

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Школа № 1210»

ГБОУ Школа № 1210

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 25
от «25» 08 20 14 года


«Утверждаю»
Директор
ГБОУ Школа № 1210
С.С.Сехин
Приказ № 4911-ч
от «28» 08 20 14 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Азбука театра»

Направленность: социально-педагогическая
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Бахчиева Вера Григорьевна,
педагог дополнительного образования.

Москва, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Азбука театра» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной образовательной программе в области театрального искусства.

Дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность.

Позицией автора программы – это стремление к возрождению традиции семейного посещения театра.

Цели программы:

Являясь предметом дополнительного образования, «Азбука театра» преследует те же «стратегические» цели, что и любая другая дисциплина творческого цикла: опираясь на саму природу театра, способствовать максимальному раскрытию творческого потенциала, который заложен в каждом без исключения ребенке; привить устойчивые навыки коллективного взаимодействия и творческого общения, а также интерес к мировой художественной культуре.

Задачи программы:

- научить ребенка **быть театральным зрителем** (а значит, активным со-творцом театрального процесса); чтобы, предоставив ему возможность достаточно широко познакомиться с современным театром, помочь сформировать *художественный вкус, собственное мнение, способность критически осмыслить увиденное* и умение выразить это;
- ввести учеников в круг проблем, связанных с происхождением и функционированием театра как особого феномена культуры;
- сформировать у учащихся понятийный аппарат в области театрального искусства и драматургии;
- научить творчески относиться к любому делу, независимо от профессии, которую он выберет.
- научить ориентироваться в основных видах, жанрах и стилях театра от античности до наших дней.
- развить фантазию и образное мышление;

Внутри единого учебного процесса курс сочетает в себе три тематических раздела:

- ***искусство познания и общения***
- ***теория театра***
- ***история театра***

Работа над тремя разделами ведется параллельно. В каждом уроке в той или иной степени присутствуют компоненты всех тематических разделов. В процессе обучения мы возвращаемся к ранее пройденным темам и изучаем их на более глубоком уровне. Обсуждая спектакли, мы используем уже полученные знания и приобретенные навыки, анализируя их в различных контекстах (исторических, социальных, собственно театральных). Постепенно расширяется тематический, жанровый диапазон письменных работ и формы коллективных обсуждений.

В процессе занятий используются различные **формы и методы работы**: прежде всего, показ театра во всем многообразии видов, жанров и т.п., просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки, документальных и литературных

аудиозаписей, посещение музеев, выставок, проведение тематических экскурсий. На занятиях широко используются сюжетно-ролевые, дидактические игры, викторины и конкурсы, работа с различными материалами и собственным телом. Особое место уделяется выполнению письменных и устных работ на заданные темы, умению пересказывать, выполнению индивидуальных и коллективных творческих проектов (выпуск печатных сборников и газет, выполнение макетов, эскизов и т.п.).

Объём, сроки изучения курса:

Особая структура программы заключается в том, что наряду с занятиями в классе (1 академический час в неделю), учащиеся смотрят спектакли, как в театре, так и в школе. Причем, просмотр спектаклей становится не вспомогательным элементом обучения, а основополагающим, т.к. работа в классе строится на анализе конкретного увиденного материала. Это же касается тематических экскурсий и посещений театральных выставок.

В тематическом плане на каждый год указан определенный объем материала, однако, хронология изучаемых тем варьируется в зависимости от порядка просмотра спектаклей. Так, на примере одного сценического произведения целесообразнее более подробно обсудить, к примеру, тему «театр – искусство синтеза», на примере другого – «материал и инструмент актерской профессии» и т.п. Перед началом каждого учебного года составляется новый список спектаклей для каждой возрастной группы, учитывая премьеры, предстоящие гастроли, фестивали и т.д.

Если говорить о принципе отбора просматриваемых спектаклей,

то для самых юных зрителей у которых еще не сформировался вкус, это должны быть обязательно художественно достойные произведения. Проще говоря, *объективно хорошие* по основным параметрам спектакли.

Список спектаклей утверждается каждые полгода педагогом по предмету. При его формировании учитываются рекомендации специалистов Кабинета театров для детей и театров кукол СТД РФ, профессиональная пресса о спектаклях, премии, завоеванные теми или иными постановками. В список попадают также интересные спектакли, приезжающие в Москву на гастроли и фестивали, для которых их отбирает квалифицированный экспертный совет (фестивали «Гаврош», «Большая перемена», «Золотая Маска»).

