

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол № 2  
от «14» февраля 2017г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАОУ ЦО №548  
Е.Л.Рачевский

Приказ № 90/1  
от «16» февраля 2017г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО. ТЕАТР «ТАРАРАМ»

*Направленность:* художественная

*Уровень программы:* базовый

*Возраст учащихся:* учащиеся 5-11 классов

*Срок реализации:* 3 года (456 часов)

*Автор-составитель:*

Дубов Леонид Юрьевич

Сенина Наталья Николаевна,

Педагоги дополнительного образования

Москва 2017

## ***Раздел 1. Пояснительная записка***

### Направленность и уровень программы

Программа базового уровня художественной направленности для всех желающих заниматься актерским мастерством направлена на развитие у детей эстетического начала через самостоятельную практическую деятельность, возможностью приобщения их через театральное искусство к традициям русской и мировой культуры. В ходе обучения учащиеся получают представление о современных тенденциях в развитии театра и других видов сценического искусства, приобретают навыки красиво и эстетично выражать свои мысли и чувства. Научившись анализировать, понимать и принимать точку зрения, характер и манеру общения изображаемых персонажей, дети переходят на качественно более высокую ступень общения с окружающими людьми и в обыденной жизни.

Обучение сценическому искусству вполне традиционный способ воспитания и эмоционально-нравственного развития детей. Театральное искусство, являясь синтетическим по своей природе, оказывает всесторонне и гармонизирующее влияние на формирование личности ребенка на его общекультурное развитие. Театр воздействует на все сферы психики детей (физическую, познавательную, эмоциональную, коммуникативную, нравственную) через наиболее близкую для их восприятия форму игры. Театр для них это игра в настоящую жизнь. В определенном смысле это уже двухуровневая игра – игра в игру. Включившись в нее, дети на эмоциональном уровне, на уровне подсознания способны воспринимать довольно сложные для рационального восприятия гуманистические, социально-философские концепции. Достижение легко доступного для детского восприятия внешнего сценического эффекта стимулирует подключения творческих и интеллектуальных способностей, развитие организованности и повышение работоспособности учащихся.

### Цель и задачи

Основной целью занятий является всестороннее развитие внутренней культуры ребенка, куда входит:

- умение владеть своим физическим телом (пластика, мимика, жестикуляция);
- умение усваивать, самостоятельно добывать, сохранять, перерабатывать и передавать информацию);
- эмоциональное развитие, обогащение чувств, умение сопереживать, выражать свои чувства и контролировать их;
- интеллектуальное развитие, умение концентрироваться, решать сложные задачи в условиях дефицита времени, принимать оригинальные решения; накапливать и приумножать знания, развивать творческие навыки;
- коммуникативные способности, организаторские навыки, умение контактировать и общаться с разными людьми;
- нравственное развитие, формирование гуманистического мировоззрения, способности к нравственному суждению и поступку.

Группа/категория учащихся учащиеся 5-11 классов

Формы и режим занятий групповые 2 раза в неделю по 2 часа

Срок реализации программы 3 года 456 часов

Планируемые результаты

*В результате 1 года обучения* учащийся приобретёт следующие умения и навыки:

- способность видеть, слышать, понимать окружающий мир и взаимодействовать с ним в соответствии с возрастом;
- умение различать чувства, настроение, характеры, отображаемые в произведении, и раскрывать их в разнообразных видах деятельности, в частности, в театральных композициях);
- самостоятельно слышат неправильное произношение и свои речевые недостатки;
- работают в коллективе и подчиняются общим правилам;
- точно выполняют упражнения на расслабление;
- сохраняют правильную осанку;
- осваивают носовое дыхание– движения рук координируют с речью;
- выполняют упражнения ритмично, в различных темпах;
- выполняют упражнения на звуковое подражание;
- осваивают артикуляционную гимнастику;
- осваивают элементарный голосо-речевой тренинг;
- учатся увлекаться заданиями педагога;
- осваивают элементы русского фольклора: пословицы, чистоговорки и народные сказки;
- анализируют, контролируют и оценивают свою речь и речь других учащихся

*В результате 2 года обучения* учащийся приобретёт следующие умения и навыки:

- понимание содержания художественного произведения, умение передать своё отношение к героям
- выразительное чтение, рассказ, изложение своего отношения к происходящим событиям
- организация действия и движения во времени и пространстве
- взаимодействовать с партнёром
- будут сознательно регулировать величину мышечных напряжений;
- будут владеть «переключением» дыхания в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи;
- освоят опору звука;
- овладеют дикционной чёткостью и ясностью произношения при помощи специальных тренировочных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков;
- укрепят силу голоса;
- найдут свой «центр» голоса;
- овладеют мягкой атакой звука;
- освоят основные нормы русского литературного произношения;
- овладеют темпом и ритмом дыхания и речи.
- освоят навык внутреннего мускульного контроля;
- добьются укрепления и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры;
- освоят упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой;
- освоят гигиенический и вибрационный массаж;
- будут выполнять дыхательные упражнения для воспитания правильной осанки;
- укрепят свой голосовой центр;
- укрепят ощущение звука в позиции верхнего резонатора;
- смогут регулировать свободное положение мышц артикуляционного аппарата;
- освоят основные нормы русского литературного произношения;
- разовьют в себе умение слушать и слышать говоры, диалекты, акценты;
- освоят правила логического чтения текста.

