

Государственное бюджетное образовательное учреждение
города Москвы
средняя общеобразовательная школа
с углублённым изучением иностранных языков № 1302

| | |
|--|--|
| Рассмотрено на заседании Методического Совета школы председатель МС _____ Степанова Е.В. | «Утверждаю» директор ГБОУ СОШ № 1302 _____ Святун Л.А. |
|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета Литература 11 класс
Среднее (полное) общее образование
(136 часов в год, 4 часа в неделю)

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень)/Под редакцией С.А. Зинина М.; Просвещение, 2009.

Учебник: В.А. Чалмаев и С.А. Зинин. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.; Просвещение, 2012

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Эти особенности русской словесности определяют *роль литературы* как школьного учебного предмета. Поэтому профессиональные споры о включении того или иного произведения и писателя в Стандарт общего образования часто приобретают общественный характер. Простой отбор текстов помимо любой интерпретации предполагает определенную социальную проекцию и воспитательную установку.

Новые программы и учебники по литературе не могут решить всех образовательных, тем более общественных проблем, но они призваны сгладить ненужную остроту полемики и предложить новые цели литературного образования в резко изменившихся условиях российской социальной и культурной действительности XXI века. Однако решение этих

задач не должно сопровождаться нигилистическим отрицанием, но должно максимально полно учитывать предшествующий культурный и методический опыт как недавнего, советского, так и давнего, российского прошлого.

Предлагаемый вариант программы опирается на «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе «Базовый уровень» и «Примерную программу среднего (полного) общего образования по литературе. «Базовый уровень», сохраняя преемственность с «Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного (общего) образования по литературе» и с «Примерной программой основного (общего) образования по литературе».

Кроме того, в настоящей программе учтены результаты исследований ближней и дальней методической традиции (дореволюционные, советские и современные учебники, учебные пособия, методические разработки), обсуждения «Каким быть учебнику литературы?» в Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (май 2004 г.), рецензирования учебников по литературе специалистами той же академии, анализа анкет и отзывов на предварительный вариант концепции настоящей программы, данных представителями нескольких регионов Российской Федерации.

Предполагается, что список внеклассного чтения, включающий классические произведения, не входящие в Стандарт общего образования, а также тексты современной литературы, будет самостоятельно формироваться учителем в рамках реализации национального и регионального компонентов образования.

ЦЕЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Программа исходит из следующих целей литературного образования.

В **познавательном аспекте** уроки литературы должны дать учащимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

Воспитательный аспект литературы как учебного предмета заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.) так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера учащихся; он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.

Эстетической целью уроков литературы должны быть воспитание художественного вкуса и читательской культуры, умения различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, умения выбрать среди современной литературы лучшие образцы.

В **практическом плане** уроки должны быть направлены, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры учащихся. С другой стороны, цель уроков — научить анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, привить навыки риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и первоначальной исследовательской и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Намеченные цели могут быть реализованы в следующих видах деятельности:

- творческое и аналитическое чтение текстов разных родов и жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- самостоятельный анализ художественных и критических текстов, разные виды сравнения и классификации;
- самостоятельный подбор текстов, материалов, критических высказываний и так далее для подтверждения собственной позиции при анализе художественных текстов;
- выполнение индивидуальных заданий, подготовка рефератов и докладов, требующих самостоятельного поиска и организации материала;
- участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат, афоризмов;
- написание сочинений разных жанров.

ПРИНЦИПЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Указанные цели определяют принципы и содержание авторской программы.

Еще в декабре 2002 года, когда только начиналось обсуждение новых стандартов по литературе, в аналитической записке, помещенной на сайте РОСРО, была отмечена вечная проблема преподавания литературы в школе: «Основное противоречие заключается в столкновении двух точек зрения: согласно одной из них, в рамках данного предмета ученики должны *знакомиться с литературными произведениями*, знать их содержание и уметь обсуждать их, выносить какие-то уроки из поступков героев, получать представления о нравственности и т.п., согласно же второй, литература в школе должна представлять собой своего рода *усеченный курс литературоведения*, в рамках которого дети должны изучать соответствующий понятийный аппарат, учиться анализировать произведения и писать сочинения уже именно в качестве литературно-критических работ. В реальности обычно имеет место сочетание обоих принципов в разных пропорциях, однако в профессиональных дискуссиях эти две позиции достаточно легко различимы».

Действительно, в реальности сочетание этих принципов осуществлялось в работах как замечательных историков литературы, не чуждых просветительским задачам (от Г. А. Гуковского до Д. С. Лихачева и Ю. М. Лотмана), так и лучших методистов (от М. А. Рыбниковой до того же Г. А. Гуковского).

Предлагаемая программа тоже представляет собой попытку преодолеть это противоречие.

Если художественное произведение понимается как *«сложно построенный смысл»* (Лотман), а биография писателя — не только в качестве комментария к его текстам, но и как *«роман жизни»*, предполагающий внутренний замысел, сюжет и нравственную сверхзадачу, то литературные понятия и термины должны быть не просто абстрактными словами, требующими заучивания, а *инструментами*, ступеньками к постижению искомого смысла.

Чтение, анализ и интерпретация произведений в основной школе сопровождаются объяснением и усвоением отдельных теоретических понятий (от *метафоры* до *жанра* и *художественного метода*), дающихся в связи с изучением конкретных текстов. В старших классах мы получаем возможность «собрать» структуру произведения и жанровые системы эпоса, лирики и драмы из уже известных, осмысленных ранее элементов.

Поэтому *теоретический акцент* программы заключается не в ее внешней структуре, а в ее фундаменте, в способе изложения, опирающемся на достаточно просто и четко изложенную *систему понятий и терминов*, используемых при анализе конкретных произведений. Уже в начале курса предполагается повторить изученные и дать новые

понятия, сопровождая их примерами из уже пройденного в основной школе материала и иллюстративными схемами.

В историко-литературном изложении с опорой на изучений в основной школе, неоднократно повторяясь (ибо без понятий *жанра, сюжета, героя* не может обойтись ни одна персональная глава), исходные определения будут закрепляться и обогащаться. Категории *жанра, сюжета, героя, пространства перемен* могут стать опорными и при заключительном повторении, ибо с их помощью легко проследить эволюцию русской литературы XIX — XX веков. При таком построении будут соблюдены как *системность*, так и *преемственность* освоения теоретико-литературных понятий при сохранении традиционного историко-литературного принципа построения курса.

