

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 814

"РЕКОМЕНДОВАНО"
экспертным советом

Протокол №

" 5 " *Иванцов* 2016 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ «СОЗВУЧИЕ»

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Кедрова Евгения Геннадьевна,
педагог дополнительного
образования

Педагог, реализующий программу:
Кедрова Евгения Геннадьевна

МОСКВА, 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность .

Основной базой для развития детского хорового пения как важнейшего фактора музыкально-эстетического воспитания детей является общеобразовательная школа, которая должна обучать детей знанию нотной грамоты и умению петь по нотам. Элементарная музыкальная грамотность, умение школьников петь по нотам невозможны без прочного становления и развития в школе детского хорового пения. Живой исполнительский процесс красивой, выразительной музыки развивает у детей не только навыки хорового пения, но, главное, способствует воспитанию эстетического вкуса и высокой духовности. В нашей стране до настоящего времени в школе не созданы традиции элементарного музыкального образования. В школах плохо поставлены уроки музыки. На них отводится ничтожно малое количество времени. Во многих, *даже городских* школах часто вообще не проводятся уроки музыки из-за отсутствия преподавателей-специалистов, или эти уроки ведутся неквалифицированными в этой области преподавателями. В школах крайне редко создаются внеклассные детские и юношеские хоры. Отсутствие в общеобразовательной школе хорошо поставленного элементарного музыкально-эстетического образования создает вакуум духовности у подростков, что приводит к массовому увлечению низкопробным "искусством". Это увлечение основано не на изменении художественных вкусов у молодежи, а на их отсутствии.

Новизна и отличительные особенности программы.

В настоящее время, ведущая роль в развитии и формировании личности учащихся принадлежит учреждениям дополнительного образования. Здесь все желающие дети получают возможность заниматься хоровым пением, развивать свои музыкально-творческие способности и

Данная программа значительно углубляет и развивает музыкальные программы общеобразовательных школ. Программа по освоению музыкальной грамоты и сольфеджио основывается, прежде всего, на практической работе детей. Все задания дети получают в процессе музыкально-дидактических игр, творческих заданий, совместного музицирования. На эмоционально-образном уровне дети гораздо легче осваивают азы музыкальной грамоты, нежели на уроках сольфеджио в ДМШ.

Традиционная вокально-хоровая методика работы с детскими хорами, нашедшая выражение в деятельности таких мастеров детского хорового пения, как Н.И.Демьянов, А.А. Сергеев, С.С.Благообразов, П.А.Богданов, А.В.Свешников, В.Г.Соколов, В.С.Попов, Г.А.Струве, Х.Кальюсте /Эстония/, :З.Кодай./Венгрия/, Б.Бочёв и Л.Бочева /Болгария/ и других заключается в выявлении природы детского голоса, в основе которой лежит нежное, светлое, мягкое пение. А.В.Свешников не уставал повторять: "Пойте, представляя ангелов под куполом церкви". Методика работы с детскими голосами заключается в стремлении подчеркнуть уникальность тембровых красок детских голосов.

Опыт работы показал, что для достижения высокого профессионального уровня и развития хорового коллектива необходима программа комплексного музыкально-эстетического и теоретического образования. Была разработана оригинальная методика работы с детьми, позволяющая наиболее полно раскрыть творческие способности каждого учащегося.

Педагогическая целесообразность.

Искусство, и в частности музыка как одна из наиболее распространенных и доступных его форм, оказывает глубокое эстетическое воздействие на человека. Посредством музыки можно передать целую гамму чувств и настроений. Музыка способна выразительно и ярко отражать явления жизни. Воздействуя на детей художественными образами, она обогащает их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающее.

Проблема интереса, увлеченности - одна из основных проблем нашего времени. Увлечь ребенка музыкой - это коренной вопрос музыкальных занятий. Для того чтобы заинтересовать детей, приобщить их к тому или иному виду деятельности, педагог, в первую очередь, должен хорошо знать и любить свой предмет, постоянно повышать педагогическое мастерство и профессионализм, а также общий уровень своей культуры и образованности.

Основой музыкального воспитания детей является хоровое пение как наиболее активный способ развития их музыкальных способностей.

Поэтому очень важное значение имеет подбор песенного репертуара, а также использование разнообразных приемов вокально-хорового обучения.

Приобщаясь к замечательным произведениям русской и зарубежной хоровой классики, дети повышают свой художественно-эстетический уровень; духовные сочинения оказывают влияние на нравственный облик исполнителей и слушателей; народные песни знакомят учащихся с интонациями родной музыкальной речи.

Таким образом, правильно и умело подобранный репертуар не только повышает музыкальную и певческую культуру хорового коллектива, но и в значительной мере способствует всестороннему развитию детей, формирует их нравственные взгляды, эстетический вкус.

Благодаря частым выступлениям на сцене дети становятся более свободными, раскрепощенными и коммуникабельными – это очень помогает им в дальнейшей жизни.

Общие сведения о коллективе

Вокально-хоровая студия «Созвучие» существует с 1998 года.

В работе Студии следует выделить несколько направлений:

- детский академический хор «Созвучие» (обязательная дисциплина для всех учащихся);
- вокал (сольное пение или индивидуальные занятия по хору);
- вокальный ансамбль «Криницы»;
- общее фортепиано.

Возраст детей от 6^{ми} до 18^{ти} лет, количество учащихся в группе 10-15 человек. Продолжительность образовательного цикла 3 года.

Как уже было сказано выше, основным направлением Студии является хор «Созвучие». В хор принимаются все желающие. После индивидуального прослушивания происходит зачисление в ту или иную группу хора. При формировании групп учитывается возраст ребенка, его психофизиологические особенности, а также уровень творческих способностей и музыкальной подготовки.