*В результате 3-х лет обучения* по данной программе учащийся приобретёт следующие умения и навыки:

- оригинально исполнять этюды и импровизации

- освоят индивидуальный голосо-речевой тренинг;
- будут уметь отбирать нужные упражнения для тренировки интонационной выразительности речи;
- овладеют навыком самостоятельной работы над собственным голосом;
- будут уметь добиваться чёткости и ясности произношения, безукоризненности звучания каждого гласного и согласного;
- будут соблюдать нормы литературного произношения;
- освоят речевую характерность;
- разовьют умение доносить мысль в звучащей речи;
- будут применять на практике правила логического чтения текста;
- выработают умение донести до слушателей идейный замысел автора произведения;
- будут владеть сменой темпо-ритмов речи;
- освоят основы русского стихосложения.

Способами проверки результативности обучения по данной программе являются выявление и фиксация педагогом на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития детей по следующим критериям:

- желание детей заниматься и посещать занятия по сценической речи в течение длительного времени;
- исправление голосо-речевых недостатков;
- овладение навыками правильного произношения и культурой речи;
- умение тренировать технику и выразительность звукового слова, создавая свой, индивидуальный «блок голосо-речевой разминки»;
- овладение умениями и навыками речевого взаимодействия;

## **Раздел 2. Содержание программы**

### **Учебный (тематический) план**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации (контроля)</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1	Техника безопасности и охрана труда. Правила внутреннего распорядка в театральном кабинете и в актовом зале.	2	1	1	
2	Вводное занятие	6	2	4	
3	Развитие внимания	8		8	
4	Память физических действий	12	1	11	
5	Развитие фантазии	8	2	6	
6	Техника речи	20	2	18	
7	Сценическое общение	12	1	11	
8	Сценическое движение	12		12	
9	Этюды на заданную тему	12	1	11	
10	Развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене	8	1	7	
11	Работа над ролью в спектакле	10	1	9	

12	Подготовка концертных номеров. Репетиции и прогоны спектакля	16		16	
13	Показ спектакля	20		20	
	Организационные часы:	8			
	<b>Всего:</b>	<b>152</b>	<b>11</b>	<b>141</b>	

## *Содержание учебного (тематического) плана*

### **1-й год обучения**

**Тема 1.** *Техника безопасности и охрана труда. Правила внутреннего распорядка в кабинете Вводное занятие-2 часа*

Соблюдение санитарно-гигиенических требований, охрана труда. Правила поведения в актовом зале. Организационные вопросы

*Практическая работа:* выявление опасных факторов в зале и театральном кабинете . оддержания в кабинете и зале требуемого уровня чистоты и порядка содержания костюмов и реквизита. Оптимально- удобная форма одежды для занятий на сцене зала . Знакомство с технологией п

Форма организации занятий - комбинированная.

**Тема 2.** *Вводное занятие.* Прослушивание поступающих в студию. Определение графика индивидуальных и групповых занятий и репетиций. . Беседы о театральном искусстве, о его истории и роли в жизни современного общества.

Практика: Просмотр видеозаписей лучших образцов театральных постановок. «Синяя птица» в постановке МХАТа 1982 года

**Тема 3.** *Развитие внимания*

Упражнения на концентрацию внимания.

Отработка различных уровней восприятия. Запоминание зрительных образов. Звуковое восприятие. Тактильная память.

Практика: Игры и упражнения для развития слуха: “Угадай по звуку предмет”, “Звукоуловители”, “Ритмы”, “Изобрази звуки” и “Изобрази слова” для развития внутреннего раскрепощения (журчать, греметь, шелестеть, скрипеть, булькать), “Чей голос?”.

Развитие сенсорных умений. Тренинг тактильной чувствительности и осязания:

“Пальчиковая гимнастика”, “Мои прекрасные руки” (полощем белье, мешаем тесто, натягиваем перчатки, снимаем, пальчики танцуют; погрозить, поманить, щелчки).

“Отгадай, чьи руки”, “Что это?”, “Нарисуй фигуру с закрытыми глазами”.

**Тема 4.** *Память физических действий.*

Определение основных физических действий,используемых на театральной сцене.

Практика: Воспроизведение действий ми ног, их сочетаниями. Передача ритмических рисунков хлопков движениями ног, их сочетаниями. Формирование навыка творческой мобилизации. Тренинг концентрации и организации в учебном полукруге: “От “я” к “мы””, “Перегруппировки”, “Как один!”, “Ходьба с изменениями”, “Эстафета”, “Чистая перемена”.

Развитие зрительного внимания: “Повтори позу”, “Зеркало”, “Равномерно занять класс”, “Кто во что одет”, “Круг – квадрат – линия – диагональ”, “На одну букву”.

**Тема 5.** *Развитие фантазии.*

Упражнения на развитие воображения. Показ различных животных, сказочных и фантастических персонажей. Изображение характера человека. Ассоциации. Шарады.ий со знакомыми предметами по отдельности, в различных сочетаниях ,движения

Роль фантазии в создании сценического образа.

