

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от «31» 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная студия «Солнечный город»

Уровень освоения программы: базовый

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-18 лет

Срок реализации: 3 года (432 час), количество в год – 144 час.

Разработчик, педагог дополнительного образования

Сайпашева Мария Сайрановна

Москва, 2017 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Солнечный город», художественной направленности. Уровень освоения программы – базовый. Возраст обучающихся – 8-18 лет. Срок реализации – 3 года

Актуальность программы - сегодня, как никогда, представляется важным переход к узловым системным исследованиям в вопросах развития воспитания, как целенаправленного и последовательно организуемого процесса формирования определенной личности. Из-за радикальных перемен, переживаемых нашим обществом, дети испытывают существенные трудности. Это порождает у них как внутренние конфликты, так и проблемы взаимодействия с окружающими. Занятия в театральной студии объединяют детей, снимают мышечные зажимы, дети привыкают друг к другу, сближаются, но проходит какое-то время и ребёнка не узнать. Вот здесь-то и начинается самый сложный для меня момент, начинается новый этап – этап воспитания. Воспитания, прежде всего, Человека, а потом Артиста!

Новизна программы

Воспитание школьников имеет первостепенное значение в одном ряду с освоением предметных знаний. Гуманизация школы, поворот к личностно ориентированному воспитанию уже не тенденция, а реальность современной школы. Дополнительное образование – уникальная система, являющаяся до сих пор украшением российского образования. Одной из форм такого образования является театр, занятия детей сценическими искусствами.

Театр – как орудие, средство эстетического воспитания должен выполнить эти три задачи.

Отличительная особенность

Театральная студия представляет собой творческую мастерскую. Участие в организации театральной студии подразумевает не только работу на сцене, но и подготовку к спектаклю и к праздничным мероприятиям (подбор, поиск и изготовление костюмов, разработка и изготовление декораций, афиш, программ, подбор музыкального материала).

Весь творческий процесс подразумевает личную самостоятельную работу руководителя, исходя из потенциала коллектива и соответствующую возможностям учащихся театральной студии, а также сотворчество учащихся и руководителя и самостоятельную творческую деятельность учащихся между собой под контролем руководителя.

На разных этапах своего развития дети учатся воспринимать и разные формы театральной выразительности. И здесь должен соблюдаться принцип постепенности, постепенное усложнение накопление новой информации, обогащение форм. Этот момент очень важный. И уже составляя репертуар, мы определяем: вот спектакль для школьников, а вот для третьего класса и т.д. Учитывать приходится все: сложность пьесы, новый для ребенка прием его решения средствами театра, длительность спектакля, что тоже немаловажно. А проблема условности в театре? Мера условности? Это очень скупое использование выразительных средств. «Что

важно на сцене - лес, по которому ходит человек, или человек, который ходит по лесу?»

Цель - создание детского театрального коллектива и воспитание духовности и нравственности студийцев через познание театра как синтетического вида искусства. Достижение цели возможно при решении комплексных задач:

1. Образовательных:

- развитие у детей представлений о таких видах искусства как: музыка, танец, изо, театр;
- овладение навыками актерского мастерства (сценическая речь, пластика и др.)
- развитие творческой активности (фантазии, воображения, внимания)
- знакомство с историей костюма и изучение изготовления костюмов или их элементов
- знакомство с устройством сценического пространства с приемами оформления сцены, создания декораций и реквизита.

2. Воспитательных:

- создание коллектива единомышленников
- формирование нравственной позиции члена театрального коллектива
- формирование в коллективе творческой атмосферы
- формирование отношений дружбы и сотрудничества
- создание актива театра.

Занятия проходят в различных групповых и индивидуальных формах (сюжетно-ролевые игры, этюды, творческие отчеты, экскурсии, беседы, рассказы, репетиции, спектаклей, посещения спектаклей с их последующем обсуждением).

Форма и режим занятий: занятия групповые: 1-й год обучения 12-15 человек в группе. Последующие годы обучения - 10-12 человек в каждой учебной группе. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. Во время подготовки к спектаклям группы могут быть объединены.

