


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа № 2097»

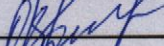
РАССМОТРЕНО
Председатель МО


Яковлева К.Э.

Протокол № 1

«30» августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора


О.В.Федорова

«30» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы


В.В. Пискарева

Приказ № 84/15-ОД/17

«31» августа 2017 г.



Рабочая образовательная программа
по предмету «Литература»
5 «А», «Б», «Г», «Д», «Е», «Ж», «З», «И», «Л», «М» классы
2017 -2018 учебный год

Рабочая программа составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Одобрена решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

Учебник: Литература 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях.

Автор: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И

Год издания: 2016

Количество часов в неделю: 2

Количество часов в год: 68

Рабочую программу составили: Наконечная Ирина Петровна, Яковлева Кристина Эдуардовна, Закирова Флора Халифовна, Гибеева Валентина Ивановна, Плетникова Ирина Павловна, Туманова Анастасия Сергеевна, Грибенюк Наталья Евгеньевна

Москва
2017 год

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа № 2097»

РАССМОТРЕНО
Председатель МО

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Яковлева К.Э.
Протокол № 1
«30» августа 2017 г.

О.В.Федорова
«30» августа 2017 г.

Г.В. Пискарева
Приказ № 84/15-ОД/17
«31» августа 2017 г.

**Рабочая образовательная программа
по предмету «Литература»
5 «А», «Б», «Г», «Д», «Е», «Ж», «З», «И», «Л», «М» классы
2017 -2018 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Одобрена решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

Учебник: Литература 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях.

Автор: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И

Год издания: 2016

Количество часов в неделю: 2

Количество часов в год: 68

Рабочую программу составили: Наконечная Ирина Петровна, Яковлева Кристина Эдуардовна, Закирова Флюра Халифовна, Гибеева Валентина Ивановна, Плетникова Ирина Павловна, Туманова Анастасия Сергеевна, Грибенюк Наталья Евгеньевна

Москва
2017 год

Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература» за 5 класс

1. Ученик научится

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные значения),
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов, отличать стихотворения от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения; выявлять авторскую позицию в произведении;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

- пользоваться алфавитным каталогом библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- высказывать свое отношение к изучаемым произведениям, аргументировать свою точку зрения;
- составлять характеристику и сравнительную характеристику героев;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- создавать развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению; создавать сочинение-рассуждение по изучаемому произведению;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.;
- использовать произведения малых фольклорных жанров в своей речи;
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- использовать информацию, найденную в Интернете, для создания собственных текстов

2. Ученик получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения с опорой на различные источники
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного курса

Модуль №1. Устное народное творчество. Литература XI-XVIII вв. (9 ч)

Тема №1. Устное народное творчество (4 ч).

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты— вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного, Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо - юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля»; «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Тема №2. Древнерусская литература (2 ч)

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Тема №3. Литература XVIII века. М.В. Ломоносов (3 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности); Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма Жанры литературы (начальные представления)

Модуль №2. Литература первой трети XIX века (12 ч)

Тема №1. Русская басня. И.А. Крылов (3 ч)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор).

Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Тема №2. В.А. Жуковский. Баллады (2ч)

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник)

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герой литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Тема №3. А.С. Пушкин. Лирика. Сказки (4 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный.;»). Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Тема №4. Русская литературная сказка. Антоний Погорельский (3 ч)

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princes». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Модуль №3. Литература второй трети XIX века (7 ч)

Тема №1. М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (3 ч)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Тема №2. Н.В. Гоголь. "Заколдованное место" (4 ч)

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Модуль №4. Литература второй половины XIX века (12 ч)

Тема №1. Н.А. Некрасов. Лирика (2 ч)

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа, вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Тема №2. И.С. Тургенев. «Муму» (3 ч)

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Тема №3. А.А. Фет. Лирика (1 ч)

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Тема №4. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» (3 ч)

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Тема №5. А.П. Чехов (3 ч)

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Модуль №5. Русские поэты XIX и XX вв. о родной природе (4 ч)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство, передачи: эмоционального состояния настроения.

Модуль №6. Литература первой половины XX века (12 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие, окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий :рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Модуль №7. Литература второй половины XX века (6 ч)

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь - Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Модуль №8. Зарубежная литература (6 ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая» Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.
«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Тематическое планирование

Модуль №1. Устное народное творчество. Литература XI-XVIII вв. (9 ч)

Тема №1. Устное народное творчество (4 ч).

