

Описание дополнительной общеобразовательной программы
«7 нот»

1	Вид программы	Дополнительная
2	Направленность	Художественная
3	Нормативная основа разработки программы	Адаптированная. Составлена на основе Программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств «Сольфеджио» Т. А. Калужской.
4	Срок реализации	1 год, 76 часов, 2 часа в неделю
5	Возраст детей	6-10 лет
6	Дата утверждения	01.09.2014 г.
7	Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области элементарной теории музыки.
8	Задачи программы	<p>Образовательные:</p> <p>овладение основными базовыми знаниями по нотной грамоте и элементарной теории музыки: высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы; скрипичные и басовые ключи; ключевые знаки, диез, бемоль; транспонирование, канон.</p> <p>Развивающие:</p> <p>развитие музыкальных способностей: мелодического слуха, звуковысотного, метро-ритмического, тембрового, динамического слуха, музыкальной памяти, развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения;</p> <p>развитие мотивации к познанию и творчеству;</p> <p>развитие внимания;</p> <p>Воспитывающие:</p> <p>воспитание художественного вкуса;</p> <p>воспитание волевых качеств обучающихся;</p> <p>воспитание культуры взаимодействия в группе,</p>
9э	Ожидаемый результат, Система оценивания результатов обучения	<p>К концу обучения дети будут:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>высокие и низкие звуки (пропевание, определение на слух, педагогическое наблюдение);</p> <p>звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки (опрос);</p> <p>устойчивость и неустойчивость (опрос, тестовое задание);</p> <p>тоника, тоническое трезвучие, аккорд (опрос, тестовое задание);</p> <p>мажор и минор (определение на слух);</p> <p>тон, полутон; строение мажорной гаммы (опрос);</p> <p>скрипичные и басовые ключи (опрос);</p> <p>ключевые знаки, диез, бемоль (опрос);</p> <p>транспонирование, канон (тестовое задание);</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков (педагогическое наблюдение);</p> <p>интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения (педагогическое наблюдение);</p> <p>прохлопывать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитывать ритм ритмослогами и записывать его</p>

		<p>(практические задания); определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4 (педагогическое наблюдение); писать правильно ноты, длительности (тестовые и практические задания); применять теоретические знания, связывая их со слуховыми впечатлениями (практические задания); <i>овладеют навыками:</i> чтения с листа легких музыкальных примеров (педагогическое наблюдение); сочинения ответных фраз на знакомый текст (педагогическое наблюдение); записи несложных мелодических или ритмических диктантов в объеме 4-8 такта (педагогическое наблюдение); простого анализа музыкального произведения по нотам (педагогическое наблюдение); осмысленного слушания музыкального материала: узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать (педагогическое наблюдение); <i>развито:</i> музыкальные способности: мелодический слух, звуковысотный, метро-ритмический, тембровый, динамический слух, музыкальная память, чувство лада (педагогическое наблюдение); эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения (педагогическое наблюдение); мотивация к познанию и творчеству (педагогическое наблюдение); внимание (педагогическое наблюдение); активность (педагогическое наблюдение); <i>воспитанно:</i> художественный вкус (педагогическое наблюдение); волевые качества обучающихся (педагогическое наблюдение); культура взаимодействия в группе, соответственно возрасту (педагогическое наблюдение). Способы определения результативности: педагогическое наблюдение; мониторинг; анализ результатов анкетирования, тестирование, опрос; активность обучающихся на открытых занятиях; выполнения диагностических заданий.</p>
--	--	---