

Рассмотрено и одобрено на заседании
методического объединения
по русскому языку и литературе
Протокол № 1
от « 30 » августа 2017 г.

Председатель МО ММ - Мишанова Р.А.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ Лицея № 1580



С.С.Граськин

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

11 КЛАСС

102 часов

Москва, 2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа и тематическое планирование уроков литературы в 11 классе составлены на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413) в соответствии с программой общего образования по литературе, авторской программой по литературе Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2016) и «Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе». Они предназначены для работы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева (Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / [О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина]); под ред. В.П. Журавлева. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017). Предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология».

Программа соответствует учебному плану образовательного учреждения.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса. Она рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа в год, 34 учебные недели).

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Примерная программа распределяет учебный материал по отдельным классам.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Реализация межпредметных связей. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе

эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели изучения литературы

Изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Максимальное приближение к реализации данных целей обусловило выбор программы и УМК по литературе под редакцией В.П. Журавлева, в которых большое внимание уделяется различным видам интерпретации текста (интерпретации научной, критической, художественной и читательской), помогающим объективно и законченно, целостно истолковать смысл произведения и мотивировать его историческими обстоятельствами, национальным менталитетом, художественным окружением и индивидуальностью писателя. Подобный подход к изучению литературы не претендует на подготовку литературоведов, литературных критиков и деятелей искусства, но воспитывает многостороннее и целостное отношение к художественному произведению, позволяя рассмотреть все уровни текста от стиля до смысла.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) самоопределение и самопознание учащегося, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения образовательной программы по литературе должны включать

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В основе программы лежат пять принципов, определяющих ее структуру:

1. соответствие литературного материала возрастным интересам ученика, проблематике возраста;
2. ориентация содержания программы и характера работы по литературе на развитие ученика с опорой на ведущий тип деятельности на каждом этапе;
3. выделение в программе основных эпох исторического развития искусства для формирования целостного мировоззрения, системного взгляда на мир;

4. учет социальных потребностей времени, общественной психологии поколения;
5. развитие литературных способностей школьника, позволяющих воспринимать искусство слова и выразить себя в устной и письменной речи.

Задачи литературного образования в 11 классе

Программа 11 класса, не отменяя наблюдений за историческим развитием литературы, концентрирует внимание на актуальных для конца XIX и XX веков проблемах социального, нравственного, философского характера: «Эволюция и революция», «Время и вечность», «Война и мир», «Самопознание человека и жизнь общества».

Учитывая социальную направленность курса литературы в 11 классе, общий мотив его может быть обозначен так: «Литература и общество». Выбор наиболее дискуссионных вопросов, тревожащих сознание писателей прошлого и наступившего веков, продиктован необходимостью воспитания поколения, вступающего в современный мир. Такое построение курса вызвано не только педагогической необходимостью завершить формирование ценностных ориентаций личности выпускника, но и характером искусства нашего времени, все более сближающегося с философией.

Предлагаемая в программе организация материала позволяет видеть перспективу развития литературы, в которую каждое поколение писателей вносит свой вклад. Программа носит концентрический характер. Так, например, тема прощания с безвозвратно ушедшими реалиями российской жизни рассматривается на примере творчества И.А. Бунина («Антоновские яблоки») и А.И. Солженицына («Матренин двор»). Внутри разделов материал располагается в хронологическом порядке.

Перелом веков на границе XIX и XX столетий потребовал от общественного сознания заново прояснить основы мира, и от смутных предчувствий импрессионизма искусство обратилось к символизму. Родили течения, в которых жизнь представлена в резкой деформации: экспрессионизм, кубизм, футуризм. Хаос бытия вошел в искусство и грозил потерей катарсиса. Акмеизм и такое направление в живописи, как лучизм, стали попыткой сохранить закон в мгновении и смыкались с реалистическим доверием к жизни и влюбленностью в мир. Экзистенциализм был продолжением этой попытки, но приводил к катастрофическим итогам: бытие подавляло личность, растворяло ее в своем потоке. Начало XX века и 1920-е годы были эпохой расцвета многообразных измерений мира в резко противостоящих друг другу течениях искусства.

В 30-40-е годы в искусстве возникла тенденция, которая сопротивлялась крайне обостренному изображению противоречий жизни. Это была попытка сохранить равновесие в стандарте, будь то сталинский ампир, фашистский монументализм или голливудский иллюзионизм. Массовое искусство нашего времени, беспрепятственно распространяемое кинематографией и телевидением, по сути является продолжением этих тенденций навязывания стереотипа, хотя характер стереотипа, естественно, изменился, расцветая в рок-культуре.

Склонность к стереотипам, очевидно, связана с техницизмом XX века, с уподоблением человека вещи. В то же время рационализм эпохи грозил потерей живых корней, и, испуганное дерзостью мысли и абстрагированием от природы, человечество обратилось за спасением к примитиву. Первобытные культуры вошли в моду не из экзотической прихоти утонченного вкуса: Африка привлекала живой реальностью инстинктов. Потеря равновесия, характерная для XX века, преодолевалась в искусстве и другим, более высоким способом – обращением к мифу и притче: от «Улисса» Джойса и «Мастера и Маргариты» Булгакова до «Кентавра» Апдайка и «Белого парохода» Айтматова. Это стремление искусства разглядеть глубинные сущности жизни не может игнорироваться при построении курса 11 класса и ведет к обобщенным формулировкам проблем разделов, к несколько иному, чем в 10 классе,

методическому стилю, где «крупные планы» монографических тем вписываются в общую панораму размышления над стремительно наплывающими другими именами. Течения в искусстве должны предстать как разные способы измерения и изображения мира.

В 11 классе завершается формирование всей системы умений, необходимых для литературного самообразования после окончания школы. При этом продолжают развиваться умения, связанные с художественной интерпретацией, критико-публицистической оценкой и литературоведческим анализом отдельных произведений, а также умения, нужные для монографического осмысления творчества писателя и обзоров.

Внеклассное чтение приобретает более избирательный для каждого ученика и самостоятельный характер, становясь перспективой дальнейшего самообразования. Семинары, которые заключают изучение каждого раздела, не только подводят итоги темы, но и дают возможность школьникам представить личностное решение проблемы на самостоятельно избранном материале.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Критерии литературного развития ученика, во многом определяющие формы и направленность процесса изучения литературных произведений:

- Начитанность учащегося, направленность его читательских интересов, круг литературных явлений, значительных для него, активность их оценки, любовь к чтению, постоянство потребности в книге.

- Умение выделить в тексте нравственно-идеологические проблемы и определить социально-нравственную позицию автора произведения.

- Объем историко- и теоретико-литературных знаний и способность применять их в анализе художественного текста, определять ценность его в общем потоке литературы.

Уровни развития разных сторон читательского восприятия:

- эмоциональная отзывчивость (активность читательских чувств и точное улавливание авторских чувств, сопереживание ситуации, герою произведения, автору);

- активность и объективность читательского воображения — воспроизводящего и творческого;

- постижение содержания произведения на уровнях репродуктивном (пересказ), аналитическом (вопросы к тексту, размышление над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев), синтезирующем (концепция произведения в целом);

- осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.

Умения, связанные с анализом художественного произведения:

а) находить эмоциональный лейтмотив (общий тон, настроение), основную проблему произведения;

б) проследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта в драме, смену чувств в лирическом стихотворении;

в) мотивировать слово-образ и определить стилистическую окрашенность повествования;

г) сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции;

д) видеть движение мысли писателя от замысла произведения к художественному его осуществлению и сравнивать фрагменты вариантов текста;

е) выделять общие свойства произведений одного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в его пределах.

Способности и умения, связанные с литературно-творческой деятельностью учащихся:

- а) умение выразить чувства, возникшие при чтении, и найти в собственном жизненном опыте аналог ситуации произведения;
- б) умение видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет персонажа;
- в) умение передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении;
- г) умение оценить игру актеров в отдельной сцене, сравнить эпизод эпического произведения с его экранизацией или иллюстрацией к нему;
- д) умение составить киносценарий и подготовить инсценировку по фрагменту литературного текста и т. д.
- е) умение эмоционально откликнуться на произведения разных жанров, в выразительном чтении передать стиль, характерный для писателя;
- ж) умение сравнить трактовку роли разными актерами;
- з) умение, сопоставив иллюстрации к тексту, определить общую трактовку художником литературного произведения;
- и) умение написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изучаемого произведения;
- к) умение написать рецензию на произведение современной отечественной и зарубежной литературы.

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся

Критерии оценки устного ответа по литературе

Оценка «5»: ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

Оценка «4»: ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

Оценка «3»: ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка «2»: ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Критерии и нормативы оценки сочинений

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений

Основные критерии оценки за сочинение

Отмет-ка	Содержание и речь	Грамотность
5	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
4	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
3	<p>1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки</p>
2	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. - М.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценки	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают.	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
Средняя оценка по содержанию		
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы.	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания динамики литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г. Маранцмана)

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

<i>Эмоциональная реакция</i>	<ul style="list-style-type: none">- выразительное чтение;- ответы на вопросы после первого чтения произведения;- оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом;- сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки.
<i>Осмысление содержания</i>	<ul style="list-style-type: none">- составление плана содержания;- сжатый пересказ;- комментирование текста;- ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера;- рассмотрение композиции художественного произведения;- сопоставление литературных произведений;- сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции.
<i>Работа воображения</i>	<ul style="list-style-type: none">- творческие пересказы (с изменением лица рассказчика);- устное словесное рисование;- составление киносценария;- инсценирование;- домысливание сюжета;- реконструкция внесценических эпизодов драмы.
<i>Реакция на художественную форму</i>	<ul style="list-style-type: none">- пересказ, близкий к тексту;- стилистический анализ;- оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования;- сопоставление произведения и его реальной основы.

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить оценку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общую динамику литературного развития каждого учащегося класса в той или иной сфере.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Движение времен. Литература начала XX в.

Литература конца 19-начала 20 века

Социально-политические особенности эпохи и культура. Наука и культура рубежа веков. «Серебряный век».

Русский символизм

Новый способ постижения мира. Взлет русской философской мысли. Символизм в музыке (А.Н. Скрябин). Идея двойственности и двуединства мироздания: реальный и истинный миры. Базовые положения символизма (по определению Д.С. Мережковского): нечто неуловимое, но истинное находится за пределами реальности; передача мимолетного состояния, мгновенного впечатления, его значимость; выражение мыслей и чувств языком символов.

Акмеизм

Акмеизм (от греч. «акме» — «вершина»). Становление нового поэтического направления — акмеизма. Влияние литературно-теоретического и художественного творчества Вяч. Иванова, И. Анненского на формирование нового поэтического мировоззрения.

«Поэтическая академия» и путь ученичества будущих акмеистов. От «Поэтической академии» к «Цеху поэтов». Преодоление крайностей символизма, отказ от заигрывания с потусторонним, «принятие мира во всей совокупности красот и безобразий» (С. Городецкий).

Основные требования акмеистов: точность образа и «прекрасная ясность» слова в противовес туманности и зыбкости символистов.

Место мировой культуры в иерархии акмеистических ценностей. Тоска по мировой культуре и синтез культурных традиций. Простота, естественность, «прелесть безыскусственности», внимание к детали как художественная особенность передачи внутреннего мира и душевных переживаний поэта.

Общий трагизм судьбы Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама и непреходящая ценность их творчества.

Теория литературы. Понятие об акмеизме.

Поэзия Н. Гумилева

Слово учителя о Н. Гумилеве: «...я влюблен всегда — в идею, женщину или запах». Жизненные искания Н. Гумилева и способы его реализации: он путешественник, поэт, солдат, заговорщик. Романтическое мироощущение раннего

Гумилева.

«**Жираф**», «**Заблудившийся трамвай**». Предметность (плоть и объем) поэтического образа. Гумилевская деталь.

Эстетизм.

Работа учителя и учеников с поэтическим образом. Объект лирики — все многообразие и многомерность жизни. «Волшебная скрипка». Диалог с В. Брюсовым. Н. Гумилев перерастает свое направление.

«Слово», «Шестое чувство». Стремление к постижению истины, к Богу, философское осмысление мира, вневременное и внепространственное в поэзии Н. Гумилева, попытка проникнуть в глубины подсознания (тенденция времени).

Теория литературы. Акмеизм в творчестве Н. Гумилева.

Эволюция или революция? От Серебряного века к эпохе социализма.

Обзор литературы 10—30-х гг. XX в.

Эволюция и революция как две формы движения в природе и человеческой истории. Две возможности взаимоотношений человека и мира: деятельностно активное отношение человека к природе и жизни общества и подчинение постепенности природных и социальных процессов.

Осмысление истории поэтами эпохи революций. Статья А.А. Блока «Интеллигенция и революция» как призыв следовать правде истории, признание революции как события, несущего духовное очищение. Стихотворение З.Н. Гиппиус «Веселье» как проклятье «грешной стране», позволившей убить свою свободу. «Окаянные дни» И. Бунина.

Организация дискуссии по вопросам: «Может ли человечество развиваться без революций? Необходимы ли человеческой истории революции?»

Поиски новой эпохи (20-е гг.). Октябрь 1917 года как выбор истории, готовой двинуться в «любую сторону»: от мировой революции к мировой империи (В.В. Мусатов). Революция как идейный и эстетический водораздел русской литературы 20-х гг.: «...Нам славословить твое величие в веках» (В. Брюсов), «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием - слушайте революцию» (Блок), «О, четырежды славься, благословенная!» (В. Маяковский), «Все расхищено, предано, продано» (А.А. Ахматова). Предчувствие трагедии и попытка осмыслить, остановить происходящее: «Окаянные дни» И. Бунина («Лжи столько, что задохнуться можно»), «Несвоевременные мысли» М. Горького («Идеи не побеждает приемами физического насилия»), «Письма к Луначарскому» В.Г. Короленко («...дальше так идти не может, стране грозят неслыханные бедствия. Первой жертвой явится интеллигенция»).

Образ революции и нового мира в творчестве русских художников 20—30-х гг. XX в. К.Ф. Юон. «Новая планета» (1921), Б.М. Кустодиев. «Большевик» (1920), «Праздник на площади Урицкого» (1921), К. С. Петров-Водкин. «1918 год в Петрограде», иллюстрации Ю.П. Анненкова к поэме А.А. Блока «Двенадцать» (1918) и др.

Лекция учителя, индивидуальные и групповые сообщения учащихся на темы, просмотр видеоматериалов («Русский авангард». Центрнаучфильм, 1997).

Литературные группировки 20-х гг.

Деятельность Пролеткульта. Главный идеологический и эстетический принцип — коллективность сознания и творчества, «мы» как новый хозяин нового мира. Пролетарские поэты («Мы во власти мятежного страстного хмеля»). Революционный романтизм новокрестьянских поэтов. Идейная и художественная близость к ним С. Есенина. Напостовцы как продолжатели дела Пролеткульта, «внутреннее Чека» (М. Слоним). ЛЕФ и его эстетические принципы: концепция «литературы факта», отрицание художественного вымысла и психологизма в искусстве. Творческие поиски конструктивистов.

Деятельность РАППа. Определение эстетической специфики пролетарской литературы: метод как мировоззрение в художественной практике (Авербах), отрицание романтизма как идеализма, не имеющего будущего (доклад А. Фадеева «Долой Шиллера!»).

Деятельность «перевальцев» — «Дон-Кихотов 20-х гг.» (Г. Белая). Объединения «Перевал» и «Серапионовы братья» как оппозиция диктату идеологии в искусстве. Журнал «Россия».

Поэзия 20-х гг.

Творчество В. Маяковского, С. Есенина, Н. Гумилева, Б. Пастернака, А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Н. Клюева (рассматривается каждый отдельно).

