

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 2009»  
(ГБОУ Школа № 2009)

117041, г. Москва, ул. Адмирала Руднева, д.16, корп.1.

тел/ф: 495/717-19-45, [2009@edu.mos.ru](mailto:2009@edu.mos.ru)

Принято на  
педагогическом совете  
Протокол № 1 от  
« 28» августа 2015 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Школы № 2009  
Д.М.Гесслер

«28» августа 2015г

Приказ № 47/6 от 28 августа 2015г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**по предмету «Вокальный ансамбль»**  
*для детей 11-14 лет*

Срок реализации программы: 2 года

Составитель:

Педагог дополнительного образования: Лаврененкова Наталья  
Ивановна

г. Москва 2015 г.

## **Образовательная программа дополнительного образования детей «Вокальный ансамбль»**

для детей 11-14 лет

реализации программы - 2 года

Срок

### ***Пояснительная записка***

Программа «Вокальный ансамбль» имеет **художественно-эстетическую направленность**. Она предназначена для педагогов дополнительного образования средней школы и рассчитана на два года прохождения курса в режиме творческого объединения. Задача значительного улучшения художественного и эстетического воспитания детей является приоритетной в основных направлениях реформирования деятельности школы.

**Новизна** данной программы - в поисках новых путей эстетического воспитания детей средствами музыки, в приобщении учащихся к музыкальному искусству через хоровое пение как один из самых доступных для всех детей активный вид музыкальной деятельности.

Пение - это психофизиологический процесс, связанный с различными эмоциональными состояниями ребёнка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм и пр.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что правильное пение сопровождается у ребёнка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, оказывая таким образом глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие ребёнка и совершенствуя его основные психические функции. Стало быть, обучение хоровому пению детей является мощным средством их воспитания и развития.

**Актуальность** эстетического развития детей посредством хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям

детей, в частности к активным формам освоения искусства;  
особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

Хоровому пению, как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры детей, свойственны следующие положительные особенности:

- в коллективной деятельности, ребёнок раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
- участие в общем деле формирует у ребёнка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие волевые качества, музыкальная деятельность переключает внимание ребёнка на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива;
- согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ребёнка, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные.

**Главная цель обучения** - формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одной из составных частей общей культуры личности, основными компонентами которой являются:

Музыкально-информационная культура  
Культура музыкального восприятия  
Музыкально-исполнительская культура  
Музыкально-релаксационная культура.

Вокально-хоровая деятельность обладает большим потенциалом для развития музыкальных, творческих и духовных способностей учащихся.

**Цели:**

- создание условий для активизации природных творческих задатков каждого ребенка;
- способствовать формированию слушательской и исполнительской культуры детей дошкольного возраста;
- воспитание устойчивого интереса к хоровому и сольному исполнительству.

## **Задачи:**

### **Главная задача -**

реализация природой обусловленных задатков в музыкально-творческой и познавательной деятельности;

### **Обучающие:**

- формирование вокально-хоровых навыков; (певческая установка, четкая дикция, певческое дыхание, естественное звукоизвлечение), развитие музыкальной памяти, формирование вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса; **Развивающие:**
- развитие навыков совместной деятельности в коллективе, воспитание организованности, внимания, ответственности за коллективное творчество, формирование общей культуры личности ребенка;

### **Воспитательные:**

- через занятия хоровым пением способствовать развитию исполнительского потенциала, музыкальных способностей детей, навыков певческой эмоциональности и выразительности.
- интеграция направлений и видов творческо-познавательной деятельности, обеспечивающая многоуровневое развитие воспитания и образования.

Особенность данной программы в том, что она предусматривает:

1. Два уровня обучения:  
ознакомительный - 1-ый год обучения  
Базовый - 2-ой год обучения.
2. Отсутствие первоначального теста ( прослушивания) при наборе детей в объединение.
3. Вокальная и фольклорная терапия.
4. Активное использование фонopedического метода В.В Емельянова.

Срок реализации программы - 2 года (108 учебных часов в год )

Занятия проходят 3 раза в неделю, продолжительность одного занятия – 1 час.

Программа рассчитана на возрастную группу детей 11 - 14 лет.

Количество детей в группе – 8-12 человек.

В данной программе объединены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания детей с учетом возрастных возможностей. Использование различных форм проведения занятий (конкурс, мини концерт, инсценирование выученных песен) значительно отличаются от традиционной формы организации хоровых занятий и способствуют усилению у детей школьного возраста интереса к пению.

