

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 2
от «14» февраля 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАОУ ЦО №548

Е.Л.Рачевский
Приказ № 90/11
от «16» февраля 2017г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 6-10 лет

Срок реализации: 2 года (152 часа)

Автор-составитель:

Зимихина Екатерина Александровна,
Педагог дополнительного образования

Москва 2017

Раздел 1. Пояснительная записка

Направленность и уровень программы

Программа ознакомительного уровня художественной направленности для всех желающих заниматься росписью по дереву решает задачи воспитания трудолюбия и настойчивости, наблюдательности, способности создавать и творить, смотреть и видеть прекрасное в процессе систематических занятий.

Занятия декоративно-прикладным искусством, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Изучая декоративно-прикладное искусство в студии, учащиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые изделия. Работу ребят над созданием изделия, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала и выполнением росписи, можно смело назвать творческой.

Эстетическая значимость общения с произведениями народного искусства, с самим процессом изготовления нужных и полезных в жизни вещей. Умение создавать их на первых порах гораздо важнее для общего художественного развития ребят, воспитания в них здорового нравственного начала, уважения к труду, познания даже в какой-то мере самого себя, развития художественного вкуса на образцах, не подвластных капризам моды.

Цель работы студии: организовывать содержательную и творческую деятельность учащихся, развивающую творческий потенциал личности, развивать художественные способности, а также - выявлять эти способности.

Обучение учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов предполагает решение следующих основных задач:

- 1) приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народных культур;
- 2) познакомить учащихся с красотой и богатством декоративно-прикладного искусства через самостоятельное творчество;
- 3) научить понимать своеобразие промыслов;
- 4) развить навыки художественной росписи по дереву на основе повтора, вариации, импровизации;
- 5) привить любовь к декоративно-прикладному искусству.
- 6) научить учащихся выполнять элементы росписи по дереву в соответствии с народными традициями;
- 7) научить учащихся составлять композицию из элементов росписи, подходящую для конкретного изделия;
- 8) учить работать над индивидуальным изделием, содействовать росту творческого потенциала личности.

Группа/категория учащихся 6-10 лет

Формы и режим занятий групповые, 1 раз в неделю по 2 часа

Срок реализации программы 2 года (152 часа)

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты 1-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- о применении орнамента в жизни;
- главные отличительные элементы орнамента в росписи Полхов-Майданской, Вятской, Городецкой росписи.
- о значении слов: орнамент, симметрия, ритм, композиция, народный мастер.

Учащиеся должны уметь:

- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизации по мотивам народного орнамента, росписи по дереву (Вятской, Полхов-Майданской, Городецкой)
- рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, прямую, волнистую линию, клетку);
- рисовать кистью элементы растительного орнамента (ягоды, яблоки, цветы) трехлопастной листок, тюльпановидный цветок, кустик из округлых листьев;
- элементы орнаментов в росписи по дереву.
- рисовать кистью элементы растительного орнамента («листок», «роза», «травка»...).

Ожидаемые результаты 2-3-го года обучения

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития изученных видов художественной росписи по дереву;
- основы композиции: принципы декоративного оформления плоскости;
- виды и свойства материалов, применяемых в росписи;
- инструменты, оборудование и приспособления.

Учащиеся должны уметь:

- различать изделия разных видов искусства деревообработки по характерным особенностям художественных промыслов разных регионов;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- владеть инструментом и различными технологиями художественной росписи по дереву;
- выполнять элементы и мотивы орнамента в росписи; самостоятельно разработать композиции для выполнения изделия;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности.

