

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
(ГБОУ СОШ №2009)

117041, г. Москва, ул. Адмирала Руднева, д.16, корп.1.

тел/ф: 495/717-19-45, 2009@edu.mos.ru

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора
по УВР

 О.А. Трошина
« 01 » октябрь 2014 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
ГБОУ СОШ № 2009

 Д.М. Гесселер
« 01 » октябрь 2014 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по предмету « Бисероплетение »
для детей 3 – 7 лет**

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Педагог дополнительного образования: Полякова Виктория Юрьевна

г. Москва 2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа носит **художественно-эстетическую направленность** и ориентирована на приобщение детей к бисероплетению – старинному виду рукоделия, имевшему прежде широкое распространение в России.

Бисерные работы, начиная с XVIII века, были популярны в стране и охватывали разные социальные слои, включая и дворянскую знать. Если проанализировать ассортимент изделий из бисера, выполненных в России, то поражает огромное разнообразие бытовых вещей. Среди них разнообразные сумочки, кошельки, бумажники, коробочки, и многое другое, даже обои Стеклярусного кабинета Китайского дворца в Ораниенбауме.

Все эти работы высокого художественного уровня. Только в Историческом музее в Москве коллекция бисерных изделий насчитывает около 2 тысяч единиц хранения. К сожалению, после войн начала XX века, сначала мировой, а затем и гражданской, этот вид рукоделия практически перестал развиваться.

Новый подъём интереса к бисероплетению наблюдается в настоящее время. Изделия из бисера вошли в моду, появились специализированные магазины, регулярно проводятся выставки высокохудожественных работ из бисера, издаётся большое количество литературы, как по технике исполнения изделий, так и по истории этого вида рукоделия.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает эту общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания девочек в семье.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника. Также программа способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, что оказывает влияние на развитие памяти, мышления и внимания, обеспечивая тем самым более лёгкую подготовку детей к школе.

Цель программы – увлечь ребенка игрой с бисером, чтобы он почувствовал себя творцом, автором, создателем, чтобы здесь и сейчас стал самодостаточным, а, значит, счастливым.

Задачи:

- обучить технологиям работы с бисером, попутно развивая мелкую моторику у детей;
- на основе знаний истории, знакомства с изделиями декоративно-прикладного искусства способствовать развитию творчества и созданию детьми предметов декоративно-прикладного искусства;
- воспитать вкус ребенка, преподавая основы цветоведения, рисунка, построения орнамента, научить работать на высоком художественном уровне;
- обратить внимание на исторические моменты развития этого направления в России, чтобы дети могли, учитывая традицию орнаментики своей страны, по возможности выполнять изделия с национальным колоритом.

Особенность данной программы – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Программа рассчитана на 3 года обучения, начиная с 4 до 7-летнего возраста и старше по 2 занятия в неделю. И во время обучения, дети знакомятся с историей данного вида рукоделия, изучая изделия старинных и современных мастеров по фотографиям, альбомам, книгам, посещая музеи и выставки, а также знакомясь с имеющимся методическим фондом.

В первый год обучения изучаются основные приемы контурного плетения из бисера, а также плетение в скрутку. Дети получают представление о сочетании цветов и материалов, учатся нанизывать бисер, отсчитывая необходимое количество, а также различным способом

закрепления изделий. Знакомятся с дошедшими до нас коллекциями бисерных работ, бытовыми предметами городской жизни.

Программа второго года обучения развивает умения и навыки, полученные в первый год. В этот период больше внимания уделяется более сложным схемам плетения из бисера. В частности, дети осваивают более сложное параллельное и круговое плетение. Знакомятся с вышивкой блёстками и бисером.

На третьем году обучения происходит углубление знаний и расширение умений и навыков в предлагаемых видах рукоделия. Дети знакомятся со сложной техникой объёмного плетения и сборных изделий из бисера, а также низание украшений к современному костюму и вышивка бисером и блёстками. Для этого изучают орнаменты России (начиная с XII века) и их смысловую наполненность. Все эти техники довольно трудоёмкие, поэтому предлагается выполнить что-нибудь на выбор.