Исчерпанность революции как лирической темы к середине 20-х гг.: «стихи не заражают больше воздуха» (Б. Пастернак). Составление литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о Гражданской войне» с привлечением картин К. С. Петрова-Водкина «Смерть комиссара», М. Б. Грекова «Гачанка» и др.

Выразительное чтение стихотворений, попытка прочувствовать героический пафос и осмыслить трагичность событий тех лет.

Проза 20-х гг.

Проблема «нового человека»

Роман А. Фадеева «Разгром» как отражение реальных картин Гражданской войны и повествование о необходимом, с точки зрения писателя, преодолении интеллигентской психологии. Роман Ю. Олеши «Зависть»: гротескный образ «пожирания» рождающимся веком идей, чувств, культуры умирающего века. Отношение автора к героям и новому миру.

Сатира и антиутопия. Сказовый стиль сатирических рассказов М. Зощенко: высмеивание советского «устройства» жизни, отказ в героическом окружающей действительности. Антиутопическая тема в русской литературе 20-х гг. («Собачье сердце» и «Роковые яйца» М. Булгакова, «Похождения Невзорова, или Ибикус» А. Толстого, «Растратчики» В. Катаева). Роман Е. Замятина «Мы» как художественное предвидение писателем «итогов революции, установления *благодетельного* ига. Открытая оппозиционность писателя сталинскому режиму. Сопоставление романа с поэмой В. Маяковского «150 000 000». «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка как социальный диагноз и открытый протест против Сталина, в котором писатель угадал Благодетеля.

Трагический эпос: М. Шолохов «Тихий Дон». «Тихий Дон» — великая эпопея периода революции и Гражданской войны. Роман о распаде бытия и о способности его к самовосстановлению (В.В. Мусатов). Анализ произведения в контексте эпохи 20-х гг. (отдельная глава).

Теория литературы. Искусство авангарда.

Социалистический реализм (30-е гг.)

Ликвидация нэпа, начало коллективизации и индустриализации в стране. 1929 г.— год «великого перелома». Упразднение всех литературных групп (1932). Наступление тоталитаризма. Апофеоз соцреалистической парадигмы в литературе: окончательное официальное закрепление несвободы художника.

Устав Союза советских писателей, формулирующий метод социалистического реализма. Возникновение и функционирование произведений искусства как дискурса власти (В. Тюпа). Официальный «художественный монологизм» (единообразие идей, языка и стилей, вытеснение орнаментальной и сказовой прозы).

Каноны социалистического реализма, назидательность и идеализация действительности, «бытие как деяние» (М. Горький). Советские писатели — «инженеры человеческих душ» (И. Сталин). Соцреализм в изобразительном искусстве и скульптуре (С. Герасимов. «Колхозный праздник», Б. В. Иогансон. «Допрос коммуниста», Лениниана Н. А. Андреева, В.И. Мухина. «Рабочий и колхозница» и др.). Сталинский классицизм в архитектуре — попытка ложного величия. Разрушение церквей и строительство высотных зданий в Москве. Живопись А. Дейнеки и А. Самохвалова на фоне литературных портретов времени. Энтузиазм масс и музыка времени (И. Дудаевский). Сохраняющие верность авангардистской парадигме (имажинисты, обэриуты) как создатели культуры советского эстетического «подполья» (В. Тюпа). Оставшиеся неизвестными тогдашнему читателю «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Реквием» А. Ахматовой, стихи о Сталине О. Мандельштама, «Погорельщина» Н. Клюева.

Особая роль детской литературы в 30-х гг., говорящей на живом языке, допускающей смех и шутку, размышляющей об общечеловеческих ценностях (произведения А. П. Гайдара, М. Пришвина, В. Бианки, Б. Житкова, Е. Чарушина, К. Паустовского).

Расправа с интеллигенцией. Обреченность «культурного социализма». Наступление большого террора. Трагические образы в творчестве К. Малевича: черные безглазые лица людей, дома, потерявшиеся в могильной пустоте, люди без мысли и воли как выражение мотивов одиночества и несвободы человека в тоталитарном государстве. Архитектоны Малевича как предвестники будущей архитектуры.

Проза 30-х гг. (обзор)

«Производственная проза» («Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева). Отсутствие героя, частной жизни; коллективный труд как цель и смысл человеческого существования. Формирование нового типа «массового человека». Романы воспитания. «Педагогическая поэма»

А.С. Макаренко. Роман Н. Островского «Как закалялась сталь», создающий образ советского человека.

Попытка анализа взаимоотношений идеи и действительности в романе Л. Леонова «Соть». Трагическое и комическое освещение жизни (А. Платонов, М. Зощенко).

Тема коллективизации в «Поднятой целине» М. Шолохова. «Люди из захолустья» А. Малышкина как попытка писателя показать неоднозначность происходящих в стране процессов.

Кризис литературы в конце 30-х гг., вызванный несоответствием действительности, которую требовалось воспевать, и идеи, которую необходимо было пропагандировать.

Развитие жанра исторического романа («Емельян Пугачев» В. Шишкова, «Разин Степан» А. Чапыгина, «Петр Первый» А. Толстого).

Поэзия 30-х гг. (обзор)

Попытки продолжить традиции «политической лирики» В. Маяковского (И. Сельвинский, А. Безыменский, В. Луговской и др.). Социальный оптимизм, счастье труда в стихотворениях Я. Смелякова, Б. Корнилова. Воспевание новой колхозной деревни в поэзии М. Исаковского. Жанр массовой песни. «Песня о Родине» В. И. Лебедева-Кумача и И. Дунаевского как гимн Страны Советов. *Литературно-музыкальная композиция, посвященная произведениям Лебедева-Кумача, Исаковского.*

Фольклорные мотивы и попытка найти оправдание происходящему через фольклорное сознание в поэме А. Твардовского «Страна Муравия». Поэма Д. Кедрина «Зодчие» как выражение отношения к миру, в котором плата за красоту — жизнь; проецирование кровавой эпохи Ивана Грозного на современную поэту действительность.

Теория литературы. Соцреализм в литературе и других видах искусства.

А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»

Жизнь Блока, построенная по законам поэзии. Противоречия мечты и бытия. Блок — наследник русских романтиков, разорвавший круг индивидуализма. Легендарность Блока для современников. Портреты поэта. Воспоминания о Блоке (сообщения учеников).

«Надежды нездешние» в цикле «Стихи о Прекрасной Даме» и реальные отношения с Л.Д. Менделеевой. Порыв к идеальному и сомнения в стихотворениях «Предчувствую Тебя...», «Ветер принес издалека...». Групповая работа учеников по сопоставлению стихотворений Блока «Сумерки, сумерки вешние...» и Фета «Вечер». Трагизм мироощущения раннего Блока («Мы встречались с тобой на закате...»). Попытка создания киносценария по стихотворению.

«Страшный мир» в поэзии Блока: «Фабрика», «Вечность бросила в город...», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Над озером». «Отвращение от жизни», лишенной смысла, движения. Пошлость, похищающая поэзию. Групповая работа учеников по сопоставлению стихотворений «Незнакомка» и «В ресторане». Лермонтов и Блок («Незнакомка» и «1 января 1840 года»).

Стихии жизни в лирике Блока. Сопоставление порывов поэта в цикле «Снежная маска» с иронией художника К. Сомова над маскарадностью чувств. Любовь как «радость-страдание», поединок жизни и смерти, добра и зла. Традиции русской лирики (Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...», Фет. «Сияла ночь...», Тютчев. «Предопределение») и стихотворение Блока «О подвигах, о доблестях, о славе...» (доклады учащихся).

Стихия поэтического творчества, ее очистительная сила и гибельность («О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»), сопоставление со стихотворением Пушкина «Элегия». Родина в лирике Блока: «Русь», «На поле Куликовом», «Россия».

Сказочное оцепенение, буйство колдовских сил, беспредельность простора и нежность тишины в облике блоковской Руси. Своеобразие патриотических чувств Блока на фоне русской литературной традиции: Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тютчев, Некрасов (сообщения учеников).

Фортепьянные концерты С. Рахманинова и поэзия Блока. Россия, Запад и Восток. Итальянский цикл Блока и поэма «Скифы».

Поэма «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени? Хор голосов вокруг поэмы (монтаж, составленный учениками). Игра стихий в поэме и поединки страстей в душах людей. Презрение поэта к обломкам старого мира.

Сложность оценки «апостолов» революции, бесстрашных и жестоких в своем гневе. Свобода и хаос в поэме Блока. Вырождение бунта, лишённого нравственных идеалов и человеческих чувств, в разбой. История Петрухи и Катьки и конфликт человечности и исторической необходимости, не разрешенный со времен «Медного всадника» Пушкина. Изменение настроения поэмы и самочувствия двенадцати после убийства Катьки. Дискуссия на тему: «Над чем „долгим смехом" „заливается в снегах вьюга"?» или «Почему в финале поэмы появляется Христос?». Блок - «трагический тенор эпохи». Образ Блока в лирике и «Поэме без героя» А. Ахматовой.

Теория литературы. Символизм и романтизм. Понятие о лирическом цикле. Усложнение картины мира в русской поэзии.

Самостоятельное чтение. А. Блок. «Соловьиный сад», статьи «Роза и крест», «Интеллигенция и революция».

Литературное творчество. Сочинение «Все музыка и свет» (Блок и искусство его времени: Врубель, Сомов, Рахманинов, Скрябин). Очерк «Чему „улыбнется презрительно Блок" в нашем времени?».

Индивидуальный проект: *«Дыша духами и туманами» (экскурсия по Петербургу Блока в форме презентации, подготовленной учащимися).*

И. А. Бунин

Природа и родина в поэзии И. А. Бунина. «Я жил затем, чтобы писать...» Портрет поэта: страницы биографии, рассматривание фотографий, воспоминания современников, обращение к дневниковым записям.

«Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне...» Обостренное восприятие природы и жизни в творчестве Бунина. Особенность гражданской позиции писателя и бережно хранимое им всю жизнь чувство родины.

Чтение и анализ стихотворений Бунина: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Раскрылось небо голубое...», «Еще и холоден и сыр февральский воздух», «Последний шмель» (по выбору). Природа для Бунина как вечный источник *любви и радости бытия*. Краски и музыка поэтических пейзажей. Неразрывность связи природы и человеческого бытия в сознании поэта. Чувство Родины в лирике Бунина, переживаемое как любовь к родной природе и как горечь разлуки с Россией. Теплота и нежность отношения поэта к Родине. Осознание кровной связи с прошлыми поколениями и чувство ответственности перед ними (стихотворения «Родина», «Родине», «У птицы есть гнездо», «Горный лес», «Псковский бор» и др.).

Истинные и ложные ценности (рассказ «Господин из Сан-Франциско»). Непреодолимая тяга, страсть к путешествиям в жизни писателя. Творческая история произведения (воспоминания И.А. Бунина и жены писателя В. Н. Муромцевой-Буниной). Рассказ «Господин из Сан-Франциско» — размышление писателя о смысле человеческой жизни, ее истинных и ложных ценностях, развенчание иллюзий о всемогуществе денег и власти, гневный упрек Человеку за его непростительную беспечность перед лицом Жизни и Смерти.

Средства создания образа главного героя, имени которого *«никто не запомнил»*, у которого не было времени для *«чувств и размышлений»*. Жизненная программа людей, подобных господину из Сан-Франциско, — воплощение американской мечты, где конечная цель работы *«не покладая рук»* - удовольствие, наслаждение.

Пароход «Атлантида», похожий на *«огромный отель со всеми удобствами»*, созданный *«гордыней Нового Человека со старым сердцем»*, - символ достижений всемирной цивилизации; устройство парохода - своеобразный срез, обнажающий заведенный миропорядок.

Океан, *«ходивший за стенами»*, - символический образ мира, реально не существующего, потому что о нем *«не думают»*. Бал на корабле — образ «смещенного» бытия, где жизнь и ее иллюзия поменялись местами. Оправдание стилистических антонимов, «сниженных» сравнений в описании пассажиров. Лексические и грамматические средства изображения автором атмосферы пошлости, царящей на пароходе. Дисгармония цветовой насыщенности описаний и «жалкость» музыкальных интонаций *«сладостно-бесстыдных печалей»*. Символический смысл названия парохода в рассказе. *«Блестящая толпа»* «Атлантиды» и «адресаты» стихотворений В. В. Маяковского «Нате!» (1913), «Вам!» (1915). Сравнение авторских позиций в контексте исторического и эстетического мироощущений художников.

Контраст как прием сопоставления описаний верхнего «слоя» парохода и его «преисподней»: рай и ад, неизбежность мучений и лишений одних для удовольствия и наслаждения других. «Заостренная» антитеза композиции и символичность образов как способ выражения авторского отношения к окружающей действительности, к смиренному, безропотному приятию такого «устройства» жизни.

Своеобразие авторского повествования: сарказм и ирония, отсутствие внутренних монологов героев как отказ им хоть в каком-нибудь внутреннем мире. Притягательность, очарование атрибутов внешнего блеска для всего семейства господина из Сан-Франциско, замещение в них чувств тщеславием. Ранжирование людей как непреложный принцип жизни людей «первого сорта». Роскошь и поклонение как ее неизменные атрибуты. Гоголевские интонации в изображении персонажей. Вещный мир, мир удовольствий и наслаждений как цель и смысл их жизни.

Сарказм и негодование в риторическом вопросе автора по поводу чувств и дум своего героя в *«столь значительный для него вечер»*. «Обратное» путешествие «тела» и *«мертвого старика»*. Грустная ирония сюжета: объект повествования, расставшись с внешней, «живой» оболочкой, остается неодушевленным предметом, утрачивая лишь возможность получать удовольствия и способность быть источником дохода для других. Потеря этого важнейшего атрибута принадлежности к «верхнему слою» — путь к катастрофе героя: то, что когда-то было «господином из Сан-Франциско», вытесняется из прежней жизни, «выплевывается» из прожорливой пасти «Атлантиды» за ненадобностью.

Особенности композиции произведения. Мотив смерти в рассказе. Ключевые композиционные элементы повествования: упоминание о римском тиране Тиберии, рассказ о старике-лодочнике, образы Дьявола и Богородицы — как средства выражения авторской позиции в рассказе. Мир в представлении писателя как трагический синтез прекрасного и безобразного. Призрачность, иллюзорность жизни, в которой отсутствует духовное начало. Ничтожность стремлений к богатству и власти перед лицом смерти.

Разворачивание предложения *«И опять, опять пошел корабль в свой далекий морской путь»* во внутренний монолог писателя в контексте авторской позиции в произведении. Смысл финальных строк рассказа. Трагическое мироощущение писателя в преддверии мировых катаклизмов.

Самостоятельные размышления учащихся на темы: «Чем современен сегодня рассказ И. А. Бунина?», «Что есть жизнь человеческая и ради чего стоит жить?».

О природе любви («Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»).

Тема любви в творчестве Бунина: «...разве бывает несчастная любовь. Разве самая скорбная в мире музыка не дает счастья?» (из рассказа «Натали»).

«Темные аллеи» — книга о Любви и Смерти, проникнутая «благодарностью к жизни, к миру, в котором при всех его несовершенствах счастье это бывает» (Г.В. Адамович). Трагизм обстоятельств жизни, сопутствующих созданию книги, — и поразительная свежесть чувств и первозданность ощущения мира, которыми пронизаны бунинские рассказы о любви.

