

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 1191

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школа № 1191
С.И. ВАСИЛЬЕВА
Приказ № д.3.00
от «31» _____ 2016 г.



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
для детей 3-7 лет
«Волшебное рисование»

Автор: педагог дополнительного образования

О.А.Прохорова

Срок реализации: 8 месяцев
Возраст детей: 3-7 лет

МОСКВА
2016 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ.....	стр.2
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II.I. Введение.....	стр.3
II.II. Актуальность данной программы.....	стр.4
II.III. Педагогическая целесообразность программы.....	стр.7
II.IV. Цели и задачи реализации рабочей программы.....	стр.8
II.V. Отличительные особенности программы.....	стр.10
II.VI. Интеграция с другими образовательными областями.....	стр.12
II.VII. Срок реализации программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы. Формы и режим занятий.....	стр.13
II.VIII. Предполагаемый результат усвоения программы и способы определения их результативности.....	стр.13
II.IX. Взаимодействие с родителями обучающихся.....	стр.19
III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
III.I. Первый год обучения.....	стр.20
III. II. Второй год обучения.....	стр.40
IV. СОДЕРЖАНИЕ.....	стр.53
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
V.I. Формы, приёмы и методы организации занятий.....	стр.57
V.II. Техническое оснащение и условия реализации программы.....	стр.58
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	стр.61
VII. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	стр.63

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II.1. Введение

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

На занятиях по рисованию, лепке, аппликации, а также ручному труду у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Данная программа рассчитана на детей с нарушениями речи, задержкой психического развития и ОВЗ.

Основные условия необходимые для успешной реализации программы:

- Доверие к педагогу
- Хорошее самочувствие
- Особый микроклимат в коллективе
- Тесное сотрудничество с психологом, педагогом, родителями.

Программа определяет целевые ориентиры, задачи и содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (художественно-продуктивная деятельность); критерии для проектирования развивающей предметно-пространственной среды, а также планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Согласно ФГОС ДО, художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства(словесного, музыкального, изобразительного),мира природы;

становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Программа предполагает освоение детьми художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника.

II. II. Актуальность данной программы

Состоит в том, что дошкольное детство- очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-

продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, рисование – одно из самых любимых занятий малышей; копируя окружающий мир, они изучают его. Независимо от степени одаренности, все дети получают от него положительные эмоции. Как правило занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но этого недостаточно для развития творческих способностей. Поэтому в данной программе предлагаются разнообразные нетрадиционные способы и техники рисования, которые помогут всесторонне развить личность ребенка, научить его выражать свое творческое начало и свое собственное «Я» через воплощение своих идей и замыслов при создании необычных произведений изобразительного искусства.

В результате использования нетрадиционных способов рисования дети приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности; учатся чувствовать и применять цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа; не только замечать прекрасное в жизни, но и отражать это в своем творчестве; а также самостоятельно осуществляют поиск нешаблонных путей решения художественного образа. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что можно рисовать как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет не интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Использование тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными,

содержательными и познавательными. Но прежде всего необходимо ребенка научить правильно держать карандаш и кисть, не бояться проводить линии на бумаге. Обучаясь свободно рисовать простые формы, дети легко переходят к более сложным элементам. Одновременно эти упражнения являются и хорошей подготовкой к правописанию. Незаметно в игре ребенок развивает уверенную координацию рук и глаз.

Многообразие техник помогает детям искать себя в материале. По своей природной сути кто-то больше график, кто-то живописец и, безусловно, выразит себя наиболее адекватно в предпочтительной технике.

Чтобы это произошло, и возникает необходимость в поиске нового подхода, новых способов, новых техник рисования. И тогда каждый ребёнок сумеет реализовать свой неповторимый способ самовыражения.

Для работы можно использовать различные материалы и инструменты т.к. фантазия детей и взрослых даёт всё новые и новые возможности уверенного овладения изобразительными средствами.

Изобразительная деятельность для детей с ОВЗ нуждается в целенаправленном развитии. Однако поступательное движение в данном направлении будет невозможным, если не стимулировать развитие познавательных процессов мелкой моторики, а конечном счете, интереса к самой деятельности. Совместить коррекцию имеющихся у детей нарушений с совершенствованием изобразительных умений и навыков можно, используя нетрадиционные техники рисования.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка.

Использование тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными. Но прежде всего необходимо ребенка научить

правильно держать карандаш и кисть, не бояться проводить линии на бумаге. Обучаясь свободно рисовать простые формы, дети легко переходят к более сложным элементам. Одновременно эти упражнения являются и хорошей подготовкой к правописанию. Незаметно в игре ребенок развивает уверенную координацию рук и глаз.

II. III. Педагогическая целесообразность программы

Дети с ОВЗ по-разному овладевают движениями, направленными на изображение простых предметов. Обучение рисованию детей с ОВЗ признано одним из важных коррекционно-развивающих факторов, который также способствует познанию ребенком окружающего мира.

Создавая изображение, дети приобретают различные знания. В процессе работы начинается осмысливание качества предметов, запоминание их характерных особенностей и деталей. Занятия рисованием выполняют терапевтическую функцию: снимают нервное напряжение, страхи, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат.

У детей с ОНР страдают не только все разделы речевой функциональной системы, но и многие психические неречевые функции: зрительное восприятие, внимание, память, воображение, – все то, что необходимо для овладения навыками рисования. Как правило, сенсорные функции развиваются у них с задержкой. Многие дети не различают и не могут назвать основные цвета, форму и размер предметов.

На занятиях по Изобразительной деятельности я знакомлю детей с названиями предметов, действий, которые они производят с предметами, учим различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий.

Изобразительная деятельность имеет большое познавательное и воспитательное значение благодаря своей наглядности. Разнообразный наглядный материал, который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов, действий, признаков. Ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать

смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов, уточняет их лексические, фонетические, грамматические оттенки.

В ходе занятий дети с ОВЗ сначала действуют вместе с воспитателем, затем - по подражанию и, наконец, самостоятельно. В качестве объектов изображения используются хорошо знакомые детям предметы, которые нетрудно зарисовать. Различные виды работы могут сочетаться друг с другом.

На характер восприятия детьми создаваемого на их глазах рисунка большое влияние оказывают используемые воспитателем средства и его собственная эмоциональность.

При обучении дошкольников с проблемами в развитии большое место занимает показ приемов изображения. Дети испытывают особенное желание воспроизводить действия взрослого и видеть в нарисованном образы знакомых предметов в том случае, если занятия носят живой, занимательный характер.

II.IV. Цели и задачи реализации рабочей программы.

Цель программы:

Целью данной рабочей программы, согласно ФГОС ДО, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

На основе данной цели определены следующие задачи:

- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования; развивать художественно - творческие способности детей;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;

- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Развитие чувственности и ассоциативного мышления;
- Расширение эмоционального опыта ребенка;
- Помощь в раскрытии своего «Я»
- Воспитание уверенности в себе;
- Регулирование поведения в коллективе;
- Снятие эмоционального напряжения;
- Развитие способности экспериментировать;
- Помощь в развитии интуиции и умение следовать ей;
- Постановка руки, развитие мелкой моторики, формирование рисовальных движений, уверенности руки;
- Передавать особенности, характерные жанру в работах;
- Понимать содержание работы;
- Вызвать в ребенке интерес к искусству, желание им заниматься, расширять свой кругозор и культурный уровень;
- Нравственно-эстетическое воспитание;
- Снятие состояния эмоционального дискомфорта, создание ситуации успеха;
- Научить самостоятельно принимать решения;
- Обработка полученных данных для того, чтобы выявить уровень художественного развития детей;
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с индивидуальными особенностями детей, их склонностями, развитие способностей и творческого

потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- Формирование предпосылок учебной деятельности;
- Развивать восприятие детей, формировать представления о предметах и явлениях окружающей действительности.
- Продолжать учить видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки.
- Координировать работу глаз и рук.
- Продолжать знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.
- Сочетать различные техники изобразительной деятельности.
- Консультировать родителей на тему того, как организовывать дома изобразительную деятельность ребёнка.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, крупа, пластилин, бусы), инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.

II.V. Отличительные особенности программы

Программа дополнительного образования по изобразительному искусству в ИЗО студии «Волшебное рисование», не дублирует методы, приемы и способы основной образовательной программы. Направлена на развитие способностей и коррекцию недостатков в развитии ребенка.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов,

представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей.

Для успешного обучения детей рисованию, можно и нужно использовать нетрадиционные техники. Ведь для работы во многих из них не требуется владение привычными инструментами - не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются ребёнка гораздо лучше, чем инструменты художника.

Данная программа предусматривает формирование творческих способностей у детей начиная с раннего до подготовительного дошкольного возраста.

Я работаю в дошкольном учреждении более 14 лет и уже убедилась в том, что изобразительная деятельность приносит маленькому ребёнку большую радость. В начале моей педагогической практики я, как и многие педагоги – дошкольники, в основном придерживалась стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. И порой, сама того не желая, ограничивала проявление творческих способностей воспитанников.

Традиционных подходов часто недостаточно для развития творчества у современных детей.

В способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умелости и способностей.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей.

Использование нетрадиционных техник рисования помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка. Новые материалы, красивые и разные, возможность их выбора помогают не допустить в детской изобразительной деятельности однообразия и скуки. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости.

В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рожают у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых ими бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

II.VI. Интеграция с другими образовательными областями

При организации образовательного процесса, в контексте современных государственных требований, на базе нашего дошкольного учреждения выяснилось, что методика проведения интегрированных занятий достаточно разработана во всех образовательных направлениях. Направление «Художественно – эстетического развития» наиболее эффективно интегрируется со следующими образовательными областями:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- Физическое развитие (физкультминутки);
- художественно-эстетическое развитие.

Принцип интеграции, объединяющий различные образовательные области, разные виды деятельности, приемы и методы в единую систему, реализуется на основе комплексно-тематического планирования.

II.VII. Срок реализации программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы. Формы и режим занятий

В данной программе используются методы нетрадиционного рисования. То есть в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат очень эффективный и не зависит от умелости, возраста и способностей ребёнка. Именно поэтому данная программа может рассчитываться на детей детского сада, начиная со 2-й младшей по подготовительную к школе группу (от 3-х до 7 лет) и подходит одновременно ко всем возрастным группам.

Программа рассчитана на 60 занятий (1 учебный год) - первый год обучения и 60 занятий (1 учебный год) - второй год обучения с октября по май.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, в специально оборудованном для художественной деятельности помещении.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО. Длительность занятий планируется в соответствии с инструкциями методического письма о гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения.

(Письмо МИНОБРАЗОВАНИЯ РФ от 14.03.2000 № 65/23-16)

Формы занятий: групповая. Оптимальное количество детей в группе 10-12 человек.

II.VIII. Предполагаемый результат усвоения программы и способы определения их результативности

В итоге освоения программы дети научатся понимать язык художников, познакомятся с их произведениями, узнают какими возможностями обладают художественные материалы, освоят такие приемы как штрих, пятно, мазок, пальчиковая живопись, научатся отражать прекрасное через цвет, получать множество оттенков, раскроют для себя различия между жанрами изобразительного искусства - портрет, пейзаж, натюрморт, освоят нетрадиционные техники рисования - кляксография, монотипия, пальчиковая живопись, набрызг, штампы и др.

В результате обучения по данной программе предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля, развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии, улучшении своих коммуникативных способностей и приобретении навыков работы в коллективе.

Мониторинг детского развития и образовательного процесса проводится два раза в год: октябрь, май.

- Выявить уровень художественного развития детей;
- Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Для достижения основной цели в начале и в конце первого года обучения по данной программе было проведено обследование детей, оно проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники. В обследовании принимали участие дети с ОВЗ из разных возрастных групп. Возраст участников от 3 до 6 лет на начало учебного года.

Использовались разнообразные, в том числе, игровые приемы.

Применялись мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, происходило наблюдения за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Обследование проводилось по следующим направлениям:

Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков

Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов

Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники

Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник.

Цель проведения диагностики:

- Выявить уровень художественного развития детей;
- Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Методика проведения диагностики:

В специально оборудованном месте для занятий с детьми.

На столе размещены различные материалы и инструменты для свободного их выбора детьми. Детям было предложено назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться тем или иным предметом, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.

