

Государственное бюджетное образовательное учреждение
города Москвы
средняя общеобразовательная школа
с углублённым изучением иностранных языков № 1302

Рассмотрено на заседании Методического Совета школы председатель МС _____ Степанова Е.В.	«Утверждаю» директор ГБОУ СОШ № 1302 _____ Святун Л.А.
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета Литература 7 класс
Основное общее образование
(68 часов в год, 2 часов в неделю)

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень)/Под редакцией В.Я.Коровиной.М.;Просвещение,2010.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.; Просвещение, 2010.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса к учебнику В.П. Полухиной В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровин составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы.

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Эти особенности русской словесности определяют *роль литературы* как школьного учебного предмета. Поэтому профессиональные споры о включении того или иного произведения и писателя в Стандарт общего образования часто приобретают общественный характер. Простой отбор текстов помимо любой интерпретации предполагает определенную социальную проекцию и воспитательную установку.

Новые программы и учебники по литературе не могут решить всех образовательных, тем более общественных проблем, но они призваны сгладить ненужную остроту полемики и предложить новые цели литературного образования в резко изменившихся условиях российской социальной и культурной действительности XXI века. Однако решение этих задач не должно сопровождаться нигилистическим отрицанием, но должно максимально полно учитывать предшествующий культурный и методический опыт как недавнего, советского, так и давнего, российского прошлого.

Предлагаемый авторский вариант программы опирается на «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, «Базовый уровень» и «Примерную программу среднего (полного) общего образования по литературе.

ЦЕЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Программа исходит из следующих целей литературного образования.

В познавательном аспекте уроки литературы должны дать учащимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

Воспитательный аспект литературы как учебного предмета заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.)> так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера учащихся; он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.

Эстетической целью уроков литературы должны быть воспитание художественного вкуса и читательской культуры, умения различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, умения выбрать среди современной литературы лучшие образцы.

В практическом плане уроки должны быть направлены, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры учащихся. С другой стороны, цель уроков — научить анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, привить навыки риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и первоначальной исследовательской и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Намеченные цели могут быть реализованы в следующих видах деятельности:

- творческое и аналитическое чтение текстов разных родов и жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- самостоятельный анализ художественных и критических текстов, разные виды сравнения и классификации;
- самостоятельный подбор текстов, материалов, критических высказываний и так далее для подтверждения собственной позиции при анализе художественных текстов;
- выполнение индивидуальных заданий, подготовка рефератов и докладов, требующих самостоятельного поиска и организации материала;
- участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат, афоризмов; написание сочинений разных жанров.

ПРИНЦИПЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Указанные цели определяют принципы и содержание авторской программы.

Еще в декабре 2002 года, когда только начиналось обсуждение новых стандартов по литературе, в аналитической записке, помещенной на сайте РОСПО, была отмечена вечная проблема преподавания литературы в школе: «Основное противоречие заключается в столкновении двух точек зрения: согласно одной из них, в рамках данного предмета ученики должны знакомиться с литературными произведениями, знать их содержание и уметь обсуждать их, выносить какие-то уроки из поступков героев, получать представления о нравственности и т.п., согласно же второй, литература в школе должна представлять собой своего рода *усеченный курс литературоведения*, в рамках которого дети должны изучать соответствующий понятийный аппарат, учиться анализировать произведения и писать сочинения уже именно в качестве литературно-критических работ. В реальности обычно имеет место сочетание обоих принципов в

разных пропорциях, однако в профессиональных дискуссиях эти две позиции достаточно легко различимы».

Если художественное произведение понимается как «*сложно построенный смысл*» (Лотман), а биография писателя — не только в качестве комментария к его текстам, но и как «*роман жизни*», предполагающий внутренний замысел, сюжет и нравственную сверхзадачу, то литературные понятия и термины должны быть не просто абстрактными словами, требующими заучивания, а *инструментами*, ступеньками к постижению искомого смысла.

Чтение, анализ и интерпретация произведений в основной школе сопровождаются объяснением и усвоением отдельных теоретических понятий (от *метафоры* до *жанра* и *художественного метода*), дающихся в связи с изучением конкретных текстов. В старших классах мы получаем возможность «собрать» структуру произведения и жанровые системы эпоса, лирики и драмы из уже известных, осмысленных ранее элементов.

Поэтому *теоретический акцент* программы заключается не в ее внешней структуре, а в ее фундаменте, в способе изложения, опирающемся на достаточно просто и четко изложенную *систему понятий и терминов*, используемых при анализе конкретных произведений. Уже в начале курса предполагается повторить изученные и дать новые понятия, сопровождая их примерами из уже пройденного в основной школе материала и иллюстративными схемами.