В вокально-хоровой студии «Созвучие» существуют свои традиции:

- в начале учебного года происходит Посвящение в хористы. После маленького концерта дети делятся впечатлениями и рассказывают о своем коллективе, а вновь прибывшим вручаются памятные открытки;

- после больших выступлений, как правило, устраиваются чаепития, идет обсуждение концерта с просмотром видеозаписи; возможны импровизированные концерты и всевозможные конкурсы и розыгрыши;

- в конце учебного года проводится Праздник хоровой музыки – большой отчетный концерт Студии.

Цели и задачи

Целью программы является развитие музыкальных способностей каждого ребенка, формирование его эстетической и нравственной культуры, а также повышение профессионального уровня и исполнительского мастерства коллектива.

В процессе обучения необходимо решить следующие задачи:

Обучающие .

- научить детей петь в хоре;
- расширить художественный опыт и общий кругозор учащихся путем организации бесед по искусству, экскурсий и концертных мероприятий.

Развивающие .

- развить музыкальный слух, чувство ритма и вокальные данные каждого воспитанника;
- развить коммуникативные способности;

Воспитательные .

- привить любовь к искусству во всех его проявлениях (живопись, архитектура, театр и т.д.);

- воспитать в детях чувство прекрасного, развить художественный вкус посредством приобщения к произведениям русской и зарубежной хоровой классики;
- научить детей работать в коллективе.

Схема обучения

Данная программа развития и воспитания детей состоит из трёх этапов обучения:

I. Младший хор, I^й год обучения:

- возраст учащихся 7-9 лет;
- наполняемость группы 10-15* человек;
- занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

* - небольшое количество учащихся в группе необходимо для быстрого и лёгкого усвоения учебного материала, более качественной, детальной работы над произведениями и достижения определённого профессионального уровня коллектива в короткие сроки.

IV. Формы проведения занятий – групповые и индивидуальные (вокал):

- *групповые* - это, прежде всего, сводные занятия хора, репетиции, творческие вечера, отчетные концерты. Общеколлективные мероприятия включают в себя экскурсии, посещение концертов и музыкальных спектаклей, а также "внутренние" мероприятия коллектива (чаепития, обсуждения выступлений и новых планов);

- *индивидуальные занятия* проводятся из расчёта 1 час в неделю на каждого учащегося (36 учебных часов в год). Возможно проведение этих занятий мини группами по 2-3 человека, с вокальным ансамблем следует заниматься 2 часа в неделю (72 часа в год). Кроме этого, предусмотрены репетиционные часы - 3 часа в неделю (108 часов в год), в которые следует проводить:

- отдельную репетицию одной группы хора по хоровым партиям (сопрано первые, сопрано вторые, альты), по 1 часу с каждой партией;
- дополнительное занятие для средней или старшей группы хора;
- общую сводную репетицию коллектива (2 - 3 группы).
- дополнительную репетицию вокалистов и вокального ансамбля.

После окончания образовательного цикла, учащиеся могут продолжить занятия в хоровом коллективе. Создаётся концертная группа хора, ориентируемая на большое количество выступлений, конкурсов, фестивалей, поездок и т. п.

В этой группе дети работают над сложными многоголосными произведениями, применяя знания и навыки, полученные за весь период обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (216 учебных часов в год), наполняемость группы от 12 человек.

Прогнозируемые результаты групповых занятий

К концу первого учебного года (младший хор) учащиеся должны знать:

- нотную грамоту в объёме, установленном программой (см. хоровое сольфеджио);
- технику певческого дыхания.

Должны уметь:

- выразительно и эмоционально исполнять одноголосные произведения.

Механизм оценки получаемых результатов

Результаты творческой деятельности детей можно рассматривать по нескольким критериям:

- активность детей;
- участие в творческих вечерах и классных концертах;
- участие в конкурсах.

Формы хоровых занятий:

- хоровой класс;
- хоровая репетиция;
- хоровой концерт

Хоровой класс – основная форма занятий. Здесь дети осваивают основные хоровые навыки: приобретают правильную певческую установку, учатся правильному дыханию, звукообразованию, звуковедению. Развивают мелодический и гармонический слух, приобретают теоретические знания и практические умения. Для освоения этих навыков дети поют упражнения и хоровые произведения.

Хоровая репетиция – это хоровое занятие, максимально приближенное к концерту. Эти занятия позволяют детям более свободно чувствовать себя на сцене, дисциплинируют, собирают внимание и повышают ответственность.

Концертные выступления имеют огромное воспитательное значение. Они активизируют детей, вызывают у них творческое волнение, прививают навыки самоконтроля и самоотдачи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Название темы	Младший хор
		I-й год Обучения
1	Введение.	2
2	Дыхание.	10
3	Вокально-хоровые навыки.	18
4	Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении. Работа над репертуаром.	10
5	Хоровое сольфеджио.	14
6	Итоговые занятия, концерты,	14
7	конкурсы, чаепития, экскурсии.	4
Итого:		72

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Тема 1. Введение

Знакомство с детьми и родителями, прослушивание детей и формирование групп. Рассказ педагога о коллективе, о содержании программы обучения, целях и задачах хоровых занятий, о перспективах и творческих планах.

Тема 2. Дыхание

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Сложность певческого дыхания, в первую очередь, заключается в том, что оно отличается от обычного дыхания. Техника певческого дыхания: отработка правильного вдоха, задержки набранного в легкие воздуха и организации экономного выдоха.

Работа над дыханием – один из наиболее сложных и кропотливых моментов вокальной работы. Прежде всего, необходимо контролировать качество звучания. Оно должно быть естественным, непринужденным, мягким, приятным, что будет соответствовать нормальной работе голосового аппарата, дыхательной системы. Для выработки правильного дыхания необходимо соблюдать требования певческой установки, ибо напряженное состояние тела неизбежно вызывает напряжение всего голосового аппарата. Постоянно контролируя певческую установку, необходимо наблюдать за характером дыхания детей.