Творческая история названия книги (стихотворение Н.П. Огарева «Обыкновенная повесть», воспоминания Бахраха, Тэффи и др.). Выявление первичных впечатлений учащих после самостоятельно прочитанных рассказов о любви. Внешняя банальность, обыденность ситуаций, в которые попадают герои рассказов, — и неповторимая единственность этих «случаев». Непостижимая способность любви озарять светом дальнейшую жизнь героев загадочными путями становится ее главным, единственным содержанием — мгновением, ради которого и *проживается* жизнь. Монологичность, образительность, музыкальность, экспрессивность и лаконизм — своеобразие поэтики писателя, отражающее особое мировосприятие художника. Автор и герой, герой и героиня в бунинских рассказах о любви.

Аналитическая беседа по рассказам «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Размышления над проблемами: «Что ведет к угасанию любви в жизни бунинских героев: Жизнь или Смерть?», «Когда и почему герои приходят к откровению о единственности пережитого чувства?», «Разные лики любви в прозе Бунина».

«Темные аллеи». Верность чувству, с которым проживает свою жизнь героиня рассказа Надежда («Молодость у всякого проходит, а любовь — другое дело»), — и герой рассказа, неожиданно для себя обнаруживающий единственность прошедшей любви в «пошлой истории» жизни («Я потерял в тебе самое дорогое, что имел в жизни»). Утрата переживания «волшебного мгновения» и победа практического смысла в душе героя. Любовь и Время: иллюзия возможной гармонии в соединении любящих и обстоятельства жизни, ее разрушающие. «Несостоявшееся» счастье как путь неумирания Любви, спасения ее от смерти. Художественная деталь в рассказе как средство создания эмоционального и символического фона повествования.

«Легкое дыхание». Композиционный и стилистический анализ новеллы. Несовпадение сюжета и фабулы как основной композиционный прием рассказа, уничтожающий «житейскую муть» и превращающий ее в «прозрачность» (Л. С. Выготский). Повествование о событиях как способ создания установки на особый эффект психологического и эстетического воздействия на читателя. Способы подачи узловых сюжетных элементов. Название рассказа, определяющее доминанту (Л. С. Выготский) построения и смысла произведения. Кольцевая композиция рассказа. Размышление учащих над тем, что побеждает в рассказе: жизнь или смерть. Рассказ Бунина как ярчайший пример совершенства произведения искусства, «неожиданной», рожденной из противоречия материала и формы гармонии.

«Чистый понедельник». Обращение к образам христианства и православному церковному календарю — органическая черта поэтического мировосприятия Бунина (И. Г. Минералова). Запись в дневнике писателя (с 8 на 9 мая 1944 г.) о завершении рассказа «Чистый понедельник». Работа по группам: «Исторический и культурологический комментарий к рассказу, образ города», «Портрет эпохи, запечатленный в рассказе», «Сопоставление сюжетных линий рассказа: развитие отношений героев и „Повесть о Петре и Февронии“».

Образ героини рассказа: ее непохожесть на других женщин, противоречивость ее поведения, отражающая духовный поиск, стремление обрести себя. Сопрежение в душе героини разных временных контекстов, в которых протекает ее внутренняя жизнь.

Смысл названия рассказа. «Чистый понедельник» как время конца и начала новой жизни героев. Разность мироощущений Его и Ее. Мотив света в рассказе. Смысл финала. Человеческая любовь и лик божественной любви, открывшейся героине, как путь к вознесению, воскрешению духовного начала Жизни. Рассказ «Чистый понедельник» в контексте темы любви в творчестве писателя.

Внеклассное чтение. Повесть «Деревня», рассказ «Антоновские яблоки», рассказы из цикла «Темные аллеи» (по выбору учащихся).

Теория литературы. Своеобразие художественного стиля И. А. Бунина.

А. И. Куприн. «Олеся», «Гранатовый браслет»

Бытописатель или русский философ? Реферативные сообщения учащихся о жизни и творческом пути А.И. Куприна. Истории великой любви.

«Гранатовый браслет» — рассказ о вечной любви. Дискуссия в классе: «Всегда ли настоящая любовь трагична?»

Внеклассное чтение. «Песнь песней», другие рассказы А. И. Куприна.

Творческая работа. Сочинение «Трагедия и счастье любви в произведениях русской литературы».

М. Горький. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «На дне»

Жизненный и творческий путь. Привлечение фрагментов из повести «Детство» и «В людях». Актуализация знаний учащихся, полученных в 6 и 7 классах. Обращение к мемуарным источникам (А. Деренков, Е. Пешкова и др.). Использование диафильма «М. Горький», слайдов, учебного фильма или жанровых картин (Г. Калинкина и др.). Включение в жизнеописание портретов работы И. Репина (1899), В. Серова (1905), В. Ходасевича (1918), П. Корина (1932), И. Бродского (1936). Новый тип писателя, рожденный эпохой. Выделение в творческой биографии Горького трех сквозных тем: Горький и Россия (три странствия по Руси, тема «свинцовых мерзостей», тема разламывающейся и обновляющейся страны); писатель и труд (смена бесчисленных профессий, поэтизация труда в горьковском творчестве); человек и обстоятельства (мотив высокого назначения человека и его гордого вызова обстоятельствам). Эпические полотна Горького: «Мои университеты», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина». Творчество Горького в контексте мировой литературы. М. Горький и Р. Роллан. Творческая близость писателя с Ф. Шляпиным и И. Буниным.

Два русла развития творчества Горького. Поиски нового художественного метода. Воспоминания Н. Пиксанова, М. Нестерова и А. Воронского о восприятии патетики раннего Горького.

«**Старуха Изергиль**» — размышление о смысле жизни. Самоутверждение Лары, ведущее к жестокости. Жизнь Изергиль, отданная наслаждению и приведшая к опустошению. Любовь к людям Данко и трагедия человека, ведущего людей к истине. Фрагменты киносценария по эпизодам, представляющим героев в характерном действии. *Составление таблицы «Романтические рассказы Горького».*

«**На дне**». Горький и Художественный театр. Критика обездушенного, антигуманного мира. Трагедия раздавленных и униженных людей. Образы хозяев жизни и ночлежников. Привлечение сценария Горького «По пути на дно». Сообщения учащихся. Примирение и протест как полярные позиции героев. Портреты персонажей в устном словесном рисовании. Развитие действия в пьесе. Озаглавливание актов и поиски освещения сцены учениками. Гуманистический пафос пьесы. Равнодушие и сострадание как противоположные жизненные мироотношения. Своеобразие конфликта пьесы и ее диалогов. Спор о правде и назначении человека.

Выразительное чтение монологов и диалогов. Бытовой и философский план пьесы. Афористичность языка. Использование грамзаписи спектакля МХТ «На дне». Мизансценирование пьесы по эпизодам. Сценическая история пьесы. Сопоставление решений МХАТа, Театра драмы им. Пушкина, БДТ, «Современника», Театра на Таганке. «На дне» в экранном воплощении.

Традиции Горького в «Очарованной душе» Р. Роллана и творчестве Б. Брехта («Мать», «Мамаша Кураж и ее дети»). Проблематика «Несвоевременных мыслей» писателя и их современность в наши дни.

Теория литературы. Соотношение романтизма и реализма в социалистическом реализме. Социальная позиция писателя.

Литературное творчество. Рассказ «История жизни одного из героев пьесы „На дне“».

В.В. Маяковский. Лирика. Поэма «Облако в штанах», пьеса «Клоп»

Загадка личности Владимира Маяковского. Маяковский о себе («Я — сам», «О разных Маяковских»). Сравнение портрета поэта работы И. Соколова и его образа в иллюстрации М. Синявской к поэме Н. Асеева «Маяковский начинается». Всеобъемлющий бунт молодого поэта. Сатирическое изображение буржуазного мира. Неутолимая жажда любви и бездушные мира — источник бунта и боли поэта. Брань и рыдание, душевная незащищенность, жестокость и эпатаж в творчестве Маяковского. Трагическое одиночество поэта. Образ «адища города» и ощущение безлюдья мира. Маяковский и футуризм. Поэзия Маяковского и живопись начала века (составление альбома, проведение вернисажа или письменный сравнительный анализ). Любовная стихия в творчестве поэта. Буквальное прочтение метафоры как образное воплощение титанических содроганий души и тела. Масштаб чувства и масштаб личности поэта. Жажда «немыслимой любви», комизм мироощущения и реальность быта.

Попытки поэта выйти за предел человеческих возможностей, разорвать путы будней. Сплав личного и социального в произведениях о любви. Маяковский и революция. Надежда на выход за узкие рамки быта в космическое пространство. Облик эпохи в плакатах Мора, рисунках и стихах Маяковского, архитектурных фантазиях конструктивистов. Конструктивистский стержень эпохи. Образ мира и лирического героя в дореволюционных и послереволюционных стихах Маяковского (сравнительный анализ). Попытка преодоления отделенности поэта от мира. Абстрактный автопортрет Маяковского 1918 г. и его «автопортретные» стихи. Диспут на тему: «Лицо и маска» — с привлечением глав из книги Ю. Карабчиевского «Воскресение Маяковского».

Анализ ряда хронологически расположенных фотопортретов поэта. Творческая и человеческая трагедия Маяковского.

Ощущение радости бытия в поэзии Маяковского. Восторг от жизни, рвущейся вперед, — от ранних футуристических стихов к поэзии советского периода. Жизнь во всех своих проявлениях, схваченная в движущихся образах.

Отчаяние поэта, сталкивающегося с разломом жизни, одиночеством человека, лишённого праздника.

Единство с миром, стремительность движения и восхищенная радость бытия как идеальная норма поэта. Сила личности лирического героя Маяковского и одновременно сознательная незащищенность поэта от жизни. Откровенность и обращенность лирики к собеседнику. Формы диалога с читателем. Презрение поэта к толпе и яростное желание увидеть в ней людей и взять их с собой в радостную жизнь. Будничность ежедневной жизни и буйство творчества. Лестницы метафор Маяковского. Особенность новой строфы-лесенки — не столько для эпатажа, сколько для передачи ритма рвущейся в ней жизни.

Лирический герой стихотворений о любви. Звучание «Лилички» Маяковского в исполнении группы «Сплин».

Маяковский о назначении поэта и поэзии и сущности поэтического труда. *Творческий проект «В мастерской поэта».* Конструктивистский стержень творчества и поэтическое новаторство Маяковского. Своеобразная музыкальность стиха. Попытки овладеть искусством выразительного чтения стихотворений Маяковского. Урок-концерт «Маяковский и музыка эпохи». Тема памятника в русской поэзии и ее звучание у Маяковского. Маяковский — человек и памятник. Проекты памятника Маяковскому.

Уникальные жанры поэтического эпоса, дающие энциклопедический охват времени и жизни народа («Евгений Онегин», «Кому на Руси жить хорошо» — «Облако в штанах», «Всеобщая песнь» П. Неруды и др.). «Школа Маяковского» в советской и мировой поэзии (А. Вознесенский, Н. Хикмет).

Пьеса «Клоп» (1928). Впечатления эпохи НЭПа, слившиеся в сознании поэта в «громаду обывательских фактов», собранных, по признанию В.В. Маяковского, «в две центральные фигуры комедии: Присыпкин, переделавший для изящества свою фамилию в Пьера Скрипкина, — бывший рабочий, ныне жених, и Олег Баян — подхалимничающий самородок из бывших домовладельцев». Проблема — разоблачение сегодняшнего мещанства. Перед чтением пьесы учащимся поручается написать очерк «Современный мещанин», что создает установку на чтение. Анализ «феерической комедии» развивается как сопоставление учениками двух исторических пластов жизни, подсказанное композицией пьесы, вторую половину которой отделяет от первой полвека. И еще почти полвека отделяет учеников от событий, происходящих в V—IX явлениях пьесы. «Как преобразился мир и как изменился человек?» — дискуссия вокруг этого вопроса перерастает в анализ текста и оценку современной жизни. Почему эпидемия, превращающая людей в «двуполых четвероногих», распространяется так быстро? Смерть и воскрешение добра и зла — феерический характер комедии. Как создается комический эффект, если события пьесы катастрофичны? Анализ стиля реплик. Символизм образа «обывателиуса вульгариса». Угроза мещанства в финале пьесы.

Установка на дальнейшее общение с текстом — сравнение пьесы В. В. Маяковского с «Собачьим сердцем» М.А. Булгакова, имя которого упоминается в пьесе и знакомо ученикам по курсу основной школы.

Сочинения: «Человек в революции: рождение или гибель? (В. Маяковский, С. Есенин, М. Шолохов, А. Фадеев)», «Маяковский глазами человека моего поколения», «„Пожар сердца“ в поэзии В. Маяковского», «Я землю эту люблю...», «Судьба Маяковского», «Маяковский издевается... (сатира в творчестве поэта)», «Путешествие в будущее (по поэзии В. Маяковского)».

Теория литературы. Ритм и строфика стихотворения. Тоническое стихосложение. Лирика и сатира.

С. А. Есенин. Лирика. Поэма «Анна Снегина»

С. А. Есенин. Биография Есенина как типичная для России первой четверти XX в.: путь из деревни в город, от природы к культуре. Трудности и обретения этого пути.

Портрет Есенина разных лет в воспоминаниях современников. Контрасты преображений: деревенский Лель, элегантный имажинист, московский хулиган, трагический поэт, принявший революцию и задохнувшийся в ее буднях. Голос Есенина в грамзаписи. Подбор учениками стихотворений к каждому из этих ликов Есенина и обнаружение причин преображений в анализе стихотворений. Доклады учеников о поэтических спутниках Есенина: Клюеве, Маяковском, Пушкине. Наблюдение за стилем поэта, оригинальностью поэтических образов. Интерпретация учениками стихотворений «Письмо к женщине», «Я спросил сегодня у менялы...» по вопросам учебника (Литература: 11 кл. — М.: Классик-Стиль, 2002).

Поэтические диалоги (Маяковский – Есенин).

Сопоставление собственной интерпретации поэмы «Анна Снегина», созданной по вопросам на сферы восприятия, с анализом, данным в статье учебника. Коллективная работа над устным сочинением «Родина и время в поэзии Н.А. Некрасова и С.А. Есенина» по заданиям, данным в учебнике.

Подбор картин русских художников для иллюстрирования сборника стихотворений Есенина.

Феномен «крестьянской поэзии». Творчество Клюева, Орешина. Крестьянские мотивы в творчестве тверских писателей.

Внеклассное чтение. С. Есенин. «Русь советская», «Москва кабацкая», «Черный человек», «Пугачев».

Теория литературы. Понятие об имажинизме.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон»

Конфликт идеологии и поэтической концепции жизни в творчестве и судьбе М. Шолохова. «Тихий Дон» — эпопея периода революции и Гражданской войны.

Цвета и запахи степи, меняющиеся в зависимости от внутреннего состояния человека и от всей «роевой» жизни, в которую он включен. Степь, становящаяся то огромным, плоским блюдом, где человеку негде спрятаться, то многомерным и родным пространством, в центре которого человек, а над головой — солнце. Состояние природы, неотрывное от внутреннего состояния героев: гармоничная природа, мягко владеющая человеком в мирные времена Тихого Дона, и «черное небо и ослепительно сияющий черный диск солнца», поглотившие Григория Мелехова в момент его разобщения с этой жизнью после гибели Аксиньи.

Природа, проверяющая пути человека. Природа, живая в героях и потому не терпящая посягательств социальных переворотов на свои вечные законы.

Главные и второстепенные герои романа, соединенные в нескончаемый хоровод жизни замкнутой цепочкой. Сравнение эпизодов жизни хутора в довоенное время, годы Первой мировой войны и затем Гражданской. От небольших бытовых семейных неурядиц через жизнь, затаившуюся в ожидании хуторянами своих ходоков, — до полного разобщения и непонимания как в одной семье, так и на всем Доне.