Раздел 2. Содержание программы

Учебный (тематический) план

1 год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности.	2	2	-	
2.	Обзор художественных промыслов России, занимающихся декорированием изделий (показ различных изделий с росписью). История лаковых промыслов России. Выполнение некоторых элементов понравившейся росписи на бумаге.	2	1	1	
3.	Правила подготовки деревянного изделия к росписи.(Способы грунтовки, способы нанесения орнамента) История Загорской росписи. Изображение матрешки на бумаге.	2	1	1	
4.	Технология Загорской росписи. Изображение матрешки на бумаге. Этапы нанесения росписи по дереву: 1.Нанесение фона на изделие	2	1	1	
5.	История изделий с хохломской росписью (показ изделий и образцов). Технология этой росписи. Этапы нанесения росписи по дереву: 2.Нанесение элемента на изделие Изображение некоторых элементов хохломской росписи на бумаге.	2	1	1	
6.	Хохлома.Технология росписи. Изображение некоторых элементов на бумаге. Этапы нанесения росписи по дереву:	2	-	2	

	3.Прорисовка элемента орнамента.				
7.	Хохлома.Технология росписи. Изображение некоторых элементов на бумаге. Этапы нанесения росписи по дереву: 4.Покрытие изделия тонким слоем лака.	2	-	2	
8.	Хохлома.Технология росписи. Закрепление пройденного материала.	2	-	2	
9.	Хохлома.Технология росписи. Закрепление пройденного материала. Выставка работ.	2	-	2	
10.	История Городецкой росписи, показ образцов, технология росписи Выполнение элементов городецкой росписи на бумаге.	2	1	1	
11.	История Городецкой росписи. Выполнение элементов на бумаге. Подготовка изделия к росписи.	2	1	1	
12.	Городец. Технология росписи. Выполнение элементов орнамента на бумаге Перенос рисунка на изделие.	2	-	4	
13.	Городец. Технология росписи. Выполнение элементов орнамента на бумаге Прорисовка элемента орнамента на изделии.	2	-	2	
14.	Городец. Технология росписи. Выполнение элементов орнамента на бумаге Покрытие изделия тонким слоем лака.	2	-	2	
15.	Городец. Технология росписи. Закрепление пройденного материала. Аппликация.	2	-	4	
16.	Городец. Технология росписи. Закрепление пройденного материала. Выставка работ.	2	-	2	
17.	История Пермогорской росписи. Показ изделий. Выполнение элементов пермогорской росписи на бумаге.	2	1	1	
18.	Пермогорская роспись. Технология росписи.	2	-	2	

	Выполнение элементов на бумаге. Подготовка изделия к росписи.				
19.	Пермогорская роспись. Технология росписи. Выполнение элементов на бумаге. Нанесение фона на изделие.	2	-	2	
20.	Пермогорская роспись. Технология росписи. Выполнение элементов на бумаге. Перенос рисунка на изделие.	2	-	2	
21.	Пермогорская роспись. Технология росписи. Выполнение элементов на бумаге. Прорисовка элемента орнамента на изделии.	2	-	2	
22.	Пермогорская роспись. Технология росписи. Выполнение элементов на бумаге. Покрытие изделия тонким слоем лака.	2	-	2	
23.	Пермогорская роспись. Технология росписи. Закрепление пройденного материала.	2	-	2	
24.	Пермогорская роспись. Технология росписи. Закрепление пройденного материала. Аппликация.	2	-	2	
25.	Пермогорская роспись. Технология росписи. Закрепление пройденного материала. Выставка работ.	2	-	2	
26.	Основные правила работы с объемными изделиями (ма трешки, яйца, лошадки, шкатулки) Показ изделий. Подготовка изделия к росписи. Выполнение эскизов на бумаге.	2	1	1	
27.	Роспись пасхального яйца. Выполнение эскизов на бумаге. Все о Карле Фаберже.	2	1	1	
28.	Роспись пасхального яйца. Выполнение эскизов на бумаге. Подготовка изделия к росписи.	2	-	2	
29.	Роспись пасхального яйца.	2	-	2	