Перед просмотром спектаклей педагог проводит подготовительное занятие, которое содержит либо важные сведения об авторах спектакля, либо о театральном здании, либо о пьесе и времени её создания, происходит читка пьес и т.д.

Каждое практическое занятие в театре является обязательным для ученика, отсутствующие отмечаются в ведомости посещений.

Требования к уровню освоения содержания курса (приобретаемая компетенция, знания, умения, навыки)

В конце каждого учебного года учащиеся должны приобрести определенные знания (усвоить материал, представленный ниже в тематическом плане); навыки поведения (на уроке и в театральном пространстве); умения (устно, письменно и невербально выразить свои мысли и чувства). Однако, самым показательным и желаемым результатом автор программы считает возникновение неформального интереса к театру (а значит, к искусству вообще), проявляемому как на занятиях в классе, так и при просмотре спектаклей. Если, став взрослым, человек будет любить театр, а значит, сможет испытывать ни с чем несравнимые минуты зрительского счастья, если он будет испытывать потребность регулярно ходить туда и разделять свои впечатления с другими, то главные задачи программы можно считать выполненными.

Ученик должен **знать** специфику и понятийно-категориальный аппарат науки о театре, законы и принципы построения сценического действия; **уметь** трактовать образы и характеры персонажей, написать рецензию на спектакль, анонс, аннотацию, а также статья и других жанрах; **владеть** терминологическим аппаратом.

Нормативно – правовой аспект:

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
- "Об образовании в Российской Федерации"
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва
- "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 Примерные требования к программам дополнительного образования детей
- В соответствии с п. 2 Типового положения об общеобразовательном учреждении, утв. Постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 г. № 196 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 23.12.2002 № 919, от 01.02.2005 № 49)
- Развивающая программа обучения «Золотой ключик».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 год

Количество часов в неделю: 1 час

Количество уроков в 1 полугодии: 18 часов

Количество уроков во 2 полугодии: 18 часов

Количество уроков в год: 36 часов

Занятия проводятся в основном в игровой форме и направлены на развитие фантазии, речевого аппарата, памяти (зрительной, слуховой, эмоциональной и пр.), на развитие ассоциативного мышления, навыков коллективного взаимодействия, усвоение этических правил.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория кол-во часов	Практик. кол-во часов
1	Знакомство.	2		
1.1	Знакомство друг с другом. «Я и мы»		1	
1.2	Упражнения на внимание друг к другу.			1
2	Этика поведения в театре	3		

2.1	Игры с реквизитом «Сборы в театр» (Я готовлюсь, что я взял, что купил, что оставил (дома, перед входом в зал))		1	
2.2	Этика поведения в зрительном зале «Я и мой сосед»		1	
2.3	Творческое задание «О чем рассказало театральное кресло»		1	
3.	Обсуждение спектакля. Упражнения на тренировку памяти. «Кто больше (вспомнит, назовет, придумает, составит и т.п.)», «Собери мешочек», «Каким был...».	1		1
4.	Путешествие с театральным билетом	2		
4.1	Путешествие с театральным билетом. Партер, бельэтаж, амфитеатр.		1	
4.2.	Игры: «найди свое место», «как правильно его занять», «о чем звонят 3 звонка» и т.п.		1	
5.	Знакомство с театром. Театр как здание.	3		
5.1- 5.2	Назначение основных помещений зрительской части театра (гардероб, фойе, кулуары, зрительный зал, буфет, кассовый зал).		2	
5.3	«Звуки, которые живут и не живут в театре»		1	1
6.	Из истории театра. Рождественский вертеп.	5		
6.1	История вертепа. Кукольные вертепы на Руси.		1	1
6.2	Просмотр кукольного спектакля Вертеп			1
6.3	Обсуждение спектакля. «Когда мне было...», «Как...», «Что я почувствовал, когда...», «Почему было (страшно, смешно, неинтересно и т.п.)» – формулируем и пытаемся			1

	проанализировать.			
6.4-6.5	Творческая работа «Мой вертеп» Подведение итогов, обсуждение, выбор лучших работ. Выставка		1	1