Изучение литературы позволит как детализировать исходную схему, приблизив материал к вузовским стандартам, так и расширить круг изучаемых текстов, опираясь на исходные теоретические предпосылки.

Вместе с тем теоретическая конструкция определяет принципы изложения материала, но не его композиционную структуру.

Настоящая программа базовой школы строится прежде всего как *история литературы*, однако тоже с существенными отличиями от прежнего канона.

Во-первых, в ней применена *укрупненная периодизация*: не по десятилетиям или полустолетиям, а по направлениям или историко-культурным эпохам. Сейчас уже возможно охарактеризовать XIX (10 класс) и XX (11 класс) века при всей их противоречивости как культурные единства, обозначив ключевые исторические даты, вокруг которых и строится периодизация.

Во-вторых, в программе сведены к минимуму разнообразные перечисления и упоминания текстов, которые не должны и не будут прочитаны школьниками, поскольку они не входят в Стандарт общего образования и Примерную программу (этот материал предполагается развернуть в дальнейшем в профильном варианте программы). Интенсивность целостного анализа произведений предполагается решительно предпочесть экстенсивности формальных перечислений.

Изучать *литературу как искусство* необходимо прежде всего в процессе совместного медленного чтения. Поэтому программа строится на детальном монографическом анализе *ключевых произведений русской классической литературы*, входящих в «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень». Причем этот анализ должен вестись с подробным цитированием, точным указанием на источники (части, главы, действия драмы), чтобы каждый шаг, каждое утверждение было проиллюстрировано текстом изучаемого произведения.

В-третьих, традиционному обзору жизни и творчества писателя автор программы предпочитает категорию *судьба*, сразу же пытаясь выделить ее доминанту, центральный конфликт.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. 11 КЛАСС

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (136 ЧАСОВ)

Общая характеристика (3 часа)

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991.

Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910 — 1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и

«социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 —1910-е) (35 ЧАСОВ)

Общая характеристика и основные представители эпохи (10 часов)

Происхождение и смысл определения: *Серебряный век* в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс — модернизм — авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоимирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «*О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы*» как первый манифест нового направления). В. Брюсов — «конструктор» русского символизма («*Творчество*» ф «*Скитания*», «*Юному поэту*»), К. Бальмонт — «музыка прежде всего» («*Я — изысканность русской медлительной речи...*»). Младшие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («*Капитаны*», «*Жираф*», «*Мощитатели*», «*Заблудившийся трамвай*»).

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников — ретрофутурист и утопист («*Заклятие смехом*», «*Когда умирают кони — дышат...*»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А. Куприн — беллетрист чеховской школы. «*ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ*» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л. Андреев — на грани реализма и модернизма. «*Иуда ИСКАРИОТ*» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

А. А. Блок (9 часов)

Жизнь поэта как роман в стихах.

Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Рекараскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге».

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.

«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»).

От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресторане»).

Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»).

Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать»

«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки.

«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

И.И. Бунин (8 часов)

Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество».

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение.

Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (*дварассказа по выбору учителя*).

Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина.

Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность.

«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).

Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

А.М. Горький (8 часов)

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.

Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне»

Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме.

Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне».

Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.

Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.

Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 — 1930-е) (57 ЧАСОВ)

Общая характеристика (6 часов)

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков».

Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серрапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма.

Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е. Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И.Бабея («Конармия»), Жанр и герой М.Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

В.В. Маяковский (6 часов)

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.

Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; *поэмы* «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос»,

Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.

Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.

Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»).

Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»).

Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину».

Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

С.А. Есенин (7 часов)

Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...».

Лирика: «Гой ты, Русь, мол родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь у ходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Ша- ганэ ты моя, Шагганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика.

Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.

Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть.

Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

М. А. Шолохов (8 часов)

Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов».

«Тихий Дон»

«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.

История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война.

«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.

Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.

Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.
Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

О. Э. Мандельштам (4 часа)

Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкс* дав...».

Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате».

Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор.

Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей».

Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть.

Любовная тема у Мандельштама.

А. А. Ахматова (5 часов)

Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

Лирика: «Сжаларуки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; *поэма* «Реквием».

«Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой.

Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.

«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.

Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М. А. Булгаков (8 часов)

Судьба художника: противостояние эпохе.

«Мастер и Маргарита»

Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».

Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).

Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.

Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.

Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.

Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.

Проблема эпилога: свет, покой, память.

Роман Булгакова как культурный миф.

М. И. Цветаева (4 часа)

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...».

Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»).

Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля.
Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.

Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.

Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.

Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Б.Л. Пастернак (5 часов)

Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...».

Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни».

Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». *и*

«Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества.

Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.

Цикл «Когдаразгуляется»: природа, искусство, будущее.

Пастернак в советской культуре.

А.П. Платонов (4 часа)

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования» .

«На заре туманной юности»

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.

Тема детства и юности в творчестве Платонова (повторение и обобщение). Образ центральной героини: судьба на фоне истории. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. Подвиг героини и его объяснение. Образ «техники»: железная дорога и паровоз. Смысл названия.

«Неправильная прелесть языка» Платонова.

СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е) (39 ЧАСОВ)

Общая характеристика (3 часа)

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко).

Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.

«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).

Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.

Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.

Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А.Т. Твардовский (5 часов)

Судьба поэта: драма веры.

Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»,

«Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту».

Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация.

Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»).

Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

А. И. Солженицын (5 часов)

Судьба писателя: пророк в своем отечестве.

«Один день Ивана Денисовича»

Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер.

Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция.

От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»).

Солженицын как борец и общественный деятель.

В. М. Шукшин (4 часа)

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».

Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик».

Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте.

Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры.

Тема города и деревни. История и судьба России. *m*

Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Н. М. Рубцов (2 часа)

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».

Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина».

Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти.

Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В. С. Высоцкий (2 часа)

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».

Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...».

Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.

Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм.

Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры.

Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция.

Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

Ю. В. Трифонов (4 часа)

Судьба писателя: путешествие в себя.

Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».

Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов.

Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы.

Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

С. Довлатов (4 часа)

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.

Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки».

Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип.

Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации.

Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции.

Смех и слезы в прозе Довлатова.

Довлатов как культурный герой.

И. А. Бродский (2 часа)

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.

Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи - к пустоте.

Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.

Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов.

Бродский и традиции философской поэзии.

А. В. Вампилов (4 часа)

Судьба Вампилова: драма драматурга.

«Провинциальные анекдоты»

Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик.

Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом».

Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

Современная литература (5 часов)

Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература.

Где граница «Настоящего Двадцать первого века»?

Русская литература в новом веке.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ ПРОГРАММЫ

Словесность и художественная литература.

Язык и мир художественного произведения. Художественный мир писателя.

Уровни художественного мира: пространство и время (хронотоп), действие, персонажи.

Элементы хронотопа: деталь и подробность; пейзаж.

Элементы действия: сюжет и фабула; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; пролог и эпилог.

Уровень персонажей: главные и второстепенные герои; характер, тип, вечный образ.

Уровень языка: система тропов и стилистических пластов. Тропы: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, оксюморон. Стилистические пласты: архаизмы, неологизмы, варваризмы, диалектизмы, жаргон.

Композиция литературного произведения, ее формы и типы.

Формы повествования: авторское повествование, личное повествование, сказ и его виды.

Мотивы и приемы. Виды мотивов: предметные, сюжетные, стилистические мотивы. Символ. Гротеск.

Тема и идея художественного произведения. Авторская и объективная идея. Автор и «образ автора». Трагическое и комическое; сатира, юмор, ирония как формы авторской оценки.

Литературные роды и их жизненные истоки.

Эпические жанры: эпопея, роман; повесть, поэма; рассказ, новелла, очерк, сказка, басня, анекдот. Жанровые разновидности романа.

Драматические жанры: трагедия, комедия, водевиль, собственно драма. Жанровые разновидности драмы.

Лирические жанры: ода, элегия, эпиграмма; песня, послание, сонет. Совмещение жанровых традиций в лирике нового времени. Лирический герой и поэтический мир.

Проза и поэзия как формы организации художественной речи. Стихотворные размеры, рифмы и строфика.

Историческое развитие литературы. Художественные методы и направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм и этапы его развития, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Итоги развития русской литературы XIX века (3 часа)

Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и XX век.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ

Авторская программа и написанные на ее основе учебники должны способствовать достижению целей, которые изложены в «Требованиях к уровню подготовки выпускников» (*знать/понимать, уметь, использовать приобретенные умения и навыки*).

Учащийся должен будет:

знать/понимать:

- произведение словесного искусства как *художественный мир*, организованный по законам рода и жанра, специфическим способом отражающий реальность и выражающий индивидуальный авторский замысел;
- основные понятия и категории, необходимые для понимания этого *мира*,-
- своеобразие содержания и формы главных, «канонических» текстов русской литературы XIX и XX веков;

- разнообразие интерпретаций классических произведений; их вечную актуальность и неисчерпаемость;
- основные факты жизни и творчества писателей, входящих в программу;
- ведущие закономерности литературного процесса; специфику художественных методов и направлений;

УМЕТЬ:

- анализировать художественное произведение в разных аспектах (целостный, проблемный, аспектный анализ) и на разных уровнях (анализ художественного мира, лирического произведения, эпического эпизода, драматической сцены);
- сопоставлять художественные произведения по разным признакам (сравнение героев, сюжетных ситуаций, мотивов, стилистических средств);
- видеть связь данного произведения с исторической эпохой и в то же время его общечеловеческий смысл;
- аргументированно сопоставлять авторский замысел, художественный смысл, критические оценки и собственное видение произведения;
- выразительно читать произведения разных родов и жанров, учитывая их художественную природу и стилистические особенности;
- писать сочинения разных жанров, рецензии на прочитанные книги, эссе, делать конспекты критических статей;

использовать приобретенные умения и навыки:

- в аналитической работе с разными типами текстов, в том числе представленными в ЕГЭ;
- устных речевых жанрах (доклад, дискуссия);
- письменных жанрах (сочинение, конспект, реферат, рецензия, эссе);
- восприятию, пониманию, оценке произведений, выбранных для индивидуального, самостоятельного чтения, формированию читательской, гуманитарной культуры

Метапредметные результаты обучения (в соответствии с ФГОС¹, Федеральным компонентом государственных стандартов общего образования²):

- 1) умение самостоятельно определять цели и составлять планы в различных сферах деятельности, осознавая приоритетные и второстепенные задачи; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать учебную, внеурочную и внешкольную деятельность с учётом предварительного планирования; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать с коллегами по совместной деятельности, учитывать позиции другого (совместное целеполагание и планирование общих способов работы на основе прогнозирования, контроль и коррекция хода и результатов совместной деятельности), эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками исследовательской и проектной деятельности (определение целей и задач, планирование проведения исследования, формулирование гипотез и плана их проверки; осуществление наблюдений и экспериментов, использование количественных и качественных методов обработки и анализа полученных данных; построение доказательств в отношении выдвинутых гипотез и формулирование выводов; представление результатов исследования в заданном формате, составление

¹ Проект Федерального государственного стандарта общего образования (от 15 февраля 2011 года)

текста отчёта и презентации с использованием информационных и коммуникационных технологий);

- 4) готовность и способность к информационной деятельности (поиск информации и самостоятельный отбор источников информации в соответствии с поставленными целями и задачами; умение систематизировать информацию по заданным признакам, критически оценить и интерпретировать информацию; умение хранить, защищать, передавать информацию, и обрабатывать переводить визуальную информацию в вербальную знаковую систему и наоборот; умение включать внешкольную информацию в процесс общего базового образования);
- 5) умение строить логическое доказательство;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов, ориентироваться в социально-политических и экономических событиях, оценивать их последствия, самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) умение использовать, создавать и преобразовывать различные символичные записи, схемы и модели для решения познавательных и учебных задач в различных предметных областях, исследовательской и проектной деятельности;
- 8) умение понимать значение языка в сохранении и развитии духовной культуры; знание роли и особенностей естественных, формализованных и формальных языков как средств коммуникации; использование языковых средств в соответствии с целями и задачами деятельности