По ходу диагностики фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием
нетрадиционных техник

Низкий (1 балл)

Интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив.

Эмоциональный отклик слабо выражен и возникает только при активном побуждении взрослого.

Ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности.

Узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке.

Основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет.

Ребёнок рисует только при активной помощи взрослого.

Знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими.

Не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

У ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем мире.

Ребенок выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний.

Знает способы изображения некоторых предметов и явлений.

Правильно пользуется материалами и инструментами.

Владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого.

Проявляет интерес к освоению новых техник.

Проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

Ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки.

Быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках.

Владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования.

Передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом.

Обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках.

Умеет создать яркий нарядный узор.

Может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками.

Может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

Таблица результатов экспериментального исследования

В исследовании принимали участие дети с ОВЗ (ЗПР, РАС, ОНР) из 2-х групп.

Цветовое восприятие- Ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков.

Предметное рисование- Ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов.

Сюжетное рисование- Ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники.

Декоративное рисование- Ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник.

№	Ф.И. ребёнка	Цветовое восприятие		Предметное рисование		Сюжетное рисование		Декоративное рисование		Итоговый показатель по каждому ребёнку.	
		Окт.	Май	Окт.	Май	Окт.	Май	Окт.	Май	Окт.	Май
1	А.Н. (3 года 5 мес.)	1	1	2	3	1	2	2	3	1,5	2
2	С.Т. (3 года 3 мес.)	2	3	1	2	1	2	2	3	1,5	2,5
3	Я.П. (3 года 2 мес.)	2	3	1	2	1	2	1	2	1,25	2,25
4	М.С. (3 года 5 мес.)	1	2	1	2	1	1	1	3	1	2
5	В.В. (3 года 8 мес.)	3	3	1	2	1	1	1	2	1,5	2
6	М.В. (3 года 8 мес.)	1	2	1	1	1	2	2	3	1,25	2
7	М.К. (3 года 4 мес.)	2	2	1	2	1	1	2	2	1,5	1,75
8	С.Р. (4 года 2 мес.)	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1,75
9	И.Я. (4 года 6 мес.)	2	3	1	2	1	1	2	3	1,5	2,25
10	Т.С. (4 года 4 мес.)	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1,75
11	О.Ш. (4 года 7 мес.)	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1,5
12	А.И. (5 лет 1 мес.)	1	2	1	1	1	2	2	3	1,25	2

13	К.С. (5 лет 3 мес.)	2	2	1	2	1	1	1	2	1,25	1,75
14	О.А. (5 лет 6 мес.)	3	3	2	1	1	1	1	2	1,75	1,75
15	Л.П. (5 лет 9 мес.)	2	1	1	2	1	1	2	3	1,5	1,75
16	Е.В. (5 лет 11 мес.)	1	2	1	2	1	1	2	2	1,25	1,75
17	А.Е. (6 лет 1 мес.)	2	2	1	2	1	1	1	2	1,25	1,75
18	Б.С. (6 лет 6 мес.)	1	1	1	2	1	1	2	2	1,25	1,5
19	Д.Г. (6 лет 7 мес.)	1	1	1	2	1	1	2	2	1,25	1,5
20	Л.Ф. (6 лет 3 мес.)	2	3	1	1	1	2	1	1	1,25	1,75
	Итоговый показатель по группе/ средний	32 1,6	41 2,05	22 1,1	35 1,75	20 1,0	28 1,4	30 1,5	46 2,3	26 1,3	37,25 1,87

Результаты исследований

Исходя из данных обследования детей с ОВЗ из разных групп, можно говорить о том, что работа по представленной программе заметно улучшает показатели.

У большего числа детей наблюдается интерес к рисованию в нетрадиционных техниках, они правильно пользуются материалами и инструментами, проявляют интерес к освоению новых техник.

Низкие показатели в начале года, объясняются недостаточным владением техническими навыками и умениями. Восприятие особенностей использования нетрадиционных техник было выражено в очень слабой степени и то, проявлялось только при активном побуждении взрослого.

Однако, необходимо принять во внимание тот факт, что у некоторых детей и в конце года наблюдается не высокий уровень, это обуславливается особенностями развития самих детей.

Форма проведения мониторинга второго года обучения по данной программе преимущественно представляет собой наблюдение и анализирование за продуктами детской деятельности. Результаты изобразительной деятельности и художественного труда материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, модели), объективно отражают динамику художественного и общего развития детей.

Работа по данной программе даёт положительную динамику в развитии у детей навыков рисования.

Использование нетрадиционных техник позволяет развить у детей цветовое восприятие, умение видеть средства выразительности, яркость нарядность цвета, некоторые его оттенки. В рисовании дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями.

Об этом свидетельствуют результаты проводимой диагностики, которая показывает положительную динамику.

Дети, уже в первый год знакомства с нетрадиционными техниками, научились проявлять творческую активность в соответствии с требованиями к возрасту, умело пользоваться материалами и инструментами.

Исходя из результатов видно, что выбранные методы и приёмы помогают решать поставленные мною задачи.

Выполнение поставленной цели подтверждает, что нетрадиционные техники успешно помогают в развитии у дошкольников навыков рисования.

В целом, если работа ведётся в системе с другими занятиями, в групповой и индивидуальной деятельности, во взаимодействии с родителями, тогда решаются такие задачи как:

Раскрытие важных сторон развития ребёнка в каждой возрастной группе;

Оказание квалифицированной помощи родителям по вопросам воспитания и развития детей;

Повышение самооценки родителей в своих глазах и в глазах друг друга.

II. IX. Взаимодействие с родителями обучающихся

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Я уверена, что каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребёнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание». В годовой план работы для сотрудничества с семьёй, я включила следующие формы работы:

Оформление наглядной агитации для родителей

Проведение бесед

Консультаций

Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов

Совместное проведение мероприятий

Совместное творчество родителей и детей

Анкетирование

Мастер – класс

Регулярно организуют тематические выставки детских рисунков. Родители имеют возможность познакомиться с интересным и полезным видом творчества своих детей – с одной стороны, а с другой – повышается их интерес к продуктам художественного творчества.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Взаимодействие с родителями проводится индивидуально и коллективно.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Тема занятия	Программное содержание	Материал и оборудование
1	«Золотая осень» (рисование пальчиками)	Потренироваться набирать краску на пальчики. Познакомить детей с новыми видами рисования пальчиками. Развить интерес к творческой деятельности. Воспитывать аккуратность в работе.
ОКТАБРЬ		
2	«Листопад»	Показать детям возможность
		-Бумага (А4)

ОКТЯБРЬ	(отпечатки листьями)	получения изображения с помощью отпечатка. Рассказать о времени года «Осень». Развивать творческое мышление, воображение и восприятие. Развивать цветовосприятие, познавательный интерес в процессе рисования, эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками.	-Краска «Гуашь» -Кисточка -Стаканчик с водой -Салфетка -Листья с деревьев (каждому ребенку по 3-4 листика).
3 ОКТЯБРЬ	«Забавные ладошки» (рисование ладошками)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования ладонью. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства детей. Вызывать положительный эмоциональный настрой. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику, координацию движения рук и тактильное восприятие.	-Бумага (А3) -Краски пальчиковые -Кисточки -Стаканчик с водой -Салфетка -Примеры работ пальчикового рисования.
4 ОКТЯБРЬ	«Осенний лес» (отпечатки листьями+ пальчиковое рисование)	-Продолжать осваивать технику рисования- «отпечаток» и технику «пальчиковое рисование». Развивать творческие способности. Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками. Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками. Вызвать интерес к осенним явлениям природы, воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.	-Бумага (А3) -Картины с осенним пейзажем -Краска «Гуашь» -Кисточка -Листья различных деревьев -Стаканчик с водой -Салфетка
5	«Гроздья	Формирование умения сочетать	-Бумага (А4)

ОКТЯБРЬ	рябины» (отпечатки листьями, ватными палочками)	изобразительные техники при создании одного рисунка. Продолжать осваивать технику рисования- «отпечаток» и освоить технику «тычки. Вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования.	-Краска «Гуашь» -Кисточки -Ватные палочки -Листья рябины -Стаканчик с водой -Салфетка
6 ОКТЯБРЬ	«Зайка серенький» (тычок жесткой кистью)	Учить детей делать тычок жесткой полусухой кистью по контуру и внутри контура. Формировать умения рисовать гуашью используя тычок. Передавать в рисунке особенности внешнего вида зайца. Развивать воображение и восприятие окружающего мира. Воспитывать заботливое отношение к живой природе;	-Бумага (А4) с нарисованным контуром зайца -Сундучок и коробочка -Краски «Гуашь» -Жесткие кисточки -Мягкая тонкая кисточка -Стаканчик с водой -Салфетка
7 ОКТЯБРЬ	«Цветик семицветик» (смешивание красок)	Закрепить представления детей о цветовом многообразии. Расширить знания цветовой гаммы, путем введения новых оттенков. Освоение способа получения новых оттенков. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно- эмоциональное восприятие окружающего мира.	-Бумага (А4) -Краски «Гуашь» -Палитра или пластиковая для смешивания красок -Кисточка -Стаканчик с водой -Салфетка
8 ОКТЯБРЬ	«Аквариум с рыбками» (восковые мелки + акварель)	Учить детей рисовать рыб в аквариуме, правильно передавая их строение (туловище, хвост, плавники). Учить рисовать техникой «Восковые мелки +акварель». Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспе- риментировании с изобразительным материалом. Развивать воображение, творчество.	-Бумага (А4) -Восковые мелки -Краски «Акварель» -Кисточка -Стаканчик с водой -Салфетка -Иллюстрации и изображения аквариума и аквариумных рыб

9	«Пейзаж» (монотипия)	Познакомить детей с техникой рисования монотипия. Познакомить детей с понятием «Пейзаж». Развивать наблюдательность, фантазию, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать любовь к красоте, желание воспроизводить ее на бумаге. Воспитывать интерес к творчеству.	-Бумага (А4) -Картины с изображением пейзажа -Краски «Гуашь» -Кисточки -Стаканчик с водой -Салфетка -Влажная губка.
ОКТАБРЬ			
10	«Овечки пасутся на лугу» (Занятие №1) (рисование мятой бумагой)	Развивать фантазию, творческие способности, творческое мышление детей. Воспитывать художественный вкус. Развивать умение договариваться друг с другом, работать в команде. Учить применять нетрадиционные методы рисования- рисование по сырой бумаге. Вызывать у детей интерес к смешиванию красок для получения новых сочетаний, оттенков. Использовать метод экспериментирования с гуашевыми красками.	-Ватман -Иллюстрации с изображением лугов и полей -Бумага для сминания -Краски «Гуашь» -Салфетка Пластиковая тарелочка для красок.
НОЯБРЬ			
11	«Овечки пасутся на лугу» (Занятие №2) (рисование с элементами аппликации)	Развивать фантазию, творческие способности, творческое мышление детей. Ознакомить детей с возможностями использования не изобразительных материалов в рисунке. Развивать моторную функцию рук. Учить скатывать и располагать декоративные элементы (комочки) в определённых частях силуэта.	-Ватман- с изображением лужайки (с предыдущего занятия) -Иллюстрации с изображением овечки -Силуэты овечек, вырезанные из бумаги. Кисточка Стаканчик с водой Салфетки. Клей ПВА
НОЯБРЬ			

12 НОЯБРЬ	«Колючий ёж» (рисование вилкой + отпечатки фруктами и овощами)	Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования-рисованием пластиковой вилкой. Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатка из подручных материалов. Воспитание интереса к творчеству в целом и к нетрадиционному виду творчества в частности. Продолжаем учить детей возможности получения изображения с помощью отпечатков из овощей и фруктов.	-Бумага (А4) -Иллюстрации ежа Краски «Гуашь» -Тарелочки пластиковые для краски -Кисточки -Стаканчик с водой -Салфетка -Пластиковые вилки Печатки-грибочки, из картофеля Яблоко, разрезанное пополам
13 НОЯБРЬ	«Цыплятки, желтые ребятки» (рисование нитками + крупами)	Учить детей выполнять аппликацию, используя нарезанные нитки. Развивать умение детей приклеивать кусочки нитей, не заходя за контур рисунка. Развивать мелкую и общую моторику. Формирование и развитие художественно-творческих способностей;	-Ноутбук с презентацией -Лист цветного картона с контуром цыплёнка -Мелко нарезанные шерстяные ниточки -Клей ПВА -Кисточка для клея -Красный фломастер -Черные бусинки для глаз -Семечки подсолнуха
14	«Рыбки из	Развивать творческую активность,	-Бумажные