Выведение всех сюжетных линий из семьи Мелеховых и соединение их в той же семье, потерявшей устойчивую почву в финале романа. Определение сюжетных линий романа и точек их пересечений. Смена масштабов измерения жизни от первой до четвертой книги романа.

Поиски Шолоховым целостной личности как в среде казаков, так и в людях, пришедших «со стороны»: Штокман, Гаранжа, Баланда, Лагутин, Бунчук. Сравнение их с идеалами в романах И. Бабеля «Конармия», А. Фадеева «Разгром», Д. Фурманова «Мятеж».

Наблюдение за тем, как разворачивается тема личности, попавшей в разрушительную ситуацию всеобщего потрясения. Люди, пытающиеся подняться до осознания своей роли в этой взбаламученной и не всегда понятной жизни, и основная масса казаков, продолжающая по традиции свое существование, изначальное предназначение.

Сравнение примет времени в романе, когда новое сосуществует со старым на Дону и в хуторе, когда доходит до разрыва.

Композиция романа — сравнение структуры первой и второй книг с третьей и четвертой: Григорий Мелехов в первых книгах, активно идущий по жизни, вступающий в конфликты с судьбой и людьми, и Григорий в третьей и четвертой книгах, когда жизнь ставит его перед беспощадным выбором, всякий раз, кроме последнего, безжалостно показывая потом, что выбор неверен. Неощущение себя в истории или неправота истории, вдруг окрасившейся лишь в два контрастных цвета? Дает ли Шолохов ответ на этот вопрос?

Крупный план романа — Григорий и Аксинья, непрерывная сюжетная линия, ни разу не подвергнутая автором сомнению. Усиливающаяся с годами потребность их друг в друге. Черное солнце в глазах Григория после гибели Аксиньи; нелепость смерти, впервые потрясшая Григория, У которого смерть давно стоит за плечами, оттого что жизнь больше не может продолжаться.

Конец сомнений в душе Григория приходит почти одновременно с выбором единственного пути — жизни в природе с Аксиньей и детьми, вне политической смуты и неразберихи. Беспощадность времени, в один момент выбросившего Григория из жизни.

Почему роман — эпопея? Только ли оттого, что он обнимает рождение, жизнь и смерть не одного поколения? Анализ сцен, где вопреки движению истории, творимой человеческими руками и кровью, явно проступает вечное требование природы — жизнь продолжается вопреки социальным потрясениям.

Сужение бескрайних, как пишется в первой и второй книгах, донских степей последовательно, в связи с приходом на тихий Дон революции. Тяга казаков к мирной жизни даже в самое воинственное время, проступающая в старинных мелодиях давних распевных

казачьих песен, и невозможность уйти от колеса истории, подминающего под себя весь тихий Дон. Поиски страниц романа, где звучит песня и меняется ее звучание. Не выраженная ясно, но проходящая через иные, чем в первой книге, тона пейзажа мысль автора о неестественности, противоприродности борьбы за что бы то ни было, если борьба расшатывает сами устои жизни — семью, детей, друзей, родителей — на два непримиримых лагеря. Степь глазами героя, нашедшего успокоение при возвращении домой, и та же степь, становящаяся западней для Григория спустя несколько недель.

Безликость врага в книгах романа, посвященных Гражданской войне: нет лица неприятеля. Враг внутри каждого, не умеющего или не могущего быть свободным в своем выборе. Враг, назавтра оказывающийся другом, и наоборот. Анализ сцены эвакуации белой армии в Новороссийске (кн. 4, ч. VII, гл. XXVIII).

Одиночество всех героев романа, пытавшихся осмыслить положение своего поколения, семьи, детей в годы революции.

Жизнь хутора, яркая, шумная и традиционная, в первой книге — и она же, названная Григорием в последней книге бесхитростным словом «ненарядная».

Ломка старых традиций, не только отрицающая внешние законы жизни, но и переворачивающая человека, поднимающая со дна его души самые страшные животные инстинкты. Анализ сцен: убийство комиссара Лихачева (кн. 3, ч. VI, гл. XXXVII); отупелая гульба в станице Каргинской (гл. XLI).

Тема Бога, оставившего на произвол судьбы в руках темных сил своих подопечных (кн. 3, ч. VI, гл. XLIX; ч. VIII, гл. XIV).

Размышления учеников о том, как автор отвечает на вопрос, есть ли в этой жизни место человеку, если Бог отвернулся от него, если земля уходит из-под ног и над головой страшное черное солнце.

Сравнение представлений о роли личности в событиях, переворачивающих жизнь, у М. Шолохова, Л. Толстого («Война и мир») и А. Фадеева («Разгром»). *Стилистический анализ отрывков из романов «Война и мир» и «Тихий Дон».* (Практическая работа.)

Сочинения: «Грядет ли мир над тихим Доном?», «Человек в революции и революция в человеке (по роману М. Шолохова „Тихий Дон“)», «Эпохи жизни казачества в романе М. Шолохова „Тихий Дон“», «Народная песня и пейзаж как символические мотивы романа М. Шолохова „Тихий Дон“».

Теория литературы. Роман и эпопея как жанры литературы.

О. Э. Мандельштам

«Концерт на вокзале», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «С миром державным...», «Я вернулся в мой город...», «В Петрополе прозрачном мы умрем...»

О.Э. Мандельштам. Биография поэта и поединок времен и пластов культуры в его сознании. Детство в Павловске. Юность — Тенишевское училище и путешествия за границу (Франция, Италия, Германия, Швейцария, Финляндия в письмах и стихах поэта). Ранние публикации стихов. Знакомство с Н. Гумилевым и А. Ахматовой. Петербургский университет и собрания в кафе «Бродячая собака». Журнал «Аполлон» и группа акмеистов. Европа и Россия в сознании Мандельштама.

Книга стихов «Камень», книга «Tristia». Петроград и Крым как средоточия современности и вечности для Мандельштама. Переводы как источник заработков и хлопоты о помиловании осужденных. Армения, Грузия, Украина, Москва и Ленинград как приюты поэта. Стихотворение «Мы живем под собою не чуя страны...» и ссылка в Воронеж. Безденежье. Запрещение жить в столицах. Арест 2 мая 1938 г. и смерть в пересыльном лагере 27 декабря того же года. Обреченность культуры и неотделимость от нее в стихотворениях Мандельштама «Концерт на вокзале», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».

Анализ стихотворения «Концерт на вокзале» (1921) по вопросам на все сферы читательского восприятия: «Чем тревожит и чем привлекает вас это стихотворение? Почему вторая строфа заканчивается строкой: „Я опоздал. Мне страшно. Это сон?“ Каким вы представляете себе вокзал? О какой „родной“, „милой“ тени идет речь в стихотворении? Кому обращен вопрос: „Куда же ты?“ Какие чувства вызывают слова „дрожит“ и „стеклянный“, повторяющиеся в разных строфах стихотворения? Как вы понимаете строку: „Горячий пар зрочки смычков слепит“? Почему в первой строфе утверждается: „...есть музыка над нами“, а в последней происходит прощание с ней: „В последний раз нам музыка звучит“?»

К другим стихотворениям, анализ которых проводится на уроке по группам, ученикам предлагается самим поставить вопросы и оценить ответы на них товарищей по классу.

На следующем уроке ученикам предлагается провести заочную или реальную экскурсию по Петербургу Мандельштама, подобрав стихотворения и найдя изображения мест, о которых пишет поэт, или фотографировать их в эмоциональном ключе, близком к тому или иному стихотворению.

Анализ стихотворения «С миром державным я был лишь ребячески связан...» идет коллективно по вопросам на сферы восприятия: «Какие чувства вызывают у вас город и поэт? Почему поэт „устриц боялся и на гвардейцев глядел исподлобья“? Каким предстает Петербург в этом стихотворении? Какие образы в стихотворении противостоят Петербургу? Как вы понимаете строку: „Он от пожаров еще и морозов наглеет“? Почему поэт прощается с тем, что любит? С какой интонацией вы читали бы начало и конец стихотворения?». Остальные стихотворения анализируются учащимися самостоятельно по вопросам, которые предлагает сосед по парте. В завершение уроков проводится конкурс интерпретаций каждого стихотворения.

Теория литературы. Поэтическая ассоциация.

Внеклассное чтение. О. Мандельштам. «Шум времени». Воспоминания об О. Э. Мандельштаме А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, Н. Я. Мандельштам.

Литературное творчество. Композиция-диалог «Мандельштам — Ахматова», «Мандельштам - Цветаева».

М. И. Цветаева.

«Легкомыслие! Милый грех...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «О муза плача...», «Мой Пушкин», письма к Пастернаку и Рильке, «Федра», «Эвридика - Орфею», «Поэма конца», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...»

М.И. Цветаева. Поле культуры в детстве и юности Цветаевой и страстная искренность ее стихов, всегда граничащих с потоком внутренней речи. Сборники дореволюционных стихов — яростное вторжение в жизнь. Счастье жизни - и словотворчества. Презрение к обыденности, усредненному. «Горные вершины» мира Цветаевой: Блок, Ахматова, Рильке, Пастернак, Пушкин. Ощущение исторической дали как соприсутствия. «Братание» с другими временами и проклятие своему веку.

Стих как послание самой себе. Непроговоренность обстоятельств и бездны чувств. Одиночество в семье и в мире. Революция во имя подлинности жизни — вечный призыв русских поэтов. Испепеляющее спутников напряжение чувств и обрывы строк, требующих всепонимания читателя. Цельность чувств, ведущая к воскрешению античных героев и трагедии. Маршрут уроков. Цветаева в Москве. Нежность Чехии. Позор эмиграции. Возвращение на родину, где нет близких людей. «Я не хочу быть»: «Доживать-дожевывать / Горькую полынь».

Составление учениками сборника стихов М. И. Цветаевой, которые были бы интересны и важны их поколению. Анализ стихотворения как оправдание его включения в сборник. *Литературно-музыкальная композиция «Я отвоюю тебя у всех земель...»*

Внеклассное чтение. М. Цветаева. «Мой Пушкин», «Федра», «Поэма конца».

Индивидуальный творческий проект. Составление экскурсии «Москва Цветаевой».

А.А. Ахматова.

«В Царском Селе», «Как площади эти обширны...», «Я к розам хочу...», «У самого моря», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Настоящую нежность не спутаешь...», «Мне ни к чему одические рати...», «Музе», «Данте», «И было сердцу ничего не надо...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Реквием», «Поэма без героя», «Родная земля»

Портреты Ахматовой и воспоминания о ней. Дискуссия: «Трагедия судьбы или трагедия души?».

Приюты юности Ахматовой: Царское село, Павловск, Херсонес. Погружение в прошлые эпохи (от Античности до XVIII в.) и острое переживание мгновений своей реальной жизни. Тишина и страсти как полюсы душевной жизни лирической героини Ахматовой.

Книги стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник». Образ каждой из них в сообщениях учеников. Анализ одного из стихотворений по выбору учеников: «Молюсь оконному лучу...», «Читая Гамлета», «И когда друг друга проклинали...», «Я пришла сюда...», «В Царском Селе», «Сколько просьб...», «А, это снова ты...», «Все мне видится Павловск холмистый...».

Стихотворения-диалоги и монологи. Попытки учеников прочертить сюжет, спрятанный в стихотворении Ахматовой. Поэма «У самого моря». Сопоставление с балладой Лермонтова «Морская царевна».

Величие и призрачность Петербурга в лирике Ахматовой. Поток истории и мгновения любви. Портрет города и лирической героини стихов Ахматовой, составленный учениками по стихотворениям: «Стихи о Петербурге», «Все мы бражники здесь...», «Настоящую нежность не спутаешь...», «В последний раз мы встретились тогда...», «Безвольно пощады просят...», «Я пришла к поэту в гости...», «Был блаженной моей колыбелью...», «Как люблю, как любила глядеть я...», «Как площади эти обширны...», «Когда в мрачнейшей из столиц...», «Я к розам хочу...». Сравнение стихотворений с обликом Петербурга в «Поэме без героя». Время и душа в их поединке и слиянии. Система двойников в поэме как прием из романов Ф. М. Достоевского, осмысленный заново: не общий приговор, а связь времен. Трагедия разлученности со своим временем и трагедия одиночества героини. Дискуссия учеников «Гимны и жалобы А. Ахматовой в „Поэме без героя“».

Неразлучность с красотой, достоинством, совестью и гуманный смысл трагедии: «Бог сохраняет все». Поэтическое творчество как способ преодоления трагедии. Ассоциативная прихотливость композиции поэмы, свобода как способ преодоления трагедии и отточенная ровность строф поэмы.

Тайны ремесла в лирике Ахматовой. Стихотворения «Смуглый отрок...», «Царскосельская статуя», «Пушкин». Образ Пушкина как идеал гармонии и подлинности смысла жизни в поэзии и прозе Ахматовой. Данте — поэтический двойник Ахматовой и «брат родной по музе, по судьбе» («Данте»). Образ музы в лирике Ахматовой и меняющийся ее облик. Стихотворения «Музе», «Муза ушла по дороге...», «Я так молилась...», «Все отнято...», «Нам нежность слов...», «Мне ни к чему одические рати...» и др.

Поэзия как сопряжение с родиной и народом. «Реквием». Фрагменты поэмы Ахматовой и слушание частей «Реквиема» Моцарта. Идея преодоления смерти в поэме и лирике, посвященной Отечественной войне. Дискуссия на тему: «Почему Ахматова не покинула родину и не была сломлена „бегом времени“?».

Индивидуальное творческое задание. Ахматова и Цветаева. Стихотворения Цветаевой «Попытка ревности» и Ахматовой «Пусть голоса органа снова грянут...»

Сочинения: «Пушкин и Ахматова», «Петербург Ахматовой», «Мгновения и вечность в лирике Ахматовой», «Любимые мной стихотворения Ахматовой», «Ахматова и Блок».

Теория литературы. Диалог времен в поэзии.

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

Булгаков в его письмах и воспоминаниях современников. Противоречия между внутренним самочувствием поэта и его оценкой окружающими. Соединение в таланте Булгакова лирика и сатирика. Роман «Белая гвардия» и повесть «Роковые яйца». Пьесы о гонимых гениях: «Кабала святош» (Мольер), «Последние дни» (Пушкин). Проводы уходящей России и оценка советской власти и царства мещан.

Спор о человеке и Боге в романе «Мастер и Маргарита». История создания романа, смена названий, смысл эпиграфа. Философский роман, оживляющий библейские сюжеты и сопоставляющий трагические коллизии прошлого с варьете современности. Вопросы и задания к чтению романа учениками (Литература: 11 кл. — М.: Классикс-Стиль, 2002. — ч. 2. — С. 141 — 142). Выяснение центров притяжения читателей: Москва или Ершалаим. Нахождение общего проблемного вопроса к анализу романа после чтения статьи учебника «Меж верой и сомнением» и вопросов к этой статье (там же, с. 147).

Составление киносценария «Смятение Москвы» и анализ московских глав для решения вопроса: «Почему Воланд всевластен в Москве?»

Групповая работа над образами Понтия Пилата и Иуды из Кириафа, Иешуа и Левия Матвея по заданиям учебника (с. 156). Рисование фресок-диптихов и обсуждение вопроса об авторском отношении к этим героям, их подвигам и преступлениям.

Скрещение времен в судьбе Мастера и Маргариты. «В чем виновны герои и почему они прощены и спасены?» Составление тезисов статьи учебника «Любовь — путь к вечности». Осмысление пушкинской и гоголевской традиции в романе Булгакова.

Подготовка к сочинению-диалогу: «Вера и скептицизм в романе Булгакова „Мастер и Маргарита“».

Постановка «Мастера и Маргариты» на сцене.

Теория литературы. Роман-миф.

Творческая работа. Произведения М. А. Булгакова на сцене и в кино.