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся

Критерии оценки устного ответа по литературе

Отметка «5»: ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

Отметка «4»: ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

Отметка «3»: ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

Отметка «2»: ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Критерии и нормативы оценки сочинений.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность). При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

| <i>отметка</i> | <i>Содержание и речь</i> | <i>Грамотность</i> |
|------------------------------|---|--|
| «5» отлично | <ul style="list-style-type: none"> Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.</p> | <p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p> |
| «4» хорошо | <ul style="list-style-type: none"> Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p> | <p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p> |
| «3» удовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> В работе допущены существенные отклонения Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, | <p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 3 орф. и 5 пунк.,или</p> |

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| | <p>встречается неправильное словоупотребление.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>7 пункт. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки</p> |
| «2» неудовлетворительно | <p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p> | <p>Допускаются: 7 орф. и 7 пункт. ошибок, или 6 орф. и 8 пункт., или 5 орф. и 9 пункт., или 9 пункт., или 8 орф. и 5 пункт., а также 7 грамматических ошибок</p> |

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Отметка «5» - 90 – 100 %;

Отметка «4» - 78 – 89 %;

Отметка «3» - 60 – 77 %;

Отметка «2»- менее 59 %

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 10 класс.

| № п/п | Тема урока | Прогнозируемые результаты |
|------------------------------|--|--|
| 1 | Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX в. | Учащиеся знают общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX в. с точки зрения истории и литературы; имеют представление об основных тенденциях в литературе конца XIX — начала XX вв.; определяют значение русской литературы данного периода в развитии русского и мирового литературного процесса |
| Иван Алексеевич Бунин | | |
| 2-3 | И. А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики | Учащиеся знают биографию И. А. Бунина; называют основные этапы его творчества; обозначают сквозные темы в творчестве Бунина, главные особенности его прозы и поэзии; раскрывают синтетическую природу художественного мышления Бунина; участвуют в аналитической беседе, в обсуждении проблемных вопросов |

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| 4 | И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика | Учащиеся знают о замысле, истории создания, смысле названия, символике рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»; на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания рассказа; составляют тезисы сообщений, принимают участие в беседе; выполняют аналитическую, сопоставительную работу по тексту рассказа |
| 5 | И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни | Учащиеся знают о своеобразии художественного мира рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»; раскрывают социальное, философское, эстетическое осмысление жизни в рассказе; на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания рассказа; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую, сопоставительную работу |
| 6 | Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Рассказы «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание» | Учащиеся знают о своеобразии художественного мира рассказов И. А. Бунина цикла «Тёмные аллеи»; знают содержание рассказов, анализируют их в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу, комментируют названия прочитанных рассказов в связи с идеей |
| 7 | Тема любви в творчестве И. А. Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования | Учащиеся знают содержание рассказа «Чистый понедельник», анализируют его в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую, работу по тексту прочитанного рассказа |
| 8-9 | И. А. Бунин «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности | Учащиеся знают содержание рассказов И. А. Бунина «Чистый понедельник» и «Солнечный удар»; анализируют и сопоставляют их в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу |
| Александр Иванович Куприн | | |
| 10-12 | А. И. Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся» | Учащиеся знают содержание повестей А. И. Куприна «Поединок», «Олеся»; раскрывают их идейно-художественный замысел; анализируют повести в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу |
| 13 | А. И. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов | Учащиеся знают содержание изучаемого рассказа, проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов; определяют особенности композиции рассказа в раскрытии авторского замысла; оценивают роль романтических мотивов; анализируют рассказ в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу |
| 14 | А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека» | Учащиеся на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания рассказа; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую, сопоставительную работу по тексту рассказа |
| 15-16 | Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна | Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения |

| Максим Горький | | |
|--|---|---|
| 17 | Максим Горький: жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств | Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве Максима Горького; имеют представление о неоромантизме и новом романтическом герое на основе знакомых понятий «романтизм», «романтический герой»; выявляют наиболее яркие стилистические особенности романтических и реалистических произведений раннего этапа творчества Максима Горького; умеют анализировать литературное произведение, обобщать и делать выводы |
| 18 | Максим Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа | Учащиеся знают содержание изучаемого рассказа; анализируют текст, раскрывающий силу воли, жажду жизни, накал страстей и стремление к подвигу; объясняют значение композиции в выявлении позиции автора; раскрывают роль антитезы как средства противопоставления романтического идеала и суровой реальности; принимают участие в дискуссии |
| 19 | Максим Горький. Пьеса «На дне» — социально-философская драма. Система образов | Учащиеся знают содержание пьесы; комментируют фрагменты из неё, раскрывающие жизнь обитателей ночлежки; комментируют фрагменты пьесы, раскрывающие умонастроения персонажей; характеризуют героев, раскрывая смысл их высказываний (ведут диалог) |
| 20 | Пьеса Максима Горького «На дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение | Учащиеся знают содержание пьесы; комментируют фрагменты из неё, раскрывающие жизнь обитателей ночлежки; анализируют сцены споров персонажей пьесы, выявляя авторскую позицию; дают собственную оценку героям; делают выводы о гуманизме пьесы и способах его выражения; делают выводы об идейном содержании пьесы |
| 21-22 | Максим Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков | Учащиеся знают о творчестве Максима Горького в послеоктябрьский период, содержание изучаемых статей и мемуаров; комментируют основные положения статьи; участвуют в проблемной беседе |
| 23-24 | Контрольная работа по творчеству Максима Горького | Учащиеся показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст; умение сжато и логично излагать собственную точку зрения |
| «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха | | |
| 25-26 | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Существование различных идеологических и эстетических концепций | Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; принимают участие в беседе по ранее изученному материалу; определяют основные принципы модернизма; выразительно читают и комментируют стихотворения поэтов «Серебряного века», раскрывая их художественное своеобразие; интерпретируют избранные стихотворения |
| 27 | В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова | Учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта; обосновывают его право называться теоретиком русского символизма; рассказывают о значении творчества В. Я. Брюсова; обозначают ведущие черты его лирики; читают и комментируют стихотворения поэта |
| 28-29 | Урок внеклассного чтения. Избранные страницы творчества поэтов-символистов | Учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой биографии поэтов-символистов; обозначают ведущие черты их лирики; выразительно читают наизусть и комментируют стихотворения поэтов-символистов |