Практика: Упражнения на развитие воображения. Показ различных животных, сказочных и фантастических персонажей. Изображение характера человека. Ассоциации.

Воображение и эмоции. Тест “Определи выражение лица” (пиктограммы) Игры и упражнения на развитие эмоционального восприятия: “Неоконченный рассказ”, “Рисунок в несколько рук”, “Танцуй с эмоцией”, “Тропинка”.

Упражнения на развитие фантазии: “Если это не ...”, “Обыкновенные чудеса”, “Кто на что похож?”, “Превращения листьев, коряг, камней”.. Тест “Определи выражение лица” (пиктограммы) Пластические этюды «как бы я себя повел, если бы...»

- у меня были бы когти;
- я должен был бы в первый раз взмахнуть крыльями;
- мне ползать было бы так же удобно, как ходить;
- у меня был бы клюв;
- у меня были бы сильные и выносливые лапы
- Развитие умения чувствовать настроение: “Тренируем эмоции”, “Глаза в глаза”, “Как ты себя чувствуешь с пиктограммами”, “Встреча эмоций”.
- Дневник настроений: “Я радуюсь когда...”, “Я сержусь...”, “Я ленюсь ...”, “Я боюсь ...”, “Я удивляюсь...”.

#### **Тема 6. Техника речи.**

Роль правильного владения техникой речи на сцене и в жизни.

Практика: Упражнения на развитие дыхания. Разминка речевого аппарата. Отработка правильного произношения отдельных звуков. Скороговорки. Темп речи. Управление интонацией. Использование различных уровней громкости. Перевод стихотворной формы в ритмические движения .

#### **Тема 7. Сценическое общение** Парные и групповые этюды на сценическое общение.

Сценические приемы выражения различных типов взаимоотношений (равнодушие, любовь, ненависть, гнев, деловой интерес и т.д.).

Развитие зрительного внимания: “Повтори позу”, “Зеркало”, “Равномерно занять класс”, “Кто во что одет”, “Круг – квадрат – линия – диагональ”, “На одну букву”.

“Поток”, “Ручей”, “Зимние узоры”, “Листопад”, “Вьюга”, “Птичья стая”.

“Хозяйственные товары”, “Булочная”, “Мебель”, “Книги”, “Обувь”, “Детская игрушка”.

#### **Тема 8. Сценическое движение**

*Необходимость занятий по сценическому движению и их значение в процессе обучения сценическому мастерству .Расслабление. Осанка. Походка. Ритм. Пантомима.*

*Освоение правильной походки и осанки. Тренинг ощущения правильной осанки и походки.*

*Техника Ходьба, постановка стопы при ходьбе, движение рук.*

*Развитие точности, грамотности, максимальной выразительности движения.*

Практика: Выполнение общеразвивающих игр и упражнений ( ходьба, бег, прыжки, ходьба на четвереньках; медленный, быстрый, очень быстрый, очень медленный шаг; повороты, построения, остановки, проходы по схемам). Упражнение на развитие пластичности и выразительности движений рук: “Подводные растения”, “Деревья”, “Плавники”, “Пружинки”, “Схватить-бросить”, “Прошу, не надо”, “Кисти”, “Рисуем портрет”. Движение под музыку разного настроения.

#### **Тема 9. Этюды на заданную тему.**

*Значение этюдов в процессе обучения театральному мастерству.*

Практика: Этюды “Я – рюмка, бокал, чашка, ваза, бутылка”, “Я – апельсин, яблоко, арбуз, тыква”, “Я - стол, стул, шкаф, форточка, урна”. “Лепка скульптуры”, “Звуковая волна”, “Повтори позу”, “Бадминтон”. “Я – красный цвет”, “Я - зеленый цвет” Отображение характера животного

**Тема 10. Развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене.**

Двигательные импровизации (“По канатной дороге”, “Тропа через лес”, «По проволоке»).

Танцевальная разминка для снятия напряжения у детей. Танцуем все вместе. “Пляшут светлые дождинки, травинки и капельки”. Стимулирование свободы движений, мышечной

радости. Свободный танец под музыку, под хлопки, под чтение стихотворения И. Токмаковой “Дождинки пляшут”.

Танцевально-двигательные игры: “Сочини свой танец”, “Подари движения”, “Танец пяти движений”, “Джаз тела”, “Походка и настроение”, “Танец огня и волн”.

Упражнения: “Волна” для рук, ног, корпуса, головы, “Змея”, “Зеркало”, “Импульс” и др.

**Тема 11.** Работа над ролью в спектакле.

**Тема 12.** Подготовка концертных номеров. Репетиции и прогоны спектакля.

**Тема 13.** Показ спектакля.

Практика: Репетиции сцен спектакля Репетиция отдельных сцен учебного спектакля.

Отработка музыкально-шумового оформления. Подбор светового оформления. Отработка связок и переходов между сценами. Прогоны отдельных актов спектакля.

## 2-й год обучения

**Тема 1.** Техника безопасности и охрана труда. Правила внутреннего распорядка в кабинете  
Вводное занятие-2 часа

Соблюдение санитарно-гигиенических требований, охрана труда. Правила поведения в актовом зале. Организационные вопросы

*Практическая работа:* выявление опасных факторов в зале и театральном кабинете

. Оптимально- удобная форма одежды для занятий на сцене зала . Знакомство с технологией поддержания в кабинете и зале требуемого уровня чистоты и порядка содержания костюмов и реквизита.

