

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкальная волна» относится социально-педагогической направленности для детей школьного возраста. Составлена, на основе программы «Музыкальная литература», разработанная на базе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы и одобренной научно-методическим центром по художественному образованию (г. Москва 2004 г.).

### *Актуальность и педагогическая целесообразность.*

Данная программа «Музыкальная волна» отражает классический подход к предмету, в основе которой лежит изучение лучших образцов зарубежной и отечественной музыки. Программа предусматривает использование активных методов обучения, которые позволяют создать условия максимально соответствующие природе восприятия информации ребенком. Дети становятся активными исследователями, мыслителями, критиками, учатся работать с информацией, осмысливать ее и делать необходимые выводы.

В процессе изучения предмета обучающиеся приобщаются к различным видам музыкального искусства, совершенствуют свой художественный вкус. Музыкальная литература, призвана формировать слушательский интерес детей, направляя его в сторону большого искусства. Этот предмет не ставит перед обучающимися трудных задач: на занятиях не приходится исполнять музыку, выполнять какие-либо упражнения, а домашние задания, как правило, не отличаются сложностью. Формирование слухового внимания, что лежит в основе умения слушать серьёзную музыку, - осуществляется произвольно, без видимых усилий. Управление этим процессом – необходимая, но сложная задача для педагога, так как он не может показать, как именно нужно слушать музыку.

Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что музыкальные занятия при правильной их организации играют важную роль в творческом и общем развитии личности. В исполнительской практике и процессе восприятия музыкальных произведений, каждый ребенок открывает в себе общечеловеческую способность эстетического отношения к миру.

**Отличительные особенности.** Данная программа отражает классический подход к предмету, в основе которой лежит изучение лучших образцов зарубежной и отечественной музыки. Отличительной особенностью её является использование активных методов обучения, которые позволяют создать условия максимально соответствующие природе восприятия информации ребенком. Дети становятся активными исследователями, мыслителями, критиками, учатся работать с информацией, осмысливать

ее и делать необходимые выводы. Программа выделяет разные подходы, используемые в процессе изучения предмета: иллюстративный, информативный, проблемно-поисковый, где активные поиски нового знания способствуют повышению мотивации детей к обучению, созданию творческого микроклимата в группе.

**Цель.** Развитие музыкальной культуры обучающихся, по средству накопления музыкально-слухового опыта и формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать и оценивать все разнообразие произведений отечественных и зарубежных композиторов.

**Задачи:**

**образовательные:**

- формирование навыков и умений слушать и слышать произведения академического репертуара;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- умение различать жанры музыкальных произведений;
- знакомство с составом симфонического оркестра;
- знакомство обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов.

**развивающие:**

- развитие музыкальных способностей: мелодического, тембрового и динамического слуха, музыкальной памяти, чувства лада;

**воспитывающие:**

- формирование интереса к классической музыке;
- приобщение к высоким образцам мирового музыкального искусства;
- воспитание художественного вкуса.

**Срок реализации программы и возраст детей.**

Программа рассчитана на 1 год обучения (76 занятия), для детей 6-10 лет. Количество обучающихся в группе 12 человек. Набор в объединение осуществляется без специального отбора, с различной музыкальной подготовкой в течение всего учебного года.

**Формы и режим занятий.**

Занятия групповые, проводятся по 2 занятия 1 раза в неделю, продолжительностью 45 минут, с перерывом в 15 минут.

### ***Форма проведения занятий.***

Эвристическая беседа, выставка, галерея, гостиная, защита проектов, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, спектакль, творческий отчет, тренинг, турнир, экскурсия.

### ***Методы работы.***

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (использование: пособий, дидактических карт, плакатов; медиа ресурсы – презентации, игры, викторины);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса, презентаций);
- речевое интонирование (речь — эмоция — выразительное интонирование) — путь к художественному самовыражению и самореализации ребенком его внутренних способностей, как один из универсальных психолого-педагогических методов развития музыкальности ребенка.
- Частично-поисковый

### ***Структура занятия.***

- вводная часть (мотивация);
- основная часть (сообщение нового материала; повторение, закрепление);
- заключительная часть (обобщение).