2 –Е ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория кол-во часов	Практик. кол-во часов
7.	Знакомство с театральными профессиями	2		
7.1-7.2	Кто живет в театральном доме? (знакомство с основными театральными профессиями).		2	
3.	Обсуждение спектакля	2		
3.1	Обсуждение спектакля. Упражнения на ассоциативное мышление и фантазию («подбери лоскуток к...»-цвет, фактура); групповые упражнения «собери цепочку, сюжет», упражнения с партнером «спор-диалог» (вербальный-невербальный)			1
3.2	Обсуждение спектакля. Упражнения на расширение лексического ряда: «подбери синонимы», «светофор» (слова-запреты)			1
8.	Виды современного кукольного театра	5		
8.1-	Марионетка. История появления. Знакомство с куклой-марионеткой		1	
8.2	Куклы перчаточные и пальчиковые.		1	
8.3	Куклы планшетные, теневые. Ростовые куклы		1	
8.4-8.5	Творческая работа «Моя кукла для кукольного театра»			2
3.	Обсуждение спектакля	1		

3.1	Устная работа «Кого и почему я позвал бы с собой на этот спектакль».			1
9.	Дом. Сказки про дом	3		
9.1	Дом (Мой дом, наш дом, сказка «Терем-теремок», что есть в каждом доме, Дом, о котором я мечтаю).		1	
9.2	Творческое задание «Моя сказка про дом».			1
9.3	Творческое задание «Путешествие с Домовым».			1
10.	Афиша, программка, анонс спектакля	2		
10.1	Что такое анонс спектакля? Устные анонсы спектаклей		1	
10.2-10.3	Чем отличается афиша от программки? Эскизы собственных афиш к спектаклю			1
11.	Подведение итогов года.			1
12.	Экскурсия в театральный музей	2		
10.1	Подготовка к экскурсии в театральный музей им. Бахрушина. Правила поведения в общественном месте.		1	
10.2.	Экскурсия в театральный музей им. Бахрушина и просмотр кукольного спектакля в музее.			1

2 год

Количество часов в неделю: 1 час

Количество уроков в 1 полугодии: 18 часов

Количество уроков во 2 полугодии : 18 часов

Количество уроков в год: 36 часов

В течение второго года обучения учащиеся расширяют начальные знания о театре, знакомятся с основными видами современного театра и театральными профессиями. Возвращаясь к теме «Волшебный мир» мы более подробно говорим о специфике театра как вида искусства. Обсуждая спектакли, переходим от понятий «что» к «как» и «почему». Учащиеся самостоятельно выполняют письменные работы на заданную тему.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов
1	Знакомство.	1		

1.1	Знакомство друг с другом. «Я и мы»		1	
2	Этика поведения в театре	3		
2.1	Игры с реквизитом «Сборы в театр» (Я готовлюсь, что я взял, что купил, что оставил (дома, перед входом в зал)		1	
2.2	Этика поведения в зрительном зале «Я и мой сосед»		1	
2.3	Игры-задания «Пять минут до закрытия кассы» (с песочными часами, самое главное за несколько минут)		1	
3.	Обсуждение спектакля. Упражнения на тренировку памяти. «Кто больше (вспомнит, назовет, придумает, составит и т.п.)», «Собери мешочек», «Каким был...».			1
4.	Что такое рецензия на спектакль и как писать рецензии.	1		
5.	Путешествие с театральным билетом	2		
5.1	Путешествие с театральным билетом. Партер, бельэтаж, амфитеатр.		1	
5.2.	Игры: «найди свое место», «как правильно его занять», «о чем звонят 3 звонка» и т.п.		1	
6.	Знакомство с театром. Театр как здание.	3		
6.1- 6.2	Назначение основных помещений зрительской части театра (гардероб, фойе, кулуары, зрительный зал, буфет, кассовый зал).		2	
6.3	«Звуки, которые живут и не живут в театре»		1	1
7.	Из истории театра - рождественский вертеп.	5		
7.1	История вертепа. Кукольные вертепы на Руси.		1	1

7.2	Просмотр кукольного спектакля Вертеп		1	1
7.3	Обсуждение спектакля. «Когда мне было...», «Как...», «Что я почувствовал, когда...», «Почему было (страшно, смешно, неинтересно и т.п.)» – формулируем и пытаемся проанализировать.			
7.4-7.5	Творческая работа «Мой вертеп» Подведение итогов, обсуждение, выбор лучших работ. Выставка		1	1