Литературное творчество. Попытки истолкования афоризмов Булгакова. Пересказ от лица Иешуа и Афрания сцены суда Пилата. Сценарий кино- или театральной постановки одной из сцен романа.

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «О, если б знал, что так бывает...», «Зимняя ночь», «Гамлет», роман «Доктор Живаго» (обзор)

Жизнь и судьба — «творчество и чудотворство». Вступительное слово учителя о поэте.

«Явленная тайна» природы в поэзии Б. Пастернака («Как бронзовой золой жаровень...», «После дождя», «Душная ночь», «Когда разгуляется...»). «Импрессионизм вечности» (Б. Пастернак) — творческое кредо поэта. Определенность и новизна художественного образа (эпитетов, сравнений и особенно метафор) — характерные приметы творческой манеры. Движение поэта от ассоциативной метафоричности к простоте и прозрачности стиля. Живописность и музыкальность поэтических пейзажей Б. Пастернака.

Наблюдения учащихся над особенностями поэтики пейзажной лирики поэта. Слияние овеществленных образов окружающего мира в космическую жизнь природы в восприятии Б. Пастернака. Размышления учащихся над вопросом: «Как из тонкого наблюдателя-живописца поэт превращается в богомольца, боготворящего природу?»

Жизнь души в поэзии Б. Пастернака («Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Любимая, — жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Единственные дни»). Любовь как нечто сокровенное и открытое, обнаженное миру одновременно, как романтический вызов окружающей пошлости и природная стихия, как способ постижения тайны бытия и как смысл, содержание самой жизни в поэзии Б. Пастернака. Традиционность и своеобразие любовной лирики поэта в восприятии учащихся.

Размышления поэта о творчестве и смысле поэзии («Весна», «Что почек, что клейких заплывших огарков...», «Мчались звезды. В море мылись мысы...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...»). Творчество для Б. Пастернака — способ познания жизни, «впитывания» в себя и растворения в мире. Размышления учащихся над вопросом: «Почему Б. Пастернак отказался от романтического самоутверждения поэта и как вы объясните его скромность („Быть знаменитым некрасиво...“)?» Поэт — свидетель судеб человеческих, судеб истории и мира. Внешняя простота и глубина веры поэта в человека и Россию в стихотворении «На ранних поездах». Сочинение-миниатюра «Поэт и мир».

Роман Б. Пастернака - летопись эпохи от «Блока до наших дней» (Б. Пастернак), свидетельство художника «о времени и о себе». История создания, публикации романа и несостоявшегося вручения автору Нобелевской премии.

Своеобразие «лирического романа» (Д. С. Лихачев), поэтический принцип мышления в прозе Б. Пастернака. Сквозные мотивы романа: метель, гроза, буря, капель, движущийся поезд, создающие образ времени в романе. Толстовский фатализм и блоковская стихийность в изображении истории. Революция в романе. Антипов-Стрельников — герой, растворившийся в революции и поглощенный ею. Составление тезисного плана ответа «Революция в оценке Б. Пастернака» на основе высказываний героев «Доктора Живаго», сторонников и противников революции. Изображение революции как созидательного начала в романе Фадеева «Разгром» и как разрушительной стихии в романе Б. Пастернака. Диспут: «На чьей стороне правда в споре о революции?»

Судьба Юрия Живаго как отражение времени. Искусство и творчество в жизни героя. Сопоставительный анализ двух пребывания Ю. Живаго в Варькино. «Укорененность» героя в природе и культуре как альтернатива узаконенному насилию.

Тоня и Лара в судьбе Живаго. Сопоставительная характеристика образов. Судьба Лары как символ судьбы России. Спасительная и облагораживающая человека сила любви, противостоящая разрушительным началам эпохи: пошлости быта и бесчеловечности безытности. Любовь и страдание как источники творчества в романе.

Итоги судьбы героя. «Доктор Живаго» — «Книга о бессмертии», в которой смерть пожинает свою страшную жатву. Торжество духа творчества и свободы над смертью.

Оправдание символики имени главного героя читательскими наблюдениями учащихся. Анализ эпизода «Смерть Юрия Живаго».

Сочинения: «„Единственные дни" Юрия Живаго и Лары», «Революция — стихия разрушения или созидания?», «Вечности заложник у времени в плену», «Два героя — две судьбы: Юрий Живаго и Антипов-Стрельников».

Теория литературы. Лирический роман.

В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»

Литература военных лет как первый за годы идеологической цензуры росток правды. Возрождение в отечественном искусстве общечеловеческих идеалов, развитие традиций классической русской литературы в изображении человека на войне. Послевоенная «фронтовая проза» (1946—1951) как продолжение литературы военных лет.

Жизнь и литературная судьба В.П. Некрасова. История создания и появления в печати романа «В окопах Сталинграда». Перипетии в отношениях писателя и власти в 60—70 гг. Изгнание В. Некрасова из СССР в 1974 г. «Реабилитация» книг писателя на родине в конце 80-х гг.

Роман «В окопах Сталинграда» как честное, умное, суровое повествование о Великой Отечественной войне с точки зрения рядовых ее участников и как автобиографическое произведение, открывающее отношение В. Некрасова к миру, войне, людям, самому себе.

Рассматривание военных фотографий, чтение писем писателя военных лет, эпизодов из рассказа «Как я стал шевалье». Беседа по вопросам: «Почему медаль „За отвагу" стала для

Некрасова самой дорогой? Что заставляет его вновь и вновь возвращаться мыслями к „адскому котлу" войны? Какие черты Некрасова-человека раскрывают его письма?»

Беседа, выявляющая первичное восприятие романа, выяснение отношений учащих и автора к героям.

Анализ композиции произведения. Двухчастная структура как отражение художественного замысла писателя: 1-я часть — «Отступление» и 2-я часть — «Оборона». Время и пространство в романе. Рассмотрение фотографий Сталинграда до и после великой битвы: Мамаев курган, Волга, тракторный завод, дома горожан. Чтение эпизодов романа, описывающих город летом, осенью и зимой. Изменение облика природы и города. Поиск деталей, подтверждающих, что разрушенный город не покорен. Составление киносценария по эпизодам романа.

Сталинградская битва в размышлениях персонажей романа. Стереоскопичность звука и изображения как художественная особенность романа. Воспроизведение стереоскопичности звука в ролевом чтении учащимися эпизода переправы через Волгу (ч. 1, гл. 18).

Исторический комментарий о Сталинградской битве; значение сражения для исхода войны. Обсуждение проблемного вопроса: «Почему в романе о крупнейшей битве основное место уделено размышлениям, диалогам рядовых участников войны, их воспоминаниям и быту, а не описанию военных операций?»

Проблемы войны и мира. Привычки мирной жизни человека на войне как спасение от жестокости, бесчеловечности. Образ ординарца Валеги как выразителя русского характера. «Окопная» правда как правда народная. Присоединение Керженцева к этой правде. Неприятие народом бессмысленных жертв, отрицание методов, которыми ведут войну люди, подобные Абросимову.

Керженцев и герои повествования. Образ главного героя: изменение от начала к концу романа, переход от замкнутости к открытости. Проявление этого в его разговорах с героями, увеличение продолжительности диалогов к концу романа. Диалоги как средство раскрытия человеческой сущности героев, их переживаний и мыслей, отражение драматизма переживаемых героями моментов. Чтение диалогов героев: Керженцева и Чумака, Керженцева и Фарбера, Керженцева и капитана-надсмотрщика.

Подготовка радиоспектакля по главам 9—15 части II (атака и захват немецких окопов). Групповая работа: создание плана-сценария, сюжета радиоспектакля, продумывание звукового силуэта роли того или иного героя, шумового фона. Защита сценарных планов и выбор лучшего. Коллективная работа по осуществлению постановки и записи радиоспектакля.

Теория литературы. Два поколения военной прозы. Война глазами ее участников и потомков.

Повторение. Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы».

Литературное творчество. Рецензия на экранизацию романа - фильм А. Иванова «Солдаты» (1957).

А.Т. Твардовский

Творческий путь поэта. Становление самобытного художественного стиля. Некрасовские традиции. Поэтизация свободного крестьянского труда в «Стране Муравии». Трансформация светлой фантастики русской сказки. Диспут о поэме. Предостережение от грядущей беды - отлучения от земли.

Фронтовая хроника. Классическое совершенство стихотворений «Перед войной, как будто в знак беды...» и «Немые». Военная лирика Твардовского. Разработка жанра послания и баллады. Традиции лермонтовского «Бородина» в «Балладе о Москве».

Трагедийность поэмы «Дом у дороги» (1946). Ее внутренняя музыка, сквозной мотив и звукопись. Дом и мир, тишина и война как полярные начала в творчестве Твардовского. Лирическая сила стихотворения «Я убит подо Ржевом...» и «В тот день, когда окончилась война...». Конкурс чтецов, исполняющих произведение Твардовского.

Поэма «За далью — даль» (1960). Кристаллизация замысла и история создания. Своеобразие жанра: лироэпическая поэма, дневник путешествия и эпопея с широкими философскими раздумьями. Название и многогранность понятия «даль». Дорожные впечатления как внешняя канва сюжета. Внутренняя тема поэмы. Образ автора. Чувство истории и многоплановый мотив дороги. Сопряжение образов: Волга и Москва, две кузницы, трудовая панорама Сибири и образ Родины. Раздумья о природе поэтического творчества. Движение времени и постоянство человеческих ценностей. Три композиционных звена в поэме.

Сатирический эксперимент поэта в «Теркине на том свете» (1963). Тема «дантова ада» в комедийном освещении. Условность формы и персонажа. «Тот свет» как модель «этого». Опыт сценического воплощения поэмы в Театре сатиры и обсуждение его учащимися.

Поэма «По праву памяти» (1966-1969). Необычность судьбы произведения. Соотнесенность его со временем 60-х гг. и актуальность для последующих десятилетий. Поэма как акт сопротивления беспамятству. Связь с главой «Так это было» из поэмы «За далью - даль». Аналогия с некрасовскими правдоискателями, отправляющимися в путь. Контраст безмятежной идиллии «беды черной». Судьба мужика и правителя в контексте русской классической традиции. Родственность стихам А. Ахматовой «Мне голос был...». Вызов тирании и деспотизму. Обращение к читателям «из другого поколения». Гневный монолог, саркастический язык поэмы и афористичность слова.

Деятельность А. Твардовского - редактора журнала «Новый мир». Привлечение воспоминаний А. Солженицына, В. Лакшина, А. Кондратовича. Лирика последних лет. Внутренний диалог с эпохой.

Теория литературы. Понятие о литературно-художественном журнале.

Самостоятельное чтение. А. Твардовский. «Теркин на том свете», «Дом у дороги».

Литературное творчество. Обращение редактора современного журнала к читателям.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба»

Повествование в рассказах «Царь-рыба». Человек и природа. Два типа охотника, их отношение к природе. Возмездие за безнравственность.

Обзор литературы 40—90-х гг.

1. Общественно-литературная ситуация конца 40-х — начала 50-х гг.

Литература периода Великой Отечественной войны и литература о войне последующих десятилетий.

Партийные постановления 1946—1948 гг., требующие от литературы лакировки действительности, бесконфликтности, воспевающие советский строй и советского человека. Выступления А. Фадеева, М. Шолохова о «катастрофическом» падении качества литературы.

Книга «Золотая роза» К. Паустовского и философские миниатюры М. Пришвина «Глаза земли» как произведения высокой литературы, сохраняющие дух интеллигентности и побеждающие «текущее время». «Русский лес» Л. Леонова как роман идей, выходящих за пределы соцреалистических канонов. Героико-романтический пафос повести «Звезда» Э. Казакевича и психологический натурализм (Л. Аннинский) повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

Роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака, отражающий «исторический образ России за последнее сорокапятителетие» и философские воззрения художника на «искусство, на Евангелие, на жизнь, на человека в истории».

2. Литература периода «оттепели» (1953—1968)

Общественно-политическая ситуация в стране: от доклада Н.С. Хрущева на XX съезде КПСС до ввода русских войск в Чехословакию. Перелом в сознании общества: от убежденности в незыблемости советской системы к утрате надежды на построение справедливого государства при тоталитарном режиме. «Первое» возвращение к читателям

произведений Цветаевой, Булгакова, Олеси, Мандельштама и других «запрещенных» поэтов и писателей. «Приоткрытие» «железного занавеса»: знакомство с лучшими произведениями зарубежной литературы (Хемингуэя, Фолкнера, Камю, Сартра).

Творческий подъем в различных видах искусства: театре, кино, музыке, изобразительном искусстве. Театр «Современник» О. Ефремова. Спектакли А. Эфроса, Г. Товстоногова, Н. Любимова. Фильмы «Иваново детство» и «Андрей Рублев» А. Тарковского, «Летят журавли» М. Калатозова, «Гамлет» Г. Козинцева. Фильмы И. Таланкина и Г. Данелия, Л. Кулиджанова, Э. Рязанова. Музыка Д. Д. Шостаковича, А. Шнитке.

Противоречивость и неоднозначность явлений политической и общественной жизни страны. Деятельность А. Т. Твардовского как главного редактора журнала «Новый мир». Журнал «Юность» (главный редактор В. Катаев). Возникновение самиздата. «Возобновление» публицистического жанра. Лиризм прозы и драматургии периода «оттепели». Расцвет «неофициальной» литературы.

Поэзия. Новое поэтическое поколение — поэзия шестидесятников (А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского): правдивость, экспрессивность, «оголенность» чувств, близость к традициям В. Маяковского, относительное понимание свободы поэтами. Поэзия шестидесятников как яркое выражение нового мироощущения человека периода «оттепели». Особость гражданской позиции и характер лирического творчества («песенок») Булата Окуджавы. Своеобразие лирической интонации Б. Ахмадулиной. Прослушивание записей стихотворений в исполнении авторов, песен Окуджавы.

Поэмы А. Твардовского «Василий Теркин», «Теркин на том свете», «Дом у дороги», «За далью даль», «По праву памяти». Трансформация концепции личности «простого советского человека» в произведениях Твардовского.

Проза. Поиски «правды жизни» в публицистических произведениях С. Смирнова («Брестская крепость»), В. Овечкина («Районные будни»), рассказы и повести В. Тендрякова («Падение Ивана Чупрова», «Кончина»).

Раскрытие национального характера, психологизм повествования, отсутствие тенденциозности, свойственной канонам соцреализма, в рассказе М. Шолохова «Судьба человека». Образ героя в произведении М. Шолохова, в фильме С. Бондарчука в контексте произведений искусства тех лет (рассказ Э. Казакевича «При свете дня», фильм Г. Чухрая «Баллада о солдате»). Произведение Шолохова как возвращение русской литературы к теме вечных человеческих ценностей. Жанр «монументального рассказа» в русской литературе последующих десятилетий.

Повести П. Нилина «Жестокость» и Ч. Айтматова «Джамиля»: противоречия между жизнью и установившимися догмами, которые обнаруживают герои произведений, специфика авторского повествования. «Рефлектирующий герой» в «исповедальной прозе» А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Аксенова. «Производственные романы» Д. Гранина, В. Попова. Уклонение от канонов сложившегося советского жанра «производственного романа». Роман В. Дудинцева «Не хлебом единым» как «ревизия» соцреалистической идеологии. Конфликт в романе «Жизнь и судьба» как «спор между победившим народом и победившим государством», «соотношение тяжести хрупкого человеческого тела и колоссального государства» (В. Гроссман).

Фронтальная лирическая повесть (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев). Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Великая Отечественная война в русской литературе в контексте «становления темы» (40—80-е гг.).

Рассказы А. Солженицына «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича». Лагерная проза В. Шаламова. Сопоставление авторских позиций Шаламова и Солженицына в раскрытии «лагерной темы». Роман А. Солженицына «В круге первом» как острая полемика с канонами соцреализма.