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

К концу обучения дети будут:

*знать:*

- элементы музыкального языка (опрос)
- жанры музыкальных произведений (викторина)
- состав симфонического оркестра (опрос, кроссворд, практические задания);

*уметь:*

- слушать и слышать произведения академического репертуара (педагогическое наблюдение);

*будет развито:*

- музыкальные способности: мелодический, тембровый и динамический слух, музыкальная память, чувство лада (викторина, педагогическое наблюдение)

будет воспитанно:

- интерес к высоким образцам мирового музыкального искусства (педагогическое наблюдение)
- художественный вкус (педагогическое наблюдение)

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Итоговый контроль проводится один раз, в конце года, в форме викторины.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

| №  | Название разделов и тем                   | Кол-во занятий     |        |          |
|----|---|--------------------|--------|----------|
|    |   | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
| 1  | Вводное занятие.                          | 1                  | 1      |          |
| 2  | Музыка в нашей жизни.                     | 10                 | 4      | 6        |
| 3  | Выразительные средства музыки.            | 13                 | 6      | 7        |
| 4  | Основные жанры музыки -песня, танец,марш. | 10                 | 4      | 6        |
| 5  | Состав симфонического оркестра            | 9                  | 5      | 4        |
| 6  | Программно-изобразительная музыка.        | 11                 | 6      | 5        |
| 7  | Зарубежная музыка. Классицизм.            | 9                  | 5      | 4        |
| 8  | Музыка в театре.                          | 11                 | 5      | 6        |
| 9  | Итоговое занятие.                         | 2                  | 1      | 1        |
| 10 | Итого:                                    | 76                 | 37     | 39       |

**СОДЕРЖАНИЕ.**

**Вводное занятие.** Ознакомление обучающихся с целями, задачами, содержанием работы на учебный год. Правила поведения и техника безопасности.

**Музыка в нашей жизни.** Искусство. Виды искусства. Музыка. Содержание музыкальных произведений.

*Практика:* Просмотр иллюстраций, презентаций, прослушивание музыкальных записей.(П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», «Новая кукла», Н.А. Римский - Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

**Выразительные средства музыки.** Мелодия. Фраза. Предложение. Кантилена. Лад (мажор, минор).

Гармония. Ритм, ритмическое остинато. Фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение). Речитатив. Регистр. Тембр. Темп. Динамика.

*Практика:* прослушивание музыкальных произведений. М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина (опера «Иван Сусанин», 4 действие), Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

**Основные жанры музыки -песня, танец, марш.** Связь музыки с движением. Песня: куплет, припев, запев, инструментальное вступление, аккордовое сопровождение, заключение, пунктирный ритм, солист, а capella. Отличия марша от танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). В маршевой и танцевальной музыки: период, трехчастная форма, реприза, варьирование (и производные от него термины), мелодический оборот, аккордовое изложение, ритмический рисунок, инструментальный наигрыш и других. Песни, марши, танцы, созданные в разное время разными авторами.

*Практика:* Просмотр иллюстраций, презентаций, прослушивание музыкальных записей. Хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», Ф. Шуберт «Форель», М.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», Рахманинов «Вокализ», Крылатов «Крылатые качели», Марш Преображенского полка, Агапкин «Прощание славянки», Траурный марш на смерть героя Бетховен Соната № 12, Д. Верди Марш из оперы «Аида», С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», марш из балета «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева – звонкая мелодия утверждает настроение бодрости и жизнерадостности, марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Шествие Берендея» из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова, марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Глинки.