НОЯБРЬ	бумажных тарелочек» (рисование с элементами декорирования)	чувство композиции, чувство цвета. Закреплять приемы нетрадиционных техник продуктивной деятельности. Закреплять умение рисовать гуашью.	тарелочки (на 1 человека: 1 тарелочка + вырезанные контуры хвостов и плавников -Краски «Гуашь» -Кисточки; -Клей ПВА -Стаканчик с водой -Салфетка -Кисть для клея -Разноцветные пуговицы
15 НОЯБРЬ	«Цветы для любимых» (рисование по мокрой бумаге)	Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование по мокрой бумаге. Учить самостоятельно задумывать цветовую гамму. Развивать творческое воображение, фантазию. Продолжать воспитывать аккуратность, уверенность, самостоятельность, инициативность.	-Иллюстрации с изображением различных цветов -Бумага (А3) -Краски «Гуашь» -Кисточка -Стаканчик с водой -Салфетка -Поролоновая губка
16 НОЯБРЬ	«Праздник мыльных пузырей» (рисование мыльными пузырями)	Создать для детей условия для наиболее полного и свободного раскрытия их творческих способностей с помощью средств нетрадиционного рисования. Активизировать коммуникативные умения и навыки детей. Познакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями. Развивать и обогащать речь детей, способствовать развитию творческих способностей. Развивать познавательные мотивы, умение работать в малых подгруппах.	-Воздушные шары -Мягкий мяч -Баночки (стаканчики) с мыльным раствором -Краски «Гуашь» -Бумага (А3) -Трубочки для коктейля

17 НОЯБРЬ	«Заколдованный Петушок» (рисование с элементами аппликации)	Формирование и развитие художественно-творческих способностей. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Учиться создавать композицию из подручных материалов. Учить делать объемную игрушку на основе конуса. Учить дополнять игрушку необходимыми характерными деталями. Закрепить навыки наклеивания мелких деталей. Продолжать учить детей правильно пользоваться кистью и красками. Создать положительное настроение.	-Игрушка «Петушок» -Конус из плотной бумаги -Заготовки гребешки, клювики, крылышки. -Клей -Кисточка для клея -Краски «Гуашь» -Кисточки -Полоски цветной бумаги шириной 1 см. -Черный фломастер
18 НОЯБРЬ	«Подсолнух» (рисование с элементами аппликации, декорирование)	Формирование и развитие художественно-творческих способностей. Освоение техники прикрепления материала на фон различными способами, для получения объемной аппликации. Продолжать знакомить детей с объемной аппликацией. Научить изготавливать подсолнухи, используя различные техники. Дать возможность каждому из детей проявить самостоятельность и творческие способности;	-Цветной картон, с нарисованным кругом -Репродукция картины Ван Гога «Подсолнухи» -Лепестки из цветной бумаги разного размера. -Семена подсолнуха -Клей карандаш -Клей ПВА -Кисть для клея
19	«Помощники	Продолжать учить детей выполнять	-Иллюстрации с

ДЕКАБРЬ	Деда Мороза» (рисование нитками)	<p>аппликацию, используя нарезанные нитки. Продолжать знакомить детей с возможностями использования не изобразительных материалов.</p> <p>Развивать умение приклеивать кусочки нитей, не заходя за контур рисунка.</p> <p>Развивать моторную функцию рук.</p> <p>Показать детям возможность получения изображения с помощью подручных материалов.</p>	<p>изображениями белых медведей</p> <p>-Лист картона с контуром медведя</p> <p>-Простой карандаш</p> <p>-Мелко нарезанные шерстяные ниточки</p> <p>-Клей ПВА</p> <p>-Кисточка для клея</p>
20	«Белые пушинки – ажурные снежинки» (рисование солью)	<p>Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования солью. Учить вкладывать соль строго по контуру.</p> <p>Умело пользоваться кистью (наносить клей концом кисти, насыпать соль аккуратно, тремя пальцами). Развивать мелкую моторику. Учить осознавать свои возможности, умения, качества.</p> <p>Вызывать радость от создания тонкого, изящного изображения.</p>	<p>-Картинки со снежинками</p> <p>-Картон, с контурами снежинок</p> <p>-Соль крупная</p> <p>-Тонкие кисти</p> <p>-Клей ПВА</p> <p>-Коробочка-посылка со снежинкой</p>
21	«Еловые веточки» (рисование с элементами декорирования)	<p>Формирование навыков пространственной ориентации через рисование с натуры. Учить детей рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности её строения и окраски. Коррекция и развитие произвольного внимания через специальные упражнения.</p>	<p>-Еловые веточки</p> <p>-Вата</p> <p>-Листы картона разного цвета</p> <p>-Краски «Гуашь»</p> <p>-Кисть щетина</p> <p>-Любые сыпучие украшения (стразы, бусинки, блестки)</p> <p>-Клей ПВА</p>
22	«Морозный	Вызвать у детей интерес к зимним	-Бумага (А4)

ДЕКАБРЬ	узор» (свеча + акварель)	явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Совершенствовать умения и навыки детей в экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество.	-Кусочек свечи -Краски «Акварель» -Кисточка -Стаканчик с водой -Салфетка -Иллюстрации и изображения морозных узоров на стекле
23 ДЕКАБРЬ	«Снегири» (рисование с элементами аппликации)	Уточнить и расширить словарь по теме. Учить передавать в рисунке образ снегиря, характерные особенности внешнего вида. Развивать воображение, внимание, творчество, самостоятельность. Формировать интерес к восприятию художественного образа. Воспитывать любовь и заботу о зимующих птицах. Радоваться полученному результату.	-Иллюстрации с изображением снегирей -Краски «Гуашь» -Нарисованная на ватмане веточка дерева. -½ листа бумаги для акварели -Кисточка -Стаканчик с водой -Салфетка -Ножницы для вырезания -Клей-карандаш
24 ДЕКАБРЬ	«Скоро, скоро новый год» (рисование крупами)	Учить детей нетрадиционным способам изобразительного искусства (рисование крупами). Развивать пальцевую моторику, творческое воображение, исследование свойств различных материалов. Воспитывать у детей чувства радости к приближению Нового года.	-Коробка с разноцветными крупами (манка, рис, пшено) -Бумага(А3) с изображением снеговика -Клей ПВА -Кисти для клея
25	«Снег, снег	Формирование умения сочетать	-Бумага (А4), с

ДЕКАБРЬ	идет, белая вся улица!» (рисование ватной палочкой + декорирование)	изобразительные техники при создании одного рисунка. Продолжать осваивать технику рисования- «тычок ватной палочкой». Развивать творческие способности. Вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования. Продолжать знакомить детей со временем года – зима. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Учить ориентироваться на бумаге, ритмично располагать тычки, распределяя их по всему листу.	заранее выполненной воспитателем панорамы улицы с аппликативным изображением домов. -Краска «Гуашь» -Ватные палочки -салфетка -Вата -Клей ПВА
ДЕКАБРЬ	26 «Новогодняя ёлка» (пластилинография)	Познакомить детей с техникой рисования «пластилинография». Воспитывать интерес к творчеству. Расширять знаний детей об истории новогоднего праздника. Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации). Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала.	-Картинки и открытки с изображением новогодних ёлок -Плотный картон с силуэтом елки -Набор пластилина -Бисер и блестки для украшения -Салфетка для рук
ЯНВАРЬ	27 «А просто так» (отпечатки фруктами и овощами)	Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования. Формирование и развитие художественно-творческих способностей. Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатка из овощей и фруктов. Развивать мелкую моторику рук. Развивать творческое мышление, воображение и восприятие.	Бумага (А4) с нарисованными стеблями цветов -Краска «Гуашь» -Кисточки -Стаканчик с водой -Салфетка -Овощи и фрукты

28	«Один день лета» (Занятие №1) (рисование крупами)	Познакомить детей с новым приемом в аппликации при помощи манной крупы. Развивать мышление, мелкую моторику рук. Развивать эстетическое восприятие, создать радостное настроение. Воспитывать аккуратность во время работы, желание играть еще.	-Мисочки с манной крупой -Иллюстрации с изображением радуги -Кисти для клея -Бумага (А3) с нарисованным контуром облачка, солнышком и радугой Клей ПВА
29	«Один день лета» (Занятие №2) (рисование крупами)	Познакомить детей с новым приемом в аппликации при помощи манной крупы. Развивать мышление, мелкую моторику рук. Развивать эстетическое восприятие, создать радостное настроение. Воспитывать аккуратность во время работы, желание играть еще.	-Иллюстрации с изображением радуги -Кисточки -Краски «Гуашь» -Стаканчик с водой -Салфетка -Работа с предыдущего занятия, выполненная манной крупой
30	«Сосульки» (рисование солью)	Учить вкладывать соль строго по контуру. Развивать мелкую моторику. Развивать активное мышление и воображение. Учить осуществлять действие по образцу и заданному правилу. Учить осознавать свои возможности, умения, качества.	-Письмо в конверте -Иллюстрации с изображением сосулек -Картон тёмного цвета с нарисованным контуром сосулек -Соль крупная -Клей ПВА

31	ЯНВАРЬ	«Страна кактусов» (рисование нитками)	Учить детей выполнять аппликацию, используя нитки. Развивать умение детей приклеивать кусочки нитей, не заходя за контур рисунка. Развивать мелкую и общую моторику, творческие способности. Показать детям возможность получения изображения с помощью подручных материалов. Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о необычных комнатных растениях разными изобразительно-выразительными средствами.	-Иллюстрации с изображениями различных кактусов -Кактус в горшке -Цветной картон -Простой карандаш -Мелко нарезанные шерстяные ниточки -Клей ПВА -Кисточка для клея -Мелкий речной песок
32	ЯНВАРЬ	«Бабочка» (монотипия)	Продолжить знакомить детей со способом передачи изображения «монотипия». Воспитывать любовь к красоте, желание воспроизводить ее на бумаге. Продолжать учить детей работать с красками. Развивать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Продолжать развивать фантазию, воображение, эстетический вкус и чувство цвета. Воспитывать самостоятельность при выполнении работы.	-Иллюстрации с изображением бабочек -Бумага (А4) -Краска «Гуашь» -Кисточки -Стаканчик с водой -Салфетка -Влажная губка -Чёрный маркер
33	ФЕВРАЛЬ	«Сказочное царство, цветное государство» (рисование ладошкой + тычок кистью)	Продолжать осваивать технику рисования «тычки» и «рисование ладошкой». Развивать творческие способности, мелкую моторику, интерес к нетрадиционному изображению на бумаге, внимание и мышление. Воспитывать чувство композиции и цвета.	-Письмо от Гномика -Бумага (А3) -Краски «Гуашь» -Кисти -Ватные палочки -Палитра -Салфетка

34	ФЕВРАЛЬ	«Красивые воздушные шары» (отпечатки картофелям)	Формирование и развитие художественно-творческих способностей. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования оттиск печатками из картофеля, учить работать печатками. Закреплять знание цветов. Развивать чувство композиции, цвета и ритма, пространственные представления. Продолжать развивать мелкую моторику рук.	-Воздушные шары -Бумага (А4) -Краска «Гуашь» -Кисточка -Стаканчик с водой -Салфетка -Пластиковая тарелочка для красок
35	ФЕВРАЛЬ	«Веселый снеговик» (рисование солью с элементами аппликации)	Продолжить знакомить детей с нетрадиционной техникой – скатывание бумаги. Закреплять у детей практические навыки аппликации. Развивать моторную функцию рук, путём скатывания комочком и работой с солью (щипковый захват). Учить располагать декоративные элементы (комочки) в определённых частях силуэта.	-Цветной картон темного цвета -- Белые салфетки для скатывания -Бусинки для глаз -Веточки деревьев (для метлы) -Соль -Пуговицы -Клей ПВА -Кисть для клея
36	ФЕВРАЛЬ	«Варежки для лисят» (рисование нитками)	Учить детей выполнять аппликацию, используя нарезанные нитки. Развивать умение детей приклеивать кусочки нитей, не заходя за контур рисунка. Учить составлять простой орнамент. Развивать мелкую и общую моторику, творческие способности.	-Лист цветного картона с заранее нарисованными контурами варежек -Мелко нарезанные шерстяные ниточки -Клей ПВА -Кисточка для клея -Игрушка Лиса -Простой карандаш -Несколько пар варежек для примера