У начинающих петь отмечается преобладание ключичного дыхания. Такой тип не желателен, так как при ключичном дыхании вдох, будучи поверхностным, не способствует полному наполнению легких воздухом и ведет к излишнему напряжению шейно-плечевого пояса, что отрицательно сказывается на качестве певческого звука.

При среднерёберном (грудном) дыхании раздвигается средний отдел грудной клетки. Легкие значительно глубже и полнее наполняются воздухом. Этот тип вдоха может использоваться при пении, но наиболее эффективным является вдох, когда вдыхаемый

воздух проходит в основание легких. При этом уплощается диафрагма и расширяется нижний отдел грудной клетки. Следовательно, основным для пения является смешанный тип дыхания (костоабдоминальное или нижнерёберно-диафрагматическое, совершается при работе средних и нижних ребер и брюшной стенки). Такое дыхание дает возможность иметь достаточный запас воздуха и создает условия для экономного расходования дыхания.

Дыхание в пении имеет важное значение, как с технической, так и с художественной стороны. Вдох – это неотъемлемая часть метроритма и темповой структуры фразы. С технической стороны дыхание является одним из наиболее важных моментов звукообразования.

К теоретическим занятиям по этой теме относятся рассказ педагога о функции дыхания в пении и конкретные пояснения, как следует делать вдох и выдох, т. е. механизм певческого дыхания.

Практические занятия. Начинать обучение певческому дыханию надо, стремясь не нарушить природных автоматизмов, осторожно и последовательно поправляя ошибки. В этом могут помочь специальные упражнения, с которых следует начинать хоровые и индивидуальные занятия.

Упражнения могут быть самыми разнообразными, например:

- а) спокойный вдох и плавный, ровный, продолжительный выдох, точно по руке дирижера, через "трубочку" (немая "у");
- б) вдох – выдох на согласный звук "ф";
- в) вдох – выдох с препятствием, на звуки "л – ф".

Можно проговаривать скороговорки или читать стихи, постепенно увеличивая выдох: сначала произносить на одном дыхании одну строчку, затем две и т. д.

Особое внимание постановке правильного певческого дыхания следует уделять в младшей и средней группах хора. Теме "Дыхание" здесь необходимо отводить большее количество времени.

Важно:

- осуществлять контроль за качеством звучания голоса;
- пользоваться смешанным типом дыхания;
- понимать функции дыхания в пении;
- отрабатывать механизм певческого дыхания с помощью специальных упражнений.

Тема 3. Вокально-хоровые навыки

К ним относятся:

- строй;
- ансамбль (ритмический, динамический, дикционный);
- штрихи или приёмы звуковедения (legato, staccato, non legato, marcato);
- формирование звука (единая манера пения);
- умение пользоваться разнообразной динамикой (*p*, *mp*, *mf*, *f*, выполнение *crescendo* и *diminuendo*).

Практические занятия.

Строй – чистота интонирования в процессе исполнения хорового произведения. Чистое интонирование является важнейшим элементом хоровой звучности.

В хоровом исполнительстве рассматривается строй горизонтальный (или мелодический) и вертикальный (или гармонический).

Мелодический строй основан на выработке каждой хоровой партией, группой хора или всем хором унисона, т.е. точного совпадения по высоте звучания голосов хоровой партии или хора. Унисон – важнейший критерий технического мастерства коллектива. Выработка унисона требует упорного, кропотливого труда всех участников хора под руководством хормейстера. Достижение унисона зависит от развития музыкального слуха каждого ребёнка, правильных певческих навыков, а также координации слуха и голоса.

В работе над унисоном очень важно, чтобы ребенок научился слышать не только себя, но и всю хоровую партию, умел подстраивать свой голос к общему звучанию хора.

Гармонический строй требует от хористов, в первую очередь, хорошо развитого

гармонического слуха - навыка одновременно слышать разновысотные звуки и уметь подстраивать свои голоса в многоголосном звучании хора.

Начинать работу над вертикальным строем целесообразно с гармонического двухголосия. На начальной стадии работы следует использовать специальные упражнения для развития навыков многоголосного пения. Упражнения могут исполняться с названием нот (сольфеджио) и на различные слоги. Не следует петь технически сложные, трудно усваиваемые упражнения. Задача данных упражнений - выработать у детей начальные навыки двух и трехголосного пения. Параллельно с упражнениями нужно работать над хоровыми произведениями с несложной многоголосной фактурой хорового изложения.

Чистота интонации хора является важнейшим условием выразительного исполнения. Фальшивое пение не может доставить эстетической радости слушателям (даже при идеальном выполнении всех других элементов художественно-выразительного исполнения).

Вопросам строя необходимо уделять большое внимание во всех группах хора и особенно в старшей, так как здесь дети поют сложные трёх- и четырёхголосные произведения. В работе над строем помогают специальные упражнения.

Практические занятия.

Ансамбль (от фр. *ensemble*) - вместе. Ритмический, динамический, дикционный ансамбль.

В хоровом пении ансамбль является одним из основных элементов хоровой звучности. Под ансамблем в широком смысле слова, понимают художественное и техническое единство коллектива в процессе исполнения. В этом навыке наиболее ярко проявляется главная сущность, основа хорового пения - коллективность исполнения.

В самом деле, все прочие технические навыки, способствующие чистоте строя, хорошей дикции, культуре звука, можно тренировать и развивать у каждого ребенка индивидуально. Чувство ансамбля же может быть развито только коллективно.

Пение в ансамбле в значительной степени помогает выработке строя, дикции, нюансировки. Ибо, как бы чисто ни пел каждый ребенок в отдельности, если он не будет соблюдать ансамбля, дирижер никогда не добьется от хора хорошего звучания.