Форма организации занятий- комбинированная.

**Тема 2.** Вводное занятие. Беседы о театральном искусстве, о его истории и роли в жизни современного общества

Совершенствование навыка перевоплощения через создание пластических и ритмических характеристик образов предметного мира

Практика: Физическое состояние предмета (большой, толстый, узкий, маленький, высокий, низкий, длинный). Соответствие его формы, цвета и назначения звукам.

Взаимосвязь физического состояния с движением.

Перевод музыкального произведения в пластический ряд.

Ассоциации звучания предмета со звуком музыкального инструмента

**Тема 3.** Развитие внимания.

Упражнения на концентрацию внимания.

Отработка различных уровней восприятия. Запоминание зрительных образов. Звуковое восприятие. Тактильная память.

Тренинг концентрации и организации в учебном полукруге: “От “я” к “мы””,

“Перегруппировки”, “Как один!”, “Ходьба с изменениями”, “Эстафета”, “Чистая перемена”.

Развитие зрительного внимания: “Повтори позу”, “Зеркало”, “Равномерно занять класс”,

“Кто во что одет”, “Круг – квадрат – линия – диагональ”, “На одну букву”.

Развитие слухового внимания: “Слушаем тишину”, “Кто летает”, “Хлопки”,

“Звукоуловители”, “Руки-ноги”, “Различи в шуме”, “Иди сюда”, “Капитаны”.

Развитие сенсорных умений. Тренинг тактильной чувствительности и осязания:

Дневник настроений: “Я радуюсь когда...”, “Я сержусь...”, “Я ленюсь ...”, “Я боюсь ...”, “Я удивляюсь...”.

Практика: Игры и упражнения для развития слуха: “Угадай по звуку предмет”,

“Звукоуловители”, “Ритмы”, “Изобрази звуки” и “Изобрази слова” для развития внутреннего раскрепощения (журчать, греметь, шелестеть, скрипеть, булькать), “Чей голос?”.

Развитие сенсорных умений. Тренинг тактильной чувствительности и осязания:

“Пальчиковая гимнастика”, “Мои прекрасные руки” (полощем белье, мешаем тесто, натягиваем перчатки, снимаем, пальчики танцуют; погрозить, поманить, щелчки).

“Отгадай, чьи руки”, “Что это?”, “Нарисуй фигуру с закрытыми глазами”.

#### **Тема 4.** *Память физических действий.*

Определение основных физических действий,используемых на театральной сцене.

Практика: Воспроизведение действий со знакомыми предметами по отдельности, в различных сочетаниях движениями ног, их сочетаниями. Передача ритмических рисунков хлопков движениями ног, их сочетаниями. Формирование навыка творческой мобилизации. Тренинг концентрации и организации в учебном полукруге: “От “я” к “мы””, “Перегруппировки”, “Как один!”, “Ходьба с изменениями”, “Эстафета”, “Чистая перемена”.

Развитие зрительного внимания: “Повтори позу”, “Зеркало”, “Равномерно занять класс”, “Кто во что одет”, “Круг – квадрат – линия – диагональ”, “На одну букву”.

#### **Тема 5.** *Развитие фантазии.*

Роль фантазии в создании сценического образа.

Практика: Упражнения на развитие воображения. Показ различных животных, сказочных и фантастических персонажей. Изображение характера человека. Ассоциации. Воображение и эмоции. Тест “Определи выражение лица” (пиктограммы) Игры и упражнения на развитие эмоционального восприятия: “Неоконченный рассказ”, “Рисунок в несколько рук”, “Танцуй с эмоцией”, “Тропинка”.

Упражнения на развитие фантазии: “Если это не ...”, “Обыкновенные чудеса”, “Кто на что похож?”, “Превращения листьев, коряг, камней”.. Тест “Определи выражение лица” (пиктограммы) Пластические этюды «как бы я себя повел, если бы...»

у меня были бы когти;

я должен был бы в первый раз взмахнуть крыльями;

мне ползать было бы так же удобно, как ходить;

у меня был бы клюв;

у меня были бы сильные и выносливые лапы

Развитие умения чувствовать настроение: “Тренируем эмоции”, “Глаза в глаза”, “Как ты себя чувствуешь с пиктограммами”, “Встреча эмоций”.

Дневник настроений: “Я радуюсь когда...”, “Я сержусь...”, “Я ленюсь ...”, “Я боюсь ...”, “Я удивляюсь...”.

#### **Тема 6.** *Техника речи.*

Роль правильного владения техникой речи на сцене и в жизни.

Практика: Упражнения на развитие дыхания. Разминка речевого аппарата. Отработка правильного произношения отдельных звуков. Скороговорки. Темп речи. Управление интонацией. Использование различных уровней громкости. Перевод стихотворной формы в ритмические движения (Б,Заходер «Почему деревья не ходят»)

#### **Тема 7.** *Сценическое общение. Парные и групповые этюды на сценическое общение.*

Сценические приемы выражения различных типов взаимоотношений (равнодушие, любовь, ненависть, гнев, деловой интерес и т.д.).