В историко-литературном изложении с опорой на изученный в основной школе, неоднократно повторяясь (ибо без понятий *жанра*, *сюжета*, *героя* не может обойтись ни одна персональная глава), исходные определения будут закрепляться и обогащаться. Категории *жанра*, *сюжета*, *героя*, *пространства*, *времени* могут стать опорными и при заключительном повторении, ибо с их помощью легко проследить эволюцию русской литературы XIX — XX веков. При таком построении будут соблюдены как *системность*, так и *преемственность* освоения теоретико-литературных понятий при сохранении традиционного историко-литературного принципа построения курса.

Настоящая программа базовой школы строится прежде всего как *история литературы*, однако тоже с существенными отличиями от прежнего канона.

Во-первых, в ней применена *укрупненная периодизация*: не по десятилетиям или полустолетиям, а по направлениям или историко-культурным эпохам. Сейчас уже возможно охарактеризовать XIX (10 класс) и XX (11 класс) века при всей их противоречивости как культурные единства, обозначив ключевые исторические даты, вокруг которых и строится периодизация.

Во-вторых, в программе сведены к минимуму разнообразные перечисления и упоминания текстов, которые не должны и не будут прочитаны школьниками, поскольку они не входят в Стандарт общего образования и Примерную программу (этот материал предполагается развернуть в дальнейшем в профильном варианте программы). Интенсивность целостного анализа произведений предполагается решительно предпочесть экстенсивности формальных перечислений.

Изучать *литературу как искусство* необходимо прежде всего в процессе совместного медленного чтения. Поэтому программа строится на детальном монографическом анализе *ключевых произведений русской классической литературы*, входящих в «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень». Причем этот анализ должен вестись с подробным цитированием, точным указанием на источники (части, главы, действия драмы), чтобы каждый шаг, каждое утверждение было проиллюстрировано текстом изучаемого произведения.

В-третьих, традиционному обзору жизни и творчества писателя автор программы предпочитает категорию *судьба*, сразу же пытаясь выделить ее доминанту, центральный конфликт. Таким образом, жизнь и творчество каждого изучаемого писателя представлены своеобразными психологическими портретами-«медальонами» (по терминологии Ю. Айхенвальда – *силуэтами*).

Основная задача обучения в 6 классе - познакомить учащихся с художественным произведением и автором, с понятием *характеры героев*. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 5—6 классов активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют техникой чтения, поэтому на уроках важно больше времени уделять чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Основная задача обучения в 7 классе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с особенностями труда писателя, его позицией и важнейшей проблемой литературы — изображением человека. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Учащиеся 7—8 классов владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Нормы оценки знаний/ умений и навыков учащихся

Объективная, правильная и своевременная оценка знаний, умений и навыков учащихся имеет большое воспитательное значение. Она способствует повышению ответственности школьников за качество учебы, вырабатывает требовательность учащихся к себе, правильную их самооценку, честность, правдивость.

"Нормы оценки" призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

Единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формой русской речи.

Единые нормативы оценки знаний, умений и навыков.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

На уроках литературы проверяются:

1. Знание текстов художественных произведений, понимание их проблематики и художественных особенностей.
2. Знание основных этапов историко-литературного процесса, роли изучаемого автора и произведения в литературном процессе.
3. Понимание эстетических и нравственных ценностей художественного произведения.
4. Умение рассматривать каждое художественное произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов.
5. Понимание специфики литературы как искусства слова, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы.

При анализе художественного произведения проверяются следующие знания:

1. Творческая история произведения, его связь с эпохой написания, значение для современности.
2. Тема, проблема, идея, авторская позиция и способы её выражения (роль заглавия, эпиграфов, в драматическом произведении – ремарок), автор в художественном произведении.

3. Композиция, сюжет, конфликт, внесюжетные элементы (лирические, философские и публицистические отступления, вставные эпизоды).
4. Система образов. Основные и второстепенные персонажи произведения, средства создания образов (портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, действия и поступки, речевая характеристика, приёмы психологического анализа), в лирическом произведении – образ лирического героя.
5. Особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза и др.).
6. Жанр произведения.

При анализе художественного произведения следует знать также следующие теоретико-литературные понятия:

1. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
2. Роды художественной литературы (эпос, лирика, драма).
3. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест) и способы рифмовки (кольцевая, опоясывающая и др.).

Оценка знаний учащихся о системе языка и речи.

Устный опрос является одним из основных способов проверки знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять тему, показать его умение применять полученные знания в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо учитывать следующие критерии:

1. Правильность ответа.
2. Его полноту.
3. Степень осознанности изученного.
4. Последовательность сообщения.
5. Правильность языкового оформления ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик:

- Полно излагает изученный материал, дает правильные определения литературоведческих понятий, умеет анализировать, обобщать и делать выводы.
- Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно найденные в тексте.
- Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки "5", но допускаются 1-3 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал не полно и допускает неточности в определении понятий или в формулировках;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал неточно, непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировках определений и суждений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Отметка "1" ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Примечание: Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка коммуникативной грамотности учащихся

Сочинения и изложения - основные формы проверки:

Умение правильно и последовательно излагать мысли в соответствии с темой и замыслом.

