

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Школа № 1210»

ГБОУ Школа № 1210

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «25» 08 20 17 года

«Утверждаю»
Директор
ГБОУ Школа № 1210
С.С.Сехин
Приказ № 1210/08/17-1
От «25» 08 20 17 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Студия. «Теледети. Операторское мастерство»

Направленность: техническая
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Харкевич Тимофей Александрович,
педагог дополнительного образования

Москва, 2017

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Сейчас как никогда востребовано аудиовизуальное искусство: кино и телевидение. Кино, как известно, умеет развлекая поучать, а телевидение (как технология синтетическая) создавать информационную среду, используя основные законы, пришедшие из кинематографа. И именно на стыке этих видов аудиовизуальной сферы и создана студия дополнительного образования «Теледети». Здесь совмещается художественное и информационное.

Цель и задачи программы:

Цель программы:

Цели программы многогранны, но в то же время едины:

- развитие художественного вкуса;
- получение опыта взаимодействия со взрослыми;
- расширение кругозора и эрудиции;
- расширение творческих способностей;
- развитие речи, слуха и многое другое.

Для достижения поставленных целей в рамках данной художественной программы студии необходимы коллективные занятия по специальности. Посредством работы в кадре, работы в коллективе, занятий и тренингов каждый ученик сможет легче общаться со сверстниками, видеть удивительное в обычном, находчиво сравнивать вещи.

Задачи программы:

задачи в обучении:

1. Предоставить обучающимся необходимый спектр знаний по каждой из целей;

задачи в развитии:

1. Раскрыть возможности талантливых детей;

задачи в воспитании:

1. Достичь необходимого для последующего обучения по специальности уровня воспитания ребенка.

Новизна и отличительные особенности программы:

То, что дети видят себя со стороны, даёт им верную возможность работать над собой: держаться перед публикой, следить за речью, за одеждой... Вообще задуматься: что в этом их, детском, подростковом мире главное? Что нужно отсекать, а от чего получать удовольствие. Простые истины, которые кажутся для них сложными. Все просто. Но одновременно и сложно. Это драматургия их жизни, её нужно чувствовать и принимать её со всеми плюсами и минусами. Телевидение — это зеркало. И главное, чтобы не было кривое.

Возраст обучающихся по программе:

По данной программе могут обучаться дети с 7 до 11 лет. Ведь, являясь видом искусства, навыки работы с аудиовизуальным произведением необходимо развивать с раннего возраста.

Срок реализации программы:

Данная программа рассчитана на два года, где вначале учащиеся знакомятся с основными понятиями телевизионного мастерства, а уже затем пробуют их использовать на практике в игровой форме.

Формы и режим занятий:

Форма обучения:

- очная (сочетание аудиторных и практических занятий)
- групповая (занятия проводятся в одновозрастных или разновозрастных группах)

Режим занятий:

занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 час (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв);

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- Уверенное владение знаниями, полученными во время занятий;

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- Смелое исполнение поставленных практических задач.

По окончании программы:

Программные требования к уровню воспитанности:

– Расширение общего кругозора, необходимого для использования полученных знаний;

Программные требования к уровню развития:

- Уверенное владение техническими средствами аудиовизуальной среды.

Механизм выявления образовательных результатов программы:

Формы и содержание итоговых занятий: производство аудиовизуального произведения руками обучающихся.

Критерии оценки учебных результатов программы: режиссерское мастерство, чувство ритма, такта, вкуса.

Способы фиксации учебных результатов программы: размещение аудиовизуальных продуктов на видеохостинге в интернете, трансляция в образовательном учреждении.

Методы выявления результатов воспитания: наличие у обучающегося чувства ритма, такта, вкуса, режиссерское мастерство.

Методы выявления результатов развития: создание аудиовизуального произведения руками обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы:

Созданные руками учеников аудиовизуальные работы представляются на общедоступных информационных и интернет-ресурсах для публики.

