

Описание дополнительной программы

**ОРКЕСТРОВЫЕ ГРУППЫ ОДНОРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ:  
НАЧАЛЬНАЯ СТУПЕНЬ**

<b>Вид программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Возраст детей</b>	<b>7–12 лет</b>
<b>Срок реализации</b>	<b>2 года (36 часов в год, общий объем – 72 часа)</b>
<b>Цель</b>	Формирование у детей младшего школьного возраста личностно-ценностного отношения к русским народным музыкальным традициям, развитие их музыкальных способностей и специальных исполнительских навыков в практике коллективного музицирования в составе одной из однородных оркестровых групп русских народных инструментов.
<b>Задачи</b>	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование у учащихся способности к трансляции (переносу) умений и навыков, приобретенных на индивидуальных занятиях по обучению игре на русских народных музыкальных инструментах, в ситуацию музицирования в оркестровой группе;</li> <li>– формирование у обучающихся начальных навыков ансамблевой игры в составе группы однородных инструментов русского народного оркестра (в том числе: чистоты интонации, метрической и ритмической точности, артикуляционной синхронности, динамической и тембровой слитности);</li> <li>– формирование у учащихся общих представлений о традициях русской народной музыкальной культуры и возможностях оркестра русских народных инструментов в исполнении разноплановых и разножанровых музыкальных произведений;</li> <li>– формирование системы специальных музыкально-теоретических знаний в области группового и коллективного музицирования, развитие межпредметных связей в системе массового музыкально-эстетического образования Центра «Радость».</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие музыкальных способностей учащихся: звуковысотных представлений, чувства равномерной метрической пульсации и ощущения сильной доли, слуховой, зрительной, мышечной и тактильной музыкальной памяти;</li> <li>– развитие у учащихся первоначальных навыков концентрации внимания, координации движений, эмоционального самоконтроля;</li> <li>– развитие у учащихся исполнительской рефлексии – оценки своего вклада в общее звучание оркестровой группы;</li> <li>– развитие у учащихся способности к эмоционально-содержательному, артистичному исполнению своей партии с использованием выразительных возможностей инструмента.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование эмоциональной заинтересованности учащихся в коллективном исполнении народной и классической музыки в составе оркестра русских народных инструментов;</li> <li>– стимулирование познавательных интересов учащихся в области русских народных художественных традиций;</li> <li>– воспитание у учащихся культуры коллективного музицирования на русских народных инструментах;</li> <li>– формирование у учащихся партнерских навыков, развитие опыта творческого общения в музыкальном коллективе;</li> </ul>

	<p>– воспитание ответственности, сознательности, трудолюбия, работоспособности.</p>
<p><b>Ожидаемые результаты и формы подведения итогов реализации программы</b></p>	<p><b><i>Предметные результаты освоения программы:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение исполнять в составе оркестровой группы мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе и упражнения из сборника Г. Шрадика;</li> <li>– умение исполнять гаммы, упражнения и оркестровые партии разными штрихами (legato и staccato в группах баянов-аккордеонов, балалаек и домр, detacher и legato в группе духовых инструментов, flageolet и дроби в группах струнных щипковых инструментов);</li> <li>– умение исполнять гаммы, упражнения и оркестровые партии crescendo и diminuendo, преодолевая ритмические сложности (пунктирный ритм, шестнадцатые) в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, соблюдая требования синхронности, чистоты интонирования;</li> <li>– умение держать строй во время исполнения своей партии;</li> <li>– умение исполнять в составе группы однородных инструментов оркестровые партии из репертуара оркестра русских народных инструментов «Радость», соответствующие уровню подготовки учащихся.</li> </ul> <p><b><i>Результаты развития обучающихся:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– более высокие показатели развития мелодического слуха и чувства метроритма, что отразится на результатах самостоятельной работы, проявится в способности учащихся ритмически и интонационно точно разбирать оркестровые партии, подстраиваться под партнеров по партии и требования дирижера;</li> <li>– более высокие показатели развития слуховой, зрительной, мышечной и тактильной памяти учащихся, что позволит им не только осваивать, но и держать в памяти разноплановый оркестровый репертуар, соответствующий уровню их исполнительской подготовки;</li> <li>– развитость музыкально-исполнительских и музыкально-аналитических способностей, что проявится в способности учащихся ориентироваться в нотном тексте (в оркестровой партии), в типичных случаях – самостоятельно подбирать целесообразную и удобную аппликатуру, точные исполнительские приемы и штрихи;</li> <li>– большая эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения народных и классических жанров, интерес к народным художественным традициям и ансамблевому музицированию в составе оркестра русских народных инструментов;</li> <li>– развитый комплекс метапредметных умений: интроспективный контроль исполнительских движений, структурное мышление, эмоциональный самоконтроль, способность к концентрации внимания и координации движений.</li> </ul> <p><b><i>Результаты воспитания обучающихся:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительное и заинтересованное отношение к традициям русской народной культуры, к народным музыкальным инструментам, интерес к культуре других народов;</li> <li>– развитые товарищеские качества, проявляющиеся в дружеском, заинтересованном творческом общении с партнерами по оркестровой партии, в желании трудиться для достижения общего, коллективного исполнительского результата;</li> <li>– ответственность, сознательность, трудолюбие, которые учащиеся будут проявлять на репетициях, а также в самостоятельной домашней работе, в желании достичь значимого исполнительского</li> </ul>

и художественного результата;

– познавательная активность учащихся, проявляющаяся, в том числе, в организации досуга, в желании совместно с родителями знакомиться с традициями русской народной культуры в музеях, на концертах и тематических мероприятиях, искать дополнительную информацию в книгах и в сети Интернет.

***Формы подведения итогов реализации программы:***

– открытое занятие;

– игра «Голова в партитуре или партитура в голове?»