| | | |
|-------|--|--|
| 30 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма | Учащиеся знают о западноевропейских и отечественных истоках акмеизма; о его отличиях от других литературных течений; выразительно читают наизусть и комментируют стихотворения поэтов-акмеистов |
| 31 | Н. С. Гумилёв: личность, судьба, творчество | Учащиеся самостоятельно готовят выступления о творчестве Н. С. Гумилёва; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в группах |
| 32-33 | Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики | Учащиеся выразительно читают и комментируют стихотворения Н. С. Гумилёва, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в группах, в парах |
| 34 | Футиризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина | Учащиеся знают о философско-эстетических предпосылках возникновения футуризма, раскрывают историю происхождения понятия «футуризм», его содержание; имеют представление о поиске новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в группах |
| 35-36 | А. А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | Учащиеся самостоятельно готовят выступления о творчестве А. А. Блока; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в группах |
| 37 | Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Развитие понятия об образе-символе | Учащиеся знают, как раскрывается в творчестве А. А. Блока тема «страшного мира»; выразительно читают, комментируют и анализируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие |
| 38 | Тема Родины в лирике А. А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» | Учащиеся знают, как раскрывается в творчестве А. А. Блока тема Родины, исторического пути России; выразительно читают, комментируют и анализируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие |
| 39-40 | А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» — принятие судьбы или вызов поэта времени? | Учащиеся знают о жанре, стиле и композиции поэмы А. А. Блока «Двенадцать»; комментируют название поэмы; объясняют многозначность её идейно-образного содержания; выявляют взаимосвязь образной системы и авторской концепции в изображении революции и человека; выполняют аналитическую работу в парах |
| 41 | А. А. Блок. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать» | Учащиеся знают о сложности художественного мира поэмы «Двенадцать»; объясняют многозначность её идейно-образного содержания; выявляют взаимосвязь образной системы и авторской концепции в изображении революции и человека; выполняют аналитическую работу в парах, принимают участие в беседе |

| | | |
|--|---|---|
| 42 | Урок внеклассного чтения. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев: судьба, творчество | Учащиеся знают о художественных и идейно-нравственных аспектах новокрестьянской поэзии; самостоятельно готовят выступления о творчестве Н. А. Клюева; определяют место творчества Н. А. Клюева в русской крестьянской поэзии; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в аналитической работе в группах |
| 43-44 | Развитие речи. Контрольное сочинение по теме «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха» | Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения |
| Сергей Александрович Есенин | | |
| 45 | С. А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гойты, Русь, моя родная...», «Письмо матери» | Учащиеся знают о жизни и творчестве С. А. Есенина, об особенностях творческого метода поэта; выразительно читают и комментируют ранние стихотворения поэта, раскрывая их художественное своеобразие; конспектируют лекцию учителя; принимают участие в аналитической беседе, в работе в парах, группах |
| 46 | Тема Родины и природы в лирике С. А. Есенина | Учащиеся знают, что тема Родины — основная в поэзии С. А. Есенина; выразительно читают стихотворения, определяют основные темы и мотивы лирики Есенина; отмечают богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений, своеобразие художественных приёмов в поэзии поэта |
| 47 | Тема любви в лирике С. А. Есенина | Учащиеся знают о динамике развития любовной лирики С. А. Есенина; выразительно читают стихотворения; отмечают богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений; анализируют стихи; отмечают характерные черты лирических стихотворений С. А. Есенина, послужившие причиной их музыкальной интерпретации |
| 48 | С. А. Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха | Учащиеся знают об истории создания цикла «Персидские мотивы»; выразительно читают стихотворения; отмечают богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений; анализируют стихи; отмечают характерные черты лирических стихотворений С. А. Есенина, послужившие причиной их музыкальной интерпретации |
| 49-50 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина | Учащиеся знают о философской лирике С. А. Есенина, об особенностях творческого метода поэта; выразительно читают и комментируют стихотворения поэта, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в аналитической беседе, в работе в парах, группах |
| Русская литература 20-х гг. XX в. | | |
| 51 | Особенности русской литературы 20-х гг. XX в. | Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают об общественно-культурной ситуации России в 1920-е гг., об основных тенденциях развития русской литературы этого периода; участвуют в аналитической беседе, в мини-дискуссии |
| 52-53 | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. XX в. И. Э. Бабель. «Конармия»: правда о Гражданской войне | Учащиеся знают о событиях Гражданской войны, отражённых в произведениях русской прозы 1920-х гг., о творчестве И. Э. Бабеля и своеобразии его писательской манеры; анализируют новеллы из сборника рассказов «Конармия», дают разъяснения о своеобразии композиции и образной структуры этого произведения |

| | | |
|--|--|--|
| 54-55 | Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. XX в. Роман-антиутопия Е. И. Замятина «Мы» | Учащиеся знают о том, как тема социальной антиутопии раскрывается в русской литературе 1920-х гг.; об основных тенденциях развития литературы этого периода; принимают участие в обсуждении одного из произведений (романа-антиутопии Е. И. Замятина «Мы») |
| 56 | Поэзия 20-х гг. XX в. Русская эмигрантская сатира | Учащиеся знают, что русская поэзия 1920-х гг.— ярчайшее явление в литературе XX в.; определяют основные направления в русской сатирической литературе начала XX в.; дают краткий обзор жизненного и творческого пути Тэффи, выявляют особенности её творчества; анализируют поэтический и прозаический тексты |
| Владимир Владимирович Маяковский | | |
| 57-58 | В. В. Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм | Учащиеся знают об особенностях раннего творчества В. В. Маяковского, его связи с футуризмом; выразительно читают и комментируют ранние стихотворения поэта, объясняя своеобразие лирического героя; раскрывают способы выражения жизнетворческой позиции В. В. Маяковского как поэта и человека; анализируют стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства |
| 59 | В. В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики | Учащиеся знают о пафосе революционного переустройства мира в лирике В. В. Маяковского, о своеобразии сатиры В. В. Маяковского; выразительно читают и комментируют сатирические стихотворения поэта, объясняя их своеобразие; раскрывают способы выражения жизнетворческой позиции В. В. Маяковского как поэта и человека; анализируют сатирические стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства; принимают участие в дискуссии |
| 60 | В. В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике | Учащиеся знают о своеобразии любовной лирики В. В. Маяковского; выразительно читают и комментируют стихотворения поэта, объясняя своеобразие лирического героя; раскрывают способы выражения жизнетворческой позиции В. В. Маяковского как поэта и человека; анализируют стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства |
| 61 | Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского | Учащиеся знают, как в творчестве В. В. Маяковского раскрывается тема поэта и поэзии; выразительно читают и комментируют стихотворения поэта, объясняя своеобразие лирического героя; анализируют стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства; выполняют сопоставление поэтических текстов |
| 62-63 | Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского | Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных поэтических произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения |
| Русская литература 30-х гг. XX в. | | |
| 64 | Русская литература 30-х гг. XX в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб | Учащиеся знают об общественно-культурной ситуации России в 1930-е гг., об основных тенденциях развития литературы этого периода; используя дополнительный материал, выступают с сообщением на заданную тему; принимают участие в обсуждении |