Для достижения ритмического ансамбля необходимо:

- правильное, одновременное, в одном темпе выполнение ритмического рисунка всеми хористами;
- полное метрическое и темповое совпадение хоровых партий между собой;
- одновременность агогических нюансов.

Хороший ритмический ансамбль в хоре во многом зависит от умелого и систематического воспитания чувства ритма у каждого участника хорового коллектива.

Динамический ансамбль предполагает слитность голосов в такой степени, чтобы нельзя было выделить кого-либо на слух. В идеальном случае все дети должны петь одинаково громко и одинаково тихо. Это невозможно, так как степень звучности голосов у детей от природы различна. Основная задача состоит в выравнивании силы звука в хоровой партии или в хоре.

При **дикционном** ансамбле каждое слово, каждый слог, каждый звук должен произноситься всеми певцами хора или какой-либо отдельной партией одновременно и с одинаковой силой. Малейшее нарушение этого правила со стороны хотя бы одного ребенка нарушает общее звучание хора.

Хоровой ансамбль является не только техническим, но и ярким художественно-выразительным средством. Качество ансамбля определяет уровень исполнительского мастерства и способствует наиболее полному раскрытию художественного образа. Поэтому очень важно с самых первых занятий воспитывать в хоре навык ансамблевого пения, объясняя детям всю важность и необходимость этого элемента хоровой звучности.

Штрихи - пение с различными приёмами звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато).

Практические занятия.

Умение пользоваться дыханием, обуславливает очень важный навык хорового пения - пение с различными приемами звуковедения. Аналогично существующим в оркестровой

практике штрихам, хоровое исполнительство также располагает приемами, которые можно отнести к категории штрихов.

1. *Legato* (легато), что значит связно, плавно, без толчков. Благоприятные условия для выполнения *legato* создаются при пении на гласные или с закрытым ртом. Здесь ничего не мешает плавному пению. Отсутствие согласных звуков сводит к минимуму опасность толчков и неровность в звуковедении, но даже и при этом *legato* является очень трудным приемом звуковедения. Владение навыками пения *legato* – это большое искусство, требующее повседневной тренировки.

Наиболее трудный элемент пения *legato* – плавный, ровный переход от звука к звуку. Даже постепенное движение мелодии по полутонам и тонам составляет определенную трудность, а скачкообразное движение мелодии еще более усугубляет ее. Показатель верного пения *legato* – это ровность нюанса данного отрезка мелодии. Под ровностью нюанса подразумевается сохранение силы звука на одном уровне, а также постепенное длительное усиление или его ослабление. Плавное пение может быть осуществлено лишь при соблюдении этих условий.

При пении с текстом возникают дополнительные трудности, связанные с природой некоторых согласных звуков, например б, п, к, д, т; незвучащие согласные неизбежно прерывают вокальную линию. Задача руководителя хора – добиться минимального ущерба в вокальной линии путем возможного удлинения гласных и укорачивания согласных.

2. *Staccato* (стаккато) – прием звуковедения, прямо противоположный *legato*. Это пение отрывистое, короткими длительностями, легкими толчками. Главный признак *staccato* – цезуры между звуками. Обозначается этот штрих точками, ставящимися над нотами.

Выполнение приема *staccato* требует максимального сокращения протяженности звука и соответственного увеличения паузы, а также предопределяет легкие акценты (толчки). При пении *staccato* принцип отнесения согласных к последующему слогу (если согласные не стоят в конце слова) становится абсолютно обязательным. Хор, исполняя *staccato*, должен заучать упруго, легко, активно.

3. *Non legato* (нон легато) в буквальном смысле – не легато, не плавно, не связно. Прием звуковедения предусматривает некоторое подчеркивание каждого звука мелодии, с предельно сокращенными цезурами между звуками мелодии.

Прием пения *non legato* труден тем, что он содержит в себе элементы *legato* и *staccato*. Работая с хором над этим штрихом, руководитель должен следить за тем, чтобы подчеркивание звуков не переходило в нарочитые акценты. В то же время, при уменьшении подчеркивания не должно привести к стиранию отчетливых граней каждого возникающего звука (или аккорда) и тем самым свести данную мелодию к маловыразительному приему, среднему между *legato* и *staccato*.

4. *Marcato* (маркато) – прием звуковедения, когда переход от одного звука к другому осуществляется с акцентами – значительными динамическими усилиями.

В младшей и средней группах хора следует учить детей пользоваться только приемом звуковедения *legato*, а старшая группа в равной степени должна владеть всеми вокально-хоровыми штрихами.

В младшей и средней группах хора следует учить детей пользоваться только приемом звуковедения *legato*, а старшая группа в равной степени должна владеть всеми вокально-хоровыми штрихами.

Формирование звука.

Практические занятия.

Правильное формирование гласных и единая манера пения – важный элемент вокально-хоровой техники. Наиболее типичные недостатки у начинающих петь – пёстрое, разноманерное формирование гласных, зажатый, скованный, напряженный, сиплый или вялый звук.

Необходимо добиваться единой манеры формирования звуков. Важную роль в этом играет положение рта и губ поющих. Рот не следует открывать слишком широко, так как это может привести к открытому, “белому” звуку. Необходимо постоянно следить за тем,

чтобы артикуляционный аппарат детей (рот, губы, зубы, язык, мягкое и твердое небо) принимал форму, соответствующую данной гласной.

Важнейшей чертой академической певческой манеры является округленное формирование всех гласных звуков на основе выравнивания их фонетического различия, а также сближения их артикуляционных форм. Этот сложный навык требует постоянной и длительной тренировки, особое внимание ему следует уделять в старшей группе хора.

Динамика.

Практические занятия.