Занятия при планировании делятся на *Блоки*, которые строятся в соответствии с уровнем готовности учащихся к постановке и реализации музыкально-творческих задач. Перечень блоков:

- 1. Вокально-хоровая работа**
- 2. Восприятие музыки**
- 3. Музыкально-ритмические движения.**
- 4. Игровые и творческие задания.**
- 5. Игра на детских музыкальных инструментах.**

Первые 2 блока – дидактические, поскольку каждый из них строго регламентирован и требует точности выполнения их формы. Последующие - носят творческий характер, т.к. являются импровизированными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

#### **Предполагаемые результаты:**

##### **1ый год обучения:**

Освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения.

Умение петь естественным голосом, без напряжения.

Отличать звуки по высоте и длительности.

Навыки дыхания на короткую фразу.

Внятное произнесение слов.

Различение на слух правильного и неправильного пения.

Петь с группой и самостоятельно.

Умение слушать музыкальное произведение до конца.

Умение различать средства музыкальной выразительности

##### **2ой год обучения:**

Овладение различными видами звуковедения

Умение распределять дыхание на длинную фразу

Овладение навыком цепного дыхания

Умение пользоваться различными регистрами

Овладение различными видами атаки звука

Умение слушать и анализировать вокальную и инструментальную музыку.

##### **Формы контроля и подведения итогов:**

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется на занятии в форме индивидуального опроса или исполнения дуэтами или ансамблями в форме «конкурса на лучшее исполнение». Данная форма контроля позволяет не только проверить уровень качества усвоения материала, но и развивает у детей навыки певческой выразительности,

эмоциональности, а соревновательный момент стимулирует творческую активность.

Итоговыми формами реализации программы являются открытые уроки, участие в школьных творческих программах, участие в районных и городских творческих фестивалях и конкурсах.

### *Учебно-тематический план*

#### *1 года обучения*

<b>работ</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>I. Вокально-хоровая работа.</b> 1.1 <i>Учебно-тренировочный материал:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>· артикуляционная гимнастика</li><li>· звуковые игры</li><li>· интонационно-фонетические упражнения</li></ul> 1.2 <i>Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>· певческая установка и дыхание</li><li>· распевание</li><li>· дирижерские жесты</li><li>· унисон</li><li>· вокальная позиция</li><li>· звукообразование и звуковедение</li><li>· артикуляция и дикция</li></ul>	20 часов 5 6 9 45 часов 12 15 1 3 5 4 4

<b>II. Восприятие музыки.</b> 2.1. Слушание музыки 2.2 Поиск выразительных движений под музыку 2.3 Декламация с жестикуляцией	15 часов 8 3 4
<b>III. Музыкально-ритмические движения.</b>	7 часов
<b>IV. Игровые и творческие задания</b>	12 часов
<b>V. Игра на детских музыкальных инструментах</b>	5 часов
<b>VI. Концертно – исполнительская деятельность</b>	4 часа
Итого	108 часов

**Учебно-тематический план  
2 года обучения**

работ	Содержание и виды	Общее кол-во часов
<b>I. Вокально-хоровая работа.</b>		
1.1 <i>Учебно-тренировочный материал:</i>		
· артикуляционная гимнастика		24 часа
· звуковые игры		6
· интонационно-фонетические упражнения		6
1.2 <i>Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков:</i>		
· певческая установка и дыхание		12
· распевание		45
· цепное дыхание		часов
· вокальная позиция		4
· звукообразование и звуковедение		15
· артикуляция и дикция		8
		5
		5
		8



<b>II. Восприятие музыки.</b> 2.1. Слушание музыки 2.2 Поиск выразительных движений под музыку 2.3 Декламация с жестикуляцией	15 часов 10 2 3
<b>III. Музыкально-ритмические движения.</b>	3
<b>IV. Игровые и творческие задания</b>	4
<b>V. Концертно – исполнительская деятельность</b>	5
Итого	108 часов

### *Содержание основных направлений программы*

#### **I. Вокально-хоровая работа.**

##### ***1.1 Учебно-тренировочный материал.***

Строится на основе «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. – Развивающие голосовые игры.

Цель: познание – осознание внеречевых энергетических и режимных регистров и возможностей голосового аппарата, связей мимической мускулатуры.

Три цикла: «Артикуляционная гимнастика», «Голосовые сигналы доречевой коммуникации», (звуковые игры), «Интонационно – фонетические упражнения» - это единый процесс, который начинается без звука голоса, затем вступает в работу сам голос, а далее все переводится на высший уровень максимальных энергетических затрат.

Все циклы могут проходить под любое сопровождение (музыка, стихи и т.д.)