2-Е ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория кол-во часов	Практ. кол-во часов
3.	Обсуждение спектакля	2		
	Закрепление начальных навыков коллективного обсуждения			2
8.	Сказка в книжке и в театре.	6		
8.1-8.2	Душа, характер. Игра: «История любимой игрушки от первого лица». Отрывки из сказок Андерсена		1	1
8.3-8.4	«Обитатели моего пенала»-монолог неодушевленного предмета. Мини-диалоги.		1	1
8.5-8.6	Что такое пьеса? Чтение отрывков из сказки Перро и пьесы Шварца «Золушка»		1	1
9	Понятие оформления спектакля	5		
7.1-7.4	Игры задания : «Одень сцену», «...персонажа сказки», «подбери, вылепи». Сценография. Эскиз. Макет.		1	3
3	Обсуждение спектакля	2		
3.1-3.2	От «что» к «почему».			2
10.	Подведение итогов года.			1
11.	Экскурсия в театральный музей	2		
11.1	Подготовка к экскурсии в театральный музей им. Бахрушина. Правила поведения в общественном месте.		1	

11.2.	Экскурсия в театральный музей им. Бахрушина и просмотр кукольного спектакля в музее.			1
-------	--	--	--	---

Содержание программы.

8 лет

Раздел 1. Знакомство (2 часа)

Знакомство друг с другом. «Я и мы», «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Упражнения на внимание друг к другу. «Расскажи мне о себе». «Мир, который я вижу», «...слышу», «...ощущаю», «...люблю», «...знаю», «...хочу узнать». «Мир моей мечты». Игры: «волшебные глаза», «...уши» и т.п.

Раздел 2. Этика поведения в театре (3 часа)

Игры с реквизитом «Сборы в театр» (Я готовлюсь, что я взял, что купил, что оставил (дома, перед входом в зал) Этика поведения в зрительном зале «Я и мой сосед» . Творческое задание «О чем рассказало театральное кресло» Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Театральный словарь: «премьеры».

Раздел 3. Обсуждение спектакля (5 часов)

Обсуждение спектакля. «Когда мне было...», «Как...», «Что я почувствовал, когда...», «Почему было (страшно, смешно, неинтересно и т.п.)» – формулируем и пытаемся проанализировать. Письменная работа «Кого и почему я позвал бы с собой на этот спектакль».

Раздел 4. Путешествие с театральным билетом (2 часа)

Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Путешествие с театральным билетом. Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложы», «балкон». Игры: «найди свое место», «как правильно его занять», «о чем звонят 3 звонка» и т.п.

Раздел 5. Знакомство с театром. Театр как здание. (3 часа)

Назначение основных помещений зрительской части театра (гардероб, фойе, кулуары, зрительный зал, буфет, кассовый зал). Театр как здание. Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис». Игровой тренинг «Звуки, которые живут и не живут в театре»

Раздел 6. Странички истории театра – рождественский вертеп. (5 часов)

Значение слова «вертеп». История Рождества. Кукольные вертепы на Руси. Главные герои, характеристика кукол. Просмотр кукольного спектакля Вертеп. Обязательные детали вертепа. Творческая проектная работа «Мой вертеп» Подведение итогов, обсуждение, выбор лучших работ. Выставка

Раздел 7. Знакомство с театральными профессиями (2 часа)

Кто живет в театральном доме? (знакомство с основными театральными профессиями).

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим», «реквизит», «бутафория». В мастерской художника и костюмера.

Мастерская актёра и режиссёра.

Раздел 8. Театр кукол. (5 часов)

История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Во что играют люди. Мои детские игры. Правила игры. Понятие сговора. Магическое «Если бы...» Предлагаемые обстоятельства. Актер. Персонаж. Работа актёра-кукольника.

Раздел 9. Дом. Сказки про дом (3 часа)

Дом (Мой дом, наш дом, сказка «Терем-теремок», что есть в каждом доме, Дом, о котором я мечтаю). Творческое задание «Моя сказка про дом». Творческое задание «Путешествие с Домовым».

Раздел 10. **Анонс, афиша, программка** (2 часа)

Рекламируем спектакль. Что такое анонс? Творческие задания «Мое представление спектакля», «Моя реклама спектакля для одноклассника, для мамы...» Как читать театральную афишу. Творческое задание «Сздаем афишу к просмотренным спектаклям». Почему важно купить программку, о чем она расскажет зрителю?

Раздел 11. **Подведение итогов года** (2 часа)

Подведение театральных итогов года. Экскурсия в театральный музей им. Бахрушина.

9 лет

Раздел 1. **Знакомство** (1 часа)

Знакомство друг с другом. Упражнения на внимание друг к другу. «Расскажи мне о себе». «Мир, который я вижу», «...слышу», «...ощущаю», «...люблю».

Раздел 2. **Этика поведения в театре** (3 часа)

Игры с реквизитом «Сборы в театр» (Я готовлюсь, что я взял, что купил, что оставил (дома, перед входом в зал) Этика поведения в зрительном зале «Я и мой сосед» . Творческое задание «О чем рассказало театральное кресло» Этика поведения в театре.