	Выполнение элементов на бумаге. Нанесение фона на изделие.				
30.	Роспись пасхального яйца. Выполнение элементов на бумаге. Нанесение орнамента на изделие.	2	-	2	
31.	Роспись пасхального яйца. Выполнение элементов на бумаге. Прорисовка элемента орнамента на изделии.	2	-	2	
32.	Роспись пасхального яйца. Выполнение элементов на бумаге. Покрытие изделия тонким слоем лака	2	-	2	
33.	Роспись пасхального яйца. Закрепление пройденного материала. Выставка работ.	2	-	2	
34.	Роспись пасхального яйца. Закрепление пройденного материала. Выставка работ.	2	-	2	
35.	Роспись комплекта изделий, объединенных одной тематикой. Подготовка изделия к росписи Выполнение эскизов орнамента на бумаге.	2	1	1	
36.	Роспись комплекта изделий, объединенных одной тематикой. Выполнение эскизов орнамента на бумаге. Роспись изделия.	2		2	
37.	экскурсии	2	-	2	
38.	экскурсии	2	-	2	
	Итого:	72	12	60	

2 год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности.	2	2	-	
2.	Обзор художественных промыслов России, занимающихся декорированием изделий (показ различных изделий с росписью).	2	1	1	

	История лаковых промыслов России. Выполнение некоторых элементов понравившейся росписи на бумаге.				
3.	Правила подготовки деревянного изделия к росписи.(Способы грунтовки, способы нанесения орнамента) История Загорской росписи. Изображение матрешки на бумаге.	2	1	1	
4.	Технология Загорской росписи. Изображение матрешки на бумаге. Этапы нанесения росписи по дереву: 1.Нанесение фона на изделие	2	1	1	
5.	История изделий с хохломской росписью (показ изделий и образцов). Технология этой росписи. Этапы нанесения росписи по дереву: 2.Нанесение элемента на изделие Изображение некоторых элементов хохломской росписи на бумаге.	2	1	1	
6.	Хохлома.Технология росписи. Изображение некоторых элементов на бумаге. Этапы нанесения росписи по дереву: 3.Прорисовка элемента орнамента.	2	-	2	
7.	Хохлома.Технология росписи. Изображение некоторых элементов на бумаге. Этапы нанесения росписи по дереву: 4.Покрытие изделия тонким слоем лака.	2	-	2	
8.	Хохлома.Технология росписи. Закрепление пройденного материала.	2	-	2	
9.	Хохлома.Технология росписи. Закрепление пройденного материала. Выставка работ.	2	-	2	
10.	История Городецкой росписи, показ образцов, технология росписи	2	1	1	

	Выполнение элементов городецкой росписи на бумаге.				
11.	История Городецкой росписи. Выполнение элементов на бумаге. Подготовка изделия к росписи.	2	1	1	
12.	Городец. Технология росписи. Выполнение элементов орнамента на бумаге Перенос рисунка на изделие.	2	-	4	
13.	Городец. Технология росписи. Выполнение элементов орнамента на бумаге Прорисовка элемента орнамента на изделии.	2	-	2	
14.	Городец. Технология росписи. Выполнение элементов орнамента на бумаге Покрытие изделия тонким слоем лака.	2	-	2	
15.	Городец. Технология росписи. Закрепление пройденного материала. Аппликация.	2	-	4	
16.	Городец. Технология росписи. Закрепление пройденного материала. Выставка работ.	2	-	2	
17.	История Пермогорской росписи. Показ изделий. Выполнение элементов пермогорской росписи на бумаге.	2	1	1	
18.	Пермогорская роспись. Технология росписи. Выполнение элементов на бумаге. Подготовка изделия к росписи.	2	-	2	
19.	Пермогорская роспись. Технология росписи. Выполнение элементов на бумаге. Нанесение фона на изделие.	2	-	2	
20.	Пермогорская роспись. Технология росписи. Выполнение элементов на бумаге. Перенос рисунка на изделие.	2	-	2	
21.	Пермогорская роспись. Технология росписи. Выполнение элементов на бумаге. Прорисовка элемента орнамента на изделии.	2	-	2	