Распределение учебного времени показано в учебно – тематическом плане. Содержание каждой темы изложено в программе.

Планируемый результат освоения программы:

1. Понимание организации театрального дела, владение навыками сценического поведения
2. Раскрытие потенциала личности средствами разнообразной театральной деятельности.
3. Участие в спектакле, понимание актёрской игры и внутренней свободы.

II. Содержание программы
Учебно-тематический план первого года обучения

| № | Тема | Кол-во часов | В том числе | |
|---|---|--------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Виды искусства и организация театра. | 4 | 2 | 2 |

| | | | | |
|---------------|---|------------|-----------|------------|
| 2 | Основы актерского мастерства. Упражнения. | 22 | 4 | 18 |
| 3 | Упражнения: сценическая речь. Подбор репертуара, работа с текстами | 24 | 6 | 18 |
| 4 | Основы сценического движения | 10 | 2 | 10 |
| 5 | Основы актерского мастерства. | 32 | 4 | 28 |
| 6 | Подготовка и участие в тематических мероприятиях. Сводные репетиции. | 38 | 8 | 30 |
| 7 | Отчётный спектакль | 6 | - | 6 |
| 8 | Разбор, обсуждение спектаклей московских театров, культурных событий. | 6 | - | 6 |
| 9 | Итоговое занятие, задание на лето | 2 | 2 | - |
| ИТОГО: | | 144 | 26 | 118 |

Учебно-тематический план второго года обучения

| № | Тема | Кол-во часов | В том числе | |
|---------------|---|--------------|-------------|------------|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Организационное занятие. Обсуждение планов на год. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Основы актерского мастерства. Упражнения, этюды. | 10 | 2 | 10 |
| 3 | Сценическая речь. | 36 | 6 | 30 |
| 4 | Упражнения: по сценическому движению, пластика сценического образа. | 10 | 2 | 8 |
| 5 | Основы актерского мастерства. Действие. | 30 | 2 | 28 |
| 6 | Понятие о музыкальном оформлении сценического действия. | 12 | 2 | 10 |
| 7 | Подготовка литературного материала к тематическим выступлениям | 6 | - | 6 |
| 8 | Сводные репетиции. Выступления | 28 | 2 | 26 |
| 9 | Посещение театров, музеев. | 6 | - | 6 |
| 10 | Итоговое занятие, задание на лето | 2 | 2 | - |
| ИТОГО: | | 144 | 28 | 116 |

Учебно – тематический план третьего года обучения-144 часа

| № | Тема | Кол-во часов | В том числе | |
|---|--|--------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности работы на сцене. Обсуждение планов на год. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Разные жанры театрального искусства. | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Упражнения: речь. Разбор стихотворений, прозы, драматургических произведений | 20 | 2 | 18 |
| 4 | Упражнения: движение, танец | 16 | - | 16 |
| 5 | Актёрское мастерство | 38 | 8 | 30 |
| 6 | Музыкальное воспитание (ритм, слух, голос) | 14 | 2 | 12 |
| 7 | Подготовка, сводные репетиции, выпуск спектаклей | 26 | 2 | 24 |

| | | | | |
|--------|---|-----|----|-----|
| 8 | Приобщение к театральному искусству, поход в театр, участие в фестивале и в конкурсе чтецов | 18 | 4 | 14 |
| 9 | Итоговое занятие, задание на лето | 2 | 2 | |
| ИТОГО: | | 144 | 24 | 120 |

. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1 тема Вводное занятие

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности.

Знакомство с театром и его традициями. Театр Древней Греции, зарубежный театр Англия, Франция, Германия, Россия.

Практика: демонстрация фото театров.

2 тема Основы актерского мастерства. Упражнения.

Теория: изучение актерских способностей и их развития

Практика: упражнения на внимание, воображение, общение, оценки предложенных обстоятельств, память, осязание, обаяние. Индивидуальные, групповые, массовые.

Погружение в атмосферу театра. Овладение основами знаний и навыков актерского мастерства. Собеседование. Прослушивание. Упражнения и этюды.