Учебно-тематический план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационное и вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2	Знакомство учеников, тренинг по взаимодействию.	1	1		
3	Игровое занятие: человек в кадре	1	1		
4	Знакомство с телевизионными профессиями.	2	2		
5	Профессия: телеоператор.	1	1		
6	Виды теле- и кинокамер.	1	1		
7	Виды объективов: широкоугольный, длиннофокусный, портретный, со смещенным центром, монокль, «рыбий глаз».	1	1		
8	Композиция кадра.	1		1	
9	Свет в кадре.	1		1	
10	Крупности кадров. Значения.	1		1	
11	Движение камеры.	1		1	
12	Панорамы и трансфокация.	1		1	
13	Цветное и черно-белое изображение.	1	1		
14	Хромакей.	1	1		
15	Съемка интервью «восьмеркой».	1		1	
16	Съемка интервью.	1		1	
17	Обсуждение снятого материала.	1	1		
18	Выездные занятия. Съемки природы.	5		5	
19	Просмотр игровых постановочных художественных фильмов.	5	5		
20	Съемки видеосюжетов для создания телепрограмм Школьного телевидения.	5		5	
21	Монтаж видеосюжетов и выпусков Школьных теленовостей.	3		3	
22	Просмотр и обсуждение созданных кружком видеоработ.	1	1		

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

- 36 учебных недель;
- одну учебную группу.

Примерный календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
	проведения занятия				проведения занятия		
сентябрь							
1	2	15.00 – 16.00	Организационное и вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	групповые	каб № 16 ак	
2	9	15.00 – 16.00	Знакомство учеников, тренинг по взаимодействию.	1	групповые	каб № 16 ак	
3	16	15.00 – 16.00	Игровое занятие: человек в кадре.	1	групповые	каб № 16 ак	
4	23	15.00 – 16.00	Знакомство с телевизионными профессиями.	1	групповые	каб № 16 ак	
5	30	15.00 – 16.00	Знакомство с телевизионными профессиями.	1	групповые	каб № 16 ак	
октябрь							
6	7	15.00 – 16.00	Профессия: телеоператор.	1	групповые	каб № 16 ак	
7	14	15.00 – 16.00	Виды теле- и кинокамер.	1	групповые	каб № 16 ак	
8	21	15.00 – 16.00	Виды объективов: широкоугольный, длиннофокусный, портретный, со смещенным центром, монокль, «рыбий глаз».	1	групповые	каб № 16 ак	
9	28	15.00 – 16.00	Композиция кадра.	1	групповые	каб № 16 ак	
ноябрь							
10	11	15.00 – 16.00	Свет в кадре.	1	групповые	каб № 16 ак	
11	18	15.00 – 16.00	Крупности кадров. Значения.	1	групповые	каб № 16 ак	
12	25	15.00 – 16.00	Движение камеры.	1	групповые	каб № 16 ак	
декабрь							
13	2	15.00 – 16.00	Панорамы и трансфокация.	1	групповые	каб № 16 ак	
14	9	15.00 – 16.00	Цветное и черно-белое изображение.	1	групповые	каб № 16 ак	
15	16	15.00 – 16.00	Хромакей.	1	групповые	каб № 16 ак	
16	23	15.00 – 16.00	Съемка интервью «восьмеркой».	1	групповые	каб № 16 ак	
17	30	15.00 – 16.00	Съемка интервью.	1	групповые	каб № 16 ак	
январь							
18	13	15.00 –	Обсуждение снятого	1	групповые	каб № 16	

		16.00	материала.			ак	
19	20	15.00 – 16.00	Выездные занятия. Съёмки натуры.	1	групповые	каб № 16 ак	
20	27	15.00 – 16.00	Просмотр игровых постановочных художественных фильмов.	1	групповые	каб № 16 ак	
февраль							
21	3	15.00 – 16.00	Выездные занятия. Съёмки натуры.	1	групповые	каб № 16 ак	
22	10	15.00 – 16.00	Просмотр игровых постановочных художественных фильмов.	1	групповые	каб № 16 ак	
23	17	15.00 – 16.00	Съёмки видеосюжетов для создания телепрограмм Школьного телевидения.	1	групповые	каб № 16 ак	
24	24	15.00 – 16.00	Монтаж видеосюжетов и выпусков Школьных теленостей.	1	групповые	каб № 16 ак	
март							
25	3	15.00 – 16.00	Съёмки видеосюжетов для создания телепрограмм Школьного телевидения.	1	групповые	каб № 16 ак	
26	10	15.00 – 16.00	Просмотр игровых постановочных художественных фильмов.	1	групповые	каб № 16 ак	
27	17	15.00 – 16.00	Выездные занятия. Съёмки натуры.	1	групповые	каб № 16 ак	
28	24	15.00 – 16.00	Монтаж видеосюжетов и выпусков Школьных теленостей.	1	групповые	каб № 16 ак	
29	31	15.00 – 16.00	Съёмки видеосюжетов для создания телепрограмм Школьного телевидения.	1	групповые	каб № 16 ак	
апрель							
30	7	15.00 – 16.00	Монтаж видеосюжетов и выпусков Школьных теленостей.	1	групповые	каб № 16 ак	
31	14	15.00 – 16.00	Просмотр игровых постановочных художественных фильмов.	1	групповые	каб № 16 ак	
32	21	15.00 – 16.00	Выездные занятия. Съёмки натуры.	1	групповые	каб № 16 ак	
33	28	15.00 – 16.00	Съёмки видеосюжетов для создания телепрограмм Школьного телевидения.	1	групповые	каб № 16 ак	
май							
34	5	15.00 – 16.00	Съёмки видеосюжетов для создания телепрограмм Школьного телевидения.	1	групповые	каб № 16 ак	
35	12	15.00 – 16.00	Просмотр игровых постановочных художественных фильмов.	1	групповые	каб № 16 ак	
36	19	15.00 –	Выездные занятия. Съёмки	1	групповые	каб № 16	