Важное место в вокально-хоровой технике занимает умение хора петь с нюансами, то есть с различной силой звучания отдельных мест произведения.

Неподготовленные дети, желая спеть громко, поют крикливо, а тихое пение превращается в тусклое, бескрасочное звучание, при этом усиление звука часто сопровождается повышением, а ослабление – понижением интонации. Многие дети, изменяя силу звука, нарушают ритмический и динамический ансамбль. Часто от начала до конца песни хор поет однообразным, не очень громким (*mf*) и не очень тихим звуком (*mp*). Эти недостатки – результат отсутствия вокально-хоровой техники.

Навык пения с нюансами тесно связан с навыком дыхания. Тихое пение требует очень активного дыхания и отчетливого произношения текста. Как при разговоре шепотом, слова, которые нужно спеть тихо, следует произносить четко и, главное, на хорошем дыхании.

Умение хора петь с разнообразными нюансами – от *pianissimo* (очень тихо) до *fortissimo* (очень громко), без нарушения других качеств исполнения – чистоты интонирования, ансамбля, красоты звучания – является высшей степенью развития хоровой техники и дает возможность исполнять трудные произведения.

Каждая песня или отдельная часть ее имеет свой основной характерный нюанс, но ограничиваться только этим одним нюансом нельзя. Нужно уметь изменять силу звучности как хора в целом, так и отдельных его партий. Разнообразие нюансов, а также постепенный переход от тихого звучания к громкому – *crescendo* и от громкого к тихому – *diminuendo* – должны использоваться при исполнении любых хоровых произведений.

Нюансировка неотделима от музыкального исполнительского процесса. Динамика является одним из главных исполнительских средств создания художественного образа музыкального произведения. Отбор динамических оттенков требует глубокого анализа музыкально-поэтического содержания произведения, логики его развития.

Умелое пользование нюансами также требует тренировки. Для этого можно использовать следующие упражнения: постепенное усиление (*crescendo*) и ослабление (*diminuendo*) на одном звуке, ряде звуков или аккорде. На репетициях дирижер должен воспитывать в хоре гибкую и точную реакцию на жест.

В работе над динамикой помогают специальные упражнения.

Тема 4. Дикция. Осмысленное и выразительное произношение

слов в пении.

Музыка и слово в пении неразделимы и равноправны. В этом синтезе происходит взаимное обогащение: если слово конкретизирует мысль, то музыка, эмоционально окрашивая слово, может усиливать и углублять эту мысль.

Небрежное отношение к тексту влечет за собой нарушение основы хорового искусства – принципа единства музыки и слова – и искажает содержание произведения. Конечной целью является усвоение слушателями идеи и содержания произведения, при этом качество исполнения занимает центральное место.

Для достижения высокого уровня исполнительского мастерства коллектива и раскрытия художественного образа сочинения необходимо, чтобы дети осознанно произносили поэтический текст, то есть понимали его содержание, умели выделять основные слова в музыкальных фразах, чувствовать и исполнять кульминации. Для этого следует подробно разбирать с детьми литературные тексты исполняемых произведений, расставляя логические ударения и цезуры. Важно, чтобы дети научились сами грамотно анализировать текст, сопоставляя его с музыкальным языком, и умели читать стихи в

соответствии с характером музыки.

Ясность и четкость произнесения слов и даже отдельных слогов в большой мере зависит от подвижности артикуляционного аппарата детей. Поэтому при работе над дикцией необходимо тренировать артикуляционный аппарат.

Работая с хором над дикционными навыками, следует добиваться четкого окончания слов на согласных звуках, особенно в конце музыкальных фраз и всего произведения.

Для достижения кантилены при распевании слов нужно согласные внутри слова присоединять к последующим гласным звукам так, чтобы пропевался гласный звук. Например, пишется: "Сквозь вол-нис-ты-е ту-ма-ны...", а исполняется: "Сквозь во-лн-исты-е ту-ма-ны...".

Существует прием произношения двух одинаковых смежных гласных звуков, а именно: для того, чтобы избежать слияния двух рядом стоящих гласных, вторую гласную следует подчеркнуть, иначе прозвучит только одна протяжная гласная. Этот же прием надо использовать в тех случаях, когда предыдущее слово заканчивается той же гласной, с которой начинается последующее. Здесь необходимо выделение второй гласной для того, чтобы два слова не слились для слушателей в одно.

Чтобы добиться хорошей дикции, полезно делать следующие упражнения: выразительно читать текст хорового сочинения в ритме музыки. При произношении текста без музыки, как и при пении, необходимо придерживаться принципа отнесения согласных букв к последующему слогу.

Для развития дикции в качестве упражнений можно использовать различные скороговорки, а также пение отдельных звуков и аккордов на наиболее трудно произносимые при пении слоги. Например: *гри, гре, гро* и т.д.

Тема 5 Работа над репертуаром.

Практические занятия.

Подбор репертуара - сложная, многоплановая задача для руководителя хора. Он должен ясно представлять художественно-исполнительские возможности своего коллектива.

Подбирая репертуар, следует заботиться о том, чтобы он способствовал накоплению технических навыков и умений, совершенствованию художественного мастерства хора, формированию эстетического вкуса детей.

Работая над конкретным музыкальным произведением, очень важно чтобы учащиеся применяли те практические вокально-хоровые навыки, о которых шла речь выше. Вокально-хоровая техника является непременным условием для решения главной задачи, стоящей перед хором как художественно-исполнительским коллективом. Это - выразительное исполнение.

Технически совершенное исполнение хорового произведения, лишенное эмоциональности, творческого вдохновения, не производит впечатления на слушателей, не вызывает у них эмоциональной отзывчивости на исполнение. Только творческое вдохновение способно увлечь слушателей, помогая проникнуть в художественно-образный строй исполняемых произведений.