## ***1.2 Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков.***

### Певческая установка.

Необходимое условие – соблюдение правил певческой установки:

- голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;
- стоять - твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, сидеть – слегка касаясь стула, с опорой на ногах;
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- сохранять ощущение внутренней подтянутости.

### Дыхание.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

- активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полужевка по руке дирижера. Используется нижнерёберно-диафрагматическое (смешанное) дыхание.
- после вдоха – задержка. Скорость вдоха и задержки дыхания зависит от темпа исполняемого произведения.
- продолжительный фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Основные правила при выработке навыка *цепного* дыхания:

- не делать вдох одновременно с поющим рядом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно
- чутко прислушиваться к пению соседей и общему звучанию хора.

Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

### Распевание.

Распевание выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки

к работе;

- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам в восходящем и нисходящем движении.

Упражнения для распевания делятся на 2 группы:

- стабильные (систематические)
- обновляющие (эпизодические)

#### Дирижерские жесты.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление)
- снятие звука
- единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*)
- выравнивание строя
- изменение в темпе, динамике

#### Унисон.

Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

#### Звукообразование и звуковедение

В основе звукообразования лежат:

- преимущественно мягкая атака звука.
- основной штрих – «*non legato*», легкое «*staccato*». Со второго полугодия осваивается штрих «*legato*».
- активная, но не форсированная подача звука
- выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

#### Дикция и артикуляция.

Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового

потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Работа артикуляционного аппарата совершенствуется в различных упражнениях и скороговорках.

## **II. Восприятие музыки.**

### **2.1 Слушание музыкальных произведений.**

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание к любви к ней.

Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие.

Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

### **2.2 Поиск выразительных движений под музыку.**

Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей.

## **III. Музыкально – ритмические движения.**

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, ритмические игры, хороводы, несложные танцевальные движения, пляски.

Для развития способностей передавать в пластике музыкальные образы используются следующие виды движения:

- ходьба
- ходьба на четвереньках («гуськом»)
- бег
- прыжковые движения
- имитационные движения
- плясовые движения

## **IV. Творческие задания.**

- инсценирование песен, популярных сказок («Колобок», «Теремок», и др.) с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений
- простейшие импровизации: вокальные (диалоги персонажей сказок, «вопрос – ответ»), инструментальные (ритмическое сопровождение, звуковые картины)

- звукоподражание
- образные игры
- вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок
- сочинение мелодий к скоропевкам, стишкам

## **V. Игра на детских музыкальных инструментах.**

- накопление слушательского опыта
- знакомство с детскими музыкальными инструментами, правилами их хранения
- освоение приемов игры на разных музыкальных инструментах
- формирование навыков игры в ансамбле, оркестре
- подбор ритмического аккомпанемента

## **Мет**

### *Примерный вокальный и музыкальный*

#### **репертуар:**

##### **1 год обучения:**

- ✓ Русские народные прибаутки: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Уж как шла лиса по травке», «У кота-воркота», «Два кота», «Скок-скок», «Барашеньки-крутороженки» и др.
- ✓ рус. нар. песня «Тень-тень»
- ✓ бел. нар. песня «Сел комарик»
- ✓ нем нар. песня «Соловей и лягушка»
- ✓ англ. нар. песня «Новогодняя», рус. текст Н.Помиранцевой»
- ✓ словац. нар. песня «Колыбельная», рус. текст С.Болотиной
- ✓ рус нар. песня «В хороводе были мы»
- ✓ А.Гречанинов «Обработки русских нар. песен»
- ✓ А.Лядов сл.-народные «Ладушки», «Сороки», «Зайчик», «Забавная»
- ✓ Ц.Кюи «Кукушка», «Осень»
- ✓ Ж.Металлиди сл.И.Демьянова «Кукушкин подарок», «Ладушки», «Кот-мореход», «Воробей», «Спит луна», «Старик-туман»
- ✓ М.Парцхаладзе сл.П.Синявского «Мяу-мяу»
- ✓ М.Парцхаладзе сл. В.Викторова «Мама и солнце»
- ✓ муз. и сл. Е. Гомоновой «Солнышкино платьице», «Пингвиненок», «Пляска лесных зверят», «Осень», «Листики»
- ✓ сл. и муз. Н.Караваевой «Художник»
- ✓ сл. и муз. Е.В.Горбина «Нарисую этот мир», «Чиколетта», «Капризная песенка», «Ежик»
- ✓ Е.Зарицкая сл.И.Шевчука «Дядя Петя», «Две капельки», «Сказочный лес» «Сказка для пап и мам»
- ✓ И.Кошмина сл.М.Сергеевой «Колокольчик», «Дождик», «Весна», «Зима», «Песня-загадка»
- ✓ М.Красев «Муха-цокотуха» Опера-игра по мотивам сказки К.Чуковского
- ✓ О.Геталова «Сказка о глупом мышонке» Опера-игра на ст. С.Маршака