Индивидуальные: оглядеться, отвернуться или закрыть глаза, назвать самые дальние или самые близкие предметы. Запомнить положение вещей на столе, отвернуться «вещи сместить» - восстановить после смещения. Вспомнить и описать свою комнату.

Групповые: пересаживание по хлопку, по росту, по именам. Переходы со стульями без шума, не задев друг друга. Зайцы и волк. Сочинить групповой рассказ «Если бы я...», «Зеркало отражение повторяет движение. Кто летает – бегают, ползает.

Массовые – «Зоопарк» пластика животных и их взаимоотношения друг с другом. «Магазин игрушек» – каждый ребенок придумывает для себя игрушку, а затем показывает ее действие общаясь друг с другом. «Пишущая машинка» - печатают цифры, слова, стихи. «Скульптурная группа» - тема любая. Одна группа застывает, другая запоминает и отворачивается, группа рассыпается, скульптурная группа восстанавливает.

3 тема Упражнения: сценическая речь. Подбор репертуара, работа с текстами

Теория: Сценическая речь. Речевой аппарат, артикуляция. Дыхание. Типы дыхания: горловое и когда дыхание опирается на диафрагму. Логический разбор. Логическое ускорение. Логическая пауза- на знаках препинания. Логическая разметка текста.

Практика: разбор стихов, басен, прозы и их прочтение. Заучивание чистоговорок, скороговорок и отработка чистоты произношения.

4 тема Основы сценического движения

Теория: пластика актера. Жест. Осанка. Точка опоры. Центр тяжести.

Практика: упражнения на гибкость. Все виды падений. Страховка. Реакция и начало движения. Координация движений. Ловкость. Игры.

5 тема Основы актерского мастерства

Теория: закрепление упражнений на внимание, воображение, общение и оценки предполагаемых обстоятельств.

Практика: Упражнения индивидуальные, групповые, массовые.

6 тема Подготовка и участие в тематических мероприятиях. Сводные репетиции

Теория: застольный период - обсуждение. Анализ литературной основы. Тема, идея, конфликт, эпоха, жанр, действенный разбор роли.

Практика: конкурс эскизов костюмов к спектаклю, , подготовка стендов с рисунками костюмов и декораций к спектаклю. Объединение групп для сводных репетиций.

7 тема Отчётный спектакль

Теория: замечания по результату показа. Репетиция отдельных сцен. Разбор ошибок.

Практика: показ спектакля, «Вокруг елки», «Колобок».

8 тема Разбор, обсуждение спектаклей московских театров, культурных событий.

Теория: обсуждение посещений театров.

Практика: посещение театров.

9 тема Итоговое занятие

Теория: Каким был ребенок и каким стал? Что удалось и что не удалось. Подбор репертуара.

Практика: задание на лето. Показ спектакля.

2-й год обучения

1 тема. Вводное занятие. Техника безопасности. Виды искусства.

Теория: правила поведения, проведение инструктажа по технике безопасности

Практика: начало творческой деятельности студийцев, погружение в эмоциональный мир театра.

2 тема. Основы актерского мастерства. Упражнения, этюды.

Теория: знакомство с секретами актерского мастерства (развитие внимания, творческого воображения, навыков сценического общения и др.). Создание условий для творческой самореализации в различных видах сценических искусств.

Практика: упражнение – «Я музыка», движение под музыку в контрастах, походки (легкая, грузная, летящая и т.д.). Этюды – «Хозяйственные товары», «Булочная», «Мебель». Сочинение и исполнение парных этюдов на развитие взаимодействия (выявление конфликта): -зонт-арбуз, книга – фантик от конфеты.

3 тема. Сценическая речь.

Теория: разбор стихов, басен, прозы. Голос. Речевой аппарат.

Практика: работа с исполнителями над текстом. Разбор по действенным линиям. Характеры. Биография персонажей. Сценическая правда.

4 тема. Упражнения: по сценическому движению, пластика сценического образа.