Возникновению подлинно творческого вдохновения способствует артистичность дирижера и участников хорового коллектива. Артистичность позволяет быстро перевоплощаться из одного художественного образа в другой, помогает созданию непринужденной творческой атмосферы между исполнителями и слушательской аудиторией, способствуя рождению творческого вдохновения, артистичность создает экспрессивность эмоционального воздействия на слушателей и самих исполнителей в процессе исполнения произведений. Без создания такой атмосферы на концерте у слушателей не возникнет потребности к восприятию исполнительского искусства, оно не будет иметь успеха.

На выразительность исполнения хорового произведения влияет и отношение самих детей к исполняемому произведению. Каждый из них должен знать, что содержание музыки и текста обуславливает определенный характер звучания сочинения: веселый, грустный, лирический и т.д. Понимание произведения, проникновение в его содержание будут способствовать выразительности исполнения. Желание хорошо и правильно исполнить произведение должно отразиться также и на внешнем поведении певцов во время

исполнения, на их общей подтянутости, выражении лиц детей. Нельзя забывать, что на концерте слуховое восприятие дополняется зрительным впечатлением от внешнего вида поющих. Никогда веселая, жизнерадостная песня не прозвучит соответственно ее содержанию, если у детей будут скучные лица. И наоборот, исполнению грустно-лирического произведения не будет соответствовать веселое и некстати радостное настроение поющих. Поэтому, с самых первых уроков следует воспитывать в детях эмоциональную отзывчивость на исполняемое произведение, артистичность и раскрепощенность.

Тема 6. Хоровое сольфеджио.

Хоровое сольфеджио является очень важной неотъемлемой частью хоровых занятий. Оно необходимо для развития слуха и чувства ритма у детей. Знание нотной грамоты позволяет включать в репертуар хора сложные музыкальные произведения и способствует творческому росту коллектива.

Для того, чтобы в короткие сроки хор мог разучивать и исполнять многоголосные произведения, необходимо, чтобы дети свободно ориентировались в интервалах и аккордах, знали их строение и могли быстро и легко воспроизводить их как в унисон, так и многоголосно.

За время работы с коллективом была разработана оригинальная программа, суть которой сводится к следующему: научить детей точно интонировать полтона, 1 тон, 1,5 тона, 2 тона вверх и вниз от разных звуков. Таким образом, используя различные сочетания этих тонов можно разложить и спеть любой, даже самый сложный аккорд с названием тонов или ступеней лада.

Хочется отметить, что для повышения художественно-исполнительского уровня коллектива и достижения желаемого результата необходимо заниматься хоровым сольфеджио на каждой репетиции хора, систематически, следуя от простого к сложному.

Кроме практических навыков, важно чтобы дети владели элементарной нотной грамотой, знали длительности, названия интервалов и аккордов и могли петь разучиваемые произведения по нотам.

В младшей группе хора усвоение материала происходит в игровой форме.

В средней группе идет интенсивная и более тщательная работа над приобретенными ранее знаниями и умениями.

В старшем хоре для исполнения сложных произведений, хоровому сольфеджио необходимо уделять особое внимание. Поэтому программа занятий в старшей группе предполагает развитие у детей ладового, гармонического и мелодического слуха, умение свободно ориентироваться в сложных гармониях и ритмах, развитие функционального слуха.

Младшая группа хора (I^й год обучения).

Объем теоретических знаний:

- нотный стан и скрипичный ключ;
- названия звуков первой октавы и их расположение;
- тон и полутон;
- долгие и короткие звуки;
- длительности четверть и восьмая;
- штиль.

Практические навыки:

- различать звуки по высоте и воспроизводить их;
- уметь точно интонировать тон и полтона вверх и вниз,
- показывать рукой движение мелодии;
- точно воспроизводить ритмический рисунок (хлопками), одновременно пропевая мелодию.

Индивидуальные занятия (вокал)

Индивидуальные занятия необходимы для:

- подготовки солистов хора;
- более качественного, детального разбора произведений;

- повышения профессионального уровня коллектива;
- развития голоса, слуха и чувства ритма у отстающих учащихся.

Индивидуальная работа с детским голосом имеет ряд особенностей и требует от педагога терпения, осторожности и кропотливого труда.

Организм детей окончательно не сформирован и находится на определенной стадии развития в зависимости от возраста. Чтобы правильно спланировать практическую деятельность учеников, необходимо знать природу и специфику развития детского голоса и особенности возрастной физиологии.

По своим физиологическим возможностям голоса детей можно разделить на 3 группы:

младшая (6-8 лет). Голоса имеют ярко выраженное головное звучание, дыхание верхнее, неглубокое, диапазон ми - си первой октавы, примарные тоны соль (ля), выраженный тембр мальчиков и девочек отсутствует, голоса, как правило, малоподвижны. Основа занятий с детьми младшего возраста - дыхательная гимнастика.

Часто, именно в младшем возрасте, педагогам приходится сталкиваться с дефектами речи и дикции, неправильной атакой и «горловым», тяжёлым звуком. Задача индивидуальных занятий - исправить эти недостатки. Индивидуально занимаются также и слабопоющие дети («гудки»).

Средняя группа (9-10 лет). Голос крепнет, так как большим становится объём лёгких, глубже становится дыхание. Укрепляя первоначальные навыки, педагог добивается более длительного звучания, ярко выраженного звуковедения. Диапазон голосов расширяется: си малой октавы - ре (ми) второй октавы. Дыхание костоабдоминальное (этому надо учить). К 10 годам слух развивается в значительной степени, и теперь следует учить детей двух и трёхголосию. Целесообразно заниматься мини группами по 2-3 человека. Голоса в этой возрастной группе начинают приобретать тембр, что позволяет ориентировать детей на пение в определённой хоровой партии (альт, сопрано). Голоса становятся более подвижными и выносливыми, но очень важно научить детей (об этом шла речь и в младшей группе) беречь голос.