22.	Пермогорская роспись. Технология росписи. Выполнение элементов на бумаге. Покрытие изделия тонким слоем лака.	2	-	2	
23.	Пермогорская роспись. Технология росписи. Закрепление пройденного материала.	2	-	2	
24.	Пермогорская роспись. Технология росписи. Закрепление пройденного материала. Аппликация.	2	-	2	
25.	Пермогорская роспись. Технология росписи. Закрепление пройденного материала. Выставка работ.	2	-	2	
26.	Основные правила работы с объемными изделиями (ма трешки, яйца, лошадки, шкатулки) Показ изделий. Подготовка изделия к росписи. Выполнение эскизов на бумаге.	2	1	1	
27.	Роспись пасхального яйца. Выполнение эскизов на бумаге. Все о Карле Фаберже.	2	1	1	
28.	Роспись пасхального яйца. Выполнение эскизов на бумаге. Подготовка изделия к росписи.	2	-	2	
29.	Роспись пасхального яйца. Выполнение элементов на бумаге. Нанесение фона на изделие.	2	-	2	
30.	Роспись пасхального яйца. Выполнение элементов на бумаге. Нанесение орнамента на изделие.	2	-	2	
31.	Роспись пасхального яйца. Выполнение элементов на бумаге. Прорисовка элемента орнамента на изделии.	2	-	2	
32.	Роспись пасхального яйца. Выполнение элементов на бумаге. Покрытие изделия тонким слоем лака	2	-	2	
33.	Роспись пасхального яйца.	2	-	2	

	Закрепление пройденного материала. Выставка работ.				
34.	Роспись пасхального яйца. Закрепление пройденного материала. Выставка работ.	2	-	2	
35.	Роспись комплекта изделий, объединенных одной тематикой. Подготовка изделия к росписи Выполнение эскизов орнамента на бумаге.	2	1	1	
36.	Роспись комплекта изделий, объединенных одной тематикой. Выполнение эскизов орнамента на бумаге. Роспись изделия.	2		2	
37.	экскурсии	2	-	2	
38.	экскурсии	2	-	2	
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы в кабинете изобразительного искусства. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены.

Практическая работа: обработка деревянного изделия, эскизы для работы на дереве, роспись подготовленного изделия, посещение музеев, отчетные выставки, участие в конкурсах.

2. Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей.

2.1. Теория. Разновидности орнамента. Орнамент как одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства, в значительной степени определяющий характер композиции.

Практика. Работа с цветом. Три основных и три составных цвета. Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональный характер.

Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России, северорусские графические росписи (красноборская, борокская, пучугская). Северорусские и уралосибирские живописные росписи (каргопольская, шенкурская, вятская...).

Росписи Поволжья (городецкая, хохломская, полхмайданская). Новые центры росписи по дереву (Урал, Поволжье, Сибирь).

3. Знакомство с Кировской (вятской), П.-Майданской росписями по дереву.

История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора.

Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью.

Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи.

Правила безопасности труда и личной гигиены.

3.1. Теория. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка работающего.

Практика. Приёмы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи.

Разновидности мазка – от каплевидного до штрихового.

Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Разновидности стебля.

Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приёмов росписи.

3.2. Теория. Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Просмотр репродукций П.-Майданской и Вятской росписями.

Практика. Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись разделочной доски согласно эскиза.

3.3. Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка). Подготовка изделия к росписи: ошкуривание, проклеивание, фон. Составление эскиза. Роспись разделочной доски согласно эскиза.

4. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву.

4.1. Теория. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.

Практика. Приёмы владения кистью. Мазок (тенёвка, оживка), обводка и обрамления как важные элементы росписи. Растительные мотивы, цветы (купавки, розы, ...) в росписи и их разнообразие. Простые композиции с изображением птиц, животных. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приёмов росписи. Работа над росписью по городецким мотивам

Изучение техники росписи дерева. Цветовое решение городецких росписей. Подготовка деревянной основы. Повтор главных отличительных элементов растительного орнамента (приём прикладывания кисти), "Роза", "Белая и тёмная оживка" (штрихи, точки). Вариация главных элементов орнамента, украшение спинки стульчика. Импровизация по мотивам городецкой росписи "Сказочная ветка" (симметрия).

4.2. Теория. Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы). Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций Городецкой росписи.

Практика. Составление эскиза с изображением птиц, животных и растительных мотивов. Роспись изделия.

4.3. Теория. Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка). Последовательность. Этапы.