Лирические дневники В. Солоухина («Владимирские проселки»), О. Берггольц («Дневные звезды»), Ю. Смуула («Ледовая книга») как исповеди об открытии других истин, другой жизни.

Драматургия. Развитие жанра мелодрамы в советской драматургии. Драматизм повседневности, тонкий лиризм, раскрытие внутреннего мира героя, «спрятанного» за стандартными формулами жизни советского человека, выражение романтического мироощущения молодежи 60-х гг. в пьесах А. Володина «Пять вечеров», В. Розова «В добрый час», А. Арбузова «Иркутская история», Э. Радзинского «104 страницы про любовь». Просмотр отрывков из спектаклей, знакомство с театральными рецензиями тех лет.

3. Литература 70-х — первой половины 80-х гг. Общественно-литературная ситуация

Отклонения государства от курса демократии. Введение советских войск в Чехословакию. Жизнь в атмосфере открытой лжи. «Двойная мораль» и «двойное сознание» в обществе. Дискредитация прежней веры. Очевидная несостоятельность существующей политической системы. Придумывание «лесенок» социализма (развитой социализм и т. д.). Суды над деятелями культуры. Диссидентское движение. Самиздатский журнал «Хроника текущих событий». Деятельность А. Д. Сахарова и Солженицына как открытая оппозиция режиму.

Проза. «Народные эпопеи» Ф. Абрамова (тетралогия «Братья и сестры») и П. Проскурина («Судьбы») как «поиск гармонии между человеком и миром» (Н.Л. Лейдерман). Исторические романы В. Пикуля и Ю. Семенова как произведения массовой культуры, удовлетворяющие требованиям советской историософии. Неопубликованный роман В. Дудинцева «Белые одежды». Попытка воскресить подлинные идеалы революции в романе С. Залыгина «Соленая падь». Романы Ч. Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха», отражающие острейшие социальные и нравственные конфликты современности, создающие образы людей «трудолюбивой души». Трагедийность судьбы человека «трудолюбивой души» как отражение острейших противоречий в устройстве системы советского государства.

«Деревенская проза» В. Белова, В. Распутина как «возрождение традиционной нравственности» (А. Солженицын). Стремление к осмысленности жизни, к истине, гармонии с миром героев рассказов В. Шукшина. Проблема «лада» и «разлада», тема войны в творчестве В. Астафьева.

Эпическая модель мира, «традиции карнавального юмора и волшебной сказки» в дилогии В. Войновича «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина». Философская сказка «Кролики и удавы» Ф. Искандера как выражение разочарования автора в народной системе ценностей. Интеллектуальная проза. Художественно-документальное расследование А. Адамовича «Каратели». Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» как осмысление пережитой личной трагедии. Повести В. Быкова «Сотников», «Карьер».

Фантастика братьев Стругацких как своеобразное исследование возможных утопических версий. Антиутопия Стругацких «Пикник на обочине» и фильм А. Тарковского «Сталкер». «Мовизм» В. Катаева («Алмазный мой венец», «Уже написан Вертер»).

Литература «эстетического андеграунда». Культурологический роман А. Битова «Пушкинский дом» как отражение нравственных конфликтов времени, рожденных сталинской эпохой. Поэма «Москва — Петушки» В. Ерофеева — парадоксальное сочетание «блатного» стиля и трагичности смысла изображенного, исповедь человека, находящегося «по ту сторону жизни», поэма о безысходности и тупике. Роман Саша Соколова «Школа для дураков» как диалог с хаосом и диалоги хаосов; «обаятельная, трагическая и трогательная книга» (В. Набоков).

Поэзия. «Тихая лирика» Н. Рубцова, В. Соколова, А. Жигулина как противопоставление темам, идеям, поэтике «громкой лирики» шестидесятников.

«Голос и совесть эпохи»: творчество В. Высоцкого и А. Галича. Прослушивание песен в исполнении авторов. Попытка прочувствовать время и личность поэтов.

Традиции акмеизма в творчестве А. Тарковского. Акмеистская поэтика и элегическая традиция в лирике Б. Ахмаду-линой, А. Кушнера.

Драматургия. Трагикомедии А. Вампилова о «потерянном поколении». Зиллов («Утиная охота») как герой своего времени. Пьесы А. Гельмана «Обратная связь», «Мы - нижеподписавшиеся», «Наедине со всеми», исследующие разные варианты поведения «деловых» советских людей.

4. Литература конца века (вторая половина 80-х - 90-е гг.)

Период перестройки. Распад СССР. Раскол Союза писателей. «Журнальная война». Острая литературная полемика. Статья Вик. Ерофеева «Поминки по советской литературе» (Лит. газ. - 1988. - 3 августа. - с. 5) о «новой литературе», идущей на смену традиционным потокам периода «застоя»: официальному, либеральному, «деревенскому»; об отказе «новой литературы» от соцреалистической эстетики. Полемика вокруг статьи.

Процесс возвращения литературы: произведений писателей первой половины века, запрещенных советским режимом; произведений периода «оттепели»; литературы русской эмиграции; литературы «эстетического подполья». Учреждение литературных премий (Букеровская, немецкая премия им. Пушкина, премия «Триумф», Антибукер, премия Солженицына и др.).

Стремительный рост публикаций «задержанных» произведений. Споры вокруг шестидесятников. Дискуссия о русском постмодернизме и его месте в современном литературном процессе. Условное разделение литературы на «традиционалистскую» и «экспериментальную».

Проза. Размышления учащихся о том, что им открыла «возвращенная литература». Написание рецензий на одно из прочитанных произведений.

Обсуждение в классе прочитанных произведений литературы последних лет.

Поэзия. Творчество И. Бродского.

Постмодернистские тенденции в поэзии. Сообщения учащихся: «за» и «против» постмодернистского стиля в поэзии.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится разный цоколь монумента», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Е. И. Замятин. «Мы»

Утопии и антиутопии в русской литературе XIX в.

Работа на уроке по предварительно подготовленным сообщениям учащихся на темы: «Западноевропейские утопические учения», «Истоки и основы русского утопизма», «Отражение утопических идей в произведениях русских писателей XIX века».

Заманчивость и опасность практической реализации утопий. Размышления учащихся над словами русского философа Н. Бердяева: «Утопии страшны тем, что они сбываются».

Утопия - «замысел спасения мира самочинной волей человека» (С. Франк).

Представления об идеальном государстве и идеальном правителе в утопических произведениях Платона, Кампанеллы и Т. Мора. Структура идеального политического государства: принадлежность власти мудрым - философам; деление общества на три слоя -

властителей, охранителей чистоты идеи и производителей; беспрекословное подчинение рядовых членов общества власти мудрых. Функции каждого слоя.

Утопические учения в русской философской и эстетической мысли. Рационализм западноевропейского утопизма и нравственный максимализм русских утопических идей: поиск путей переустройства общества в соответствии с принципами разума и преобразование общества по законам социальной Истины, по законам Евангелия. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева как своеобразная утопия, направленная на защиту естественного права человека, пронизанная верой писателя-революционера в справедливого царя.

Неприятие Ф. М. Достоевским революционных идей насильственного переустройства общества, понимаемых писателем как стремление убить в человеке Бога. Идеал Достоевского как противоречивое соединение в жизни общества нравственного максимализма христианства с элементами социалистических преобразований. Антиномичность философской мысли Достоевского: вера в нравственное совершенство человека и осознание его двойственной природы, трагизма человеческой свободы, которая приводит к преступлению («Бесы», «Братья Карамазовы», гл. «Бунт», «Легенда о Великом инквизиторе»).

Самостоятельные размышления учащихся на тему: «Приятие гуманистических идеалов Пушкина и сомнение в нравственных основах человеческой природы в произведениях русских писателей XIX века» (тема сформулирована плохо, но мысль эта мне кажется важной).

Структура и смысл романа Е. Н. Замятина «Мы»

Образ революции и нового мира в творчестве русских художников 20 - 30-х гг. XX в.: К.Ф. Юон. «Новая планета» (1921); Б. М. Кустодиев. «Большевик» (1920), «Праздник на площади Урицкого» (1921); К.С. Петров-Водкин «1918 год в Петрограде», иллюстрации Ю.П. Анненкова к поэме А.А. Блока «Двенадцать» (1918) и др.

Слово о писателе. Открытая оппозиционность Е.Н. Замятина сталинскому режиму. Воспоминания художника Ю. Анненкова о писателе. Судьба романа «Мы» (1920).

В центре анализа - проблемный вопрос: «Почему „бездушная машина Единого Государства одолевает" (В. Воздвиженский) своих противников?» В чем смысл финала произведения?

Герой романа - номер Единого Государства, Д-503, строитель Интеграла, живущий по великому «Расписанию» («Часовой скрижали»). Форма романа - художественный конспект - отражение механистичности и обезличенности существования человека в стеклянном рае. Словесное рисование учащимися портрета Д-503.

«Прямая» («мудрейшая из линий») и «несвободное движение» - идеалы «математически совершенной жизни» Единого Государства. «Математизация» и упорядочение стихии любви. Стена - величайшее из всех изобретений. Стилистический и смысловой анализ записи 9-й, конспекта: «Литургия. Ямбы и хорей. Чугунная рука». Смысл названия романа. Придумывание (или поиск) герба и гимна для государства, в котором живут номера.

Внутреннее раздвоение Д-503, постепенное осознание им своей отчужденности от единого государственного организма. Составление монолога героя: «Кто - я? Какой - я?», отражающего внутреннюю борьбу героя со всем, что выходит за пределы конспекта, и попытки Д-503 завинтить всего себя. Любовь и душа как истоки начавшегося бунта Д-503. Героини романа. Поиск музыкальных и цветовых ассоциаций для характеристики образов О-90 и 1-330.

Анализ записи 36-й конспекта: «Пустые страницы. Христианский бог. О моей матери». Философия Благодетеля и философия Великого инквизитора. Отражение в романе Замятина философско-художественных исканий Достоевского. Благодетельное иго - механизм насильственного счастья в Едином Государстве.

Приметы исторического времени в романе и художественное предвидение писателем итогов революции. «Мы» Е. Н. Замятина и поэма В. В. Маяковского «150 000 000». Размышления учащихся на тему: «Какому времени в большей степени принадлежит роман?» Жанр антиутопии и его последующее развитие в русской и зарубежной литературе.

Теория литературы. Роман-антиутопия.

А. Платонов. «Котлован»

Тернистый путь художника в XX столетии. Андрей Платонов: от утверждения необходимости революционного переустройства мира («Епифанские шлюзы», «Родина электричества» и др.) к трагическим прозрениям 30-х гг. («Ювенильное море», «Котлован», «Чевенгур»). Подавление личности во имя общественного плана, трудовая повинность и насаждение атеизма как пути, ведущие к социальной и нравственной нивелировке человека, превращению его в «ничто» (А. Платонов). Приметы времени в повести.

Организация пространства и времени (хронотоп) в повести А. Платонова: от котлована для «будущего общепролетарского дела» к могиле, утопические мечты о счастливом будущем и царство смерти в настоящем, разрыв с духовными традициями прошлого, уничтожение памяти и действительность. Размышления учащихся о символике пространства и времени в «Котловане».

Система образов в повести: «живые» и «мертвые» души Андрея Платонова. «Человек и его судьба во времени и вечности» - групповая работа учащихся по характеристике образов произведения.

Неповторимая индивидуальность художественного мира А. Платонова: единство трагического и комического в изображении жизни и обрисовке образов, особенности языка и стиля писателя как проявление его социально-философской и нравственной позиции, представление писателя о духовной нерасторжимости материального и нематериального мира, прошлого, настоящего и будущего, мифологизация действительности как способ постижения будущего. Анализ ключевых эпизодов повести (например: «Чиклин, Ивачев и Вошев у могилы Насти», «Чиклин у тел убиенных Козлова и Сафонова» и др.), символизм сюжета и образов произведения.

Андрей Платонов после «Котлована». «Афродита», «Возвращение» и другие произведения по выбору учителя. Сообщения учащихся. Вечное во временном, сопричастность человека космической жизни мира в произведениях Андрея Платонова.

Сочинения: «Порыв жить и умирание души в „Котловане“ Платонова», «Утопия и реальность в „Котловане“ Платонова», «Высокопарность невежества и косноязычие душ в повести А. Платонова „Котлован“».

Теория литературы. Миф и притча как способы художественного осмысления жизни в литературе XX в.

Литературное творчество. Надгробная речь одному из умерших героев. Рецензия на один из фильмов по сюжету Платонова.

В. Распутин, В. Шукшин

Жизнь деревни в произведениях Распутина, Шукшина.

Шукшин – продолжатель традиций Чехова в жанре короткого рассказа. Человек в рассказах Шукшина. Герой-чудик. Образ матери. Киноповесть «Калина красная». Тема возвращения человека к истокам.

Теория литературы. Феномен «деревенской прозы» в советской литературе.

В. Шаламов. «Колымские рассказы»

Слово о писателе. Трагедия судьбы В. Шаламова - трагедия народа. Беседа по читательским впечатлениям, организованная вопросом: «„Колымские рассказы“ - документ эпохи или литература на все времена?» Отрицание гуманистической традиции литературы XIX в. и изображение человека в «состоянии зачеловечности» в рассказах В. Шаламова. Жизнь, ставшая смертью, и смерть, превратившаяся в жизнь, — трагический парадокс лагерной жизни. Жертвы и их палачи в рассказах «Калигула» и «Васька Денисов, похититель свиней». Утрата человеческого в человеке - общее свойство и жертв, и палачей.

Разрешение проблемной ситуации, организованной вопросом: «Рассказы Шаламова - развенчание гуманистических иллюзий или единственная в своем роде антроподицея (оправдание человека)?»

Сближение жизни и смерти и размывание границы между ними в рассказах «Надгробное слово», «Шерри-бренди», «Последний бой майора Пугачева». Смысл жизни, открывшийся героям лагерных рассказов: надежда на бунт, вызов («Надгробное слово»), бунт и утверждение свободы («Последний бой майора Пугачева»), творчество и вдохновение («Шерри-бренди»). Утверждение свободы - пафос лагерных рассказов В. Шаламова.

«Последний бой майора Пугачева». Дискуссия в классе: «Потерпел поражение или одержал победу майор Пугачев в своем последнем бое?». Безнадежность и выверенность побега в изображении Шаламова. Выявление причин, толкнувших на побег героев рассказа. Соединение хладнокровной жестокости и благородства в их поступках. Бессилие власти перед стремлением человека к воле. Символизм пейзажных зарисовок в рассказе.

Рассказы «Шерри-бренди» и «Афинские ночи» - гамбургский счет искусству. Пайка хлеба как истинное мерило ценности жизни в рассказе «Шерри-бренди». Размышления учащихся над вопросом: «Доказательством или опровержением этого тезиса является рассказ „Шерри-бренди"?» «Шерри-бренди» — рассказ не о Мандельштаме, а «ради Мандельштама, это рассказ о самом себе», по признанию Шаламова. Отражение стихотворений О. Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и «Я скажу тебе с последней...». Искусство как игра в жизнь и искусство как смысл жизни, ее сокровенное содержание в рассказе. Анализ заключительной фразы рассказа и обсуждение вариантов ее истолкования.

Итоговая дискуссия: «Лагерь — „слепок мира", „лагерь мироподобен" или это трагическое заблуждение человека, чья судьба была искалечена временем?»

Теория литературы. Документальность прозы.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»

«Красное колесо» века — чтение учителем фрагментов книги А.И. Солженицына «Бодался теленок с дубом» — иллюстрация трудной и противоречивой судьбы писателя и его книг.