37 ФЕВРАЛЬ	Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать» (пластилинография)	Закрепить приёмы скатывания, расплющивания. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику. Учить детей рисовать курочку в технике пластилинографии. Учить детей приему размазывания-надавливания на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивания его вверх, для получения изображения. Развивать согласованность в работе обеих рук.	-Картон с нарисованным контуром курочки -Пластилина -Мелко нарезанные зеленые нитки -Клей ПВА -Кисточки для клея -Стеки -Салфетка
38 ФЕВРАЛЬ	«Подарок защитникам отечества» (рисование мятой бумагой + аппликация)	Закреплять знания детей о наступающем празднике 23 февраля. Побуждать детей самостоятельно изготовить подарок к празднику. Обучать – способу украшения галстука из цветной ткани для оформления подарка для папы, составлять композицию при наклеивании готовых форм. Развивать воображение, мышление, мелкую моторику рук, эстетическое восприятие, творческие способности. Воспитывать патриотизм, чувство гордости за своих близких родственников.	-Бумага (А4) -Краски «Гуашь» -Бумага для сминания -Губки поролоновые для примакивания бумаги -Лист бумаги для изготовления кораблика -Клей
39 ФЕВРАЛЬ	«Усатый полосатый» (тычок жесткой кистью)	Продолжать учить детей делать тычок жесткой полусухой кистью по контуру и внутри контура. Осваивать способ изображения - тычок жёсткой полусухой кистью. Воспитывать заботливое отношение к живой природе. Воспитывать аккуратность во время работы.	-Бумага (А4) с нарисованным контуром котенка -Краски «Гуашь» -Кисточки щетина -Тонкая кисточка -Ленточка 20 см. -Стаканчик с водой -Салфетка

40 ФЕВРАЛЬ	«Яблочный компот» (отпечатки фруктами, рисование ватной палочкой)	Продолжать знакомить детей с техникой получения изображения: отпечатки половинкой яблока. Дать детям знания о способе нанесения краски на срез яблока, прижимать половинку яблока к бумаге, создавая оттиск. Развивать у детей умение создавать композицию, используя разные средства выразительности: цвет, сила оттиска, правильное расположение на листе; обогащать образ, создавая дополнительные детали (семечки) с помощью ватной палочки.	-Бумага (А4) с нарисованными контурами банок -Краска «Гуашь» -Кисточки -Стаканчик с водой -Салфетка -Корзинка с яблоками, разрезанными пополам -Игрушка Заяц;
41 МАРТ	«Совушка-сова, большая голова» (рисование ладошкой с элементами аппликации)	Создать для детей условия для наиболее полного и свободного раскрытия их творческих способностей с помощью средств нетрадиционного рисования. Продолжить знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования ладонью. Вызывать положительный эмоциональный настрой. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику, координацию движения рук и тактильное восприятие.	-Бумага (А3) -Заготовки- части совы из цветной бумаги: туловище, глаза, нос, лапы; -Краски пальчиковые -Стаканчик с водой -Салфетка -Готовая работа для примера -Клей
42 МАРТ	«Незабудки для мамочки» (рисование ватными палочками)	Развивать интерес к нетрадиционному изображению на бумаге, развивать мелкую моторику рук, развивать внимание и мышление. Формировать эстетические представления о том, как с помощью различных материалов (ватных палочек) нарисовать мелкие цветы. Развивать чувство прекрасного. Формировать личность ребёнка, умение отдавать, таким образом, делая приятное друзьям и близким.	-Иллюстрации с изображением незабудок -Бумага (А4) с заранее нарисованными стебельками -Краски «Гуашь» -Ватные палочки -Салфетка

43	«Ромашки в красивой вазе» Занятие 1 (ваза) (акварель+ соль)	Создать для детей условия для наиболее полного и свободного раскрытия их творческих способностей с помощью средств нетрадиционного рисования. Способствовать развитию воображения, фантазии, творческих способностей.	-Стаканчики с водой -Краски «Акварель» -Бумага (А3) с заранее нарисованным контуром вазы -Кисточки -Соль
44	«Ромашки в красивой вазе» Занятие 2 (ваза) (акварель+ соль)	Создать для детей условия для наиболее полного и свободного раскрытия их творческих способностей с помощью средств нетрадиционного рисования. Учить детей создавать букет ромашек в технике пластилинографии. Учить создавать композицию на основе готовых элементов (лепестки ромашек), вдавливая их вокруг серединки цветка. Закреплять прием вдавливания.	-Работа с предыдущего занятия -Пластилин -Заготовки лепестков из белого картона -Клей
45	«Мишка в штанишках» (рисование нитками с элементами аппликации)	Учить детей выполнять аппликацию, используя нарезанные нитки. Развивать мелкую и общую моторику, творческие способности.	-Цветной картон с контуром медведя -Нарезанные шерстяные ниточки -Клей ПВА -Кисточка щетина -Цветные нитки для бантиков
46	«Ветка мимозы» (тычок жесткой кистью)	Продолжать учить детей делать тычок жесткой полусухой кистью по контуру и внутри контура. Развивать творческие способности детей. Закреплять умение рисовать фактурность, объёмность композиции и их расположение.	-Бумага (А4) -Краски «Гуашь» -Кисточка щетина -Тонкая кисточка -Стаканчик с водой -Салфетка

47	«Рамка для фотографий» (рисование крупами)	Формирование и развитие художественно-творческих способностей. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Учиться создавать композицию из подручных материалов.	-Картонные заготовки для рамок -Клей ПВА -Кисточка для клея -Материалы для декорирования (крупы, бусины и т.д.)
МАРТ			
48	«Бабочка-красавица» (рисование ватными палочками)	Поощрять активность и выдумку, направляя детей к сотрудничеству. Формировать эстетические представления о том, как с помощью различных материалов (ватных палочек) раскрашивать бабочку. Развивать чувство цвета. Воспитывать смелость, уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.	-Бумага (А4) с нарисованным силуэтом бабочек -Краска «Гуашь» -Ватные палочки
МАРТ			
49	«Свитер для моих друзей» (акварель+ соль)	Создать для детей условия для наиболее полного и свободного раскрытия их творческих способностей с помощью средств нетрадиционного рисования. Продолжить знакомить детей с техникой рисования солью на акварели.	-Стаканчик с водой -Краски «Акварель» -Бумага (А4) с нарисованным контуром свитера -Кисточки -Соль -Пуговицы
АПРЕЛЬ			
50	«Ходит по	Развивать умение детей приклеивать	-Цветной картон с

АПРЕЛЬ	двору петух, важный он- ну, просто «Ух!» (рисование нитками)	кусочки нитей, в определенную часть рисунка. Развивать мелкую и общую моторику, творческие способности. Формирование и развитие художественно-творческих способностей. Показать детям возможность дополнения изображения с помощью подручных материалов.	нарисованным контуром петуха -Шерстяные ниточки разных цветов -Клей ПВА -Кисточка для клея -Восковые мелки -Черные бусинки для глаз
АПРЕЛЬ	51 «Звёздное небо» (набрызг)	Учить детей изображать звездное небо. Знакомство с новой техникой рисования «набрызг». Закреплять словарь по теме «Космос». Закреплять умение детей отвечать на вопросы полным предложением. Развивать мелкую моторику рук, воображение, творчество.	-Бумага (А4) тонированная в черный цвет -Краски «Гуашь» -Зубная щетка -Стаканчик с водой
АПРЕЛЬ	52 «Божья коровка на ромашке» (пластилинография)	Закрепление знаний детей о свойствах пластилина. Воспитывать интерес к творчеству, к миру природы. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику.	-Иллюстрации насекомых и полевых цветов -Цветной картон -Плотный картон с силуэтом гриба -Пластилин -Стеки
АПРЕЛЬ	53 «Лилии на воде» (акварель + соль)	Создать для детей условия для наиболее полного раскрытия творческих способностей детей с помощью средств нетрадиционного рисования. Развитие мелкой моторики (Щипковый захват)	-Стаканчик с водой -Краски «Акварель» -Ватман -Кисточки -Соль

54	«Кошка на окошке» (тычок кистью)	Продолжать учить детей делать тычок жесткой полусухой кистью по контуру и внутри контура. Развивать воображение и восприятие окружающего мира. Учить выполнять аппликацию при помощи ткани.	-Бумага (А4) -Краски «Гуашь» -Кисточки щетина -Фломастер черный -Кусочки ткани - -Стаканчик с водой -Клей ПВА
55	«Шубка для ёжика» (пластилинография)	Учить детей передавать образ ежика в технике пластилинографии. Продолжать обучать детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от основного куска. Воспитывать интерес к творчеству. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику.	-Иллюстрации с изображением ежей -Картон с нарисованным контуром ежа. -Пластилин -Пластиковые вилки
56	«Пасхальное яичко» (рисование крупами)	Продолжать учить детей нетрадиционным способам изобразительного искусства (рисование крупами) Развивать пальцевую моторику, творческое воображение, исследование свойств различных материалов. Расширить кругозор детей о народных обычаях и традициях.	-Коробка с различными крупами (манка, рис, пшено, фасоль, соль, горох и др. -Вырезанные картонные заготовки яиц -Клей ПВА -Кисть для клея
57	«Взрослым и детям нужен мир на планете» (набрызг)	Познакомить детей со значением «Праздник Победы». Продолжить знакомство детей с приемом рисования техникой «набрызг». Развивать мелкую моторику. Воспитывать уважение к воинам-освободителям. Закрепление умения сочетать изобразительные техники при создании одного рисунка;	-Краски «Гуашь» -Кисточка -Зубная щетка -Стаканчик с водой -Бумага (А4) черного цвета -Краски, разведенные в блюдах с водой.

58 МАЙ	«Тюльпаны для ветеранов» (отпечатки картофелем)	Формирование и развитие художественно-творческих способностей. Формировать у детей представление о празднике День Победы. Воспитывать чувство уважения к Ветеранам Великой Отечественной войны, желание сделать им приятное. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования оттиск печатками из картофеля, учить работать печатками.	-Портреты ветеранов Великой Отечественной Войны- -Бумага (А4) с нарисованными стеблями цветов -Краска «Гуашь» -Кисточки -Стаканчик с водой -Пластиковая тарелочка для красок -Печатки из картофеля -Георгиевская ленточка.
59 МАЙ	«Весна пришла, сады цветут» (отпечаток дном пластиковой бутылки)	Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования-рисованием пластиковой бутылкой. Формирование и развитие художественно-творческих способностей. Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатка из подручных материалов.	Иллюстрации цветущих деревьев. -Бумага (А3) -Краски «Гуашь» -- Тарелочки пластиковые для краски -Пластиковые поллитровые бутылки -Печатки-листки, вырезанные из картофеля.
60	«Весенняя	Продолжать формировать умения	-Бумага (А3)

МАЙ	береза» (тычок жесткой кистью)	рисовать гуашью используя тычок. Передавать в рисунке особенности внешнего вида березы. Воспитывать любовь к родному краю. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, наблюдательность и память.	-Краски «Гуашь» -Кисточки щетина -Мягкая кисточка -Стаканчик с водой -Салфетка
-----	--------------------------------	---	--

Второй год обучения

Тема занятия		Программное содержание	Материал и оборудование
1	«Вот и осень наступила» (традиционное рисование)	Вызвать у детей интерес к процессу рисования, любовь к природе, уважение к труду, желание принимать в нём участие. Научить передавать образ деревьев, выделяя основные его части (ствол, ветки, листья)	-Бумага (А4) -Кисть (белка) -Краски «Гуашь» -Баночка с водой -Салфетка
2	«Вот и осень наступила» (тычок жесткой кистью)	Продолжить обучение рисованию методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.	-Бумага (А4) -Кисть (щетина) -Краски «Гуашь» -Баночка с водой -Салфетка
3	«В саду созрели яблоки» (традиционное рисование)	Продолжать учить детей передавать в рисунке строение дерева. Упражнять в рисовании концом кисти тонких веток и листы дерева приёмом вертикального мазка.	-Бумага (А3) -Кисть (белка) -Краски «Гуашь» -Баночка с водой -Салфетка
4	«В саду созрели яблоки» (отпечаток половинкой яблока и листьями)	Продолжать знакомить детей с техникой получения изображения: отпечатки половинкой яблока. Напомнить детям о способе нанесения краски на срез яблока, прижимать половинку яблока к бумаге, создавая оттиск.	-Бумага (А3) -Кисть (белка) -Краски «Гуашь» -Баночка с водой -Салфетка -Половинки яблок