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
1	1-ая	Устное народное творчество	1	Урок
2	уч.неделя	Малые жанры фольклора урока	1	Урок
3	2-ая	Русские народные сказки	1	Урок
4	уч.неделя	Русские народные сказки	1	Урок

Тема №2. Древнерусская литература (2 ч)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
5	3-я	Древнерусские летописи	1	Урок
6	уч.неделя	Древнерусские летописи	1	Урок

Тема №3. Литература XVIII века. М.В. Ломоносов (3 ч)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
7	4-ая	М.В. Ломоносов. Очерк жизни и творчества	1	Урок
8	уч.неделя	М.В. Ломоносов. "Случились вместе два астронома в пиру..."	1	Урок
9	5-ая уч.неделя	Контрольная работа	1	Модуль КР

Модуль №2. Литература первой трети XIX века (12 ч)

Тема №1. Русская басня. И.А. Крылов (3 ч)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
10	5-ая уч.неделя	Басня как литературный жанр	1	Урок
11	6-ая	И.А. Крылов. Басни Крылова	1	Урок
12	уч.неделя	И.А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора	1	Урок

Тема №2. В.А. Жуковский. Баллады (2ч)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
13	7-ая	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество	1	Урок
14	уч.неделя	Баллада "Кубок". идейно-художественное своеобразие	1	Урок

Тема №3. А.С. Пушкин. Лирика. Сказки (4 ч)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
----	------	------------	-----	-----

15	8-ая	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	1	Урок
16	уч.неделя	А.С. Пушкин. Лирика	1	Урок
17	9-ая	Сказки А.С. Пушкина	1	Урок
18	уч.неделя	Сказки А.С. Пушкина	1	Урок

Тема №4. Русская литературная сказка. Антоний Погорельский (3 ч)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
19	10-ая уч.неделя	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский	1	Урок
20		А. Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители"	1	Урок
21	11-ая уч.неделя	Контрольная работа	1	Модуль КР

Модуль №3. Литература второй трети XIX века (7 ч)

Тема №1. М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (3 ч)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
22	11-ая уч.неделя	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	1	Урок
23	12-ая	М.Ю. Лермонтов. «Бородино»	1	Урок
24	уч.неделя	М.Ю. Лермонтов. «Бородино»	1	Урок

Тема №2. Н.В. Гоголь. "Заколдованное место" (4 ч)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
25	13-ая	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	1	Урок
26	уч.неделя	Н.В. Гоголь. "Заколдованное место"	1	Урок
27	14-ая	Н.В. Гоголь. "Заколдованное место"	1	Урок
28	уч.неделя	Сочинение	1	Модуль КР

Модуль №4. Литература второй половины XIX века (12 ч)

Тема №1. Н.А. Некрасов. Лирика (2 ч)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
29	15-ая	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	1	Урок
30	уч.неделя	Н.А. Некрасов. Лирика	1	Урок

Тема №2. И.С. Тургенев. «Муму» (3 ч)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
31	16-ая	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	1	Урок
32	уч.неделя	И.С. Тургенев. «Муму». История создания. Знакомство с героями	1	Урок
33	17-ая уч.неделя	Духовные и нравственные качества Герасима	1	Урок

Тема №3. А.А. Фет. Лирика (1 ч)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
34	17-ая уч.неделя	А.А. Фет. Лирика	1	Урок

Тема №4. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» (3 ч)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
35	18-ая	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	1	Урок
36	уч.неделя	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»	1	Урок
37	19-ая уч.неделя	Жилин и Костылин	1	Урок

Тема №5. А.П. Чехов (3 ч)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
38	19-ая уч.неделя	А.П. Чехов. Жизнь и творчество	1	Урок
39	20-ая уч.неделя	Анализ одного из ранних рассказов А.П. Чехова	1	Урок
40		Контрольная работа	1	Модуль КР

Модуль №5. Русские поэты XIX и XX вв. о родной природе (4 ч)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
41	21-ая уч.неделя	Ф.И. Тютчев. А.Н. Плещеев. И.С. Никитин. А.Н. Майков. Лирика	1	Урок
42		Русские поэты XX века о Родине и родной природе	1	Урок
43	22-ая уч.неделя	Русские поэты XX века о Родине и родной природе	1	Урок
44		Контрольная работа	1	Модуль КР