Уровня речевой подготовки учащихся, т.е. умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания.

Сочинения и изложения одновременно используются для проверки орфографических и пунктуационных умений и навыков.

В качестве контрольных используются подробные изложения. Устанавливается следующий примерный объем такого изложения: в 5 классе - 100-150 слов, в 6 классе - 150-200 слов, в 7 классе - 200-250 слов, в 8 классе - 250-300 слов, в 9 классе - 350-400 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 кл. - 0,5 - 2 страницы; в 6 кл. - 1-1,5 страницы; в 7 классе - 1,5-2 стр.; в 8 кл. - 2-3 стр.; в 9 классе - 3-4 страницы.

Изложения и сочинения оцениваются со стороны, во-первых, содержания и последовательности изложения, во-вторых, особенностей языкового оформления.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и замыслу, полнота раскрытия темы, правильность фактического материала, последовательность изложения. При оценке языкового оформления сочинений и изложений учитываются:

- Ошибки, нарушающие лексические, морфологические и синтаксические нормы, т.е. нормативные ошибки.
- Ошибки, нарушающие стилевое единство текста, т.е. стилистические ошибки.

Сочинения и изложения оцениваются двумя отметками: одна отметка ставится за содержание, вторая - за языковую и за орфографическую и пунктуационную грамотность.

При оценке содержания необходимо руководствоваться следующими нормативами:

Отметка "5" ставится, если работа соответствует теме, в содержании выражена основная мысль, содержание излагается последовательно. Допускается один недочет в содержании.

Отметка "4" ставится, если содержание работы соответствует теме и основной мысли и если содержание в основном излагается последовательно. Допускается три недочета в содержании, включая недочеты в последовательности изложения.

Отметка "3" ставится, если имеются частичные отклонения от темы, основная мысль четко не прослеживается. Допускаются пять недочетов в содержании, включая недочеты в последовательности изложения.

Отметка "2" ставится за работу, которая не соответствует теме и в которой не выражена основная мысль. В работе допущены семь недочетов в содержании, в том числе в последовательности изложения.

Отметка "1" ставится за работу, которая не соответствует теме и в которой не выражена основная мысль. В работе допущено более семи недочетов в содержании, включая недочеты в последовательности изложения мысли.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность и оригинальность замысла ученика. С учетом этого качества отметка за содержание повышается на один балл.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность и оригинальность замысла ученика. С учетом этого качества отметка за содержание повышается на один балл.

При оценке языковой грамотности учащихся необходимо руководствоваться следующими нормативами:

Отметка "5" ставится, если достигнуто стилевое единство ученического текста. Допускается один стилистический недочет.

Отметка "4" ставится, если достигнуто стилевое единство ученической работы. Допускаются два стилистических недочета и одна нормативная ошибка.

Отметка "3" ставится, если стилевое единство ясно не прослеживается, имеется четыре стилистических недочета и допущены две-три нормативные ошибки.

Отметка "2" ставится, если в работе имеются пять-шесть стилистических недочетов и четыре-пять нормативных ошибок.

Отметка "1" ставится за работу, в которой допущено больше шести стилистических и более пяти нормативных ошибок.

Примечание: отметка за языковую грамотность повышается, если работа отличается разнообразием словаря и синтаксического строя ученических текстов изложений и сочинений.

При оценке орфографической и пунктуационной грамотности применяются нормативы оценки контрольного диктанта. Если объем детского сочинения и изложения в полтора-два раза больше объема контрольного диктанта, то норматив для отметки "4" увеличивается на одну орфографическую и на две пунктуационные ошибки, а для отметки "3" - на две орфографические и три пунктуационные.

При оценке орфографической и пунктуационной грамотности применяются нормативы оценки контрольного диктанта. Если объем детского сочинения и изложения в полтора-два раза больше объема контрольного диктанта, то норматив для отметки "4" увеличивается на одну орфографическую и на две пунктуационные ошибки, а для отметки "3" - на две орфографические и три пунктуационные.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: изучаемые в 7 классе: жанры фольклора (предания, былины, пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы (эпос (развитие понятия)); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); тема и идея произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболы (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;

- передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению; аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения — от отдельного тропа до композиции — и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- писать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Метапредметные результаты обучения в соответствии с ФГОС (Федеральный государственный стандарт общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010г.):

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
8. Развитие смыслового чтения.
9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ – компетенции).
12. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Распределение учебных часов по разделам программы

1. Введение — 1 час.
2. Устное народное творчество – 5 часов..
3. Древнерусская литература — 3 часа.
4. Из русской литературы XVIII века — 2 часа.
5. Из русской литературы XIX века — 28 часов.
6. Из русской литературы XX века — 22 часа.
7. Из зарубежной литературы – 5 часов. Итоговые уроки — 2 часа.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе.