Развитие зрительного внимания: “Зеркало”, “Кто во что одет”, “Круг – квадрат – линия – диагональ”, “Поток”, “Ручей”, “Зимние узоры”, “Листопад”, “Вьюга”, “Птичья стая”.

“Хозяйственные товары”, “Булочная”, “Мебель”, “Книги”, Освоение характера эмоции через движение, звучание, изображение: “Путешествие в страну Высокомерия”, “Удивляндия”, “Если бы да кабы”, “Наоборотинск”, “Хохотания”, “Враждебия”.

-этюды, направленные на воссоздание различных черт, свойств характера, оттенков эмоций и настроений: жизнерадостный – мрачный, хвастливый – скромный, хитрый – добродушный, неряшливый – аккуратный, веселый – грустный, нахальный – застенчивый, гордый – “разговор звуками”.

-сочинение и исполнение парных этюдов на развитие взаимодействия (выявление конфликта): зонтик – арбуз, чемодан – папка для бумаг, таз – ваза с цветами, книга – фантик от конфеты.

#### **Тема 8.** *Сценическое движение.*



Необходимость занятий по сценическому движению и их значение в процессе обучения сценическому мастерству. Расслабление. Осанка. Походка. Ритм. Пантомима.

Освоение правильной походки и осанки. Тренинг ощущения правильной осанки и походки.

Техника Ходьба, постановка стопы при ходьбе, движение рук.

Развитие точности, грамотности, максимальной выразительности движения.

Практика: Выполнение общеразвивающих игр и упражнений ( ходьба, бег, прыжки, ходьба на четвереньках; медленный, быстрый, очень быстрый, очень медленный шаг; повороты, построения, остановки, проходы по схемам). Упражнение на развитие пластичности и выразительности движений рук: “Подводные растения”, “Деревья”, “Плавники”, “Пружинки”, “Схватить-бросить”, “Прошу, не надо”, “Кисти”, “Рисуем портрет”. Движение под музыку разного настроения.

Двигательные импровизации (“По канатной дорожке”, “Тропа через лес”, «По проволоке»).

Танцевальная разминка для снятия напряжения у детей. Танцуем все вместе. “Пляшут светлые дождинки, травинки и капельки”. Стимулирование свободы движений, мышечной радости. Свободный танец под музыку, под хлопки, под чтение стихотворения Э.Мошковской «Дождик», Танцевально-двигательные игры: “Сочини свой танец”, “Подари движения”, “Танец пяти движений”, “Джаз тела”, “Походка и настроение”, “Танец огня и волн”

Упражнения: “Волна” для рук, ног, корпуса, головы, “Змея”, “Зеркало”, “Импульс” и др.

**Тема 9.** *Этюды на заданную тему.*

Значение этюдов в процессе обучения театральному мастерству. Практика: Этюды “Я – рюмка, бокал, чашка, ваза, бутылка”, “Я – апельсин, яблоко, арбуз, тыква”, “Я - стол, стул, шкаф, форточка, урна”. “Лепка скульптуры”, “Звуковая волна”, “Повтори позу”, “Бадминтон”. “Я – красный цвет”, “Я - зеленый цвет” Отображение характера животного

**Тема 10.** *Развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене.* Совершенствование навыка перевоплощения через создание пластических и ритмических характеристик образов предметного мира

Практика: Экскурсия в музей театрального искусства им. Бахрушина. Знакомство с историей развития театра.

**Тема 11.** . Работа над ролью в спектакле.

**Тема 12.** Подготовка концертных номеров. Репетиции и прогоны спектакля.

**Тема 13.** . Показ спектакля.

Практика: Репетиции сцен спектакля Репетиция отдельных сцен учебного спектакля.

Отработка музыкально-шумового оформления. Подбор светового оформления. Отработка связок и переходов между сценами.

### **3-й год обучения**

**Тема 1.** *Техника безопасности и охрана труда. Правила внутреннего распорядка в кабинете*  
*Вводное занятие-2 часа*

Соблюдение санитарно-гигиенических требований, охрана труда. Правила поведения в актовом зале. Организационные вопросы

*Практическая работа:* выявление опасных факторов в зале и театральном кабинете

. Оптимально- удобная форма одежды для занятий на сцене зала. Знакомство с технологией поддержания в кабинете и зале требуемого уровня чистоты и порядка содержания костюмов и реквизита.

Форма организации занятий- комбинированная.

**Тема 2.** .. *Вводное занятие.* Беседы о театральном искусстве, о его истории и роли в жизни современного общества. Обмен, впечатлениями и анализ спектаклей. Обсуждение отдельных составляющих спектакля: качество драматического материала, актуальность, игра актеров, декорации, костюмы, музыка, свет и т.

**Тема 3.** *Развитие внимания.*

Упражнения на концентрацию внимания.

Отработка различных уровней восприятия. Запоминание зрительных образов. Звуковое восприятие. Тактильная память.

Практика: Игры и упражнения для развития слуха: “Угадай по звуку предмет”, “Звукоуловители”, “Ритмы”, “Изобрази звуки” и “Изобрази слова” для развития внутреннего раскрепощения (журчать, греметь, шелестеть, скрипеть, булькать), “Чей голос?”. Развитие сенсорных умений. Тренинг тактильной чувствительности и осязания

- Созерцание, наблюдение, узнавание.