Ожидаемые результаты реализации программы и методы контроля

Изучение теоретических тем и выполнение практических заданий предполагает приобретение:

- знаний по народному и декоративно-прикладному искусству России;
- навыков в выполнении различных бисерных изделий.

В конце учебного года учащиеся будут иметь общие сведения о народном искусстве и его видах и знать:

- основы композиции и принципы построения орнамента;
- основы цветоведения;
- правила подготовки рисунков для бисероплетения;
- правила работы с бисером;
- правила закрепления и наращивания нитей в бисероплетении;
- основные виды бисерных работ;
- навыков вышивания бисером и блёстками

Они также будут уметь применять навыки:

- плетения из бисера по различным схемам;
- вышивания;
- оформления работы, сделав законченное изделие с применением других материалов) или хотя бы знать, как это делается.

Творческая работа включает:

- сбор материала по теме;
- работу над эскизами в масштабе и в натуральную величину;
- методы разработки орнамента;
- решение композиции в цвете;
- выполнение технического рисунка;
- выполнение изделия в материале.

В течение учебного года детьми разрабатывается коллекция изделий и сувениров. Дети принимают участие в отчётной выставке в детском саду, а также в районных, окружных и городских выставках в секции декоративно-прикладного искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Первый год обучения

		Количество часов
--	--	------------------

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Знакомство с материалами.	1	1	2
2.	Понятие о простой композиции. Виды простейших орнаментов. Цветосочетание.	1	1	2
3.	Работа с бисером. Низание в одну нить. Способы закрепления.	2	2	4
4.	Понятие ритмичного рисунка. Плетение цветных цепочек	1	5	6
5.	Контурное плетение. Виды закрепления.	1	5	6
6.	Плетение цветов.	1	15	16
7.	Плетение насекомых.	1	15	16
8.	Плетение украшений	1	11	12
9.	Создание композиций	1	7	8
	Итого:	10	62	72

Второй год обучения.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Понятие о композиции. Виды орнаментов. Цветосочетание.	1	1	2
3.	Работа с бисером. Низание на двух нитях	1	3	4
4.	Параллельное плетение. Цветы.	1	5	6
5.	Морские обитатели.	1	21	22
6.	Фигурки животных.	1	13	14
7.	Простая круговая техника плетения.	2	10	12
8.	Вышивание блёстками и бисером по контур	2	8	10
	Итого:	10	62	72

Третий год обучения.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Понятие о сложной композиции. Виды комбинированных орнаментов. Цветосочетание.	1	1	2
3.	Работа с бисером. Низание на двух и трех нитях	1	3	4
4.	Параллельная техника плетение. Сборные изделия	2	14	16
5.	Объёмное плетение.	2	10	12
6.	Плетение цепочек в крестик. Колье и браслеты.	1	11	12
7.	Французская круговая техника плетения.	1	13	14
8.	Вышивание блёстками и бисером с заполнением объёма рисунка.	1	9	10
	Итого:	10	62	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Первый год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство России. Русский бисер. Материалы и приспособления для бисероплетения.

Тема 2. Понятие о простой композиции. Виды простейших орнаментов. Цветосочетание. Понятие о композиции плоскостного изделия. Принципы построения орнамента в полосе. Простой растительный и геометрический орнамент. Композиция на тему: «Мои любимые цветы». Цветовая гамма. Цветосочетание.

Практическая работа. Графическое выполнение орнамента в полосе. Тематическая композиция в полосе, квадрате, круге. Техника рисования карандашом, восковыми мелками, фломастером.

Тема 3. Работа с бисером. Низание в одну нить. Способы закрепления. Хранение бисера. Калибровка бисера. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Практическая работа. Выполнение образцов низания: кривулук, капелек и колечек. Закрепление нитей. Выполнение цепочек и простых образцов.

Тема 4. Понятие ритмичного рисунка. Плетение цветных цепочек. Основные принципы сочетания цветов. Правила построения ритмического рисунка.

Практическая работа. Нанизывание бусин в определённой последовательности, сохраняя череду повторений цветов.

Тема 5. Контурное плетение. Разбор простейших схем плетения.

Практическая работа. Выполнение контурного плетения. Использование различных способов закрепления.

Тема 6. Плетение цветов. Разборка схем плетения простых цветов. Последовательность работы над изделием.