Модуль №6. Литература первой половины XX века (12 ч)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
45	23-я	И.А. Бунин. Лирика	1	Урок
46	уч.неделя	И.А. Бунин. "Косцы"	1	Урок
47	24-ая	С.А. Есенин. Лирика	1	Урок
48	уч.неделя	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»	1	Урок
49	25-ая	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»	1	Урок
50	уч.неделя	К.Г. Паустовский. Рассказы	1	Урок
51	26-ая уч.неделя	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1	Урок
52		С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1	Урок
53	27-ая	А.П. Платонов. "Никита"	1	Урок
54	уч.неделя	В.П. Астафьев. "Васюткино озеро"	1	Урок
55	28-ая	В.П. Астафьев. "Васюткино озеро"	1	Урок
56	уч.неделя	Сочинение	1	Модуль КР

Модуль №7. Литература второй половины XX века (6 ч)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
57	29-ая	А.Т. Твардовский. Лирика	1	Урок
58	уч.неделя	К.М. Симонов. Лирика	1	Урок
59	30-ая	Саша Чёрный. Рассказы	1	Урок
60	уч.неделя	Ю.Ч. Ким. "Рыба-кит"	1	Урок
61	31-ая	Обобщающее повторение	1	Урок

62	уч.неделя	Сочинение	1	Модуль КР
----	-----------	-----------	---	--------------

Модуль №8. Зарубежная литература (6 ч)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
63	32-ая	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»	1	Урок
64	уч.неделя	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	1	Урок
65	33-я	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»	1	Урок
66	уч.неделя	Марк Твен. "Приключения Тома Сойера"	1	Урок
67	34-ая	Джек Лондон. "Сказание о Кише"	1	Урок
68	уч.неделя	Контрольная работа	1	Модуль КР

Статистика Расписание модулей

№№	Название	Количество часов	Период
1	Устное народное творчество. Литература XI-XVIII вв.	9	1-ая уч.неделя
2	Литература первой трети XIX века	12	5-ая уч.неделя
3	Литература второй трети XIX века	7	11-ая уч.неделя
4	Литература второй половины XIX века	12	15-ая уч.неделя
5	Русские поэты XIX и XX вв. о родной природе	4	21-ая уч.неделя
6	Литература первой половины XX века	12	23-ая уч.неделя
7	Литература второй половины XX века	6	29-ая уч.неделя
8	Зарубежная литература	6	32-ая уч.неделя

График контрольных работ

№	Тип	Название	Модуль	Тема	Дата
1	Модуль КР	«Фольклор и русская литература XI-XVIII века»	1	1-3	5-ая уч.неделя
2	Модуль КР	Литературные сказки	2	3-4	11-ая уч.неделя
3	Модуль КР	Творчество М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя	3	1-2	14-ая уч.неделя

4	Модуль КР	Литература второй половины XIX века	4	1-5	20-ая уч.неделя
5	Модуль КР	Русские поэты XIX и XX вв. о родной природе	5	1	22-ая уч.неделя
6	Модуль КР	Литература первой половины XX века	6	1	28-ая уч.неделя
7	Модуль КР	Литература второй половины XX века	7	1	31-ая уч.неделя
8	Модуль КР	Из зарубежной литературы.	8	1	34 уч.неделя

Методическое обеспечение

№	Тип	Название
1	Наглядные пособия	Схемы «Теория литературы»
2	ИКТ	<p>1. http://mes.mos.ru</p> <p>2. https://uchebnik.mos.ru/catalogue</p> <p>3. Электронная версия газеты «Литература» (http://lit.1september.ru/index.htm)</p> <p>4.«Питерская школа» (http://shkola.spb.ru/teacherjroom/index.phtml?id=79).</p> <p>5. Мир слова русского (http://www.rusword.com.ua).</p> <p>6. «Словарь литературоведческих терминов» (http://slovar.by.ru/dict.htm).</p> <p>7. Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы. Около 3000 произведений 100 выдающихся поэтов и 50-ти знаменитых писателей, Биографическая информация http://www.klassika.ru/</p>
3	Дополнительные материалы	<p>1. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе 5 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.</p> <p>2. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.5 класс».</p> <p>3. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 5 класс."(1 CD MP3)</p>