Рассматривание формы камней, листы, раковин.

Наблюдение за движением облаков, воды, травы, песка, огня.

Наблюдение за состоянием природы в разное время суток.

**Тема 4.** *Память физических действий.*

Определение основных физических действий,используемых на театральной сцене.

Практика: Воспроизведение действий со знакомыми предметами по отдельности, в различных сочетаниях ,движениями ног, их сочетаниями. Передача ритмических рисунков хлопков движениями ног, их сочетаниями. Формирование навыка творческой мобилизации. Тренинг концентрации и организации в учебном полукруге: “От “я” к “мы””, “Перегруппировки”, “Как один!”, “Ходьба с изменениями”, “Эстафета”, “Чистая перемена”.

Развитие зрительного внимания: “Повтори позу”, “Зеркало”, “Равномерно занять класс”, “Кто во что одет”, “Круг – квадрат – линия – диагональ”, “На одну букву”

**Тема 5.** *Развитие фантазии.*

Роль фантазии в создании сценического образа.

Практика: Упражнения на развитие воображения. Показ различных животных, сказочных и фантастических персонажей. Изображение характера человека.

Ассоциации. Воображение и эмоции. Тест “Определи выражение лица” (пиктограммы)

Игры и упражнения на развитие эмоционального восприятия: “Неоконченный рассказ”, “Рисунок в несколько рук”, “Танцуй с эмоцией”, “Тропинка”.

Упражнения на развитие фантазии: “Если это не ...”, “Обыкновенные чудеса”, “Кто на что похож?”, “Превращения листьев, коряг, камней”.. Тест “Определи выражение лица” (пиктограммы) Пластические этюды «как бы я себя повел, если бы...»

- у меня были бы когти;
- я должен был бы в первый раз взмахнуть крыльями;
- мне ползать было бы так же удобно, как ходить;
- у меня был бы клюв;
- у меня были бы сильные и выносливые лапы
- Развитие умения чувствовать настроение: “Тренируем эмоции”, “Глаза в глаза”, “Как ты себя чувствуешь с пиктограммами”, “Встреча эмоций”.
- Дневник настроений: “Я радуюсь когда...”, “Я сержусь...”, “Я ленюсь ...”, “Я боюсь ...”, “Я удивляюсь...”.

**Тема 6.** *Техника речи.*

Роль правильного владения техникой речи на сцене и в жизни.

Практика: Упражнения на развитие дыхания. Разминка речевого аппарата. Отработка правильного произношения отдельных звуков. Скороговорки. Темп речи. Управление интонацией. Использование различных уровней громкости. Перевод стихотворной формы в ритмические движения (Ершов «Конёк-Горбунок»).

#### **Тема 7.** *Сценическое общение.*

Практика: парные и групповые этюды на сценическое общение.

Сценические приемы выражения различных типов взаимоотношений (равнодушие, любовь, ненависть, гнев, деловой интерес и т.д.).

Развитие зрительного внимания: “Повтори позу”, “Зеркало”, “Равномерно занять класс”, “Кто во что одет”, “Круг – квадрат – линия – диагональ”, “На одну букву”.

“Поток”, “Ручей”, “Зимние узоры”, “Листопад”, “Вьюга”, “Птичья стая”.

“Хозяйственные товары”, “Булочная”, “Мебель”, “Книги”, “Обувь”, “Детская игрушка”.

Упражнения “Телефонный разговор” – говорить только мимикой, пластикой, жестами.

Выполнение индивидуальных этюдов: “Я – рюмка, бокал, чашка, ваза, бутылка”, “Я – апельсин, яблоко, арбуз, тыква”, “Я – стол, стул, шкаф, форточка, урна”. Фантазирование по натюрмортам. Групповые этюды. Перевод изображения в движении – звучание – действие. Упражнения “Оживший натюрморт”.

Освоение характера эмоции через движение, звучание, изображение: “Путешествие в страну Высокомерия”, “Удивляндия”, “Если бы да кабы”, “Наоборотинск”, “Хохотания”, “Враждебия”.

Этюды, направленные на воссоздание различных черт, свойств характера, оттенков эмоций и настроений: жизнерадостный – мрачный, хвастливый – скромный, хитрый – добродушный, неряшливый – аккуратный, веселый – грустный, нахальный – застенчивый, гордый

“Разговор звуками”.

#### **Тема 8.** *Сценическое движение.*

Необходимость занятий по сценическому движению и их значение в процессе обучения сценическому мастерству. Расслабление. Осанка. Походка. Ритм. Пантомима.

Освоение правильной походки и осанки. Тренинг ощущения правильной осанки и походки. Техника Ходьба, постановка стопы при ходьбе, движение рук.

Развитие точности, грамотности, максимальной *выразительности движения*.

Практика: Выполнение общеразвивающих игр и упражнений (ходьба, бег, прыжки, ходьба на четвереньках; медленный, быстрый, очень быстрый, очень медленный шаг; повороты, построения, остановки, проходы по схемам). Упражнение на развитие пластичности и выразительности движений под музыку разного настроения.

Двигательные импровизации (“По канатной дороге”, “Тропа через лес”, «По проволоке»).

