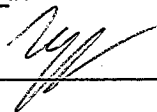


ГБОУ Школа «Интеллектуал»

СОГЛАСОВАНО
на заседании кафедры
Протокол №1
«26» августа 2017_г.
Зав. кафедрой

/Е.С. Гудкевич/



ИЗО и художественный труд

Рабочая программа 2017 – 2018 у.г.

5-6 класс

Рабочая программа по предмету «ИЗО и художественный труд» на 2017-2018 учебный год.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского

Темы, изучаемые в 6 классе, являются прямым продолжением учебного материала 5 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а так же принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представление о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни 20 века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Для реализации программного содержания используются:

Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе.

Задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 6 классе;
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 6 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Функции рабочей программы:

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;
- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;
- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися, а также степень их трудности;
- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Основные требования к знаниям, умения и навыкам обучающихся.

Обучающиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

2. кпн Романова В.А.

3. Количество часов в неделю – 2, за курс 68.

4. Авторские видео-разработки, пособия и раздаточный материал по различным частям курса.

5. Количество проверочных работ - нет. Минимальное количество сданных работ - 8

6. Относительно базовой программы в уроки изо введено больше работы с профессиональными художественными материалами (батик, вышивка на пальцах, пэчворк, пастель, сангина и соус и т.п.). Выполнение работы подразумевает индивидуальный подход в зависимости от способностей ребенка, от работы по образцу до сложной творческой композиции. Задания дифференцированы по сложности и объему.

7. Тематическое планирование:

№ № Уроков	Наименование темы	Кол-во часов
1-4	Мой любимый пейзаж. Пастель	4
4-6	Рисуем деревья	2
7-14	Вышивка гладью, материалы, техники. Выполнение работы	8
15-20	Пэчворк. Простые геометрические орнаменты. Работа на швейной машине.	6
21-26	Валяние из войлока. Новогодние игрушки.	6
27-36	Аппликация из ткани. Творческая работа	10
37-44	Рисуем батик. Цветы к 8 марта.	8
45-52	Батик. Творческая работа	8
52-62	Мягкая игрушка. Работа по выбору	10
63-68	Оригами. Техники и приемы. Изготовление косудамы	6

1. Изобразительное искусство и художественные технологии, 6 класс

2. кпн Романова В.А.

3. Количество часов в неделю – 2, за курс 68.

4. Авторские видео-разработки, пособия и раздаточный материал по различным частям курса.

5. Количество проверочных работ - нет. Минимальное количество сданных работ - 8

6. Относительно базовой программы в уроки изо введено больше работы с профессиональными художественными материалами (батик, акварель, вышивка лентами, пэчворк, пастель, сангина и соус и т.п.). Выполнение работы подразумевает индивидуальный подход в зависимости от способностей ребенка, от работы по образцу до сложной творческой композиции. Задания дифференцированы по сложности и объему.

7. Тематическое планирование:

№ № Уроков	Наименование темы	Кол-во часов
1-4	Пейзаж в акварели.	4
4-11	Иллюстрации к книге	8
12-16	Вышивка лентами. Творческая работа	6
17-24	Пэчворк. Подушка с орнаментом. Работа на швейной машине.	8
25-26	Игрушки из фетра. Новогодние игрушки.	2
27-36	Мокрое валяние из войлока. Творческая работа. Подарок к 8 марта	10
37-46	Конструирование из бумаги. Приемы и техника. Выполнение макета замка или другой архитектуры	10
47-54	Батик. Творческая работа	8
55-68	Творческая работа из ткани в смешанной технике	14

1. Изобразительное искусство. 6 класс (единый план)

2. Демина Екатерина Вячеславовна

3. Количество часов в неделю (2 часа). В год (68 часов)

4. Для реализации программного содержания используются программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук.

Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

5. Количество проверочных работ (контрольных, зачётов, диктантов, лабораторных работ и т.д.). (4)

6. Тематическое планирование в виде таблицы:

№урока	Наименование темы.	Кол-во часов
1 2	Изображение фигуры человека в истории искусства.	2
3 4 5 6	Пропорции и строение фигуры человека.	4
7 8 9 10	Лепка фигуры человека.	4
11 12 13 14	Набросок фигуры человека с натуры.	4
15 16	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	2
17 18	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	2
19 20	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	2
21 22	Сюжет и содержание в картине.	2
23 24	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	2
25 26 27 28	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	4
29 30 31 32	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	4
33 34	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2
35 36	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	2
37 38 39 40 41 42	Процесс работы над тематической картиной.	6
43 44 45 46 47 48	Библейские темы в изобразительном искусстве.	6
49 50 51 52	Монументальная скульптура и образ истории народа.	4
53 54	Место и роль картины в искусстве 20 века.	2

55 56 57 58	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	4
59 60	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	2
61 62	Зрительские умения и их значение для современного человека.	2
63 64	История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.	2
65 66	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	2
67 68	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	2

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.