История написания и судьба рассказа «Один день Ивана Денисовича» (анализ статьи в учебнике Литература: 11 кл. — МЛ: Классикс-Стиль, 2002). Монтаж отзывов о рассказе от 1962 до 1974 г. Изменения в общественной жизни — изменения в судьбе писателя. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича» по вопросам учебника (с. 314).

«Архипелаг ГУЛАГ» — «коллективный подвиг советской интеллигенции» (Л.К. Чуковская). Чтение воспоминаний Л.К. Чуковской, Е.Г. Эткинда о помощи Солженицыну в работе над «Архипелагом ГУЛаг». Задание ученикам: «История моей семьи во время сталинских репрессий». Обсуждение в классе семейных историй.

Диспут: «Кто виноват в репрессиях 30—50-х годов?» Как отвечает на этот вопрос А. И. Солженицын? Согласны ли вы с его мнением?

Дискуссия в классе: «Доносчик и его жертва: кто больше страдает?» Анализ рассказа «Случай на станции Кочетовка». Обсуждение вопросов: «Почему честный Зотов становится доносчиком? Что имел в виду Тверитинов, крича Зотову: „Ведь этого не исправишь!?"»

Уроки ГУЛага. Реферативные сообщения о современных произведениях А. И. Солженицына «Как нам обустроить Россию?», «Двести лет вместе». Обсуждение книг в классе.

Подготовка к сочинению «Выживание или жизнь?» (сравнительный анализ рассказа Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Колымских рассказов» Шаламова) (с. 321—322 учебника).

Внеклассное чтение. А.И. Солженицын. «Бодался теленок с дубом», «Как нам обустроить Россию?», «Двести лет вместе».

Творческая работа. Сочинение «Выживание или жизнь».

А.В. Вампилов. «Утиная охота»

Проза и драматургия А. Вампилова. Путь от бытовых зарисовок к лирическому символу современной жизни. «Прощание в июне», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске» как ступени восхождения к герою времени. Сообщения учащихся по впечатлениям от прочитанных пьес.

«Утиная охота» — сочетание трагедии и водевиля. Окружение Зилова — в поступках героев и словесных портретах, созданных учениками. Заветное желание каждого из героев. Дискуссия о том, чем Зилов отличается от своих сослуживцев — Кушака, Саянина, Кузакова. Двойственность отношения Зилова к друзьям и женщинам: снисходительность и презрение. Мещанское корыстолюбие, собственничество в чувствах как следствие подчинения человека «морали» времени.

Проблемный вопрос: «Зилов - исключение из правила или подтверждение его?» Бескорыстие героя, который не в силах найти точку опоры и отвечать за свои поступки. Потребность Зилова в другой, высокой и чистой жизни - мечта об утиной охоте. Размышления учеников о том, способен ли Зилов любить (отношения с Галей, Ириной), способен ли он на поступок, чем вызвана попытка самоубийства и почему оно не состоялось. Зилов и официант.

Выразительное чтение их диалогов. Столкновение отчаяния и цинизма в них. Пьеса воспоминаний — самосуд героя. Группировка действующих лиц в пьесе Вампилова и романе Лермонтова «Герой нашего времени». Сходство и отличие Зилова и Печорина. Олег Даль - исполнитель обеих ролей. Экранизация по пьесам Вампилова.

Теория литературы. Время действия в пьесе.

И. А. Бродский

Последний из значительных поэтов XX в. — И.А. Бродский, творчество которого — итог сомнений, рожденных его временем, и надежд, подсказанных иными пластами культуры, прежде всего античными мифами и Библией. Чтение учениками вступительной статьи учебника и главы «Выбор юности» и обсуждение вопросов, возникших при чтении. Анализ стихотворения «Пилигримы» по вопросам, предложенным в учебнике (с. 375). Групповая работа: «Ленинград в поэзии И. Бродского». Домашнее задание: одно из сопоставлений стихотворений Пушкина и Бродского по выбору ученика: «Вновь я посетил...» и «От окраины к центру», «Что в имени тебе моем?» и «Настеньке Томашевской в Крым», «Я вас любил. Любовь еще, быть может...» и «Я вас любил. Любовь еще (возможно, что просто боль)».

Сопоставление стихотворений Бродского о России и зарубежных странах (Америка, Италия). Ироническое отношение Бродского к современности и попытка погружения в эпохи, где жизнь человека была значительна. Стихотворения «Июль. Сенокос» и «Сонет» (1962) и «Пьяцца Маттеи». Групповая работа: конкурс на лучшую интерпретацию стихотворения «Дидона и Эней» по вопросам, данным в учебнике (с. 397—398).

Исследование «Мотив Рождества Христова в поэзии Бродского» (ученикам предлагается сравнить стихотворения, которые поэт в Рождество писал неустанно, как Пушкин в ежегодные лицейские годовщины). Нарастание трагизма в этом мотиве у Бродского столь же неуклонно, как у Пушкина.

В профильных же классах на последнем уроке обсуждаются стихотворения Бродского, связанные с античностью и представленные в учебнике. Проблемный вопрос урока: «Почему античный мир привлекает внимание Бродского?»

Литература последних десятилетий

Поэзия. Новейшая русская поэзия. 1990-е годы - время выхода из литературного подполья групп, существовавших с 1960-1970-х годов. Четыре основных направления, по которым движется новейшая русская поэзия: ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое. Использование «чужого слова» в новейшей поэзии.

Неформальный клуб «Поэзия» (Ю. Арабов, Е. Бунимович, В. Друк, А. Еременко, И. Иртенев, И. Искренко, В. Коркия), иронизм как поэзия «потерянного поколения».

Сопоставительный анализ стихотворений Искренко «Зевая мы проветриваем дом...» и Лермонтова «Дума». Обращение писателей-иронистов к творчеству Лермонтова. Ученическая конференция.

Повторение: *Проблема «потерянного поколения в русской литературе XIX века».*

Концептуализм и его основные течения: соц-арт, московский романтический концептуализм, минимализм. Поиск нового языка как способ разрушения культуры социалистического реализма.

Направления неоклассической поэзии: метареализм, критический сентиментализм. Метареалистическая поэзия - (О. Седакова, Е. Шварц, И. Жданов, В. Кривулин) – попытка создать сакральную поэтическую речь.

Проза и драматургия. Современный литературный процесс. Исчезновение канонизированных тем. Процесс возвращения русской литературы. Первые годы реабилитационного периода. Период активного возвращения. Постмодернизм как литературное направление. Литературная премия «Русский Букер» (презентация книги). Обращение «нерыночной литературы» к традиционному массовым жанрам.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11 КЛАСС (102 часа, 3ч в неделю)

Номер урока	Тема урока	Часы
1.	Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	1
2-4.	<u>И.А. Бунин.</u> Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Проблема жизни и существования в рассказе <u>«Господин из Сан-Франциско».</u> Картины угасания «дворянских гнезд», эпитафия России в рассказах «Суходол» и «Антоновские яблоки». Символика образов. Поэзия и трагедия любви в рассказах «Грамматика любви», «Солнечный удар», «Темные аллеи». «Живопись словом» как характерная особенность стиля И. А. Бунина	3
5.	<u>А.И. Солженицын.</u> Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе. Проблема названия рассказа. Авторская позиция	1
6-7.	<u>А.И. Куприн.</u> Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Трагедия любви «маленького человека» в повести «Гранатовый браслет». Великая тайна любви. Повесть А. И. Куприна «Олеся»	2
8-9.	Написание классного сочинения по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна	2
10.	<u>Серебряный век русской поэзии.</u> Поиски новых принципов и форм	1

	изображения действительности. Литературные направления поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм)	
11-12.	Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века (обзор). Творчество В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, Ф. К. Сологуба, Н. С. Гумилева, И. Северянина	2
13-17.	<u>А.А. Блок.</u> Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Романтический мир поэта. Цикл <u>«Стихи о Прекрасной Даме»</u> . Страшный мир А. А. Блока. Тема России. Циклы стихов «Страшный мир», «Ямбы», «Родина». Творчество А. А. Блока после революции 1917 года. Поэма <u>«Двенадцать»</u> . Идейно-художественное своеобразие поэмы. Символика образов	5
18-21.	<u>А. А. Ахматова.</u> Краткий очерк жизни и творчества. Ранняя лирика (сборники «Четки», «Вечер»). Тема безнадежной любви. Пейзаж души лирической героини. Зрелая лирика А. А. Ахматовой. Эволюция образа лирической героини А. А. Ахматовой. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий. Тема Родины в стихотворении «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля» и др. <u>Поэма «Реквием»</u> . Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы	4
22.	<u>О.Э. Мандельштам.</u> Основные этапы творчества. Историзм поэтического мышления поэта, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как о хранителе культуры. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За дремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и др.	1
23-27.	<u>С.А. Есенин.</u> Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Ранняя лирика. Народная основа языка поэзии С. А. Есенина. Тема Родины в стихотворениях «Гой ты, Русь моя родная...», «Родился я с песнями в травном одеяле...», «Русь» и др. Любовная лирика поэта, цикл «Персидские мотивы». Трагическое осмысление действительности в стихотворениях «Спит ковыль...», «Неуютная жидкая лунность...», «Я последний поэт деревни...» и др. <u>«Анна Снегина»</u> - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме	5
28-29.	Сочинение-миниатюра обучающего характера по поэзии Серебряного века (анализ лирического произведения)	2
30-34.	<u>В.В. Маяковский.</u> Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	5

	<p>Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике («Нате!», «Вам!», «Дешевая распродажа» и др.).</p> <p><u>Поэма «Облако в штанах»</u> - программное произведение дооктябрьского периода.</p> <p>Тема поэта и поэзии в послеоктябрьском периоде («Приказ по армии искусств», «Приказ по армии искусств №2», вступление к поэме «Во весь голос» и др.).</p> <p>Сатира В. В. Маяковского. <u>Пьесы «Клоп», «Баня»</u>. Проблема омертвения человеческой души</p>	
35-36.	Написание итогового сочинения по лирике Серебряного века	2
37-38.	<p><u>М.И. Цветаева</u>. Краткий очерк жизни и творчества. Безоблачный мир «Вечернего альбома». Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Трагический разлад в мироощущении М. И. Цветаевой. Пейзаж души лирической героини в стихотворениях «Если душа родилась крылатой...», «Вчера еще в глаза глядел...» и др.</p> <p>Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Трагедийное звучание <u>«Лебединого стана»</u>. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции</p>	2
39-42.	<p><u>М. Горький</u>. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>Ранние романтические произведения. Проблема смысла человеческой жизни в рассказе <u>«Старуха Изергиль»</u>.</p> <p>Тема босячества. Проблема духовного рабства в рассказах <u>«Челкаш», «Коновалов»</u>.</p> <p><u>«На дне»</u> - социально-философская пьеса. Споры о предназначении человека. Символика названия.</p> <p>М. Горький и революция. От романа «Мать» («современной книги») к «Несвоевременным мыслям»</p>	4
43-44.	<p>Написание классного сочинения по творчеству М. Горького</p>	2
45.	<u>Л.Н. Андреев</u> . Эволюция художественного метода от реализма к неореализму. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Большой шлем», «Иуда Искариот»	1
46.	Тема революции и гражданской войны в литературе 20-ых годов (обзор)	1
47-48.	<u>М.А. Булгаков</u> . Краткий очерк жизни и творчества. Изображение гражданской войны в романе «Белая гвардия» или в пьесе «Дни Турбиных»	2
49.	<u>А. А. Фадеев</u> . Роман «Разгром» как оптимистическая трагедия	1
50-51.	<u>И. Бабель</u> . <u>«Конармия»</u> . Человек в огне революции	2

52-54.	<p><u>Б.Л. Пастернак.</u> Краткий обзор жизни и творчества. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Сложность настроения лирического героя. Судьба художника. Стихотворения «Гамлет», «Февраль. Достать чернил и плакать», «Во всем мне хочется дойти...» и др.</p> <p>Роман «<u>Доктор Живаго</u>». История создания и публикации романа. Судьба русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Б. Л. Пастернака</p>	3
55-56.	Написание классного сочинения по произведениям о гражданской войне («Человек в огне гражданской войны»)	2
57-59.	<p><u>А. И. Солженицын.</u> Краткий очерк жизни и творчества.</p> <p><u>Повесть «Один день Ивана Денисовича».</u> Свообразие раскрытия лагерной темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p><u>«Архипелаг ГУЛАГ»</u> - летопись страданий советского народа</p>	3
60-61.	<p>Сатира 20-30 годов.</p> <p><u>М.А. Булгаков.</u> Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). <u>Повесть «Собачье сердце».</u> Интеллигент как объект сатиры. Социальная и политическая проблематика повести</p>	2
62-63.	<u>М.М. Зощенко.</u> «Аристократка» и др. рассказы. Исследование массового сознания. Прием самораскрытия героя	2
64-65.	<p><u>Е. И. Замятин.</u> Краткий очерк жизни и творчества.</p> <p><u>«Мы»</u> - роман-предостережение. Тема диктатора и толпы. Судьба человека в бесчеловечном мире. Социальный прогноз и сатирический пафос романа. Смысл названия. Символика образов</p>	2
66-67.	<p>Трагические страницы советской истории в литературе 60-90 годов.</p> <p><u>Г.Н. Вадимов.</u> «Верный Руслан». <u>В.Т. Шаламов.</u> «Колымские рассказы»</p>	2
68-69.	Написание классного сочинения на тему: «Человек в бесчеловечном мире»	2
70-73.	<p><u>М. А. Булгаков.</u> Роман «<u>Мастер и Маргарита</u>».</p> <p>Особенности жанра романа (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира и лиризм в произведении). Тайна евангельской трагедии в изображении М. А. Булгакова. Проблема творчества и судьбы художника. Истоки и суть нравственного сознания М. А. Булгакова</p>	4
74-75.	Написание классного сочинения по творчеству М. А. Булгакова	2
76-78.	<p>Тема коллективизации в литературе 30-ых годов.</p> <p><u>М.А. Шолохов.</u> Краткий очерк жизни и творчества. Роман «<u>Тихий Дон</u>» как достоверный документ эпохи. Духовный мир донского казачества в романе. Система персонажей романа. Проблема общей и частной правды. Женские образы. Трагедия Григория Мелехова. Функции</p>	3

	портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие языковой манеры М. А. Шолохова. (Роман «Поднятая целина» как достоверный документ эпохи. Трудовое казачество в романе. Трагическая судьба середняков)	
79-80.	<u>А.П. Платонов.</u> Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Котлован» как предупреждение о будущем. Проблема взаимоотношения человека и государства. Поиск смысла жизни. Сцены раскулачивания в романе. Символика образов	2
81-82.	Современная литература о коллективизации. <u>В.В. Быков.</u> «Облава». Изображение трагизма бытия. <u>В.Ф. Тендряков.</u> «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»	2
83-84.	Написание классного сочинения на тему: «Трагические страницы нашей истории на страницах художественных произведений»	2
85-86.	Литература периода Великой Отечественной войны. <u>В.П. Некрасов.</u> Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «В окопах Сталинграда» как продолжение традиций русской литературы в изображении войны	2
87-88.	Современная литература о Великой Отечественной войне. <u>В.В. Быков.</u> «Сотников», «Карьер». <u>Б.Л. Васильев.</u> «В списках не значился». <u>К.П. Воробьев.</u> «Убиты под Москвой» и др. Проблем нравственного выбора в экстремальных условиях	2
89-90.	Написание классного сочинения на тему: «Судьба человека на войне»	2
91.	<u>А.Т. Твардовский.</u> Краткий очерк жизни творчества (с обобщением изученного). История и современность в поэме «По праву памяти»	1
92-93.	Современная литература. <u>В.Г. Распутин.</u> Повести «Прощание с Матерой», «Пожар». Тема нравственной причастности	2
94-95.	<u>В.П. Астафьев.</u> Повествование в рассказах «Царь-рыба». Человек и природа. Два типа охотника, их отношение к природе. Возмездие за безнравственность	2
96-97.	<u>Ч. Айтматов.</u> Роман «И дольше века длится день». Философское осмысление проблемы технического прогресса. Тема исторической памяти народа	2
98-99.	Современная поэзия. Гражданственность и публицистичность, признание нравственных основ (<u>А.А. Вознесенский, Б.Ш. Окуджава, И.А. Бродский</u>)	2
100.	Современная русская драматургия. Многообразие жанрово-стилевых исканий 60-90 годов.	1