**Состав симфонического оркестра.** Четыре основные группы симфонического оркестра. Тембры инструментов.

*Практика:* просмотр иллюстраций с изображением инструментов, прослушивание музыкальных записей. (С.С.Прокофьев «Петя и волк»).

**Программно-изобразительная музыка.** Программно-изобразительная музыка. Основные признаки программной музыки (название произведения, поясняющее его содержание и раскрывающее замысел автора). Понятия: цикл, сюита, измененная реприза, тремоло, аттасса.

*Практика:* Просмотр иллюстраций, презентаций, прослушивание музыкальных произведений: П. Чайковского «Времена года»; из «Детского альбома» пьесы «Утреннее размышление», «Болезнь куклы», «Похороны куклы»; С. Прокофьева Сюита «Зимний костер».

**Зарубежная музыка. Классицизм.** Главные качества классицизма. Представители классицизма. Представители «венской классической» школы Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Музыкальные жанры: симфония, соната.

*Практика:* просмотр презентаций, портретов, иллюстраций; слушание музыкальных произведений (отрывков, фрагментов) композиторов с последующим обсуждением.

**Музыка в театре.** Театр как вид искусства и основные музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта и музыка к драматическому спектаклю.

*Практика:* просмотр иллюстраций с изображением инструментов, прослушивание музыкальных записей. Э. Грига «Пер Гюнт», М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила», П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», И.Ф. Стравинский балет «Петрушка», С.С. Прокофьев «Золушка».

**Итоговое занятие.** Знакомство с итоговыми требованиями.

*Практика.* Выполнение письменных и устных заданий, создание презентации на предложенные темы.

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для реализации данной программы используются:

- фортепиано или синтезатор;
- звукотехническое оборудование;
- видео-оборудование (экран, проектор, ноутбук).

Дидактические и лекционные материалы:

- аудиоматериалы на флеш-носителе (список прилагается);
- раздаточный материал, памятки;
- наглядные пособия (плакаты, таблицы, картины, фотографии, портреты композиторов-классиков);
- детские музыкальные инструменты (треугольник, бубен, канстаньеты)
- мультимедийные материалы (презентации к занятиям).

Методические пособия:

- литература по направлениям (сборники: слушание музыки, музыкально-ритмические движения, пение, сольфеджио);
- тематические подборки и конспекты занятий;
- методические разработки игр, сценарии праздников, концертов, конкурсов.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, обучающимся рекомендуется использовать рабочие тетради по Музыкальной литературе Калининой Г.Ф.

### **Примерные темы рефератов, докладов, презентаций.**

1. Жизненный путь и творчество М.П. Мусоргского
2. Фортепианное творчество М.П. Мусоргского на примере цикла «Картинки с выставки».
3. Жизненный путь и творчество П.И. Чайковского.
4. Сказочные образы в творчестве А.К. Лядова.
5. Детский альбом П.И. Чайковского.
6. Русское начало в балете Стравинского «Петрушка».
7. Жизненный путь и творчество.
8. Народные истоки сюжета балета «Золушка».
9. Жизненный путь и творчество Э. Григ
10. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик».
11. Жизненный путь и творчество Л. Бетховена.
12. Реферат на свободную тему.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

### Для педагога:

1. Акимова Л. Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы, выпуск 184. – М.: «РОСМЭН8ПРЕСС», 2002. – 119 с.
2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ
3. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. 1. М., 2007 – 32с.
4. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
5. Словарь иностранных музыкальных терминов/ Т. С. Крунтяева.– Л. : Музыка, 1982
6. <http://intoclassics.net/>
7. <http://www.openclass.ru/>
8. <http://olqa.ucoz.ru/> <http://vas>
9. [.http://forum.numi.ru](http://forum.numi.ru)
10. <http://www.muz8urok.ru/>
11. <http://www.youtube.com/>
12. <http://school8collection.edu.ru>

### Для обучающихся:

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
2. Енукидзе Н. Популярные музыкальные жанры. Книга для чтения. М., 2004.