Старшая группа (11-16 лет) - основная группа солистов. В этом возрасте намечается характер голоса - высокий - низкий, индивидуальные черты тембра. Работать надо над укреплением диапазона, от которого будет всецело зависеть будущее развитие голоса.

Мутация. Естественный процесс, наступающий, как правило, «на пике» детского вокального мастерства. Помимо осторожной, направленной вокальной работы педагога-вокалиста, в момент, связанный с мутацией, очень важна правильная, тактичная психологическая поддержка ребёнка. Мутация - это не «потеря голоса», а его переход во «взрослый, более красивый», сильный, тембристый. Соответствующий репертуар, а также щадящий вокально-хоровой режим помогут преодолеть этот период.

С самых первых уроков формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развиваются звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и на основе всего этого художественно выразительно исполняются музыкальные произведения, осваиваются хоровые партии, представляющие определенные вокальные трудности.

Хорошая постановка корпуса (прямой корпус, плечи отодвинуты назад, спина прямая, ноги выпрямлены, опора на пятки, голова покоится легко и без напряжения, взгляд устремлен на дирижера) содействует правильному дыханию и здоровому развитию организма. Огромная роль принадлежит репертуару. Удачно подобранный репертуар успешно развивает музыкальные способности детей, способствует их всестороннему развитию. Большое внимание следует уделять народным песням, которые приобщают детей к интонациям родной музыкальной речи, прививают навыки широкого дыхания, плавности звуковедения, что так важно для певческого развития.

Вокальные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокальных навыков, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения.

Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания детского голоса.

При пении упражнений необходимо добиваться правильного формирования и правильной окраски гласных, четкого произношения согласных. Необходимо активно вовлекать голосовые мышцы в певческий процесс, ликвидировать «вялое» пение. Основой

пения являются гласные буквы. Язык считается музыкальнее тогда, когда в пении больше гласных звуков. Все пение происходит на гласных. Умение четко и ясно произносить слова при пении – это и есть певческая дикция, необходимое средство для донесения текста и его смысла слушателям. Создание художественного образа в пении возможно только на основе синтеза звуков и слова.

Для эффективной работы необходимо давать краткие сведения о строении голосового аппарата. Еще важнее охранять голосовой аппарат, так как органы голосового аппарата требуют особого внимания, ухода. Злоупотребление силой голоса, его неправильное воспитание оказывают вредное влияние на состояние аппарата, дыхательных путей и легких, на весь организм в целом.

N темы	Название темы	количество часов	
		Младшая группа	
		I ^й год Обучения	
1	Введение.	1	
2	Дыхание.	14	
3	Певческая установка.	6	
4	Вокальная техника.	10	
5	Артистизм.	5	

Содержание программы индивидуальных занятий по вокалу

Тема 1. *Введение*

Знакомство с детьми и родителями, прослушивание детей. Подбор репертуара.

Тема 2. *Дыхание*

Типы дыхания. Работа над правильной техникой певческого дыхания. Снятие зажатости шейно-плечевого пояса.

Развитие мышц брюшного пресса и спины.

Тема 3. *Певческая установка*

Освоение певческой установки сидя и стоя. Особое внимание данной теме уделяется в младшей группе.

Тема 4. *Вокальная техника*

Подвижность голоса и голосовая выносливость, диапазон. Правильное формирование гласных, дикция. Использование различных приёмов звуковедения в пении. Динамика.

Построение музыкальной фразы, кульминации. Регистры (головной, грудной, смешанный).

Работа по освоению вокальной техники начинается в средней группе, на занятиях со старшими учащимися эта тема становится основной.

Тема 5. *Артистизм*

Музыкальность исполнения. Осмысленная и выразительная передача литературного текста. Создание художественно-эмоционального образа произведения. Умение правильно вести себя на сцене, творческая раскрепощённость и свобода.

Построение индивидуальных занятий

Каждое индивидуальное занятие по вокалу следует начинать с дыхательной и артикуляционной гимнастики. Затем следуют распевания и специальные упражнения, которые «разогревают» голосовой аппарат и способствуют формированию определённых вокальных навыков. После этого можно переходить к работе над музыкальным произведением.

Прогнозируемые результаты

I^й год обучения (возраст учащихся 7 – 9 лет):

- освоение певческой установки сидя (спина прямая, плечи разведены, голова свободно, ноги под прямым углом, руки свободно на коленях), стоя (спина прямая, руки свободно вниз, плечи слегка назад, колени выпрямлены);

- умение правильно дышать: делать спокойный вдох не поднимая плеч, равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы, петь короткие фразы на одном дыхании;

- ясно выговаривать слова песни. Правильно формировать гласные и четко произносить согласные звуки. Приобретать необходимую активность артикуляционного

аппарата;

- пользоваться только мягкой атакой звукообразования. Без напряжения, легким, звонким, напевным звуком, исполнять выразительно и эмоционально произведения разного характера и содержания, не допускать форсированного звука;
- уметь находить кульминации в отдельных фразах, частях и во всем произведении в целом;
- знать, что певческий голос необходимо беречь;
- диапазон ре-ми первой октавы - до-ре второй октавы.

Условия реализации программы

Для успешной творческой деятельности коллектива и выполнения поставленных задач необходимо, в первую очередь, создать теплую дружескую атмосферу на занятиях и достичь полного взаимопонимания между детьми и взрослыми. Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях уверенно, свободно и комфортно, получая радость и удовлетворение от творчества.

Хоровой коллектив как одна большая дружная семья - вот основной девиз учебно-воспитательного и образовательного процесса.