5	ОКТЯБРЬ	«Ветка рябины» (традиционное рисование+ отпечатки листьями деревьев)	Учить анализировать натуру, выделять её признаки, особенности. Закреплять умение рисовать приёмом примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, восприятия.	-Бумага (А3) -Кисть (белка) -Краски «Гуашь» -Баночка с водой -Салфетка -Листья рябины
6	ОКТЯБРЬ	«Ветка рябины» (традиционное рисование + рисование ватными палочками)	Учить рисовать ягоды рябины ватными палочками, с умеренным нажимом на неё.	-Бумага (А3) -Кисть (белка) -Краски «Гуашь» -Баночка с водой -Салфетка -Ватные палочки
7	ОКТЯБРЬ	«Грибная поляна» (отпечатки)	Напомнить детям технику печатания пробкой, печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Учить рисовать грибы, используя контраст размера и цвета. Развивать чувство композиции.	-Бумага (А4) -Кисть (белка) -Краски «Гуашь» -Баночка с водой -Салфетка -Картофельные печатки
8	ОКТЯБРЬ	«Кто живёт на дне морском?» (отпечатки ладошками+ дорисовка)	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике - отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, осьминогов, путём дорисовки тонкой кисточкой.	-Бумага (А3) -Кисть (белка) -Краски пальчиковые -Баночка с водой -Салфетка
9	ОКТЯБРЬ	«В гостях у Нептуна» (техника восковые мелки и акварель)	Рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать выражение, чувство композиции. Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике- восковые мелки и акварель.	-Бумага (А3) -Кисть (белка) -Краски «Акварель» -Баночка с водой -Салфетка -Восковые мелки

10	НОЯБРЬ	«Кактус в горшочке» (традиционное рисование)	Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством обведения ладошки карандашом.	-Бумага (А4) -Цветные карандаши -Живой кактус в горшке
11		«Золотая рыбка» (традиционное рисование)	Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа. Развивать аккуратность.	-Бумага (А4) -Кисть (белка) -Краски «Гуашь» -Карандаши -Баночка с водой -Салфетка
12	НОЯБРЬ	«Золотая рыбка» (аппликация с элементами декорирования)	Закреплять умение пользоваться ножницами, клеем. Дать возможность каждому из детей проявить самостоятельность и творческие способности, дополняя деталями ранее выполненную работу.	-Бумага (А4) -Баночка с водой -Клей -Кисть для клея -Цветная бумага -Клей -Материалы для декорирования (бусы, крупы, макаронные изделия и т.д.)
13		«Петя- петушок» (отпечаток ладошкой+ рисование с элементами декорирования)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать творческое воображение, мелкую моторику, координацию движения рук и тактильное восприятие;	-Бумага (А4) -Кисть (белка) -Краски пальчиковые -Баночка с водой -Салфетка
14	НОЯБРЬ	«Петушок- золотой гребешок» (аппликация с элементами декорирования)	Продолжать развивать мелкую моторику рук, художественно-творческие способности, создавать композицию из подручных материалов, дополняя деталями ранее выполненную работу.	-Бумага (А3) -Кисть (белка) -Краски пальчиковые -Баночка с водой -Салфетка

15	«Красивая ваза» (рисование крупами)	Продолжать учить детей нетрадиционным способам изобразительного искусства-рисование крупами. Развивать пальцевую моторику, творческое воображение, исследование свойств различных материалов;	-Бумага (А3) -Баночка с водой -Салфетка -Клей -Кисть для клея -Материалы для декорирования (крупы.)
НОЯБРЬ			
16	«Букет цветов» (рисование цветными нитками)	Учить детей выполнять работу из цветных ниток. Достичь понимания детьми того, что результат зависит от творческого отношения к труду; показать детям, что нитки могут менять своё назначение. Развивать интерес к занятию.	-Бумага (А3) -Краски «Гуашь» -Салфетка -Нитки -Пластиковые тарелочки
НОЯБРЬ			
17	«Чудо дерево» (рисование + аппликация)	Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления, полученные ранее. Учить ориентироваться в пространстве, зрительного восприятия. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	-Бумага (А4) -Баночка с водой -Салфетка -Цветная бумага -Ножницы
НОЯБРЬ			
18	«Ай да дерево! Вот так дерево!» (аппликация с элементами декорирования)	Воспитывать самостоятельность в создании образа. Создавать композицию из подручных материалов, дополняя деталями ранее выполненную работу.	-Бумага (А4) -Салфетка -Клей ПВА -Кисть для клея -Материалы для декорирования (разноцветные пуговицы.)
НОЯБРЬ			
19	Снегири на ветке (традиционное рисование)	Продолжать формировать у детей представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.	-Бумага (А3) -Кисть (белка) -Краски «Гуашь» -Баночка с водой -Салфетка
ДЕКАБРЬ			

20	«Заснеженное дерево» (рисование крупами)	Учить детей составлять сюжет, отражая в нём природу «холодной» зимы. Учить передавать «снежное» состояние через нетрадиционный материал - манку.	-Бумага (А3) -Салфетка -Клей ПВА -Кисть для клея -Материалы для декорирования (манная крупа)
21	«Добрый дедушка Мороз!» (отпечатки ладошками+дорисовка)	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками- наносить краску и делать отпечатки. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать цветовосприятие, мышление, речь.	-Бумага (А4) -Кисть (белка) -Краски пальчиковые -Краски «Гуашь» -Баночка с водой -Салфетка
22	«Зайка беленький» (аппликация с элементами декорирования)	Учить детей делать объёмную игрушку из неполного круга (конус). Закреплять умение работать по шаблону. Развивать целостное восприятие предмета. Продолжать обучать дополнять изображение деталями.	-Бумага (полукруг) -Цветная бумага -Клей- карандаш -Ножницы
23	«Маленькой ёлочке холодно зимой» (тычок жесткой кистью)	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение держать правильно кисть.	-Бумага (А4) -Кисть (щетина) -Краски «Гуашь» -Баночка с водой -Салфетка
24	«Украсим нашу ёлочку» (элементы декорирования)	Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками и наклеивания различных видов круп, бусин, пуговиц. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	-Салфетка -Клей -Кисть для клея -Клей ПВА -Материалы для декорирования (бусы, крупы, макаронные изделия и т.д.)

25	«Снеговик» (комкание бумаги, скатывание)	Закреплять умения сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование, равномерно распределяя комочки по рисунку. Продолжать учить аккуратно пользоваться клеем и кисточкой.	-Бумага (А4) -Заготовки шаблонов -Клей ПВА -Кисть для клея -Салфетки разноцветные
26	«Подарок Снеговик»	Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Создавать композицию из подручных материалов, дополняя деталями ранее выполненную работу.	-Заготовки шаблонов -Клей ПВА -Кисть для клея -Материалы для декорирования (веточки, палочки, бусины, пуговицы)
27	«Семейство снеговиков» (Рисование способом тычка)	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.	-Бумага (А4) -Кисть (щетина) -Кисть тонкая -Краски «Гуашь» -Баночка с водой
28	«Ёжик» (традиционное рисование)	Формировать умение создавать выразительный образ. Продолжать развивать изобразительные умения и навыки. Систематизировать и углублять представления детей о среде обитания животных и их повадках.	-Бумага (А4) -Кисть (щетина) -Кисть тонкая -Краски «Гуашь» -Баночка с водой
29	«Колючий недотрога» (аппликация семечками)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Картон (А4) -Заготовки шаблонов -Клей ПВА -Кисть для клея -Материалы для декорирования (семечки подсолнуха)

30	«Лев - царь зверей» (традиционное рисование)	Вызывать у детей эмоциональный отклик, учить передавать характерные черты персонажа. Продолжать учить дополнять образ мелкими деталями.	-Заготовки шаблонов -Клей ПВА -Кисть для клея -Материалы для декорирования (веточки, палочки, бусины, пуговицы и т.д.)
ЯНВАРЬ			
31	«В жаркой, жаркой Африке...» (рисование нитками)	Развивать мышление, наблюдательность, речь, внимание. Закреплять пространственные представления. Развивать мелкую моторику рук и координацию движений. Развивать эстетическое восприятие, создать радостное настроение. Воспитывать аккуратность во время работы, желание играть еще.	-Бумага (А4) -Краски «Гуашь» -Салфетка -Нитки -Пластиковые тарелочки
ЯНВАРЬ			
32	«Котик, котёнок, коток» (тычок жёсткой кистью)	Расширять знания о домашних животных. Продолжать учить детей передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок полусухой жёсткой кистью. Закреплять умение подбирать нужный цвет, доводить предмет до нужного образа с помощью мягкой кисти.	-Бумага (А4) -Кисть (щетина) -Краски «Гуашь» -Баночка с водой -Салфетка
ЯНВАРЬ			
33	«У меня живёт котёнок» (с элементами декорирования)	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом. Развивать воображение, творчество. Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала.	-Заготовки шаблонов -Клей ПВА -Кисть для клея -Материалы для декорирования (крупы, бусины и т.д.)
ФЕВРАЛЬ			

34	«Валентинка» (аппликация яичной скорлупой)	Учить детей делать “Валентинку”. Закреплять навык работы по шаблону. Учить украшать “Валентинку” по контурю яичной скорлупой, придавая ей выразительность и объёмность.	-Заготовки шаблонов -Клей ПВА -Кисть для клея -Материалы для декорирования (яичная скорлупа, бусины)
35	«Подарок ко дню защитника отечества» (рисование с элементами аппликации и декорирования)	Формировать большое уважение к своим папам, дедушкам, желание сделать для них красивый подарок. Воспитывать любовь к Родине, чувство гордости за нашу армию, стремление в будущем стать защитником.	-Цветной картон -Клей ПВА -Кисть для клея -Цветная бумага -Материалы для декорирования (крупы, звездочки, макароны и т.д.)
36	«Мой любимый город» (традиционное рисование)	Учить детей передавать свои впечатления о любимом городе; развивать умение рисовать дома и улицы родного города. Развитие чувства цвета, формы и композиции.	-Бумага (А4) -Графареты -Восковая «Пастель»
37	«На дворе метет метель. Кружит снег как карусель» (рисование пальчиками)	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техниккой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность листа. Развивать мелкую моторику, мышление, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	-Бумага (А4) -Кисть (белка) -Краски пальчиковые -Баночка с водой -Салфетка
38	«Совушка - сова» (пластилиногра фия)	Продолжать учить наносить тонкий слой пластилина на основу, учить рисовать сову с помощью штрихов, упражнять в передаче выразительности образа птицы, через нанесение штрихов.	-Картон плотный -Пластилин -Пластиковая вилка -Бусины для глаз

39	«Макаронная фантазия» (часть 1) (аппликация из цветных макарон)	Напомнить детям основные способы приклеивания макаронных изделий. Расширить знания об использовании и художественной обработке современных материалов. Побудить детей создать выразительный образ в своих работах с помощью макаронных изделий.	-Цветной картон -Клей ПВА -Кисть для клея -Материалы для декорирования (макаронные изделия разных видов.)
40	«Макаронная фантазия» (часть 2) (аппликация из цветных макарон)	Способствовать развитию у детей воображения, творчества. Развивать абстрактное мышление, речь, мелкую моторику пальцев. Воспитывать у ребенка пространственное и комбинаторное мышление.	-Цветной картон -Клей ПВА -Кисть для клея -Материалы для декорирования (макаронные изделия разных видов.)
41	«Открытка для мамы на 8 Марта» (рисование, аппликация с элементами декорирования)	Воспитывать любовь и уважение к близким, родным людям. Развивать в детях уверенность, стремление к самостоятельности, жизнерадостность, привязанность к семье.	-Заготовки шаблонов открыток -Клей ПВА -Кисть для клея -Краски «Гуашь» -Фломастеры -Материалы для декорирования (крупы, бусины и т.д.)
42	«Мамочка, мамулечка, милая моя» (традиционное рисование)	Продолжить знакомить детей с портретом. Рисовать портрет мамы, стараясь передать сходства (цвет волос, глаз, форма причёски и т.д.). Познакомить с пропорциями и симметрией человеческого лица. Пробудить в детях желание отразить в рисунке чувство нежности, любви к маме.	-Бумага (А3) -Цветные карандаши -Цветная «Пастель» -Фломастеры -Простой карандаш -Ластик

