

Описание дополнительной программы

**ОРКЕСТРОВЫЕ ГРУППЫ ОДНОРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ:
НАЧАЛЬНАЯ СТУПЕНЬ**

Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Возраст детей	7–12 лет
Срок реализации	2 года (36 часов в год, общий объем – 72 часа)
Цель	Формирование у детей младшего школьного возраста личностно-ценностного отношения к русским народным музыкальным традициям, развитие их музыкальных способностей и специальных исполнительских навыков в практике коллективного музицирования в составе одной из однородных оркестровых групп русских народных инструментов.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование у учащихся способности к трансляции (переносу) умений и навыков, приобретенных на индивидуальных занятиях по обучению игре на русских народных музыкальных инструментах, в ситуацию музицирования в оркестровой группе; – формирование у обучающихся начальных навыков ансамблевой игры в составе группы однородных инструментов русского народного оркестра (в том числе: чистоты интонации, метрической и ритмической точности, артикуляционной синхронности, динамической и тембровой слитности); – формирование у учащихся общих представлений о традициях русской народной музыкальной культуры и возможностях оркестра русских народных инструментов в исполнении разноплановых и разножанровых музыкальных произведений; – формирование системы специальных музыкально-теоретических знаний в области группового и коллективного музицирования, развитие межпредметных связей в системе массового музыкально-эстетического образования Центра «Радость». <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие музыкальных способностей учащихся: звуковысотных представлений, чувства равномерной метрической пульсации и ощущения сильной доли, слуховой, зрительной, мышечной и тактильной музыкальной памяти; – развитие у учащихся первоначальных навыков концентрации внимания, координации движений, эмоционального самоконтроля; – развитие у учащихся исполнительской рефлексии – оценки своего вклада в общее звучание оркестровой группы; – развитие у учащихся способности к эмоционально-содержательному, артистичному исполнению своей партии с использованием выразительных возможностей инструмента. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование эмоциональной заинтересованности учащихся в коллективном исполнении народной и классической музыки в составе оркестра русских народных инструментов; – стимулирование познавательных интересов учащихся в области русских народных художественных традиций; – воспитание у учащихся культуры коллективного музицирования на русских народных инструментах; – формирование у учащихся партнерских навыков, развитие опыта творческого общения в музыкальном коллективе;

	<p>– воспитание ответственности, сознательности, трудолюбия, работоспособности.</p>
<p>Ожидаемые результаты и формы подведения итогов реализации программы</p>	<p><i>Предметные результаты освоения программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение исполнять в составе оркестровой группы мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе и упражнения из сборника Г. Шрадика; – умение исполнять гаммы, упражнения и оркестровые партии разными штрихами (legato и staccato в группах баянов-аккордеонов, балалаек и домр, detacher и legato в группе духовых инструментов, flageolet и дробь в группах струнных щипковых инструментов); – умение исполнять гаммы, упражнения и оркестровые партии crescendo и diminuendo, преодолевая ритмические сложности (пунктирный ритм, шестнадцатые) в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, соблюдая требования синхронности, чистоты интонирования; – умение держать строй во время исполнения своей партии; – умение исполнять в составе группы однородных инструментов оркестровые партии из репертуара оркестра русских народных инструментов «Радость», соответствующие уровню подготовки учащихся. <p><i>Результаты развития обучающихся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – более высокие показатели развития мелодического слуха и чувства метроритма, что отразится на результатах самостоятельной работы, проявится в способности учащихся ритмически и интонационно точно разбирать оркестровые партии, подстраиваться под партнеров по партии и требования дирижера; – более высокие показатели развития слуховой, зрительной, мышечной и тактильной памяти учащихся, что позволит им не только осваивать, но и держать в памяти разноплановый оркестровый репертуар, соответствующий уровню их исполнительской подготовки; – развитость музыкально-исполнительских и музыкально-аналитических способностей, что проявится в способности учащихся ориентироваться в нотном тексте (в оркестровой партии), в типичных случаях – самостоятельно подбирать целесообразную и удобную аппликатуру, точные исполнительские приемы и штрихи; – большая эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения народных и классических жанров, интерес к народным художественным традициям и ансамблевому музицированию в составе оркестра русских народных инструментов; – развитый комплекс метапредметных умений: интроспективный контроль исполнительских движений, структурное мышление, эмоциональный самоконтроль, способность к концентрации внимания и координации движений. <p><i>Результаты воспитания обучающихся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уважительное и заинтересованное отношение к традициям русской народной культуры, к народным музыкальным инструментам, интерес к культуре других народов; – развитые товарищеские качества, проявляющиеся в дружеском, заинтересованном творческом общении с партнерами по оркестровой партии, в желании трудиться для достижения общего, коллективного исполнительского результата; – ответственность, сознательность, трудолюбие, которые учащиеся будут проявлять на репетициях, а также в самостоятельной домашней работе, в желании достичь значимого исполнительского

	<p>и художественного результата;</p> <ul style="list-style-type: none">– познавательная активность учащихся, проявляющаяся, в том числе, в организации досуга, в желании совместно с родителями знакомиться с традициями русской народной культуры в музеях, на концертах и тематических мероприятиях, искать дополнительную информацию в книгах и в сети Интернет. <p>Формы подведения итогов реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none">– открытое занятие;– игра «Голова в партитуре или партитура в голове?»
--	---