Практика. Обработка деревянного изделия, эскизы для работы на дереве, роспись подготовленного изделия, посещение музеев, отчетные выставки, участие в конкурсах. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий круглой формы. Составление эскиза. Роспись.

4.4. Теория. Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. Последовательность. Этапы.

Практика. Составление эскизов на основе изученных росписей (по выбору). Роспись (2 разделочные доски). Закрепление знаний, умений, навыков.

5. Роспись изделий по индивидуальным эскизам.

5.1. Теория. Подарок маме, папе, учителю... Работы выполняются с учётом пожеланий детей. И приурочиваются к праздникам: «День защитника Отечества», «Международный женский день».

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Составление эскиза. Роспись.

5.2. Теория. Комплект разделочных досок для кухни. Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций и выпускников прошлых лет.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы.

Творческая работа. Составление эскизов, роспись изделий (разделочная доска и лопаточка) или (разделочные доски и солонка).

Выставка работ учащихся по концу года.

Содержание курса 2-го года обучения:

6. Продолжение знакомства с Городецкой росписью.

Инструменты, оборудование. Организация рабочего места. ТБ.

Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью.

Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи.

Правила безопасности труда и личной гигиены.

Повторение художественных и технических приёмов Городецкой росписи.

Приёмы владения кистью. Растительные мотивы. Сложные композиции с изображением людей, сценки из жизни «Ожидание», «Чаепитие», «Посиделки»...

6.1. Теория. Повторение художественных и технических приёмов Городецкой росписи.

Практика. Составление эскизов для индивидуальных композиций. Роспись изделий.

7. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Урало-сибирской росписи.

7.1. Теория. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории. История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора. **Практика.** Цветовая палитра. Особенности растительного орнамента.

Составление эскизов.

7.2. Теория. Роспись небольшого изделия. Последовательность. Этапы.

Практика. Роспись разделочной доски согласно традициям.

8. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи по дереву (холодный способ).

8.1. Теория. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории.

Практика. Приёмы владения кистью. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма (травка, кудрина, под фон и т. д.) Работа с краской имитирующей цвет золота. Просмотр репродукций, настоящих изделий, работ учителя. Составление и копирование композиций. Импровизация по мотивам хохломской росписи "Сказочная птица", "Сказочная рыбка" (орнаментированное изображение предмета).

8.2. Теория. Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Последовательность. Этапы.

Практика. Составление эскиза с изображением растительных мотивов. Изображение растений, животных. Орнамент «фоновой росписи». Исполнение хохломской полосы, квадрата, круга. Силуэтный золотистый рисунок на черном, красном фоне. Изготовление разделочной доски. Роспись изделия.

8.3. Теория. Роспись фигурного изделия (разделочная доска). Последовательность. Этапы

Практика. Составление эскиза согласно форме доски. Разнообразные варианты одного типа композиции на выбранном изделии. Перенос эскиза на доску. Роспись. Лак.

8.4. Теория. Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка). Особенности росписи круглых изделий. Творческая композиция на пасхальную тему. Знакомство с историей происхождения обряда на Руси.

Практика. Выполнение индивидуальных эскизов. Перенос эскиза на изделие. Обработка древесины. Разработка эскиза пасхального яйца. Композиционно-правильное расположение выбранного рисунка.

9. Роспись изделий по индивидуальным эскизам.

9.1. Теория. Подарок маме, другу... Изделие стилизуется и выполняется одной из понравившихся росписей (Хохлома, Урало-сибирская, Городецкая). Повторение последовательности и этапов.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Составление эскиза. Роспись.

9.2. Теория. Комплект разделочных досок для кухни. Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций и выпускников прошлых лет.

Практика. Творческая работа. Составление эскизов, роспись изделий – (разделочная доска и яйцо) или (разделочные доски «Матрёшки»).

10. Теория. Знакомство с Жостово.

Инструменты, оборудование. Организация рабочего места. ТБ.

Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью.

Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи.

Правила безопасности труда и личной гигиены.

художественные и технические приемы Жостовской росписи.