43	«Бусы для любимой мамы»	Воспитывать интерес и желание творить для любимого, близкого человека Освоение техники прикрепления материала на фон различными способами. Научить изготавливать бусы, используя различные техники. Дать возможность каждому из детей проявить самостоятельность и творческие способности.	-Ниточка (леска) -Различные макаронные изделия -Бусины крупные -Цветная бумага -Клей ПВА -Ножницы
МАРТ			
44	«Как соскучились по лету» (рисование ватными палочками)	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	-Бумага (А3) -Краски «Гуашь» -Баночка с водой -Салфетка -Ватные палочки
МАРТ			
45	«Летнее настроение» (рисование с элементами декорирования)	Упражнять в рисовании стебля и листьев у подсолнуха. Закрепить умения украшать предметы, используя семена подсолнуха, для создания сердцевинки цветов.	-Бумага (А3) -Кисть (белка) -Краски «Гуашь» -Баночка с водой -Салфетка -Клей ПВА -Кисть для клея -Материалы для декорирования (семечки подсолнуха)
МАРТ			
46	«Дом в котором я хочу жить» (отпечатки картофелем)	Напомнить детям возможность получения изображения с помощью отпечатка из овощей и фруктов. Создание образа архитектурного сооружения из развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление, креативность, эстетическое восприятие.	-Бумага (А4) -Кисть (белка) -Краски «Гуашь» -Баночка с водой -Салфетка -Пластиковые тарелочки -Картофельные печатки
МАРТ			

47	МАРТ	«Красивые картинки из разноцветной нитки» (часть 1) (рисование нитками)	Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.	-Плотный картон с изображениями контуров (на выбор) -Клей ПВА -Ножницы -Кисть для клея -Разноцветные шерстяные нитки
48		«Красивые картинки из разноцветной нитки» (часть 2) (рисование нитками)	продолжать развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, аккуратно пользоваться клеем и отрезать нитки нужной длины.	-Плотный картон с изображениями контуров (на выбор) -Клей ПВА -Ножницы -Кисть для клея -Разноцветные шерстяные нитки
49	АПРЕЛЬ	«Подснежники» (рисование ладошкой)	Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя пальчики и ладошки. Продолжать учить детей проводить прямые линии. Закреплять знания цветов. Развивать моторику рук. Воспитывать бережное отношение к природе. Создавать положительный эмоциональный настрой.	-Бумага (А3) -Кисть (белка) -Краски пальчиковые -Краски «Гуашь» -Баночка с водой -Салфетка
50		«Светлый праздник Пасхи»	Развивать умение детей приклеивать кусочки нитей, в определенную часть рисунка. Развивать мелкую и общую моторику, творческие способности. Формирование и развитие художественно-творческих способностей.	-Заготовка картонная «Писанка» -Клей ПВА -Ножницы -Кисть для клея -Разноцветные шерстяные нитки -Стразы для украшения

51	«Курочка-Пеструшка» (аппликация с элементами декорирования)	Показать детям возможность дополнения изображения с помощью подручных материалов. Создать для детей условия для наиболее полного и свободного раскрытия их творческих способностей с помощью средств нетрадиционного рисования.	-Цветной картон -Цветная бумага -Фломастеры -Клей ПВА -Кисть для клея -Клей- карандаш
52	«Звёздное небо» («набрызг»)	Продолжить знакомство с техникой рисования «набрызг». Закрепить навык работы гуашевыми красками по цветному фону. Закреплять навыки работы с Гуашью. Развивать художественный вкус, эстетическое восприятие. Закреплять словарь и знания детей по теме «Космос»	-Бумага (А3) -Краски «Гуашь» -Зубные щетки -Кисть широкая
53	«На далёкой планете» (традиционное рисование)	Развивать фантазию, воображение при рисовании космоса. Учить использовать пространство переднего и заднего плана. Развивать умение рисовать ракету, планеты, космонавта и т.д. Продолжать развивать словарь детей по теме «Космос». Закреплять умение детей отвечать на вопросы полным предложением.	-Бумага (А3) -Краски «Гуашь» -Кисть -Простой карандаш -Ластик
54	Зайка (рисование пальчиками)	Развивать чувство ритма, мелкую моторику, творческое воображение, координацию движения рук, тактильное восприятие, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства детей. Вызывать положительный эмоциональный настрой.	-Бумага (А4) -Кисть (белка) -Краски пальчиковые -Краски «Гуашь» -Баночка с водой -Салфетка

55	На лесной лужайке (рисование пальчиками)	Совершенствовать умение делать отпечатки пальчиками и дорисовывать их до определенного образа. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику, координацию движения рук и тактильное восприятие. Продолжать воспитывать самостоятельность при выполнении работы.	-Бумага (А4) -Кисть (белка) -Краски пальчиковые -Баночка с водой -Салфетка
АПРЕЛЬ			
56	«Пёс Барбос» (рисование крупами)	Продолжить обучение приклеиванию крупы, создавать образ из различных материалов. Продолжать развивать мелкую моторику рук, образное мышление, креативность. Учиться создавать композицию из подручных материалов.	-Заготовки шаблонов -Клей ПВА -Кисть для клея -Материалы для декорирования (различные крупы)
АПРЕЛЬ			
57	«Праздничный салют над городом» (восковые мелки + акварель)	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки. Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны.	-Бумага (А3) -Восковые мелки -Простой карандаш -Ластик -Широкая кисть -Краски «Акварель»
МАЙ			
58	«Цветут сады весной лишь раз...» (рисование ватной палочкой)	Учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. Воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность. Развивать мелкую моторику рук, воображение, творчество.	-Бумага (А4) -Краски «Гуашь» -Баночка с водой -Салфетка -Ватные палочки
МАЙ			

59	«Черемуха в цвету» (рисование тычком)	Воспитывать эстетически- нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире. Формировать чувство композиции и ритма.	-Бумага (А4) -Краски «Гуашь» -Баночка с водой -Салфетка -Кисть -Кисть (щетина)
60	«Пчелки» (пальчиковое рисование+дори совка маркером)	Продолжать осваивать технику «пальчиковое рисование». Развивать творческие способности. Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками;	-Бумага (А4) -Кисть (белка) -Краски пальчиковые -Баночка с водой -Салфетка -Маркеры, фломастеры

IV.СОДЕРЖАНИЕ

Учебный материал подобран с учетом индивидуальных особенностей детей и темой занятий. На втором году обучения происходит его постепенное усложнение. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, аппликация, экспериментирование с различными художественными материалами, дидактические игры, силуэтное изображение, физкультминутки, пальчиковая гимнастика, рассматривание иллюстраций и наглядных пособий, использование художественного слова.

В программе используются следующие техники:

Рисование традиционное.

Тычок кистью:

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

-Занятие №63 «Щенок»

Рисование ватными палочками:

Карандашом наносится рисунок на бумагу. Каждая новая краска берется новой палочкой. Заполняется точками сначала контур рисунка, затем весь рисунок. Работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные отдельными мазками.

Рисование нитками:

Ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди густо намазывает клеем ПВА и аккуратно посыпает, мелко нарезанными шерстяными нитками. Лишние, не приклеенные нитки ссыпает на поднос. Либо: клей наносится по контуру рисунка, и ребенок выкладывает по нему длинными шерстяными нитками. Лишние нитки обрезаются.

Рисование пальчиками:

Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается.

Рисование ладошкой:

Техника практически такая же, как и при рисовании пальчиками. Ребенок опускает в гуашь (на тарелочке) ладошку и наносит отпечатки на бумагу. Можно наносить краску кисточкой и на каждый участок ладошки нанести краску разного цвета. После работы ладошки вытираются салфеткой, затем гуашь смывается.

Отпечатки листьев:

Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Оттиск печатками из различных предметов, овощей и фруктов:

Ребенок наносит краску на срез и делает оттиск на бумаге. Для получения другого цвета печатка меняется.

Восковые мелки (свеча) + акварель:

Ребенок рисует восковыми мелками (свечой) на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками (свечой) остается не закрашенным.

Рисование по мокрой бумаге:

Ребенок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается, как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.

Набрызг:

Ребенок набирает краску на кисть и стряхивает ее на бумагу, проводя зубочисткой по щетинкам кисти. Брызги полетят на бумагу. Разбрызгивание капель возможно и с помощью зубной щетки и стеки.

Монотипия:

Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Рисование крупами:

Ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпает аккуратно сыпучим веществом, лишнее ссыпает на поднос.

Рисование солью:

Проводится по аналогии с рисованием крупами. На смазанный клеем предмет или рисунок насыпается крупная соль. Через несколько минут лишнюю соль ссыпать на поднос.

Рисование с элементами аппликации:

Комбинирование рисования с аппликацией. Например, при рисовании петушка, хвост, крылья, гребешок можно выполнить в аппликативной технике.

Отпечаток мятой бумагой:

Ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой или салфетку. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Рисование с элементами декорирования:

Рисование с последующим декорированием рисунка различными материалами: крупами, бусинками, бисером, пуговицами. Например, после рисования красивого платья можно его украсить.

Рисование мыльными пузырями:

Ребенок при помощи соломинки выдувает струю воздуха в лоточек с раствором краски, вспенивая его до образования стойкой пены. Затем на получившуюся цветную пену опускается листок бумаги. Пузыри начнут лопаться и оставлять следы на бумаге.

Пластилинография:

Основной материал -пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.)

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков либо мазков.

Акварель + соль:

Краски необходимо смешивать до образования правильной концентрации. Для достижения хороших результатов желательно применять однотонные цвета. Поверх краски добавляется вода, чтобы усилить эффект. Можно поднимать и наклонять лист бумаги, чтобы краска распределялась во всех направлениях. Соль будет впитывать лишнюю воду и оставлять на листе необычный рисунок и фактуру. Когда лист подсохнет – стряхните лишнюю соль. Если вы выбрали морскую соль – получатся крупные светлые пятна, если пищевую – более мелкий рисунок с шершавой фактурой

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

V.I. Формы, приёмы и методы организации занятий

Форма обучения: групповая. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Форма проведения занятий: практические занятия, комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Программа предусматривает обучение детей работе с различными видами материалами: (природный материал, крупы, восковые мелки, ватные диски и ватные палочки и т.п.); использование различных техник рисования.

Особенное внимание уделяется эмоционально – эстетическому аспекту развития ребенка.

Структура занятий может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

Вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;

Основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка

Заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

Схема и методика проведения занятий по образцу.

Методы и приёмы	
Вводная часть	Вступительная беседа о нетрадиционной технике рисования или нетрадиционным материалом, с которым предстоит работать. Последовательный показ приёма выполнения работы в нетрадиционной технике с комментариями воспитателя. Мотивация.