№№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты	Виды контроля, самостоятельной деятельности	Дата	
							План	Факт
ВВЕДЕНИЕ (1 час)								
1	Любимые книги		Урок-беседа, урок-практикум	Изображение человека как важная проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказываний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3-5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы	Знать: основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5-6 классах. Понимать: отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы. Уметь: усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев	Тест, вопросы и задания (с. 5-6)		

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)

2	Предания.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Чтение статьи Н.А. Криничной (с. 7—8). Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий	Знать: особенности жанра предания. Понимать: значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии. Уметь: отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях	Чтение преданий, вопросы к ним (с.10), вопросы 1—2 (с. 10)			
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Понятие о былине. Чтение и составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин» (с. 15-17). Воплощение нравственных идеалов русского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула - носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты, щедрости, физической силы. Словарная работа. Иллюстрации к былине	Знать: особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). Понимать: значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти. Уметь: выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин», выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 17), 1-3, 5 (с. 23)			
4	Былина «Садко»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, мужество. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине. Словарная работа.	Знать: особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко». Уметь: выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1—4 (с. 35, к былине «Садко»), вопрос рубрики «Устное народное творчество и живопись» (с. 35)			

				Иллюстрации к былине	изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи			
5	Карело-финский эпос «Калевала».		Урок вне-классного чтения	История зарождения карело-финского эпоса. Понятие о рунах. Труд Э. Ленрота. Время и пространство в эпосе. Отражение в рунах природы, быта, хозяйства, занятий, обычаев народа. Герои «Калевалы». Карело-финский эпос и русские былины - общее и различное. Иллюстрации к «Калевале»	Знать: историю карело-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала». Понимать: общность эпоса разных народов. Уметь: выразительно читать фрагменты произведений; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять карело-финский эпос и русские былины, произведения фольклора и живописи	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания (с 41)		
6	Пословицы и поговорки.		Комбинированный урок	Развитие понятия о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Ритм и рифма в пословице. Пословицы и поговорки народов мира. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И. Даля. Конкурс на знание пословиц и поговорок	Знать: отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. Понимать: переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок. Уметь: использовать пословицы и поговорки в речи	Конкурс на знание пословиц и поговорок, вопросы и задания 1—2 (с. 44), 1-3 (с. 49), 1-6 (с. 49, рубрика «Обогащайте свою речь»), работа со словарем В.И. Даля, сборниками пословиц и поговорок		

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)

	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)							
7	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)		Урок изучения нового материала, урок-беседа	Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...» (сказания, предания, хождения, поучения, притчи и т. д.). Язык «Повести...». Из похвалы князю Ярославу и книгам (мудрость, метафоричность и красота языка). Отражение в «Поучении» Владимира Мономаха народных идеалов: трудолюбия, миролюбия, милосердия, сострадания, верности слову, смирения, почитания старших, уважительного отношения к людям, доброты. Нравственные заветы Древней Руси. Словарная работа	Знать: черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. Понимать: актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы. Уметь: выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-3 (с. 52), 1-2 (с. 54)		
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»		Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ Февронии - мудрой девы, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев). Словарная работа. Иллюстрации к «Повести...»	Знать: черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских». Понимать: нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи	Вопросы (с. 63)		
9	Письменная работа. Сочинение-		Урок развития речи	Темы: 1. Народная мудрость в	Знать: жанры фольклора и древнерусской литературы;	Сочинение- рассуждение		

	рассуждение.			произведениях русского фольклора. 2. Художественные особенности русских былин. 3. Русские былины и карело-финский эпос - общее и различное. 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 5. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	содержание и героев произведений. Понимать: выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов. Уметь: писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль			
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (2 часа)								
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)		Урок изучения нового материала, урок-беседа	М.В. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Особенности языка XVIII века. Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды	Знать: сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»; теоретико-литературные понятия <i>ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, итиль</i> . Понимать: особенности языка XVIII века. Уметь: выразительно читать оду, определять ее тему и идею	Вопросы и задания 1-2 (с. 66), 1-3 (с. 67), 1-2 (с. 67-68, рубрика «Обогащайте свою речь»)		
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...»		Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Г.Р. Державине. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы творчества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. Изобразительно-выразительные средства (метафоры,	Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Понимать: философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-4 (с. 71), 1-2 (с. 71, рубрика «Развивайте дар слова»)		