Теория: пластика актера, культура движения в концертном выступлении (правильная осанка, непрерывность и плавность движений)

Практика: моделирование последовательных действий с помощью движений (вспыхивание и угасание огня, жизнь цветка, дерева), пластические диалоги, диалоги рук и ног, танец рук. Коллективные превращение (в парах) в фантастические образы, чудища.

5 тема. Основы актерского мастерства. Действие.

Теория: виды искусств. Сценическое действие – глагол – нахождение нужного глагола – сценического. Действие – факт, действие – стремление. Действие механическое движение. Действие должно быть обоснованным, целесообразным. Целеустремленным, продуктивным.

Практика: развитие сенсорных умений, тренинг тактильной чувствительности и осязания «пальчиковая гимнастика», «мои прекрасные руки». Формирование навыка творческой мобилизации. Тренинг организации и концентрации в учебном полукруге: «От»я» к «мы», «Как один», «Ходьба с изменениями». Развитие слухового внимания «Слушаем тишину», развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало». Развитие зрительного представления (кошка – черная, большая, пушистая).

6 тема. Понятие о музыкальном оформлении сценического действия.

Теория: разбор музыкальных произведений – усиление эмоциональных акцентов через музыку.

Практика: пробы и закрепление сценического действия на площадке.

7 тема. Подготовка литературного материала к тематическим выступлениям.

Теория: подбор литературного материала.

Практика: чтение вслух, разбор текста. Тема, идея, конфликт. Переработка литературной перво-основы (эпической или документальной прозы, поэзии) на уровне текста, превращение в литературный сценарий. Практическое воплощение этого сценария средствами театра, т.е. формирования сценической драматургии.

8 тема Сводные репетиции. Выступления.

Практика: объединения групп, для репетиций, показ сценок, чтение стихов, рассказ басен, спектакли. «Буратино приглашает на Новый год», Пройслер «Маленькая Баба Яга»

9 тема. Посещение театров, музеев.

Практика: поход в театры и музеи, обсуждение.

10 тема. Итоговое занятие.

Теория: Каким был ребенок и каким стал? Что удалось и что не удалось. Подбор репертуара.

Практика: задание на лето. Показ спектакля.

3-й год обучения

1 тема Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения в студии.

Практика: беседа – этика в театре, взаимоотношения друг с другом. Создание актива театра, овладение навыками совместного творчества.

2 тема Разные жанры театрального искусства.

Теория: драматический театр, мюзикл, церковный театр, оперный, оперетты, кукольный театр.

Практика: «а мы пробуем сами» - обучающиеся пробуют проиграть различные театральные жанры. Разбор и замечания.

- 3 **тема** Упражнения: речь. Разбор стихотворений, прозы, драматургических произведений.

Теория: логическое чтение, логическое ускорение, логическая пауза – на знаках препинания.

Практика: артикуляция, дикция, чистоговорки, скороговорки, отработка чистоты произношения.

- 4 **тема** Упражнения: движение, танец

Теория: пластика актера, оправдание целесообразных и продуктивных движений. Виды падений, страховка.

Практика: статичная мизансцена по пословице (должны быть определены тема и контртема, столкновение их показано четко). Формирование двигательных музыкальных навыков и умений. Освоение правильной походки и осанки. Ходьба, постановка стопы при ходьбе, движение рук. Упражнения на развитие пластичности и выразительности движений рук: «Подводные растения», «Плавники», «Пружинки».

- 5 **тема** Актёрское мастерство

Теория: история актерского мастерства. Взаимосвязь физического состояния с движением.

Практика: совершенствование навыка перевоплощения через создание характеристики предметного мира. Перевод музыкального произведения в пластический ряд. Исполнение этюдов.

- 6 **тема** Музыкальное воспитание (ритм, слух, голос)

Теория: рассказ о композиторах и их произведениях.

Практика: передача ритмических рисунков хлопками, движениями ног, их сочинениями, пластические движения под музыку разного характера в определенно заданном пространстве. Упражнения «Домик для музыки», «Руки музыканта и художника». Музыкальное сопровождение: П.И.Чайковский «Детский альбом».