Основная часть	Самостоятельная творческая деятельность детей. В процессе работы педагог напоминает детям последовательность выполнения техники рисования, осуществляет контроль за её выполнением. Педагог помогает детям в осуществлении их замысла.
Заключительная часть	Анализ проделанной работы, закрепление последовательности выполнения техники рисования. Уборка рабочего стола.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия
- Проведение мастер-класса среди педагогов

V. II. Техническое оснащение и условия реализации программы

- Комплект столов и стульев по количеству детей в группе
- Коробки для хранения различных сыпучих материалов к занятиям.
- Ноутбук для показа презентаций и воспроизведения аудио или видео ряда;
- Мольберт или магнитная доска для демонстрации наглядного материала;
- Наглядный материал по темам к занятиям (изображения репродукций картин художников, иллюстрации, фотографии, открытки, рисунки)
- Художественная литература по темам занятий;
- Подборка музыкальных произведений к занятиям;
- Стеллаж (шкаф) для хранения художественных материалов;
- Листы бумаги для акварели (Формат А3 и А4);
- Бумага альбомная для рисования разных форматов;

- Ватман;
- Черновая бумага для пробных работ;
- Цветная бумага, цветной картон;
- Ножницы
- Краски «Гуашь», «Акварель»;
- Цветные и простые карандаши;
- Восковые мелки;
- Свечка бесцветная;
- Кисточки для рисования, кисточки жесткие (щетина);
- Зубные щетки;
- Губка поролоновая;
- Палитра;
- Пластиковые тарелочки;
- Стаканчик или баночка с водой;
- Подставка для кисточек;
- Чистая белая салфетка для промакивания кисточек;
- Влажные салфетки для протирания рук после пальчикового рисования и рисования ладошкой;
- Ватные палочки;
- Салфетки бумажные;
- Силуэты из бумаги;
- Листья различных деревьев (береза, клен, осина, рябина и др.)
- Клей ПВА;
- Клей карандаш;
- Ножницы;
- Цветные крупы (рис, гречка, пшено, кукуруза);
- Различные макаронные изделия разных форм;
- Соль;

- Ленточки атласные разноцветные;
- Печатки из овощей и фруктов;
- Обрезки ткани;
- Бумажные одноразовые тарелочки;
- Разноцветные пуговицы, бусинки, бисер.
- Пластилин, стеки
- Шерстяные нитки различных цветов и фактур.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- «Программа развития и обучения дошкольника». Л. Данилова, Н. Михайлова. Издательский дом «Нева», 2005 г.
- «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I». Г.Н. Давыдова. Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
- «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II». Г.Н. Давыдова. Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
- «Искусство для дошкольников». Мэри Энн Ф. Колль. «Фирма «Издательство АСТ», 2005 г.
- «Изобразительная деятельность в детском саду». И.А. Лыкова. Издательство «Карпуз- Дидактика», 2007 г.
- «Рисование с детьми». Д.Н. Колдина. Издательство «Мозаика-Синтез», 2013 г. Творческо-эстетическое развитие дошкольников в процессе изобразительной деятельности» Псковский вольный институт сайт.
- «Воображение и творчество в детском возрасте» Психологический очерк. Л.С. Выгодский Книга для учителя. 3-е изд., Издательство «Просвещение», 1991 г.
- «Краски рассказывают сказки» А. Лопатина, М. Скрепцова. Издательство «Амрита – Русь», 2004 г.
- «Чудеса своими руками». С.И. Гудилина. Издательство «Аквариум», 1998 г.
- «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»» Лыкова И.А. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию в игре», Москва, Просвещение, 1992 г.
- «Как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые» Баймашова В.А. Издательство «Скрипторий 2003», 2008 г.
- «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству». Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л. Издательство «Сфера», 2000 г.
- Рыжова Н.В. «Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи». Издательство «Сфера», 2011 г.

«Игра на занятиях по изобразительной деятельности». Гуреева И.В. И.Т. Д.

«Корифей», 2009 г.

«Народные промыслы детей». Халезова Н.Б. Издательство «Просвещение», 1985 г.

«Изобразительное искусство для детей дошкольного возраста» Шпикалова Т.Я. Издательство «Мозаика - Синтез», 1997г.

VII. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Консультация для родителей

«Рисование нетрадиционными способами»

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать дома? Кляксография, рисование солью, рисование пальцами. Мыльными пузырями, разбрызгиванием т. д. Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой?

Рисовать можно как угодно и чем угодно! На листочке дерева, на газете. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мазни в конце концов вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем незамутнённая радость удовлетворения от того, что и «это сделал Я – всё это моё! ».

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.

Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении.

Любят дети рисовать и... мыльными пузырями. Рисовать можно способом выдувания.

А ведь можно рисовать и зубной щёткой, и ватой, и пальцем, ладонью, мятой бумагой, печатать разными предметами, создавать композиции ладошками, ступнями...

Держайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми.

Приложение №2

Консультация для родителей

«Зачем и почему рисуют наши дети?»

Да потому, что изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

Но, обучая ребенка рисованию, не следует переусердствовать. Не стоит постоянно заставлять ребенка рисовать. Необходимо создать у него положительную мотивацию к рисованию, желание быть творцом.

Обобщая свой опыт работы с детьми в этом направлении, я могу с уверенностью сказать, что наиболее интересными формами изобразительной деятельности для детей являются нетрадиционные техники рисования. Уважаемые родители! Предлагаю Вам познакомиться с необычными техниками рисования. Ваш ребенок получит массу удовольствия и расширит свои возможности, если вы будете предлагать ему новые, необычные материалы и техники для изобразительного творчества.

Веселые брызги

Попробуйте сначала сами, а потом покажите ребенку, что нужно делать. Набираете полную кисть краски, держите ее над бумагой, а другой рукой ударяете по кисти. Так можно получить интересный фон для будущего рисунка. А можно еще до разбрызгивания положить на бумагу шаблоны - фигурки, вырезанные из картона. Например, силуэты звезд, полумесяца, цветов, зверюшек. Получившиеся "белые пятна" можно оставить пустыми или раскрасить.

Отпечатки листьев

На прогулке соберите вместе с ребенком листья самых разнообразных форм. Дома разведите в бумажных стаканчиках краски так, чтобы они были достаточной густоты. Покрывайте поверхность листа краской и прижимайте его окрашенной стороной к бумаге. Сверху положите другой лист бумаги и разгладьте рукой или скалкой. Снимите верхнюю бумагу и посмотрите, что получилось. Может быть, придется сначала немного потренироваться, а потом ребенок сможет составить целую композицию из отпечатков листьев.

Отпечатки пальцев

Очень интересные эффекты получаются, если создавать изображение с помощью отпечатков собственных пальцев или ладошек. Конечно, краску нужно взять легко смывающуюся, например, «Гуашь». С акварелью узоры из отпечатков получатся не такими контрастными и выразительными. Начать можно с простых

изображений - цветов, кисть винограда. А необходимые детали можно потом дорисовать карандашом.

Каракули

Вместе с ребенком по очереди рисуйте на листке бумаги прямые и кривые линии, пересекающие друг друга. Затем можно закрасить участки, ограниченные этими линиями, карандашами или фломастерами разного цвета, заполнить их штрихами, крапинками, клеточками.

Картофельные штампы

Разрежьте пополам сырую картофелину и на месте среза вырежьте простой рельеф - цветок, сердечко, рыбку, звездочку. Пропитайте краской штемпельную подушечку и покажите ребенку, как нужно делать отпечатки. Если нет специальной подушечки, можно взять кусок губки или наносить краску прямо на поверхность среза. Если заготовить несколько разных штампов, малыш сможет с их помощью создавать даже сюжетные картинки или изготовить прекрасную оберточную бумагу для подарка. Это занятие - хороший предлог познакомить ребенка с различными геометрическими формами: кругом, квадратом и т. д.

«Близнецы»

Этим вы, конечно, сами не раз занимались в детстве. Остается только показать своему малышу, как это делается. Лист бумаги складываем пополам, на одной стороне листа рисуем красками или просто наносим пятна, кляксы, затем накрываем рисунок второй половиной листа, слегка проводим сверху рукой. Можно использовать несколько цветов, можно добавить немного блесток. Раскрываем - что получилось: бабочка, диковинный цветок. Прекрасное занятие для развития воображения.

Закрашивание рельефов

Берем лист бумаги, подкладываем под него монетку, закрашиваем сверху мягким карандашом или восковым мелком. На бумаге проявляется рельеф. Можно найти любые другие твердые поверхности с интересной фактурой: листья с толстыми прожилками, кора деревьев, вышитая крестом скатерть,

металлический значок. - просто посмотрите вокруг. Это не только увлечет ребенка, но и поможет развить его тонкие ручные навыки.

Использование нетрадиционных методов может привить детям желание рисовать, сделать ребенку занятие интересными и познавательными.

Не ждите от ребенка шедевров: цель любой изобразительной деятельности - получить удовольствие!

Не увлекайтесь критикой, даже справедливой, иначе рискуете отратить малыша от этого занятия. Но старайтесь и не захваливать, иначе он перестанет воспринимать похвалы всерьез.

Приложение №3

Консультация для родителей

«Развитие творческих способностей на занятиях по изобразительной деятельности»

Одна из задач обучения по изобразительной деятельности состоит в том, чтобы развивать, воображение.

Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения.

Процесс обучения и творчества взаимосвязан, поэтому большое место на моих занятиях занимают творческие задания и деятельность по замыслу. Содержанием этих заданий могут быть явления действительности, отражающие жизненные впечатления детей (игры, забавы, экскурсии, труд), общественные события. Каждому такому занятию предшествует наблюдения, рассматривание иллюстраций, произведений изобразительного искусства, беседы. Так, если при показе картины внимание детей обращаю на яркую цветовую гамму, с помощью которой художники передают красоту природы, то в процессе рисования предлагаю детям вспомнить особенности колорита этого произведения, самостоятельно передать пейзаж яркими цветами красок.

Стараюсь создать проблемную ситуацию, из которой дети должны самостоятельно найти выход, различные варианты цветового решения, композиционного построения. Поисковые ситуации заставляют детей идти от неизвестного к знакомому, догадываясь, пробовать способы изображения.

Чтобы передать в рисунке характер образа, персонажа, литературного героя, создаю игровую ситуацию или придумываю сказку-игру. Сказка замечательна тем, что в ней все может быть и все может жить. Например, перед рисованием сказочных домиков, предлагаю детям рассмотреть иллюстрацию и выбрать тот, которой больше понравился и «войти» в него. Дети рассказывают о том, что каждый из них там увидел, как его принимали. В игровой ситуации ребенок может пообщаться с воображаемыми героями и сам может превратиться в кого угодно.

Перед тем как рисовать портрет, рассматривали произведения изобразительного искусства на эту тему. Угадывали, какие чувства, эмоции, характер переданные художником. Играли в игру «Узнай, кто в зеркале?».

И так, прежде чем рисовать, дети смотрят, играют, переживают, чувствуют, фантазируют и наконец, передают в рисунках свои впечатления, тем самым осмысливают, закрепив полученный во время игры опыт, чувства, знания.

Большие возможности для развития творчества и воображения раскрываются при работе с такими материалами, как бумага, ткань, пуговицы, мелкие предметы, природный материал. Лучше всего для этого подходит коллаж «приклеивание к какой-либо основе, выбранной как фон, материалов, отличающихся по цвету, фактуре². Очень интересен такой прием: на лист бумаги наклеиваются различные предметы (пуговицы, лоскутки ткани, семечки, засушенные растения), а ребенок должен вообразить, чтобы это значило и дорисовать, придумать сюжет.

Прежде чем рисовать горы по представлению, мы путешествовали по картинам художников, изобразивших горы в разное время суток, разными средствами. Мы договаривались как оденемся, какие нам необходимы вещи, на чем будем передвигаться. Мы любовались восходом солнца в горах, взбирались по крутым, острым скалам, отдыхали у родника. Учились видеть цвет неба в

разное время суток, какие краски выбрал художник при изображении ближних и дальних гор, вершин и подножий. Итогом нашего путешествия стали рисунки «Какими я представляю себе горы». Путешествовать можно по морям, по лесам, во времена года и т.д.

Большую роль в развитии творческих способностей играет рисование в нетрадиционной технике: тампонирование, мятая бумага, набрызг, монотипия. Работая в разных техниках, дети постоянно накапливают опыт творческого рисования, их фантазия, воображение становится богаче и разнообразнее.

В ходе такой работы – игры развивается образное мышление ребенка, составляющие основу всякого творчества.

Приложение №4

Консультация для родителей

«Шишкой, маком, колосочком мы рисуем на листочке»

*Искусство заключается в том, чтобы найти в необыкновенном обыкновенное
и обыкновенное в необыкновенном*

Дени Дидро

Такой способ рисования, как метод печатания различными предметами (пробочкой, поролоновым тампоном, обратной стороной карандаша, ладошкой), широко знакомо многим родителям. Работа в этой технике доставляет детям множество положительных эмоций, дарит неожиданные открытия, раскрывает новые возможности использования знакомых бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов. Дети, увлечённые необычным способом рисования, самостоятельно находят и предлагают взрослым различные печатки (крышечки от фломастеров, всевозможные пробочки, мелкие детали от сломанных игрушек и т. п.).

В летнее время возможности дополнительного выбора даёт нам природа, изобилующая множеством разнообразных форм, пригодных к использованию в качестве готовых печатных штампов.