«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Театральный словарь: «премьера».

Раздел 3. **Обсуждение спектакля** (4 часа)

Упражнения на ассоциативное мышление и фантазию («подбери лоскуток к...»-цвет, фактура); групповые упражнения «собери цепочку, сюжет», упражнения с партнером «спор-диалог» (вербальный-невербальный) Упражнения на расширение лексического ряда: «подбери синонимы», «светофор» (слова- запреты) Игры-задания «Пять минут до закрытия кассы» (с песочными часами, самое главное за несколько минут)

Раздел 4. **Как писать рецензию на спектакль.**

Основные правила написания рецензии. Что важно не забыть, а о чем можно не говорить вовсе. Как придумать заголовок, чтобы он привлек читателя.

Раздел 5. **Путешествие с театральным билетом** (2 часа)

Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Путешествие с театральным билетом. Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложка», «балкон». Игры: «найди свое место», «как правильно его занять», «о чем звонят 3 звонка» и т.п.

Раздел 6. **Знакомство с театром. Театр как здание.** (3 часа)

Назначение основных помещений зрительской части театра (гардероб, фойе, кулуары, зрительный зал, буфет, кассовый зал). Театр как здание. Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис». Игровой тренинг «Звуки, которые живут и не живут в театре»

Раздел 7. **Странички истории театра – рождественский вертеп.** (5 часов)

Значение слова «вертеп». История Рождества. Кукольные вертепы на Руси. Главные герои, характеристика кукол. Просмотр кукольного спектакля Вертеп. Обязательные детали вертепа. Творческая проектная работа «Мой вертеп» Подведение итогов, обсуждение, выбор лучших работ. Выставка

Раздел 8. **Сказка в книжке и в театре.** (6 часов)

Душа, характер. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости. Игра: «История любимой игрушки от первого лица». Отрывки из сказок Андерсена. «Обитатели моего пенала»-монолог неодушевленного предмета. Мини-диалоги. Что такое пьеса? Чтение отрывков из сказки Перро и пьесы Шварца «Золушка». Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел 9 **Понятие оформления спектакля (5 часа)**

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Макет Игры задания : «Одень сцену», «...персонажа сказки», «подбери, вылепи». Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма . Макет.

Раздел 10. **Подведение итогов года (2 часа)**

Подведение театральных итогов года. Экскурсия в театральный музей им. Бахрушина.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Рекомендуемые пособия для детей.

Начальная школа.

- «Знакомство с театром», аудиоэнциклопедия, Е. А. Качур, 2004, ООО «Детское издательство Елена».
- Генералова И. А. «Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-4 классы» Образовательная система "Школа 2100", 2004, «Баласс»

Рекомендуемая учебно-методическая литература для педагогов.

начальная школа

- 1) Генералова И. А. «Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы» Образовательная система "Школа 2100", 2005, «Баласс»
- 2) Никитина А., Тюханова Е. Интегративный курс «Театр». История про театр. Кн.1,2 – М.,1995.
- 3) Никитина А., Тюханова Е. Любите ли вы театр? Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». – М., 1997.

Литература для педагогов.

начальная школа

- 1) Асеев Б. Н. Русский драматический театр. – М., 1977. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье. – М., 1976.
- 2) Савушкина Н. И. Русский народный театр. – М. 1976.

Приложение

Список спектаклей по программе дополнительного образования «Азбука театра»

1 год

- «Сказки из разных карманов» Московский областной театр кукол
- «Королевская корова», театр «Et Cetera»
- «Ёжик и медвежонок» театр «Практика»
- Рождественский вертеп кукольного театра «Котофей»
- «Снеговик» Московский театр кукол имени С.В. Образцова
- «Летучий корабль», «Театриум на Сепуховке»
- «Кот в сапогах» театр им. Вахтангова
 - Экскурсия в театральный музей имени Бахрушина и просмотр кукольного спектакля «Свинопас»

2 год

- «Тайна тётушки Мэлкин», театр «Et Cetera»
- «Все другие и собака» Московский театр кукол имени С.В. Образцова
- «Снеговик» Московский театр кукол имени С.В. Образцова
- Рождественский вертеп кукольного театра «Пилигрим»
- «Сказка, которая не была написана» Московский городской театр кукол
- «Тайна старого шкафа», Театр На Малой Бронной
- «Принц Каспиан», Театр На Малой Бронной
- Экскурсия в театральный музей имени Бахрушина