		16.00	натуры.			ак	
37	26	15.00 – 16.00	Просмотр и обсуждение созданных студией видеоработ.	1	групповые	каб № 16 ак	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Планирование работы творческой студии на учебный год. Знакомство с учениками». Ознакомительный уровень программы предполагает работу по направлению «Операторское мастерство». Знакомство с учениками, определение их возможностей, желаний для своего развития и предложений. Также на обсуждении выдвигаются возможности участия в телефестивалях и форумах, к которым предстоит углублённая подготовка. Планирование съёмочного процесса предполагает создание небольших учебных видеосюжетов, которые войдут в сетку информационной программы «Новости школы 1210» и спецпроектов.

«Знакомство с профессией телеоператора».

Телевидение, как и кино, - чрезвычайно сложный механизм, работа в котором отнимает много человеческих ресурсов, но взамен дарит необычайное количество энергии. В первую очередь обязательным является познание системы этого механизма, в котором заключены десятки профессий: режиссер, оператор, художники (по свету, по декорациям, по гриму и т.п.), журналисты, редакторы, ассистенты, продюсеры, водители, электрики, костюмеры и пр.

Оператор – профессия сродни художнику. Человек, который может воспроизвести однажды увиденное, - творец. Именно творцом можно назвать профессию оператора. В арсенале такого человека множество технических инструментов, отчасти напоминающие кисти и палитры художника. Работа такого человека подразумевает множество задач, одна из которых – грамотно работать в содружестве с другими профессиями. Именно глазами оператора зритель видит результат работы десятков людей. Умение чувствовать кадр и иметь собственный вкус – вот главные качества человека профессии оператора.

«Законы и правила операторского мастерства и их нарушения». Без правил невозможно создание жанра, направления и стиля. Одну из ведущих ролей в создании аудиовизуального произведения занимает оператор. В основе его работы лежат свои правила и законы, без которых не стоит приниматься за съёмку. Свет, композиция, движение камеры – первостепенные темы, изучение которых подобно изучению азбуки. Умело применяя правила и следуя законам, можно осторожно их нарушать и создавать собственный стиль, собственный взгляд не только на объекты съёмки, но и на весь мир.

«Съёмки видеосюжетов для создания телепрограмм Школьного телевидения». Используя полученные знания, ученики могут приступать к съёмкам видеосюжетов и фильмов Школьного телевидения. Школьное телевидение – это редакция, состоящая из учащихся студии «Теледети».

«Просмотр художественных фильмов». Без просмотра образцов аудиовизуальных произведений невозможно стать художником в своей области. Кинофильмы можно использовать и как учебные пособия и как элементы для вдохновения. Не секрет, что

творения великих киномастеров давали пищу для размышления и силы для создания чего-то нового будущим киномастерам. Изучая художественное достояние, можно смело двигаться вперед, повторяя или не повторяя ошибок предшественников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Р.Родригес «Кино без бюджета»
2. М.Ромм «Теория. Критика. Публицистика»
3. А.Тарковский «Уроки режиссуры»
4. С.Люмет «Как делается кино»

Список литературы для педагога:

5. С.Юткевич «Контрапункт режиссера»
6. А.Тарковский «Мартиролог»
7. М.Гудридж «Профессия: кинорежиссер»
8. К.Занусси

Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):

9. Г.Данелия, сборник мемуаров
10. С.Соловьев, мемуары

Интернет-сайты