				эпитеты), их роль в стихотворениях	изобразительно-выразительные средства и определять их роль			
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (28 часов)								
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»)		Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о квартире А.С. Пушкина на Арбате (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272). Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII. Обучение выразительному чтению. Мозаичная картина М.В. Ломоносова «Полтавская баталия»	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. Понимать: патриотический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев;	Вопросы к статье об А.С. Пушкине (с. 74), вопросы и задания, 1—2 (с. 75-76), 1-2 (с. 76, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1—2 (с. 76, рубрика «Развивайте дар слова»), 1-2 (с. 77)		
13	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)		Урок изучения нового материала, урок-беседа	Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра I. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы. Иллюстрации к поэме	Знать: историческую основу поэмы «Медный всадник». Понимать: чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст; прослеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 79-80)		

14	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»		Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Песнь о вещем Олеге» — живой, эмоциональный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Словарная работа. Иллюстрации к балладе	Знать: теоретико-литературное понятие <i>баллада</i> ; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». Понимать: аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия. Уметь: выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 86-87)		
15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»		Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.	Знать: теоретико-литературные понятия <i>драма, диалог, ремарка</i> ; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». Понимать: значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать текст;	Вопросы и задания (с. 96-97)		
				Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации к драме. Подготовка к сочинению	характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему			

16	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пушкина. Сюжет и герои повести «Станционный смотритель». Автор и рассказчик в произведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы аналитического пересказа текста. Иллюстрации к повести	Знать: историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель». Понимать: гуманистический пафос повести; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Описание иллюстраций, вопросы и задания 1—4 (с. 112-113)		
17	Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского, с. 107-109)	Урок развития речи	Комментированное чтение и анализ эпизодов повести. Судьба Дуни. Сравнительная характеристика двух эпизодов «Самсон Вырин у Минского». Поведение героев. Ре-чевая характеристика героев. Средства создания образов. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести. Уметь: выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений	Вопросы и задания 5—6 (с. 113), 1-2 (с. 113, рубрика «Обогащайте свою речь»)		
18	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича,	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение отворчестве М.Ю. Лермонтова в доме-музее поэта в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272—273). Чтение статьи «Как	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про купца Калашникова». Понимать: роль художественных средств,	Пересказ вступительной статьи о М.Ю. Лермонтове, вопросы к ней (с. 118), сообщения, выразительное чтение, элементы анализа		

	молодого опричника и удалого купца Калашникова»			работал Лермонтов» (с. 118). «Песня про... купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Комментированное чтение. Средства создания образов. Обучение выразительному чтению. Иллюстрации к «Песне...»	характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос произведения. Уметь: выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	текста, вопросы и задания 1-2 (с. 135)		
19	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Урок-беседа, урок-практикум	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Понятие о фольклоризме литературы. Комментированное чтение	Знать: сюжет и содержание «Песни...». Понимать: смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. Уметь: выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 3—6 (с. 135-136), 1-3 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»)			

20	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»		Урок-практикум	Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю.Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в стихотворениях. Лирический герой стихотворения «Молитва». Мелодика стихотворения «Ангел». Впечатления Д.С. Мережковского от стихотворения «Ангел». Обучение выразительному чтению, анализу поэтического текста. Словесное рисование	Знать: элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть. Понимать: авторское стремление к гармонии человека и природы. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1—3 (с. 140), задание рубрики «Литература, живопись, скульптура» (с. 140)		
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова		Урок контроля знаний	Творчество А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: содержание и героев произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения	Контроль-ная работа		
22	Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»		Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». Понимать: патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям.	Сообщения, вопросы к статье о Н.В. Гоголе (с. 144), выразительное чтение, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания 1, 3—5		

				родную землю. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов. Комментированное чтение. Словарная работа	Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов	(с. 210-211)		
23	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» 2		Урок-практикум	Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Бескомпромиссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пейзажа. Голос автора в повести. Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произведении. Иллюстрации к повести	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, художественный пересказ, вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), вопрос рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 211)		
24	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий - братья и враги. 2. «Что такое Тарас?» (В.Г. Белинский) 3. Тарас Бульба - характер, рожденный временем. 4. Три смерти. 5. Лирическое и эпическое в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». 6. Запорожская Сечь.	Знать: сюжет и героев повести. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. Уметь: писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Составление плана сочинения, подбор материалов		

				Воплощение авторских идеалов. Составление плана, подбор материалов				
25	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу	Знать: сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк». Понимать: роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева)	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1—2, 4, 6 (с. 223)			
26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Чтение статьи «В творческой лаборатории Тургенева» (с. 225—226)	Знать: особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Понимать: авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Уметь: выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3 (с. 225)			