Танцевальная разминка для снятия напряжения у детей. Танцуем все вместе.

Стимулирование свободы движений, мышечной радости. Свободный танец под музыку, под хлопки, под чтение стихотворения

Танцевально-двигательные игры: “Сочини свой танец”, “Подари движения”, “Танец пяти движений”, “Джаз тела”, “Походка и настроение”, “Танец огня и волн”.

Упражнения: “Волна” для рук, ног, корпуса, головы, “Змея”, “Зеркало”, “Импульс” и др.

#### **Тема 9.** *Этюды на заданную тему.*

Значение этюдов в процессе обучения театральному мастерству.

Практика: Этюды “Я – рояль, компьютер, пылесос, дверь”, “Я – апельсин, яблоко, арбуз, тыква”, “Я – стол, стул, шкаф, форточка, урна”. “Лепка скульптуры”, “Звуковая волна”, “Повтори позу”, “Я – красный цвет”, “Я – зеленый цвет”. Отображение характера животного

**Тема 10.** Развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене. Совершенствование навыка перевоплощения через создание пластических и ритмических характеристик образов предметного мира

*Совершенствование сценических навыков*

- Культура движения в концертном выступлении (правильная осанка; непрерывность и плавность движений; сценический поклон – прямо, направо, налево).
- Развитие навыка “публичного одиночества” (игры и упражнения на большой, малый и средний круг внимания).
- Развитие способности “держаться в образе”.
- Развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями, чувствами. Формирование чувства удовольствия от непосредственного общения с партнером, зрительным залом.

Развитие навыка прямого общения со зрительным залом через знакомство с разными словесными действиями: упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, отделиваться, утверждать, звать, ободрять. Игра “одно и то же по-разному”.

Практика: Экскурсия в музей театрального искусства им. Бахрушина. Знакомство с историей развития театра.

**Тема 11.** Работа над ролью в спектакле.

**Тема 12.** Подготовка концертных номеров. Репетиции и прогоны спектакля.

**Тема 13.** Показ спектакля.

Практика: Репетиции сцен спектакля Репетиция отдельных сцен учебного спектакля.

Отработка музыкально-шумового оформления. Подбор светового оформления. Отработка связок и переходов между сценами.

### ***Календарный учебный график***

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.

### ***Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы***

Способы проверки результатов обучения.

Диагностика по методике О.С. Ушаковой (знания о жанровых и стилистических особенностях произведений литературы, уровень начитанности и способности в области словесного творчества, авторские сочинительские произведения или сочинительство в соавторстве).

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

Формы подведения итогов.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых

композиций (сенок, ансамблей); постановка музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения.

Коллектив театральной студии регулярно участвует в окружных и городских театральных конкурсах и конкурсах художественного слова, в различных городских и Всероссийских театральных фестивалях и концертных программах. На этих мероприятиях проводится оценка и виден результат работы как всего коллектива, так и отдельных его участников.

#### **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Материально-технические условия

Занятия с учащимися проводятся на основе методики З.Я. Корогородского (Программы «Развивающие театральные игры», «Сценическая речь», «Основы актерского мастерства для младших школьников», «Театр + английский язык» и методических рекомендаций ГИТИСА по сценической речи и сцендвижению. Возможность вокальной и хореографической подготовки участников спектаклей. Для репетиций, занятий вокалом и танцами, для работы над декорациями и реквизитом, а также для представления спектаклей используется следующее оснащение:

Актальный зал, оборудованный ...

Хореографический зал с ...

Кабинет со звуковоспроизводящей аппаратурой и фортепьяно

Студия звукозаписи

наличие акустической аппаратуры для воспроизведения фонограмм и звукового оформления учебных спектаклей

наличие осветительной аппаратуры

Учебно-методическое и информационное обеспечение

##### **Список используемой литературы**

###### **1.литература для педагога**

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение: Теория и практика. - М.:
2. ВЦХТ, 2007. -V- («Я вхожу в мир искусств»; № 6).
3. Вербицкая Основы сценического движения. – М., 1983.
4. Выгоцкий Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
5. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
6. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
7. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
8. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
9. Алферова Л. Речевой тренинг: дикция и произношение. Учебное
10. пособие. - СПб: СПбГАТИ, 2003.
11. Арто А. Театр и его двойник. - М., 1993.
12. Артоболевский Г. Художественное чтение. -М.: Просвещение, 1978.
13. Вановская Е. Литературная композиция и монтаж на самодеятельной
14. сцене. - Л., 1989.