| Михаил Афанасьевич Булгаков | | |
|--|---|---|
| 65-66 | М. А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М. А. Булгакова. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова- драматурга | Учащиеся знают биографию писателя, темы, волновавшие автора, и наиболее известные его произведения; определяют место М. А. Булгакова в мире современной литературы; умеют анализировать литературное произведение, обобщать и делать выводы; принимают участие в беседе, привлекая ранее изученный материал по литературе и истории |
| 67-68 | М. А. Булгаков. История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита | Учащиеся знают содержание романа; отмечают особенности его композиции; формулируют проблемы, поднятые писателем; комментируют фрагменты текста, относящиеся к библейской сюжетной линии; анализируют текст, в котором художественно представлена эпоха гигантского социального эксперимента в 20-30-х гг. XX в.; раскрывают значение фантастических и сатирических приёмов изображения (принимают участие в диалоге); делают выводы о философском смысле произведения |
| 69 | М. А. Булгаков. «Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью | Учащиеся знают содержание романа; формулируют проблемы, поднятые писателем; комментируют фрагменты текста, относящиеся к сюжетной линии об истории любви главных героев романа; принимают участие в дискуссии; делают выводы о нравственных уроках романа. |
| 70 | М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести | Учащиеся знают содержание романа; формулируют проблемы, поднятые писателем; комментируют фрагменты текста, относящиеся к проблеме творчества и судьбы художника, к теме совести; принимают участие в дискуссии; делают выводы о нравственных уроках романа |
| 71 | М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Обобщающий урок. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине» (М. М. Пришвин) | Учащиеся знают содержание романа; анализируют идейно-образное его содержание; принимают участие в дискуссии; пересказывают и комментируют отдельные фрагменты романа в контексте целого; пишут творческую работу по проблемам, поднятым в романе; делают выводы о нравственных уроках романа |
| 72-73 | Зачётная работа за I полугодие (по изученным произведениям) | Учащиеся показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст |
| Русская литература 30-х гг. XX в. | | |
| Андрей Платонович Платонов | | |
| 74 | Урок внеклассного чтения. А. П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» (обзор) | Учащиеся знают биографию писателя, темы, волновавшие автора, и наиболее известные его произведения; определяют место А. П. Платонова в мире современной литературы; умеют анализировать литературное произведение, обобщать и делать выводы; принимают участие в беседе, привлекая ранее изученный материал по литературе и истории |
| 75-76 | Урок внеклассного чтения. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А. П. Платонова «Котлован» | Учащиеся знают о замысле, истории создания, смысле названия, символике повести А. П. Платонова «Котлован»; на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания повести; составляют тезисы сообщений, принимают участие в беседе; выполняют аналитическую работу по тексту повести |

| Анна Андреевна Ахматова | | |
|-----------------------------------|--|--|
| 77 | А. А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы | Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве поэтессы; выразительно читают ранние стихотворения А. А. Ахматовой, анализируют их, раскрывая глубину и богатство лирического содержания; отмечают достоинства поэтического языка, определяют мотивы и темы ранней лирики А. А. Ахматовой; интерпретируют стихотворения |
| 78 | А. А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин | Учащиеся знают о гражданской и поэтической миссии А. А. Ахматовой, соотносят её с творчеством поэтессы; выразительно читают стихотворения и анализируют их, раскрывая глубину и богатство лирического содержания; отмечают достоинства поэтического языка, определяют мотивы и темы лирики А. А. Ахматовой; выполняют сопоставительную работу; участвуют в беседе |
| 79 | Послеоктябрьская лирика А. Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием» | Учащиеся знают о послеоктябрьском творчестве А. А. Ахматовой; выразительно читают стихотворения, анализируют их; имеют представление о поэме А. А. Ахматовой «Реквием», о жанре, композиции, о месте этой поэмы в творчестве поэта, о биографическом и литературном контексте произведения; принимают участие в аналитической беседе |
| 80 | А. А. Ахматова. Война и послевоенные годы. Итоги жизни и творчества. «Поэма без героя» | Учащиеся знают об особенностях творчества А. А. Ахматовой во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы; выразительно читают стихотворения, анализируют их, раскрывая глубину и богатство лирического содержания; определяют мотивы и темы творчества А. А. Ахматовой во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы; интерпретируют стихотворения; отмечают своеобразие лирического героя в поэзии А. А. Ахматовой |
| Осип Эмильевич Мандельштам | | |
| 81 | О. Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта | Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве О. Э. Мандельштама; знают о культурологических истоках и музыкальной природе эстетического переживания в лирике поэта; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе |
| 82-83 | О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи | Учащиеся знают о трагической взаимосвязи судьбы О. Э. Мандельштама с русской историей; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в парах |
| Марина Ивановна Цветаева | | |
| 84 | М. И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой | Учащиеся самостоятельно готовят выступления о творчестве М. Цветаевой; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе |

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| 85 | М. И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта | Учащиеся знают о своеобразии любовной лирики М. И. Цветаевой; определяют основную мысль цикла «Стихов о Москве»; выразительно читают и комментируют стихотворения; анализируют их; принимают участие в аналитической работе, в мини-дискуссии |
| 86-87 | Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой | Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения |
| Михаил Александрович Шолохов | | |
| 88 | М. А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» | Учащиеся знают биографию писателя, основные этапы его творчества, наиболее известные произведения; рассказывают о творческой истории создания и публикаций сборника «Донские рассказы», используя знания, полученные на уроках истории, учитывая сегодняшние оценки революционного времени |
| 89 | М. А. Шолохов «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох | Учащиеся рассказывают о творческой истории создания и публикаций романа-эпопеи «Тихий Дон», используя знания, полученные на уроках истории, учитывая сегодняшние оценки революционного времени; участвуют в аналитической беседе |
| 90 | М. А. Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны | Учащиеся знают содержание романа; комментируют текст, изображающий особенности жизненного уклада донского казачества, картины войны; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием |
| 91 | М. А. Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны | Учащиеся знают содержание романа; раскрывают особенности становления характера главного героя романа через призму событий Гражданской войны; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием |
| 92 | М. А. Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова | Учащиеся знают содержание романа; имеют целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главного героя романа; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием |
| 93 | М. А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе | Учащиеся знают содержание романа; имеют целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главных героинь романа; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием |
| 94 | М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» — широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны (обобщающий урок) | Учащиеся имеют целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главных героев романа; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; участвуют в дискуссии, в аналитической беседе; выполняют работу в группах в соответствии с поставленным заданием |
| 95-96 | Развитие речи. Контрольное сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» | Учащиеся показывают уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения, используя прозаическое художественное произведение |

| Русская литература 40-90-х гг. XX в. (обзор) | | |
|---|--|--|
| 97 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор) | Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают о состоянии и развитии литературы военного периода, её роли в борьбе за независимость Родины; участвуют в аналитической беседе, в решении проблемных вопросов, выполняют исследовательскую работу в парах |
| 98 | Русская литература II половины XX в. (обзор) | Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают об основных тенденциях развития русской литературы II половины XX в.; принимают участие в аналитической беседе; выполняют анализ текста с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста |
| 99 | Поэзия 1960-х гг. (обзор) | Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают об основных темах и направлениях поэзии 1960-х гг.; принимают участие в аналитической беседе; выполняют сопоставительную, исследовательскую работу в парах |
| 100-101 | Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг. XX в. (обзор). В. П. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты» | Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают о трактовке военной темы в русской литературе II половины XX в.; принимают участие в аналитической беседе; выполняют анализ эпизодов текста с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста; решают проблемные вопросы |
| Александр Трифонович Твардовский | | |
| 102 | А. Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины | Учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта; знают об основных темах и направлениях поэзии А. Т. Твардовского; принимают участие в аналитической беседе; выполняют сопоставительную работу в парах |
| 103 | А. Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений | Учащиеся знают о поэзии А. Т. Твардовского, посвящённой подвигам русских солдат в Великой Отечественной войне; раскрывают воплощённый поэтом трагизм в содержании стихотворений о войне; принимают участие в аналитической беседе; выразительно читают стихотворения А. Т. Твардовского о войне; выполняют сопоставительную работу в парах |
| Борис Леонидович Пастернак | | |
| 104 | Б. Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики | Учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта; знают об основных темах и направлениях поэзии Б. Л. Пастернака; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в аналитической беседе; выполняют сопоставительную работу в парах |
| 105 | Б. Л. Пастернак: судьба, творчество, личность. Философский характер лирики | Учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта; знают об основных темах и направлениях поэзии Б. Л. Пастернака; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в аналитической беседе; выполняют сопоставительную работу в парах |
| 106 | Урок внеклассного чтения. Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика художественное своеобразие романа | Учащиеся знают о творческой истории создания романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго», об особенностях композиции романа, о том, что роман является «духовной автобиографией» Б. Л. Пастернака; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют и комментируют эпизоды романа в соответствии с поставленным заданием |

| | | |
|---|--|---|
| 107 | Урок внеклассного чтения. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе | Учащиеся знают о сочетании эпического и лирического начал в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»; раскрывают тему интеллигенции в романе (на примере судьбы главного героя); формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют и комментируют эпизоды романа в соответствии с поставленным заданием |
| Александр Исаевич Солженицын | | |
| 108 | А. И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» | Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве А. И. Солженицына; знают историю создания повести «Один день Ивана Денисовича»; определяют сюжетно-композиционные особенности повести; имеют представление о художественном своеобразии прозы А. И. Солженицына; принимают участие в аналитической беседе |
| 109 | А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека | Учащиеся комментируют фрагменты текста, раскрывающие пребывание человека в нечеловеческих условиях; анализируют образ героя, сохранившего высокие духовно-нравственные качества; принимают участие в диалоге о незыблемости нравственных основ человеческой жизни, утверждаемой автором в повести; выполняют исследовательско-сопоставительную работу с текстами произведений А. И. Солженицына |
| 110 | Урок внеклассного чтения. А. И. Солженицын «Нобелевская лекция по литературе, 1972» | Учащиеся комментируют фрагменты «Нобелевской лекции...»; принимают участие в обсуждении «Нобелевской лекции...» А. И. Солженицына; принимают участие в аналитической беседе; делают выводы о значимости литературы в современном обществе |
| 111-112 | Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, А. И. Солженицына | Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных поэтических произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения |
| 113 | Н. М. Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики | Учащиеся знают о жизни и творчестве Н. М. Рубцова; раскрывают неповторимость лирического содержания его стихотворений, интонационное богатство, особенности ритмики; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие |
| «Деревенская проза» в современной литературе | | |
| 114-115 | «Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы (обзор). Человек и природа в повествовании в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба» | Учащиеся знают о «деревенской прозе» в русской современной литературе (об основных представителях, проблематике, связи с национальными традициями русской литературы); раскрывают взаимоотношения человека и природы в произведениях В. П. Астафьева (на примере повествования в рассказах «Царь-рыба»); обозначают место и роль образа автора в художественной структуре повествований в рассказах «Царь-рыба»; оценивают авторскую позицию и образно-символическую насыщенность повествования; участвуют в аналитической беседе |