27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»		Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Речевая характеристика героев. Диалог-спор. Словарная работа. Иллюстрации к поэме	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия <i>композиция, диалог</i>.</p> <p>Понимать: восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте.</p> <p>Уметь: выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	Выразительное чтение, анализ эпизода, вопросы и задания (с. 244-245)		
28	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»		Урок-практикум	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой» (с. 249-250)	<p>Знать: содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия <i>риторический вопрос, поэтическая интонация</i>.</p> <p>Понимать: значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 250)		

29	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.К. Толстом. Историческая основа баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина. Словарная работа. Чтение статьи «Из высказываний Ф.М. Достоевского о М.Ю. Лермонтове» (с. 259—260)	Знать: сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сюжет и содержание баллад «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Понимать: нравственную проблематику произведений; позицию автора. Уметь: выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А.К. Толстого)	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы 1-8 (с. 260)		
30	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Чтение вступительной статьи от писателе (с. 261—262). Чтение статьи «Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении» (ч. 2, с. 289—290). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм, туеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации к повести	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Повести...»; теоретико-литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония</i> . Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев, вопросы и задания 1—3 (с. 263), 1-4 (с. 273-274), 1-3 (с. 274, рубрика «Обогатите свою речь»)		
31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	Урок внеклассного чтения	«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение	Знать: сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория,</i>	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы (с. 276)		

				<p>пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произведении. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков. Словарная работа. Чтение статьи «Нужен ли нам Щедрин сегодня?» (с. 275)</p>	<p><i>ирония.</i> Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений</p>			
32	<p>Викторина «Что? Где? Когда?» по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>		<p>Урок контроля знаний</p>	<p>Ответы на вопросы по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовленные учителем и учениками</p>	<p>Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Викторина</p>		
33	<p>Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых</p>		<p>Урок изучения нового материала, урок-беседа</p>	<p>Слово о Л.Н. Толстом (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 276—278). Сообщения о музеях-усадьбах Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Хамовниках (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 273—274). Чтение статьи И.Ф. Смольникова «Вот середине XIX столетия...» (с. 279). Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов произведения; отношение автора к героям; роль лирических вступлений в повести. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль лирических вступлений в повести. Уметь: объяснять особенности характера автобиографической повести;</p>	<p>Сообщения, вопрос и задание к статье о Л.Н. Толстом (с. 278), выразительное чтение, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания</p>		

				детства в творчестве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Саввишны. Отношения с Карлом Ивановичем. Комментированное чтение. Словарная работа	выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века			
34	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство»	Урок-беседа	Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к повести	Знать: сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя. Понимать: роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора. Уметь: определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней	Выразительное чтение, характеристика героя, вопросы и задания 4—5, 7 (с. 294-295), 1 (с. 296, рубрика «Обогащайте свою речь»)			
35	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.П. Чехове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи А.И. Ревякина о писателе, воспоминаний о нем Л.Н. Толстого, Г.И. Россолимо, И.А. Бунина, К.И. Чуковского (с. 297—301). Сообщение о доме-музее А.П. Чехова в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 274—275). Рассказ «Хамелеон» - живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснить причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 301), 1-2 (с. 304-305)			

				угодничества. Словарная работа				
36	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»		Урок-практикум	Развитие понятия о юморе и сатире. Средства создания комического в рассказе. Динамичность композиции. Сценичность диалогов. Повторы. Точность, лаконичность, образность языка. Роль детали. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. Речь персонажей как средство их характеристики. Прием контраста. Понятие о «хамелеонстве». Иллюстрации к рассказу	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>юмор, сатира, ирония</i> . Понимать: сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; роль закулисного персонажа (генерал) в рассказе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследивать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Пересказ, вопрос и задание (с. 304), вопрос 3 (с. 305)		

37	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»		Урок вне-классного чтения	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Словарная работа. Чтение воспоминаний М. Горького об А.П. Чехове (с. 309—310). Иллюстрации к рассказам	Знать: сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение по ролям, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания 1-2 (с. 309), 1-2,4-6 (с. 310-311), 1-3 (с. 311, рубрика «Литература, живопись, театр, кино»)		
38	«Край ты мой, родимый край...»		Уроки-практикумы	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике.	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: настроения, выраженные авторами в стихотворениях. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 313), 1,3 (с. 316)		
39	«Край ты мой, родимый край...»		Уроки-практикумы	Обучение анализу лирического текста. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». И.А. Бунин «Родина». Репродукции картин	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: настроения, выраженные авторами в стихотворениях. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть;	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения.		