В вокально-хоровой студии "Унисон" нет понятий учитель и ученик, есть творческое сотрудничество, направленное на достижение общей цели. Необходимо, чтобы каждый ребенок понимал всю важность репетиционного процесса и ощущал себя незаменимой частью достаточно сложного, но прекрасного "механизма", имя которому Вокально-хоровое искусство.

Педагог должен относиться к ребенку с уважением и пониманием, видеть в нем личность. Важно чтобы дети чувствовали и осознавали свою значимость и весомость в коллективе.

Такой подход к учебно-воспитательному процессу позволяет наиболее полно раскрыть огромный творческий потенциал, который есть у каждого ребёнка, и создает благоприятные условия для самовоспитания учащихся.

Следует отметить, что характер отношений учащихся с педагогами, родителями другими субъектами непосредственно сказывается на их самовоспитании. Поэтому важно, чтобы они были проникнуты взаимным уважением, доверием, доброжелательностью. Гуманные и демократические отношения между всеми участниками учебно-воспитательного процесса стимулируют самовоспитание не только учащихся, но и других его субъектов. Это является одним из важнейшим принципов стимулирования самовоспитания.

Опытные педагоги верят в возможности самовоспитания учащихся и стремятся формировать у них, прежде всего чувство ответственности за себя, за свое будущее. При этом они опираются на то лучшее, что, несомненно, есть в каждом учащемся. Соблюдение этого принципа является залогом успешного самовоспитания. Одним из основополагающих принципов стимулирования самовоспитания учащихся является личный пример педагога, родителей и других субъектов в работе над собой. Реализация данного принципа требует, чтобы каждый педагог (независимо от возраста, стажа, педагогического мастерства и т.п.) постоянно занимался самосовершенствованием своей личности. Чем более разносторонне развиты субъекты стимулирования самовоспитания, тем разносторонне развиваются и учащиеся. Развивая демократический стиль общения с учащимися, включаясь с ними в совместную деятельность, педагоги должны увлекать их своим личным примером, образом жизни - именно в этом, а не в призывах к самовоспитанию заключается сущность его стимулирования. Больших результатов в стимулировании самовоспитания учащихся добиваются те из них, кто строит свои отношения с ними именно таким образом.

Безусловно, что стимулирование самовоспитания основывается, прежде всего на индивидуальных особенностях учащихся. Нельзя не учитывать того, что все они отличаются друг от друга определенным типом темперамента, характером, способностями, интересами, склонностями, жизненным опытом и т.д. У каждого в работе над собой могут быть свои трудности. Все это надо знать и учитывать, обеспечивая индивидуальный

подход к каждому учащемуся.

Самовоспитание учащихся осуществляется в коллективе, поэтому от педагога требуется организация совместной деятельности всех учащихся, их коллективных усилий в решении общих задач. В хорошем дружном коллективе к самовоспитанию учащихся побуждает не педагог, а общественное мнение. При этом мнение педагога не обособляется, а является как бы частью общего, то есть имеет место, не "педагогика параллельного действия", как называл А.С.Макаренко, а педагогика единого действия.

Включая учащихся в разнообразные виды деятельности, необходимо обеспечить условия, способствующие успеху в этой деятельности, чтобы она вызвала положительные эмоции.

Также, среди условий реализации программы необходимы:

- соответствующая материально-техническая база для проведения занятий. Хоровые занятия должны проходить в просторных классах или залах с хорошими акустическими условиями. В классе должен быть хорошо настроенный инструмент, а также станки или небольшая сцена для хора. Кроме руководителя, в хоровом коллективе обязательно должен быть концертмейстер;
- методическая литература;
- возможность организации экскурсий по профилю, посещение театров и концертов;
- участие в конкурсах и других творческих мероприятиях;
- для более качественной работы и лучшего усвоения учебного материала целесообразнее заниматься небольшими группами, в пределах 8-12 человек.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Абелян Л., Гембицкая Е.** Детский хор Института художественного воспитания: Содержание и методы работы. – М., 1976.
2. **Аникеева Н.П.** Воспитание игрой. – М.: Просвещение, 1987.
3. **Божович Л.И., Славина Л.С.** Психологическое развитие школьника и его воспитание. – М.: Знание, 1979.
4. **Виноградов К.** Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
5. **Емельянов В.В.** Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000.
6. **Кочетов А.И.** Педагогические основы самовоспитания. – М.: Знание, 1974.
7. **Овчинникова Т.** Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания // Работа с детским хором: Сб. стат. – М., 1981.
8. **Огороднов Д.** Музыкально-певческое воспитание детей. – Изд. 3-е. – Муз. Украина, 1989.
9. **Павлишева О.** Методика постановки голоса: краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – М. – Л: Музыка, 1964.
10. **Пономарёв А.** Жизнь детского хора // Воспитание музыкой. Из опыта работы / Сост. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарёва. – М., 1991.
11. **Психологические основы формирования личности в педагогическом процессе/** Под ред. А.Коссаковский др. Пер. с нем. – М.: Педагогика, 1981
12. **Рачина Б.** Петь в хоре может каждый // Воспитание музыкой. Из опыта работы / Сост. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарёва. – М., 1991.
13. **Рувинский Л.И., Соловьев А.Е.** Психология самовоспитания: Учеб. пособие по спецкурсу для ст-тов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1982.
14. **Соколов В.** Работа с хором: Учеб. Пособие. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1983.
15. **Теория и методика музыкального образования детей:** Научно-методическое пособие / Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998.

Рекомендуемая литература для детей и родителей

1. **Абелян Л.** Забавное сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Композитор, 1992.
2. **Андреева М.** От примы до октавы: Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1994.

3. **Артоболевская А.** Первая встреча с музыкой: Учебное пособие из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1992.
4. **Кончаловская Н.** Нотная азбука. – М.: Олма-Пресс, 1997.
5. **Способин И.** Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 1985.