- 7 **тема** Подготовка, сводные репетиции, выпуск спектаклей

Теория: застольный период, анализ пьесы, тема, идея, конфликт, жанр, событийный ряд.

Практика: Распределение ролей. Репетиции. Подготовка музыкальной и звуковой партитуры, костюмов, декораций. Прогоны и генеральные репетиции. Практическая часть грим. Подготовка стендов с костюмами и декораций. Показ спектакля. Экхольм «Ура Людвиг 14»

- 8 **тема** Приобщение к театральному искусству, поход в театр, участие в фестивале и в конкурсе чтецов

Практика: поход в театр, музей, участие в конкурсах.

- 9 **тема** Итоговое занятие

Теория: Каким был ребенок и каким стал? Что удалось и что не удалось. Подбор репертуара.

Практика: задание на лето. Показ спектакля.

Формы аттестации и оценочные материалы

Способы определения результативности занятий:

- проверка творческих самостоятельных заданий,
- показы спектаклей на знакомую аудиторию
- показы спектаклей на постороннего зрителя
- тематические концерты, конкурсы, фестивали

Формой подведения итогов реализации образовательной программы по завершению учебного года являются итоговый годовой спектакль, участие в конкурсах и фестивалях, разнообразные творческие работы для различных праздничных концертов и мероприятий.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Принципы обучения.

Процесс обучения детей в студии базируется на следующих принципах:

- интереса детей;
- доступности
- деятельного подхода
- принципа интегрирования
- принципа учета возрастных особенностей студийцев
- принципа, проведения итоговых занятий в различных творческих формах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- отработка системы организации непрерывного учебно-творческого процесса, позволяющего каждому воспитаннику обучаться и развиваться на разных возрастных и творческих условиях;
- отработка системы организации студийной работы, позволяющей соединять воспитательскую, репетиционную, концертную и культурно-развлекательную деятельность;
- создание модели творческого разновозрастного коллектива, сочетающего интересы студии со свободным развитием каждого воспитанника;
- создание репертуара из нескольких спектаклей и концертных номеров;
- дальнейшая разработка, углубление и расширение методики « Развитие в театральной игре», дополнение ее новыми упражнениями.

Создание методики раннего актерского и интеллектуально воспитания детей 6-9 лет, структурирования и описания методики и описания методики коллективного драматургического творчества старших студийцев.

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчётливо, ясно доносить мысли, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дыхания, выразительность речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых занятий;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепление, повторение
- итоговое.
-

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятие;
- соревнование;
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра.

УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2,3,4 класс. М., 2004. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
3. Гринер В.а, Ритм в искусстве актера. М., 1992.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007
5. Гурков А.Н. Школьный театр- Ростов н/ Д., 2005
6. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 г.г.
7. Ершова А.П. Уроки литературы и театр. М., 1992.
8. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1992.
9. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д., Т. М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. Спб. , 2006
10. Из опыта внеклассной работы по литературе /Сост. Бушина Е.И. М., 1980
11. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании реализации замысла школьного урока. М., 1993.
12. Каришнев - Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
13. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. М., 1988
14. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся. М., 1998.
15. Ключева Н.В. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
16. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006.
17. Колчеев Ю.В. Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. М., 2000
18. Колчккы Ю.В., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. М., 2000
19. Коровина В.Я. Развитие устной речи учащихся 4-7 классов. М., 1978.
20. Кнебель М.О. "Поэзия педагогики". М. ВТО. 1984.
21. Кудряшев Н. И. Взаимосвязь методов обучения. М., 1997.
22. Леонов А. А. Развитие речи учащихся. М., 2009.
23. Львова. Л. Творческая лаборатория учителя. М., 2009.
24. Любовь моя, театр: Программно-методические материалы. Приложение к журналу "Внешкольник". Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. Библиотечка для педагогов, родителей и детей. №7 – М.: Изд-во ГОУ ЦРСДОД 2004. Аудиоподдержка.
25. Медведев В. П. Изучение лирики в школе М., 1984.
26. Межпредметные связи при изучении литературы в школе / Под ред. Е.Н.Колокольцева. М., 1990
27. Методика Выразительного чтения / Под общей ред. Т.В.Завадской. М., 1985
28. Михальская А. К. Педагогическая риторика. М., 1998.
29. Молдовская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976.
30. Молдовская Н. Д. Самостоятельная работа учащихся над языком художественного произведения. М., 1964.

31. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. соч. в 9 тм. т.2. Искусство. 1988.

для обучающихся

1. Анализ произведения. /Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988
2. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
3. Браже Т.Г. Целостного изучение эпического произведения. М., 1964
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2,3,4 класс. – М., 2004.
5. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
6. Громцева С.Н., Маранцман В.Г., Мурин Д.Н. Проверочные работы по литературе
7. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
8. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказать влияния на людей: Петр. с англ. – М., 1998.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
10. Маранцман В.Г. Труд читателя. М., 1986.
11. Методика выразительного чтения /Под общей ред. Т.В.Завадской. М., 1985.
12. Никитина А.Б. «Дети – театр – образование». М., 2008.
13. Никитина А.Б. «Дети – театр-образование» . М., 2008Г.
14. Пеня Т.Г. Космос театра- М. 1995.
15. Поэтика художественного текста на уроках литературы/Под ред. О.Ю. Богдановой М., 1996
16. Проблемы анализа художественного произведения в школе / Отв. Ред. О.Ю. Богданова М., 1996
17. Рез. З.Я. Изучение лирики в школе Л, 1996
18. Рыбак. Л.А. Образное мышление и урок литературы М, 1966
19. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007
20. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет- М., 2008
21. Чеботаревская Т.А. Путешествие по театральной программе М, 1975
22. Я познаю мир: Дет. Энцикл./ И.А. Андриянова - Голицина.- М, 2002.
23. <http://teater-obraz.ru>
24. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. соч. в 9 тм. т.2. Искусство. 1988.

Репертуар

Учитывая актуальность темы дружбы, любви, патриотизма, особое внимание уделяется выбору репертуара.

Репертуар студии

1. Е. Шварц «Снежная королева»
2. Д. Самойлов «Слоненок пошел учиться»
3. Л. Устинов «У слоненка день рождения»
4. Л. Устинов «Лесные приключения»
5. Спектакль - импровизации «Сон Марины»
6. Новогоднее представление «Золотой Огонёк»
7. К. Чуковский «Бармалей», «Телефон»
8. Н. Колосов «Лесная Школа»
9. Г. Горин «Забыть Герострата»
10. А. Хмельник «Кольшки для козы»
11. Экхольм «Ура, Людвиг 14»
12. Новогоднее представление «Вокруг ёлки»
13. О.Пройслер «Маленькая Баба-Яга»
14. А. Арбузов «Ночь перед бессмертием»
15. Спектакль «Вредная привычка»
16. Л. Давидичев «По повести из третьего подъезда», «Ребята нашего двора»
17. Б. Васильев «В списках не значился»
18. Б. Васильев «А зори здесь тихие»
19. А.Твардовский «Василий Тёркин»
20. В.Шукшин «Чудики»
21. Русская народная сказка «Теремок» в современной обработке.
- 22.Сергиенко. «Прощай, овраг».

«Солнечный город» планирует участие в мероприятиях и концертах в школе №892, во Дворце творчества детей и молодёжи, а также на других площадках города Москвы, в конкурсах: «Веснушки», «Хрустальная капелька», «Как прекрасен этот мир», Международный проект «Дети 21 века», Фестиваль-конкурс «Во имя жизни на земле», Международный фестиваль-конкурс «Золотой павлин».

Проведение открытого занятия с показом и обсуждением спектакля по книге О. Пройслера «Маленькая Баба-Яга».

Проведение экскурсий и посещение театров Москвы:

- Музей-усадьба Кусково
- Театр-музей им. Бахрушина
- Детский музыкальный театр Н. Сац
- Театр С.З. Казарновского и др.