				стихотворения на форзацах учебника	использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи				
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (22 часа)									
40	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»		Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об И.А. Бунине. Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры». Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 18), 1-3 (с. 18, рубрика «Развивайте дар слова»)			
41	И.Л. Бунин. Рассказ «Лапти»		Урок внеклассного чтения	Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина (по заданию 3, с. 18). Образ Нефедя: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе	Знать: сюжет и содержание рассказа «Лапти». Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к герою. Уметь: выразительно читать текст; сопоставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (Л.Н. Толстой «Детство», образ Натальи Саввишны)	Выразительное чтение, анализ текста, характеристика героя			
42	М. Горький. Повесть «Детство». «Свин-		Урок изучения	Слово о М. Горьком (сообщения учащихся). Чтение статей «Из	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и	Сообщения, вопрос и задание к воспоминаниям и вы-			

	цовые мерзости жизни» НРК. Заочная экскурсия по местам М. Горького в Казани.		нового материала, урок-беседа	воспоминаний и писем...», «...Из писем М. Горького Павлу Максимову» (с. 19-22). Сообщение о музее-квартире писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 275—276). Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Неумное племя». Составление плана характеристики литературного героя. Словарная работа	содержание повести «Детство». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов	сказываниям о М. Горьком (с. 22), аналитический пересказ, элементы анализа текста, составление плана характеристики героя, вопросы и задания 1-3 (с. 83)		
43	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»		Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести. Обсуждение тем и планов сочинения	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. Уметь: определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Аналитический пересказ, характеристика героев по плану, вопросы и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»)		
44	Анализ эпизода повести М. Горького «Детство»		Урок-практикум	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести.	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: роль деталей, портрета, пейзажа в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. Уметь: выделять эпизод в тексте	Аналитический пересказ, характеристика героев, анализ текста		

				Автор-рассказчик	произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль			
45	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»		Урок внеклассного чтения	Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде	Знать: сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия <i>легенда</i> , <i>романтический герой</i> . Понимать: идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Вопросы и задания 1—3 (с. 87-88), 4-5 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»)		
46	Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака»		Урок изучения нового материала, урок-беседа	Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Чтение воспоминаний К.И. Чуковского о писателе (с. 89—90). Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в его творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Аналитический пересказ, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 91), 1-4, 6 (с. 99)		

47	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		Урок изучения нового материала, урок-беседа Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 100—102). Сообщение о Государственном музее В.В. Маяковского в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 277). Чтение статьи «В творческой лаборатории В.В. Маяковского» (с. 102—105). «Необычайное приключение...» Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия <i>ритмика, рифма</i> . Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 109), 1-2 (с. 109-110, рубрика «Развивайте дар слова»), (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»), вопросы рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 112)		
48	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	Урок внеклассного чтения	«Хорошее отношение к лошадям» Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы,	Знать: теоретико-литературные понятия <i>лирический герой, ритмика, ритм, звукопись</i> . Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—3 (с. 111-112), 1 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»)		

				звукопись), их роль в стихотворении	жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль			
49	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.П. Платонове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 113—115). Рассказ «Юшка». Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора - общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в рассказе. Составление плана рассказа. Иллюстрации к рассказу	Чтение вступительной статьи о писателе (с. 113—115). Рассказ «Юшка». Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора - общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в рассказе. Составление плана рассказа. Иллюстрации к рассказу	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка». Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1—2 (с. 115), 1,3 (с. 123)		
50	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразительных средств в рассказе. Словарная работа	Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразительных средств в рассказе. Словарная работа	Знать: сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире». Понимать: гуманистический пафос и смысл названия произведения; отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа. Уметь: определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль;	Вопросы и задания (с. 137-138)		

					выяснять значение незнакомых слов			
51	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль»		Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово о Б.Л. Пастернаке. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись, детали). Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака. Словесное рисование	Знать: сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворений «Никого не будет в доме...», «Июль». Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворениях. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с. 143)		
52	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...»		Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литературное понятие <i>лирический герой</i> . Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль - макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-2 (с. 148), (с. 149)		
53	Час мужества.		Урок внеклассного чтения	Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости	Знать: особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать: чувства, настроения,	Выразительное чтение, вопросы 2 (с. 158), 1-2		

				грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне	интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. Уметь: формулировать вопросы для интервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; выразительно читать стихотворения	(с. 158, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)		
54	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»		Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Ф.А. Абрамове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 159—160). Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Литературные традиции в рассказе. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие <i>литературная традиция</i> . Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора. Уметь: определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; проследить литературные традиции в рассказе (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и выражений	Вопрос к статье о Ф.А. Абрамове, аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания (167)		
55	Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя»		Урок-практикум	Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения	Знать: сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание рассказов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Понимать: смысл названий рассказов; гуманистический пафос	Анализ текста, сравнительный анализ произведений, вопросы и задания (с. 170, 176, 179)		