Практическая работа. Плетение цветов поэлементно (лепестки, сердцевина, листья).

Тема 7. Плетение насекомых. Разбор схем параллельного плетения бабочки, мотылька, божьей коровки и стрекозы. Последовательность работы над изделием.

Практическая работа. Плетение насекомых.

Тема 8. Плетение украшений. Разбор схем плетения и последовательности сборки брошек и кулонов и колечек.

Практическая работа. Плетение ягод из бусин и бисера. Сборка украшений.

Тема 9. Создание композиций. Показ фотографий готовых образцов изделий из бисера.

Практическая работа. Составление композиций из различных изделий.

Второй год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой на год. Современный костюм. Мода. Стиль. Украшение одежды. Роль украшений. Простые украшения из бисера.

Тема 2. Понятие о композиции. Виды орнаментов. Цветосочетание. Понятие о композиции сложных плоских и простых объёмных изделий. Принципы построения орнаментов. Сложный растительный и геометрический орнамент. Композиция на тему: «Цветочный луг». Цветовая гамма. Цветосочетание.

Практическая работа. Графическое выполнение орнамента в полосе. Тематическая композиция в полосе, квадрате, круге. Техника рисования карандашом, акварелью, фломастером.

Тема 3. Работа с бисером. Низание на двух нитях. Разбор схем плетения колье и сложных браслетов.

Практическая работа. Составление схем плетения браслетов и колье. Выполнение образцов браслетов с цветами, капельками и колечками.

Тема 4. Параллельное плетение. Цветы. Рассматривание и разбор схем плетения цветов. Последовательность сборки изделий.

Практическая работа. Плетение элементов цветка и последующая их сборка.

Тема 5. Морские обитатели. Рассматривание и разбор простых схем плетения.

Практическая работа. Выполнение плетения изделий по собственному выбору. Составление из изделий панно.

Тема 6. Фигурки животных. Разбор схем плетения фигурок животных.

Практическая работа. Выполнение плетения фигурок животных. Коллективная работа по оформлению панно «Зоопарк».

Тема 7. Простая круговая техника плетения. Разборка схемы плетения фиалки. Правила сборки элементов цветка.

Практическая работа. Выполнение плетения цветка и листьев фиалки. Сборка изделия.

Тема 8. Вышивание блёстками по контуру. Показ изделий вышитых блёстками и бисером.

Практическая работа. Вышивание «Имени» и других рисунков по контуру.

Третий год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой на год. Современная модная одежда. Украшение одежды вышивкой из бисера. Значение украшений в современном костюме.

Тема 2. Понятие о сложной композиции. Виды комбинированных орнаментов. Цветосочетание. Понятие о композиции объёмного изделия. Принципы построения орнамента. Композиция на тему: «Садовые и полевые цветы». Оттеночная цветовая гамма. Цветосочетание.

Практическая работа. Графическое выполнение орнаментов. Тематическая композиция в полосе, квадрате, круге. Техника рисования карандашом, акварелью, фломастером.

Тема 3. Работа с бисером. Низание на двух и трёх нитях. Разбор схем плетения колье и сложных браслетов.

Практическая работа. Составление схем плетения сложных браслетов и колье. Выполнение образцов браслетов с цветами и колье с фестонами.

Тема 4. Параллельное плетение. Сложные цветы. Рассматривание и разбор схем плетения сложных цветов. Последовательность сборки изделий.

Практическая работа. Плетение элементов цветка и последующая их сборка.

Тема 5. Объёмное плетение. Разбор схем плетения объёмных животных: «Домашние животные», «Дикие животные», «Обитатели морей», «Птицы» и др.

Практическая работа. Выполнение плетения объёмных животных. Коллективная работа «Зоопарк в чемоданчике».

Тема 6. Плетение цепочек в крестик. Колье и браслеты. Разбор схем плетения колье и браслетов. Закрепление понятия ритмического рисунка.

Практическая работа. Выполнение плетения в крестик, с использованием различных приемов закрепления.

Тема 7. Французская круговая техника плетения. Разборка схемы плетения цветов. Правила сборки элементов.

Практическая работа. Выполнение плетения цветка и листьев различных цветов. Сборка изделия.