| | | |
|---|---|---|
| 116-117 | В. Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой», «Пожар» | Учащиеся определяют основную идею повестей «Прощание с Матёрой» и «Пожар»; связывают представление о теме и идее произведений с общественной потребностью осознания происходящих в стране и мире перемен, определяемых научно-техническим прогрессом; определяют систему персонажей в соотношении с основным конфликтом повестей; выражают своё отношение к ним; участвуют в аналитической беседе |
| 118 | И. А. Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики | Учащиеся знают о жизни и творчестве И. А. Бродского; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в беседе, в аналитической работе в группах |
| 119-120 | Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-1990-х гг. Поэзия Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого | Учащиеся понимают значение данной поэзии, противопоставившей себя официальной литературе; знают о тематическом и жанровом своеобразии этого явления в литературе; принимают участие в аналитической беседе; комментируют отдельные стихотворения (песни) |
| Городская проза и драматургия в современной русской литературе | | |
| 121 | Урок внеклассного чтения. Внутренний мир личности и её взаимоотношения с реальностью (по повести Ю. В. Трифонова «Обмен») | Учащиеся знают о «городской прозе» как идейно-эстетическом феномене русской литературы; прослеживают эволюцию поэтики городской прозы Ю. В. Трифонова от «описательной литературы» 1950-1960-х гг. до «мыслящей прозы» 1970-1980-х гг.; рассматривают городскую прозу Ю. В. Трифонова как индивидуально-авторский вариант «московского текста» русской литературы; раскрывают философский смысл повести «Обмен»; выясняют нравственные основы повести; выполняют аналитическую работу в группах |
| 122 | Урок внеклассного чтения. Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота» | Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают о темах и проблемах современной русской драматургии; принимают участие в аналитической беседе; выполняют анализ эпизодов пьесы с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста |
| Из литературы народов России | | |
| 123 | Урок внеклассного чтения. Из литературы народов России. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима | Учащиеся знают о жизни и творчестве башкирского поэта Мустая Карима; выделяют основные направления его творчества; определяют связь его творчества с русской и мировой культурой; самостоятельно анализируют и интерпретируют стихотворения Мустая Карима; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую работу в группах |
| 124-125 | Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей половины XX в. (Н. М. Рубцова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, И. А. Бродского, Ю. В. Трифонова, А. В. Вампилова) | Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения |

| Основные направления развития русской, мировой литературы конца XX — начала XXI вв. | | |
|---|---|--|
| 126 | Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П. Зюскинд, П. Коэльо) | Учащиеся имеют представление о современной литературной ситуации; оперируют литературоведческими и культурологическими категориями, в которых осмысляется современная художественная литература и культура; анализируют произведения современной литературы |
| 127 | «Разгадать грядущее стремясь...»: русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и пост-модернистских тенденций в современной русской литературе | Учащиеся знают о наиболее значительных явлениях современной литературы; имеют целостное представление о современной литературе от периода «оттепели» до «постсоветского» периода, об основных направлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной-культуры; принимают участие в обсуждении; составляют конспект по теме урока; готовят выступление (сообщение) по обсуждаемой проблеме |
| 128 | Урок внеклассного чтения. Дж. Б. Шоу: жизнь, творчество. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца» | Учащиеся знают о жизни и творчестве Дж. Б. Шоу, о художественных особенностях и идейном своеобразии пьесы «Дом, где разбиваются сердца»; принимают участие в аналитической беседе; выполняют сопоставительную работу в парах с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста пьесы |
| 129 | Урок внеклассного чтения. Т. С. Элиот. Судьба, личность, творчество. Проблема маленького человека в стихотворении «Любовная песнь Альфреда Пруфрока» | Учащиеся знают о жизни и творчестве американско-английского поэта Т. С. Элиота; выделяют основные направления его творчества; определяют связь его творчества с мировой культурой; раскрывают особенности отражения темы маленького человека в современной зарубежной литературе на примере стихотворения Т. С. Элиота «Любовная песнь Альфреда Пруфрока»; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую работу в группах; высказывают своё мнение о поэтических взглядах Т. С. Элиота |
| 130 | Урок внеклассного чтения. Э. Ионеско: жизнь, творчество. «От разумного до безумного — один шаг...»: «Носорог» как драма абсурда | Учащиеся знают основные этапы жизни и творчества Э. Ионеско, содержание изучаемой драмы; определяют понятие «драма абсурда»; объясняют значение завязки действия; комментируют ключевые эпизоды драмы с выражением собственной оценки изображённого в них; формулируют проблемы, поставленные драматургом |
| 131 | Урок внеклассного чтения. Э. М. Хемингуэй: судьба, личность, творчество. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи | Учащиеся рассказывают о главных вехах жизненного и творческого пути писателя и месте в нём повести-притчи «Старик и море»; дают определение понятия «повесть-притча»; объясняют, почему произведение «Старик и море» называют повестью- притчей о человеке; выражают личное отношение к проблемам, которые поднимаются в книге, аргументируя свою точку зрения примерами и цитатами из текста |
| 132 | Урок внеклассного чтения. Э. М. Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного поколения» | Учащиеся знают о жизни и творчестве Э. М. Ремарка; объясняют, как в творчестве писателя раскрывается тема «потерянного поколения» (на примере романа «Три товарища»); выражают своё отношение к проблемам, поднятым в романе; участвуют в аналитической беседе |
| 133-134 | Зачётная работа за полугодие (по изученным произведениям) | Учащиеся показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст |

| | | |
|-----|--|--|
| 135 | Урок-тренинг «Душа обязана трудиться и день, и ночь, и день, и ночь» | Учащиеся показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст |
| 136 | Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии...»: проблемы и уроки литературы XX в. | Учащиеся знают материал, изученный в курсе литературы 11-го класса; самостоятельно оценивают литературные явления, умеют эту оценку адекватно обосновывать; определяют основные литературные направления начала XX в.; знают характерные линии развития мировой литературы XX в., идеологические и эстетические позиции писателей советского и постсоветского периодов; сопоставляют и критически оценивают проблематику произведений, пути и способы художественного разрешения поставленных вопросов в контексте нравственно-эстетических воззрений писателей; демонстрируют умение обобщать, оценивать современный поток искусства; активно участвуют в обсуждении темы урока |