			окружающим людям, природе, произведениям; позицию автора Рассказ «Живое пламя». Сила (боль за человека, горечь от утраты внутренней, духовной красоты нравственных ценностей). Уметь: человека. Осознание огромной роли определять тему и идею рассказов; прекрасного в душе человека, в характеризовать героев и их окружающей природе. Взаимосвязь поступки; находить в тексте природы и человека. Память о войне. изобразительно-выразительные Средства названий рассказов, средства и определять их роль; Сопоставление стихотворения К. К. сопоставлять литературные Случевского «Кукла» с рассказом произведения друг с другом (К.К. Е.И. Носова. Обучение целостному Случевский «Кукла», Е.И. Носов анализу эпического произведения «Кукла»)			
56	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности	Знать: сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро». Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; искренность писателя. Уметь: анализировать	Комментированное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—2, 4 (с. 195), 1	
			человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа. Чтение статьи «Из рассказа Ю. Казакова "О мужестве писателя"» (с. 196)	рассказ; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	(с. 196)	

57	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Д.С. Лихачеве - ученом-гражданине. «Земля родная» - духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачева.	Знать: сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия публицистика, мемуары; содержание цикла «Земля родная». Понимать: значение трудов Д.С. Лихачева; нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения. Уметь: анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева	Комментированное чтение, вопросы 1—3 (с. 204)		
58	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реально-сти и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог)	Знать: сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда». Понимать: сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. Уметь: выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки	Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста, вопросы 1, 3, 4 (с. 211)		
59	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	Уроки-практикумы	Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Чтение фрагмента статьи К. Г. Паустовского «Заметки о живописи» (с. 212—213). Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я. Брюсова	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное	задания 1-2 (с. 213), 1-2 (с. 219), 1-3 (с. 219, рубрика «Литература и живопись»)		

				«Первый снег». Одиночество, в восприятии природы русскими скрашенное природой, поэтами; сопоставлять стихотворении Ф.К. Сологуба произведения литературы, «Забелелся туман за рекой...», живописи и музыки; находить в Одухотворение природы в поэтических текстах стихотворении С.А. Есенина «Топи и болота...». Философские средства и определять их роль размышления в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...». «Смертная связь» человека с малой родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина».			
60	Песни на стихи русских поэтов XX века. НРК. Песни на стихи татарских поэтов.	Урок внеклассного чтения	Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «Попесен-Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм). Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сообщения, выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 224)		
61	Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова	Урок внеклассного чтения	Слово о Р. Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в творчестве Р. Гамзатова; стихотворения «О моей родине», «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». Особенности многонациональной российской художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нее	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта. Понимать: патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы (с. 227)		

					поэтических образительно-выразительные средства и определять их роль			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)								
62	Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения		Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Мастерство переводов С.Я. Маршака. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Чтение и обсуждение других стихотворений поэта	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Понимать: сатирический, гуманистический пафос стихотворений; значение пророческой лексики в произведениях. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания	1, 3 (с. 230)	
63	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»		Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово о Дж. Г. Байроне (сообщения учащихся). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Дж. Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..». Понимать: патриотический пафос стихотворения; значение «высокой» лексики в произведении. Уметь: выразительно читать стихотворение	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, задания	(с. 234)	
64	Японские трехстишия (хок-ку)		Урок-практикум	Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы в хокку. Хокку Мацуо Басе, Кобаяси Исса. Философичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение	Знать: особенности жанра хокку. Понимать: лирический, философский пафос японских трехстиший. Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия	Выразительное чтение, элементы анализа текста, задание	1 (с. 240)	
65	О. Генри. Новелла «Дары волхвов»		Урок-семинар	Слово об О. Генри. Нравственные проблемы в произведениях	Знать: сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и	Выразительный пересказ, чтение по ролям, задания		

				<p>зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка). Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу</p>	<p>содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. Понимать: смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p>	2-3 (с. 242)		
66	Р.Д. Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы»		Урок внеклассного чтения	<p>Слово о Р.Д. Брэдбери - мастере научной фантастики. Соединение фантастики с острым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям. Лиризм прозы Р.Д. Брэдбери. Чтение статьи Р.Д. Брэдбери «Радость писать» (с. 251—252). «Каникулы» — фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. Комментированное чтение. Беседа по другим произведениям Р.Д. Брэдбери</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Д. Брэдбери; сюжет и содержание рассказа «Каникулы». Понимать: смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; философский, гуманистический пафос произведения. Уметь: характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного</p>	Вопросы и задания (с. 254, 262)		

67	Итоговая контрольная работа		Урок контроля знаний	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	<p>Знать: содержание и героев прочитанных произведений.</p> <p>Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений.</p> <p>Уметь: пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки</p>	Контрольная Работа		
68	Итоговый урок		Урок-беседа	Подведение итогов года. Задания для чтения летом	<p>Знать: содержание и героев произведений, изученных в 5—7 классах.</p> <p>Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного</p>			