	<u>А.В. Вампилов.</u> Пьеса «Утиная охота». Психологизм А.В. Вампилова	
101-102.	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса	2

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
11 КЛАСС (102 часа, 3ч в неделю)**

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Виды контроля, самостоятельной деятельности	Домашнее задание
1	1	Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века		
2	1	И. А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Проблема жизни и существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Философичность, лаконизм прозы И.А. Бунина	Презентация	
3	1	Картины угасания «дворянских гнезд», эпитафия России в рассказах «Суходол» и «Антоновские яблоки». Символика образов.	Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Художественное своеобразие прозы И.А. Бунина		
4	1	Поэзия и трагедия любви в рассказах «Грамматика любви», «Солнечный удар», «Темные аллеи».	Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина		
5	1	А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе. Проблема названия рассказа. Авторская позиция	Кто такой русский праведник? Автобиографичность рассказа	Презентация	
6	1	А. И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Трагедия любви «маленького человека» в повести «Гранатовый браслет».	Утверждение любви как высшей ценности в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Символический	Доклад	

			смысл художественных деталей. Мастерство психологического анализа		
7	1	Великая тайна любви. Повесть А. И. Куприна «Олеся»	Мастерство психологического анализа в рассказах А.И. Куприна		
8-9	2	Написание классного сочинения по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна	Сравнительная характеристика творчества писателей	Сочинение	
10	1	Серебряный век русской поэзии. Поиски новых принципов и форм изображения действительности.	Традиции и новаторство в литературе начала XX века. Направления философской мысли начала столетия. Своеобразие реализма. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп	Презентации	
11	1	Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века (обзор).	Русский символизм и его истоки	Презентации	
12	1	Творчество В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, Ф. К. Сологуба, Н. С. Гумилева, И. Северянина (обзор)	Обзор творчества поэтов Серебряного века	Презентации	
13	1	А. А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Романтический мир поэта. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»	Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» как отражение философии В. Соловьева. Эволюция образа женщины в произведениях А. Блока	Презентация	
14	1	Страшный мир А. А. Блока	Проблема авторского провиденья, интерес к социальным проблемам века		
15	1	Тема России в творчестве А. Блока	Особенности восприятия		

			России в творчестве А. Блока		
16	1	Творчество А.А. Блока после революции 1917 года	Тематика и проблематика послеоктябрьской лирики А. Блока		
17	1	Поэма «Двенадцать». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Символика образов	Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История её создания. Соотношение конкретно - исторического и условно - символического планов в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Строфика, интонации, ритмы поэмы. Трактовка образа Христа.		
18	1	А. А. Ахматова. Краткий очерк жизни и творчества. Ранняя лирика (сборники «Четки», «Вечер»). Пейзаж души лирической героини	Лиричность и исповедальность ранних стихотворений А. Ахматовой		
19	1	Эволюция образа лирической героини А. А. Ахматовой	Судьба лирической героини		
20	1	Зрелая лирика А. А. Ахматовой. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий	Лирика А. Ахматовой и история		
21	1	Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа	Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы. Нравственно-философское, гражданское звучание поэмы А. Ахматовой		
22	1	О.Э. Мандельштам. Основные этапы творчества. Историзм поэтического мышления поэта, ассоциативная манера письма	Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике		

			Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта		
23	1	С. А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Ранняя лирика.	Народная основа языка поэзии С. А. Есенина		
24	1	Тема Родины в стихотворениях «Гой ты, Русь моя родная...», «Родился я с песнями в травном одеяле...», «Русь» и др.	Тема крестьянской Руси в творчестве С.А. Есенина		
25	1	Любовная лирика поэта, цикл «Персидские мотивы»	Мягкий лиризм любовной лирики С.А. Есенина		
26	1	Трагическое осмысление действительности в стихотворениях «Спит ковыль...», «Неуютная жидкая лунность...», «Я последний поэт деревни...» и др.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.		
27	1	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме	Темы войны и революция, родины и любовь, судьбы близких людей и судьбы России.		
28-29	2	Сочинение-миниатюра обучающего характера по поэзии Серебряного века	Анализ лирического произведения	Сочинение	
30	1	В. В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике («Нате!», «Вам!», «Дешевая распродажа» и др.).	Эпатажность ранней лирики В. Маяковского		
31	1	«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика поэта.	Сила чувств в любовной лирике В. Маяковского		
32	1	Поэма «Облако в штанах» - программное произведение дооктябрьского периода.	Мотивы трагического одиночества и бунтарства в поэме		

33	1	Тема поэта и поэзии в послеоктябрьском периоде	Значение поэта и поэзии в построении светлого будущего		
34	1	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня». Проблема омертвления человеческой души	Объекты сатиры В. Маяковского. Высмеивание ханжества и мещанства.		
35-36	2	Написание итогового сочинения по лирике Серебряного века	Анализ лирических произведений	Сочинение	
37	1	М.И.Цветаева. Краткий очерк жизни и творчества. Безоблачный мир «Вечернего альбома». Трагический разлад в мироощущении М. И. Цветаевой.	Эволюция внутреннего мира лирической героини М. Цветаевой	Презентация	
38	1	Трагедийное звучание «Лебединого стана». Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции	Трагедийное звучание послеоктябрьской лирики М. Цветаевой		
39	1	М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).Ранние романтические произведения. Проблема смысла человеческой жизни в рассказе «Старуха Изергиль».	Романтизм раннего Горького. Ницшеанство	Презентация	
40	1	Тема босячества. Проблема духовного рабства в рассказах «Челкаш», «Коновалов».	Проблемы чести и долга, воли и свободы в рассказах М. Горького		
41	1	«На дне» - социально-философская пьеса. Споры о предназначении человека.	Атмосфера духовного разобщения людей	Урок-диспут	
42	1	"Три правды" в пьесе	Правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).		
43-44	2	Написание классного сочинения по творчеству М. Горького	Особенности творчества М. Горького	Сочинение	
45	1	Л.Н.Андреев. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Большой шлем», «Иуда Искариот»	Любовь, ненависть и предательство в рассказах Л. Андреева		

46	1	Тема революции и гражданской войны в литературе 20-ых годов (обзор)	Особенности восприятия революционных событий в творчестве писателей		
47	1	М. А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Изображение гражданской войны в романе «Белая гвардия» или в пьесе «Дни Турбиных»	Историзм М. Булгакова	Презентация	
48	1	Изображение гражданской войны в романе «Белая гвардия» или в пьесе «Дни Турбиных»	Понятие Дома в произведениях М. Булгакова		
49	1	А. А. Фадеев. Роман «Разгром» как оптимистическая трагедия	Роман А. Фадеева как произведение соцреализма		
50	1	И. Бабель. «Конармия». Человек в огне революции	Страшная правда рассказов И. Бабея		
51	1	И. Бабель. «Конармия». Человек в огне революции	Психология человека на войне.		
52	1	Б. Л. Пастернак. Краткий обзор жизни и творчества. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Сложность настроения лирического героя.	Философская глубина лирики Б. Пастернака	Презентация	
53	1	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.	Б. Пастернак - Нобелевский лауреат		
54	1	Судьба русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе.	Жанровое своеобразие и композиция романа. Образы-символы в романе		
55-56	2	Написание классного сочинения по произведениям о гражданской войне («Человек в огне гражданской войны»)	Человек в огне гражданской войны	Сочинение	
57	1	А. И. Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести.	История создания повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Смысл названия повести	Презентация	
58	1	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Образ русского праведника		

59	1	«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий советского народа	Достоверность и историзм произведения		
60	1	Сатира 20-30 годов. М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Интеллигент как объект сатиры.	Изображение советской действительности в повести М. Булгакова		
61	1	Социальная и политическая проблематика повести	Объекты сатиры М. Булгакова		
62	1	М.М. Зощенко. «Аристократка» и др. рассказы. Исследование массового сознания.	Объекты сатиры и иронии М. Зощенко		
63	1	Прием самораскрытия героя в творчестве М.М. Зощенко	Литературоведческий анализ образов героев		
64	1	Е. И. Замятин. Краткий очерк жизни и творчества. «Мы» - роман-предостережение. Тема диктатора и толпы.	Жанр романа-антиутопии		
65	1	Судьба человека в бесчеловечном мире. Социальный прогноз и сатирический пафос романа.	Роман М. Замятина – роман-предупреждение		
66	1	Трагические страницы советской истории в литературе 60-90 годов. Г. Н. Вадимов. «Верный Руслан».	.Жизненная достоверность произведений Г. Вадимова		
67	1	Трагические страницы советской истории в литературе 60-90 годов. В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы»	Автобиографический характер прозы В. Т Шаламова		
68-69	2	Написание классного сочинения	Человек в бесчеловечном мире	Сочинение	
70	1	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Особенности жанра романа (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира и лиризм в произведении)	Троемрие в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Презентация	
71	1	Тайна евангельской трагедии в изображении М.А. Булгакова.	Значение ершалаимских глав романа		
72	1	Проблема творчества и судьбы художника.	Судьба Мастера		
73	1	Истоки и суть нравственного сознания М.А.	Философские взгляды		

		Булгакова	писателя		
74-75	1	Написание классного сочинения по творчеству М.А. Булгакова	Особенности творчеств М.А. Булгакова	Сочинение	
76	1	Тема коллективизации в литературе 30-ых годов. М.А. Шолохов. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон» как достоверный документ эпохи. Духовный мир донского казачества в романе	Роман-эпопея о всенародной трагедии.		
77	1	Система персонажей романа. Проблема общей и частной правды.	Система образов романа. Тема семейная в романе		
78	1	Художественное своеобразие романа М. Шолохова	Особенности языка и композиции романа		
79	1	А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Котлован» как предупреждение о будущем. Проблема взаимоотношения человека и государства.	Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы		
80	1	Поиск смысла жизни. Сцены раскулачивания в романе. Символика образов	Утопические идея "общей жизни" как основа сюжета повести		
81	1	Современная литература о коллективизации. В.В. Быков. «Облава». Изображение трагизма бытия.	Трагические страницы советской истории в произведениях В. Быкова		
82	1	Современная литература о коллективизации. В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»	Трагические страницы советской истории в произведениях В.Тендрякова		
83-84	1	Написание классного сочинения	Трагические страницы нашей истории на страницах художественных произведений	Сочинение	
85	1	Литература периода Великой Отечественной войны.	Характеристика литературы периода Великой		

			Отечественной войны		
86	1	В.П. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «В окопах Сталинграда» как продолжение традиций русской литературы в изображении войны	«Окопная правда» В.П. Некрасова		
87	1	Современная литература о Великой Отечественной войне. В.В. Быков. «Сотников», «Карьер» и др. Проблем нравственного выбора в экстремальных условиях	Человек на войне. Проверка нравственных качеств человека		
88	1	Современная литература о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев. «В списках не значился». К. П. Воробьев. «Убиты под Москвой». Проблем нравственного выбора в экстремальных условиях	Человек на войне. Проверка нравственных качеств человека		
89-90	2	Написание классного сочинения на тему	Судьба человека на войне	Сочинение	
91	1	А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни творчества (с обобщением изученного). История и современность в поэме «По праву памяти»	Размышления о настоящем и будущем Родины.		
92	1	Современная литература. В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Тема нравственной причастности	Отображение страниц истории в произведении В. Распутина		
93	1	В.Г. Распутин. Повесть «Пожар». Тема нравственной причастности	Злободневность произведений В. Распутина		
94	1	В.П. Астафьев. Повествование в романе «Царь-рыба». Человек и природа.	Взаимоотношения человека и природы в романе "Царь-рыба".		
95	1	Два типа охотника, их отношение к природе. Возмездие за безнравственность	Проблема утраты нравственных ценностей		
96		Ч. Айтматов. Роман «И дольше века длится день».	Роман Ч. Айтматова как роман-предупреждение об		

		Философское осмысление проблемы технического прогресса.	ответственности человека		
97	1	Тема исторической памяти народа	Историзм прозы Ч. Айтматова		
98	1	Современная поэзия. Гражданственность и публицистичность, признание нравственных основ (А.А. Вознесенский, Б.Ш. Окуджава, И.А. Бродский)	Интонации, мотивы, образы современной поэзии	Доклады, презентации	
99		Современная поэзия. Гражданственность и публицистичность, признание нравственных основ (А.А. Вознесенский, Б.Ш. Окуджава, И.А. Бродский)	Интонации, мотивы, образы современной поэзии	Доклады, презентации	
100	1	Современная русская драматургия. Многообразие жанрово-стилевых исканий 60-90 годов. А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Психологизм А.В. Вампилова	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.		
101-102	2	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса	Темы, проблемы, идеи литературы XX века	Доклады	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программы, учебники, методические пособия

1. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / [О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
2. Доронина Т. В. Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009. – 189 с.
3. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. 11 класс. Ко всем действующим учебникам. ФГОС. - М.: Экзамен, 2017.
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. - М.: Просвещение, 2011.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2010.

Дополнительная литература для учителя

1. Айзерман Л.С. Время понимать: проблемы русской литературы советского периода [Текст]. – М.: Школа-Пресс, 1997.
2. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова: Раздумья о преподавании литературе в школе [Текст]. / Г.И. Беленький. - М: Просвещение, 1990. - (Библиотека учителя русского языка и литературы).
3. Белов С.В. Федор Михайлович Достоевский [Текст]: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 206 с.
4. Войтушенко В.Д. Н.А. Некрасов – редактор Л.Н. Толстого [Текст] / В.Д. Войтушенко// Методика преподавания русского языка и литературы / под ред. М.И. Бойко. – Киев, 1972. – С. 88-95.

Интернет-ресурсы

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». <http://lit.1september.ru>
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала. <http://litera/edu.ru>
3. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки. <http://www.bibliogid.ru>
4. Kidsbook: библиотека детской литературы. <http://kidsbook.narod.ru>
5. Виртуальный музей литературных героев. <http://www.lik590.ru/museum/>
6. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской. <http://skolas.narod.ru>
7. Древнерусская литература. <http://pisatel.org/old/>
8. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО. <http://ruslit.ioso.ru>
9. Методика преподавания литературы. <http://metlit.nm.ru>
10. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия. <http://www.foxdesign.ru/legend/>
11. Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>
12. Слова: поэзия Серебряного века. <http://slova.org.ru>
13. Электронная версия журнала «Вопросы литературы». <http://www.rol.ru>
14. Булгаковская энциклопедия. <http://www.bulgakov.ru>
15. Стихия: классическая русская/ советская поэзия. <http://litera.ru/stixiya/>

Средства обучения

- a) Толковые словари по русскому языку
- b) Словари литературоведческих терминов
3. Раздаточный и дидактический материал
4. Технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся
5. Печатные пособия
6. Тексты произведений
7. Портреты писателей и поэтов
8. Видеофильмы
9. Таблицы по литературе
10. Технические средства обучения (компьютер, экран, мультимедийный проектор)
11. Набор репродукций «Изохрестоматия русской живописи», «Русские писатели в живописных портретах»