Приёмы владения кистью. Растительные мотивы. Простые композиции.

Практика. Отработка кистевого мазка, эскизы для индивидуальных композиций. Роспись изделий.

11. Теория. Знакомство с Гжелью. Художественные и технические приемы Гжельской росписи.

Практика. Отработка кистевого мазка, эскизы для индивидуальных композиций. Роспись изделий. Выставка работ учащихся по концу года.

Календарный учебный график

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Критерии оценки учебных результатов программы: выявление типа эстетического восприятия и его уровня в рамках своего типа, определение смежных, промежуточных результатов, их описание и характеристика.

Учебная деятельность	Баллы	Оценивается
активность на занятии	3-5	<ul style="list-style-type: none">• степень вовлеченности в беседу• умение обосновать свои суждения и привести свои примеры• дополнения к ответам, помощь товарищам
практическая работа	1-6	<ul style="list-style-type: none">• активность в создании собственных заданий по моделям тестовых заданий• адекватность использования иллюстративного материала, его спектра, художественного уровня.

Способы фиксации учебных результатов программы: рейтинговая система (индивидуальный суммарный числовой показатель оценивания знаний учащегося по каждой теме ДОП) с фиксацией рейтинга в журнале группы.

Методы выявления результатов воспитания: наблюдения, в ходе которых оцениваются знание норм поведения; действия, совершаемые учащимися в процессе занятий, (дисциплинированность и культура поведения, а также их отношение к выполняемым

заданиям); мотивация действий и поступков. Наблюдения за работой в мини-группах (составленных по принципу случайный выбор) дают возможность увидеть проявления товарищества и коллективизма, умения сдерживать или адекватно проявлять свои эмоции, достойно реагировать на критику.

Методы выявления результатов развития: наблюдение, в ходе которого изучается восприимчивость к усвоению знаний, анализируется тип и уровень эстетического развития.

Формы подведения итогов реализации программы:

Способы проверки ожидаемых результатов различны:

участие в конкурсах;

участие в выставках;

итоговые работы учащихся на каждом этапе обучения.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Расположение учебного оборудования в кабинете должно быть тщательно продумано с учетом правил по технике безопасности. Для росписи должны стоять удобные невысокие столы. Свет всегда должен падать только с левой стороны или спереди, чтобы тень от рук не мешала. Помещение для занятий должно быть светлым и легко проветриваться.

Особенно важно хорошо проветривать помещение при покрытии изделия лаком. Для этого необходима вентиляция или вытяжной шкаф.

Перечень оборудования и материалов:

Для работы в кружке необходимы следующие основные материалы и инструменты:

- деревянные заготовки из фанеры и дерева, лак и кисти, наждачная бумага (мелкозернистая, крупнозернистая);
- краски для росписи (художественная гуашь, основные цвета – темперы, акриловые краски);
- беличьи кисти несколько видов, номера от 1 по 10 (основные кисти: № 1, 2, 3, 5);
- акриловый лак;
- альбомы;
- калька для копирования рисунков;
- образцы изделий народных умельцев, учебные видеоматериалы, слайды, таблицы с характерными элементами росписей.

Оборудование для учащихся:

- - краски: темпера, гуашь
- - подставки для карандашей, кистей
- - баночки для воды
- - кисти: белка, колонок №1,2,3
- - карандаши
- - линейки
- - ластик
- - циркули
- - альбомные листы.

- Список литературы:**
1. *Бородулин В.А.* Подсобные художественные промыслы России. – М., 1983.
 2. *Величко Н.К.* Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 1999.
 3. *Кильчевская Е.В.* От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 1988.
 4. *Коновалов А.Е.* Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство, 1988.
 5. Программы ОУ: изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-4 классы. – М.: Мозаика-Синтез, 1997.
 6. *Шикалева Т.Я.* Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-синтез, 1997.
 7. Программы: «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». – М.: Просвещение, 1994.
 8. *А.С. Хворостов.* «Декоративно-прикладное искусство в школе». – М.: Просвещение, 1988.
 9. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народно-художественных промыслов. – М.: Просвещение, 1992.