15. *Вахтангов Е.* Сборник статей. - М., 1984. *Вербовая Я, Головина О., Урнова В.* Искусство речи. - М., 1977. *Гааз Э.* Моноспектакль в режиссерской педагогической практике \_ м
16. ВЦХТ, 2007. - («Я вхожу в мир искусств»; № 2).
17. *Голубовский Б.* Путь к спектаклю: Методическое пособие. М: ВЦХТ
18. 2005. - («Я вхожу в мир искусств»; № 5).
19. *Галубовский Б.* Наблюдение, этюд, образ. - М.: «ГИТИС», 2001.
20. *Грачева-Л.* Актерский тренинг: теория и практика. - СПб.: Речь, 2003.
21. *Гринер В.* Ритм в искусстве актера. - М., 1966.
22. *Емельянов В.* Развитие голоса. - СПб, 2000.
23. *Завадский Ю.* Рождение спектакля. - М., 1975.
24. *Захава Б.* Мастерство актера и режиссера. - М., 1969.
25. *Иванов И.* 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная
26. гимнастика для актера. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005.
27. *Как рождаются актеры:* Книга о сценической педагогике: Коллективная
28. монография /Под редакцией проф. В. М. Фильштинского, доц. Л. В.
29. *Грачевой.* - СПб.: Сотис, 2001.
30. *Кнебель М.* О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
31. *Комарова Е.* Ритмика в театральной школе. - М., Д 947.
32. *Копыдова Е., Качалов Ю.* Сборник инновационных упражнений
33. актерского тренинга. - ГОУДО ДТЮ «Семья», 2006.
34. *Корогодский З.* Начало. - СПб., 1996.
35. *Кох И.* Основы сценического движения - Л., 1970.
36. *Ласковая Е.* Сценическая речь. Учебное пособие. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005.
37. *Мерцалова М.* История костюма: Очерки истории костюма. - М.: Искусство, 1972.
38. *Методика преподавания основ актерского мастерства: Сборник*
39. *методических материалов по итогам курсов повышения квалификации*
40. *ПДО.* - СПб, ГОУДО ДТЮ «Семья», 2006.
41. *Мультатули В.* Стихотворная драматургия в самодеятельном
42. *драматическом коллективе.* - Л.: ЛГИК, 1981
43. *Морозова Г.* О пластической композиции спектакля: Методическое
44. *пособие.* - М.: ВЦХТ, 2001. - («Я вхожу в мир искусств»; №8).
45. *Никитина А.* Ребенок на сцене: - («Я вхожу в мир искусств»; № 12). Научно-
46. *методическое пособие.* - М.: ВЦХТ, 2003
47. *Немировский А.* Пластическая выразительность актера. - М., 1988.
48. *Петрова А.* Сценическая речь. - М., 1981.
49. *Пиз Алан.* Язык тела и жестов. - Воронеж., 1992.
50. *Попов А.* Спектакль и режиссер. - М, 1972.
51. *Попов П.* О методе: Театральная педагогика. Режиссура. - М.: ВЦХТ,
52. 2005. - («Я вхожу в мир искусств»; № 2).
53. *Топорков В.* О технике актера. - М, 1958.
54. *Шмойлов М.* Мастерство актера: Упражнения и игры начального этапа
55. *обучения: Методическая разработка.* - Л., 1990.
56. *Штаркин В.* Грим: Пособие по гриму для художественной
57. *самодеятельности.* - М., 1971.
58. *Этикет XVIII - XIX веков в России и возможности его применения в*
59. *творческом процессе: Методические рекомендации к изучению курса*
60. *Основы сценического движения./ Автор-составитель Е. И. Стурова. СПб.:*
61. *СПбГУП, 1998.*

**Литература для учащихся.**

60. *Великая тайна одеваться к лицу: Искусство сочетать свой облик и стиль с костюмом, украшениями, обстановкой* /Сост. Т. Б. Забозлаева. - СПб.: Лениздат, 1992.
61. *Гааз Э., Левицкий А. Театр. Сценография или Как мы играем.* - М.: ВЦХТ, 2002. - («Я вхожу в мир искусств»; № 6).
62. *Дюпре В. Как стать актером: Подготовка к поступлению в театральный вуз.* - Ростов н/Д, Феникс, 2007.
63. *Журавлев А. Звук и смысл.* - М., 1981
64. *Збруева Н. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие*-М.: ВЦХТ, 2003. - («Я вхожу в мир искусств»; №8).
65. *Зверева Н., Ливнев Д. Словарь театральных терминов: Создание актерского образа.* - М.: Российская академия театрального искусства «ГИТИС», 2007.
66. *Исенко С. Русский народный костюм и его сценическое воплощение.* - М.: Профиздат, 1999.
67. *Калачева С. Стих и ритм.* - М.: Знание, 1978
68. *Кирсанова Р. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века.* - Калининград, Янтарный сказ, 2001.
69. *Каммиссаржевский Ф. История костюма.* - Мн.: Литература, 1998.
70. *Кнебель М. Слово в творчестве актера.* - М., 1964.
71. *Кодесов В. Культура речи-культура поведения,—Л., 1998*
72. *Короткова М. Культура повседневности: История костюма..* - М.: Владос, 2002.
73. *Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать.* — Чебоксары, 1994.
74. *Морозова Г. Сценический бой.* - М.: ВЦХТ, 2004. - («Я вхожу в мир искусств»; № 10).
75. *Морозова Г. Светские манеры и этикет русского общества (XVII-XIX вв.).*-М.:ВЦХТ, 2006.- («Я вхожу в мир искусств»; №11). , . '-
76. *Савкова З. Искусство звучащей поэзии.* - М., 1984.
77. *Товстоногов Г. Зеркало сцены.: В 2 т. - Л., 1984.*
78. *Эфрос А. Репетиция - любовь моя.* - М., 1993.
79. *Эфрос А. Профессия режиссер.* - М., 1993