- ✓ П.И.Чайковский. «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла», «Полька», «Марш дерев. солдатиков», «Игра в лошадки»)
- ✓ Колыбельные русские народные песни
- ✓ Русские, украинские и белорусские танцы «Барыня», «Гопак», «Бульба»
- ✓ Чешская нар. песня «Три синички»
- ✓ моравская нар. песня «Люди работают»
- ✓ Д.Кабалевский Три марша
- ✓ Н.Леви «Вальс»
- ✓ Д.Кабалевский «Клоуны»
- ✓ В.Агафонников «Тамбурин»
- ✓ Р.Шуман «Смелый наездник»
- ✓ С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»
  
- ✓ Р.Рустамов «Звонящий треугольник»
- ✓ Е.Теличьева «Снегири»
- ✓ Е.Теличьева «Гармошка»
- ✓ Ф.Госсек «Гавот»

## 2 год обучения:

- ✓ рус. нар песня «Ой ты, душка»
- ✓ рус.нар песня «Комарочек» обр. А.Абрамского
- ✓ рус. нар песня «Как кума-то к куме» обр.А.Юрлова
- ✓ рус. нар песня «На горе-то калина»
- ✓ рус. нар песня «А я по лугу»
- ✓ рус. нар песня «В огороде бел козел»
- ✓ рус. нар. песня «Дрёма»
- ✓ литов. нар. песня «Птичий ужин» обр. Т.Попатенко
- ✓ польская нар. песня «Охотничья шуточная» обр. М.Феркельмана
- ✓ швейц. нар. песня «Кукушечка» обр. Р.Гунда
- ✓ Ц.Кюи сл. М.Плещеева «Осень»
- ✓ Ц.Кюи сл. М.Баратынского «Зима»
- ✓ Ц.Кюи сл.Ф.Тютчева «Майский день»
- ✓ Т. Попатенко «Скворушка прощается»
- ✓ Н.Ройтерштейн , сл. народные «Хоровые забавы»
- ✓ А.Моцарт сл. Овербена «Госка по весне»
- ✓ С.Маги, сл.В.Татарина «Кораблик»
- ✓ Г.Левкодимов сл. И.Бурсова «До чего же хорошо!», «Летний дождик»
- ✓ Г.Струве сл. В.Семернина «Про козлика»
- ✓ Г.Струве сл. Н.Соловьевой «Пестрый колпачек»
- ✓ Я. Дубравин сл. К.Чуковского «Радость», «Бутерброд»
- ✓ Д.Запольский сл. К.Чуковского «Котауси и мауси»
- ✓ Я Дубравин сл. М.Наринского «Буденовец»
- ✓ муз. и сл. Е.Гомоновой «Праздник-безобразник», «Наш край»
- ✓ Е. Зарицкая сл. И Шевчука «Где зимуют зяблики?», «Белоснежка» «Домовушка»
- ✓ муз и сл. Д.Воскресенского «Почемучкин возраст», «Мама», «С добрым утром»
  
- ✓ П.Чайковский «Детский альбом» («Баба яга», «Колыбельная», «Нянина сказка», «Старинная франц. песенка»)

- ✓ Р.Шуман «Альбом для юношества» («Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»)
- ✓ П.Чайковский ,отрывки из балета «Лебединое озеро»
- ✓ Н.Римский-Корсаков , отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане»
  
- ✓ И.Бах «Волынка»
- ✓ Д.Шостакович «Вальс-шутка»
- ✓ А.Гречанинов «Мазурка»
- ✓ К.Сен-Санс «Слоны»
- ✓ М.Старокадамский «Поезд»
- ✓ В.Ребиков «Лягушки»

### *Использованная литература:*

1. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. – Москва,1989
2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста – Москва, 1967
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. –Москва, 1968
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. –Санкт – Петербург. 1997
5. Жданова Г. Игровой метод в развитии музыкально-нравственных интересов младших школьников в детском хоре. –Москва, 1979
6. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. –Ленинград, 1967
7. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. –Москва, 2000
8. Радынова О.П. Слушаем музыку. –Москва, 1990
9. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. –Москва, 1994
10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Программа. методические рекомендации. –Волгоград. 2007
11. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» –Москва, 1992 г.
12. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. –Москва, 1974
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997