Тема 8. Вышивание блёстками и бисером с заполнением объёма рисунка. Показ изделий вышитых блёстками и бисером.

Практическая работа. Вышивание рисунков на ткани.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

На занятиях используются *различные методы обучения (словесные, наглядные, практические) и их сочетание.*

Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях бисероплетения в городе и деревне в старину. Рассказом сопровождается демонстрация образцов, орнаментов, готовых изделий.

К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных схем, образцов, таблиц. Кроме того, используется работа по мотивам заданного орнамента или выполнение различных вариантов в цвете одного и того же орнамента.

Самобытной делает программу такая форма обучения, как сотворчество ребёнка и педагога. Для этого используется индивидуально-групповая форма занятия и форма творческой мастерской. В индивидуально-групповой форме дети, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждый по-своему самостоятельно на занятии и дома. Как правило, упор делается на практические работы, которые строятся от простого, к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

На начальном этапе осуществляется плетение цепочек, простейших колец, браслетиков с замочком. Это способствует большей заинтересованности учащихся в работе, пробуждению творческой активности. На следующих этапах учащиеся могут выполнять изделия в более сложных техниках, как по готовым схемам и образцам, так и по эскизам и схемам, придуманным ими.

Затем осуществляется переход к следующему этапу освоения работ с бисером. При этом упор делается на выполнение предметов обихода и на украшение костюма. Для этого проводится соответствующий расчет с целью представить, что же получится в итоге. Так развивается воображение. Затем фрагмент выполняется в выбранной технике.

В процессе занятия педагог для наглядности продолжает работу ребёнка, выполняя наиболее сложный этап работы. Так осуществляется постепенный рост созидательного восприятия мира. Однако для получения качественных изделий, отличающихся профессиональностью исполнения, необходимо соучастие педагога.

Следует поощрять творческие начинания детей, направляя их в нужное русло. Для этого используется форма творческой мастерской, когда, задав направление творческого процесса (например, тему) и показав, как использовать заданные мотивы в процессе изготовления эскиза, педагог заканчивает работу над эскизом, а затем учащийся выполняет работу в материале с помощью педагога.

При нынешней загруженности детей, огромном информационном потоке, обрушивающемся на ребенка, заинтересовать и научить рукоделию (труду) довольно сложно. Как правило, приходится начинать с нуля – дети не умеют толком в руках держать не только иголку, мало кто умеет рисовать, а сделать изделие надо быстро (пока интерес есть) и высокопрофессионально. Поэтому упор и делается первоначально на использование простых техник, дающих ребёнку ощутимый результат. Помощь педагога оказывается необходима при последующем переходе к более сложным изделиям.

Для успешной реализации программы необходимы такие условия:

- соответствующее помещение, доска, освещение каждого рабочего места;
- коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, как в России, так и за рубежом, литературы по различным техникам работы с бисером;
- коллекция альбомов, открыток, орнаментов для бисерных работ, ксерокопий, фотографий;
- фото каталог творческих работ;
- методический материал по предлагаемым темам работы;
- бисер разных оттенков, стеклярус, бусины, замочки;
- ножницы;
- проволока;
- бумага, блокноты в клетку, карандаши, линейка, циркуль;
- Компьютер с выходом в Интернет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – М., 1999.
2. Баскова Т.Н. «Бисер. Уроки труда в начальной школе» - СПб «Паритет», 2003.
3. Конышева Н.М. «Наш рукотворный мир».(учебное пособие по художественному труду в начальной школе)-«Линка-пресс», 1996.
4. Лындина Ю.Ф. «Фигурки из бисера»-«Культура и традиция», 2001-2003.
5. Артамонова Е.С. «Украшения из бисера»-«ЭКСМО-ПРЕСС», 1999.
6. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. – СПб., 1998 (серия).
7. Федотова М.С. «Цветы из бисера»-«Культура и традиции», 2004.
8. Кристанини Д.А. Стабелло В.И. «Цветы вяжем крючком»-«Котент», 2005.
9. 10. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. – Л., 1971.
11. Тимченко Э. Бисерное рукоделие. – Смоленск, 2004.
12. Юрова Е.С. Старинные русские изделия из бисера. – М, 1995.