Коробочки мака представляют собой замечательную симметрично

организованную форму, незаменимую при изображении мелких цветов, звёздочек, элементов декоративных украшений. Благодаря гладкой объёмной форме плода этот природный материал удобен в обращении - такую печатку ребёнку легко держать в руке. Удивительно, как похожа зрелая маковая головка на настоящую производственную печать (округлая коробочка – «ручка» с отстоящей от неё резной плоскостью - штампом) Печать шишками, мохом, колосками различных трав особенно эффективна при передаче мягкой пушистой поверхности изображаемого объекта. Выбор подходящего материала предпочтительнее оставить за ребёнком, дав ему возможность последовательно испытать предложенные формы на чёрном листе бумаги. Возникшие при этом ассоциативные образы удивят вас своей оригинальностью и непредсказуемостью. Всем известно, несколько расширяет выразительные возможности детского рисунка способ печати листьями. Конечно, сложные многофигурные композиции детям дошкольного возраста ещё недоступны в силу большой трудоёмкости, неудобства переноса плоского раскрашенного листа на бумажную поверхность. Однако лист клёна, дуба, тополя, благодаря интересной форме краёв, витиеватому сетчатому рисунку прожилок, подходит к нашей работе. Особенно необычно, декоративно будут смотреться подобные оттиски на цветной бумаге, контрастной тону отпечатанного листа.

Тематические задания для детей старших возрастных групп должны предполагать свободный выбор имеющихся форм, вариативность их использовании. Для работ на тему «Летнее солнышко», «Сказочный лес», «Фантастические птицы» необходимо заготовить листья различных пород деревьев, контрастные по фактуре и размеру. Предполагаемая нами коллективная работа на тему «Королева осень» подарит ни с чем не сравнимую радость коллективного творчества.

Костюм королевы можно разделить на отдельные элементы: воротник, корону, воланы юбки, манжеты рукавов и т. д. Это позволит ребёнку ощутить свою нежность, незаменимость в общей работе, поможет рационально организовать участие детей в создании художественного образа. Несколько советов тем, кто впервые решил обратиться к технике печатания природными материалами:

- Для получения чёткого яркого оттиска необходимо использовать густые водорастворимые краски (гуашь, темпера, акрил);
 - качество бумаги желательно проверить заранее - гуашь и темпера ложатся не на всякую поверхность:
 - для удобства печати мелкими объёмными формами краску можно выложить в невысокие полые ёмкости (размером с крышку от банки);
 - при печати листьями следует ограничить смачивание кисти водой густо набранная краска легче ложится на глянцевую поверхность, предупреждает скатывание краски в капельки.
- Не бойтесь экспериментов - творите, фантазируйте, учась у мудрой природы, и тогда всё у вас обязательно получится.

Приложение №5

Консультация для родителей «Рисуем вместе с ребенком»

Прививать ребенку любовь к рисованию – значит показать ему замечательный путь к самовыражению через творчество. Не говоря уже о том, что занятие поможет навсегда решить проблему свободного времени, разовьет память, наблюдательность и фантазию.

Дети довольно рано осваивают карандаши, ручки и фломастеры. Годовалые малыши азартно чертят, чиркают и «калякают» на всем, что подвернется им под руку. Открыв тайну «волшебных палочек», которые оставляют разноцветные линии, дети начинают испытывать их всеми доступными способами. Это важный предварительный этап, репетиция. Трудность настоящего периода детского творчества для родителей заключается в том, что маленькие художники пока еще не знают ограничений. Их цветные каракули можно увидеть где угодно: на одежде, на стенах, скатертях. В тетрадях старших братьев и сестер. Некоторые обожают рисовать на собственных руках, ногах, приводя взрослых в ужас. Любопытство, помноженное на желание экспериментировать. Заставляет их с фломастером в руках осваивать все новые территории. Именно поэтому

родителям нужно запастись терпением. Любые ограничения, которые устанавливают взрослые, зачастую воспринимаются как «нельзя рисовать». Поэтому на первых домашних уроках маленький художник должен усвоить простое правило: рисовать на бумаге гораздо интереснее, чем на чем-либо еще. Со временем вы можете предложить ему и другие материалы (холст, картон, керамику), но для начала большой белый лист – идеальный плацдарм для экспериментов с карандашами и фломастерами. Не бойтесь творить вместе с детьми, им это должно понравиться.

Рекомендации родителям:

1. Заинтересуйте ребенка рисованием. В три года ребенок уже может взять в руки кисточку. Для работы с гуашью достаточно выбрать несколько основных цветов и, аккуратно выложив немного краски в блюдца, чуть-чуть развести водой.

Не обязательно следить за тем, чтобы ребенок достиг в этом возрасте точное сходство с реальными предметами. 2-3-х летний малыш только знакомится с цветами и красками, и задача взрослых – показать ему их разнообразные возможности. Кончик карандаша может чертить прямую линию, а может оставлять плавные «волны», острые «молнии», «кудрявые» загогулины. Яркие цветочные пятна, которые делает кисточка, сами по себе красивы. Если какие-то из них напоминают вам животное или что-то еще, можно показать ребенку чудесное превращение желтого пятна в цыпленка, зеленого - в крону дерева, голубого - в тучу, из которой капает дождь.

2. Не ограничивайте творчество маленького живописца. Чтобы не ограничить творчество начинающего живописца рамками форматного листа, расстелите на полу большой лист бумаги (можно использовать чистую сторону старых плакатов, календарей, обоев), по которому можно ползать и рисовать каракули любого размера.

3. Не бойтесь экспериментировать. Для экспериментов с красками могут пригодиться самые неожиданные вещи: катушки ниток, ластик, пробки – их можно использовать в качестве печатей, кусочки поролона, старые зубные щетки,

перышки. Для рабочей спецовки можно выбрать что-нибудь из старых вещей, которую можно пачкать.

Каждый ребенок видит окружающий его мир по-разному, но это виденье он всегда может рассказать словами. А ведь так хочется поделиться своим открытием, рассказать о том, что ему понравилось, удивило или даже испугало. И именно детский рисунок становится таким отражением и рассказом малыша.

Первые детские рисунки, конечно, еще не являются чем-то шедевральным и концептуальным. Сначала это просто горизонтальные линии, потом ребенок учится рисовать вертикальные, затем кружочки, и только потом – соединять все это в один сюжет. Если даже вы еще не понимаете, что рисует малыш, он все равно – САМЫЙ ЛУЧШИЙ ХУДОЖНИК В МИРЕ! Помните, ни одна похвала в этом деле не будет лишней.

Приложение №6

Консультация для родителей «Пластилинография»

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом (конечно, если ребенка учат правильно держать инструменты и работать ими)

Пластилинография - это один из сравнительно недавнего появления нового вида в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот вид представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Основной материал - пластилин, а основным инструментом в пластилинографии

Занятия пластилинографией способствуют интеллектуальному развитию детей. Полученные результаты и сам процесс работы раскрывают творческие способности ребенка, делают детский мир красочнее и духовно богаче.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих

способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

В интересной игровой форме обогащается словарь детей. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Основными целями и задачами обучения детей данной технике являются:

формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;
освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин;
обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
развитие мелкой моторики;

ознакомление с окружающим миром;

развитие эмоций и фантазии.

Рекомендации по организации работы в технике пластилинография:

во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;

предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка;

устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;

Покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком продлит ее "жизнь".

Сначала важно научить ребёнка надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения

изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха.

Желаю Вам успеха!

Приложение №7

Конспект родительского собрания по теме «Учите детей изображать!»

Проблема: Известно, что нет проблемы детей, есть проблемы родителей. И данное положение имеет прямое отношение к современному обучению дошкольников изображать, т. е. рисовать, лепить, правильно заниматься аппликацией. Мы часто с Вами недооцениваем роль рисования в дошкольном периоде. Нам кажется, что дети не так изображают окружающий мир, что эти забавы, эти «каляки-маляки» сами по себе не несут развивающего эффекта для ребёнка. Такой подход к детскому изображению далёк от истины. Научить изображать, т. е. первоначально любить что-либо изображать – это значит сделать универсальное, полезное дело для своего малыша. Развиваются руки, ребёнок учится активно показывать в своих первых детских работах своё отношение к предметам и явлениям. А как точно, во всём многообразии красок он познаёт окружающий мир. Наконец, рисунок отражает детское настроение. По подбору красок психологи судят о душевном равновесии дошкольника. К примеру, если

рисует малыш с преобладанием чёрной, серой, тёмно-коричневой красок – значит, отчего-то ему тоскливо, он в разладе с самим собой или близкими. Или наоборот, свою радость дошкольник, как правило, изображает с помощью жёлтой, оранжевой, красной красок.

Решение проблемы: заключается в создании условий для занятий изобразительным творчеством. Уже с двух лет у малыша должен быть такой уголок творчества, который помог бы ему как можно раньше взять в руки орудия труда: карандаши и краски. Проводимые исследования показали повальное увлечение семей фломастерами и карандашами. Реже даётся пластилин. И совсем нетипичное явление – дошкольник рисует красками в условиях семьи. Фломастеры – это хорошо, но сочетание с другими изобразительными возможностями.

К сожалению, несколько лет назад и в детских садах дошкольники не имели возможности выбрать орудие своего труда в зависимости от того, что они хотят изобразить. Жёстко ставилась тема и метод изображения. Например, тема «Кукла». Рисование карандашами. А может быть, ребёнок хочет нарисовать куклу красками и методом пальцевой живописи? Но детское желание не учитывалось. И постепенно у большинства дошкольников гас интерес к изобразительному творчеству. А в числе желающих оставались способные к рисованию дети.

Изображать можно различными материалами. Нет границ, должно быть желание и творчество самого ребёнка. Что же мы порекомендуем завести в уголке творчества для детей, начиная с 3-4-х лет?

1. В идеале – детский мольберт или простой столик, можно откидной.

2. Акварельные краски, гуашь, карандаши, фломастеры, мелки, сангину, восковые мелки, спички (очищенные от серы, косточки различных размеров, клеевые щётки, кусочки поролона, детские ножницы с тупыми концами, ткани, пух, природный материал, бархатную бумагу, кусочки целлофана, остатки шерстяных или полушерстяных ниток, разноцветную тушь, сюжетные открытки, хороший клей, белую и цветную бумагу, белый картон, красивой формы небольшие гладкие камушки, кусочки разнообразных тканей.

А теперь, нам всем нужно научить детей разумно пользоваться этим многообразием. Конечно, чаще всего у детей в руках могут быть бумага и карандаши, фломастеры. Но ведь не только они. Существует более разнообразные и в то же время более простые способы обучения детей изображать. Они заключаются в нижеследующем подборе методов и приёмов:

Рисование вдвоём на длинной полоске бумаги.

В данном случае длинная полоска бумаги поможет рисовать вдвоём, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т. е. работать рядом. И даже в этом случае ребёнку теплее от локтя мамы или папы. А потом, желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослый и ребёнок договариваются, кто, что будет рисовать, что бы получился один сюжет. Комментировать такие совместные изобразительные действия, думается, будет излишним.

Рисование с секретом в три пары рук.

Данный метод заключается в следующем. Берётся прямоугольный лист бумаги, три карандаша. Распределяются взрослые и ребёнок: кто будет рисовать первый, кто второй, а кто третий.

Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (к примеру – шея). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно – туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок – и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм. А возможно, заложенный первым участником сюрприз приведёт к совершенному несоответствию целого и его трёх частей.

Рисование через копировальную бумагу.

Изображение через такую бумагу требует от детей движений в слепую, на ощупь, что тоже немаловажно для развития рецепторов и мелкой моторики рук. Копировальная бумага ложится блестящей поверхностью вниз, а затем мы показываем ребёнку, что двигая по бумаге кончиком ногтя или тупой палочкой, карандашом – можно изобразить какие хочешь предметы. Для удобства нужно

белую и копировальную бумаги скрепить вместе. Важно также не давить сильно ногтем или палочкой, а мягко водить по поверхности копирки. Детям нравится, что цвет изображаемых линий зависит от цвета копирки. Нравится и дальнейшее продолжение работы: ведь полученный рисунок можно обвести, дорисовать и подарить.

Тканевые изображения.

Ткань – прекрасное сырьё для изображения. Например, на ткани изображены цветы. Мы их вырезаем по контуру, наклеиваем, а затем дорисовываем стол или вазу. Есть ткани, которые могут послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

Рисуем с помощью открыток.

Почти в каждом доме храниться масса старых открыток. Научите ребёнка вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трёх, четырёх летний ребёнок нарисовать собаку, жука? Нет. Но к собачке и жуку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если мы вместе с детьми вырежем из открытки и наклеим такой сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на своё воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно дорисует что-то к нему!

Вам, уважаемые родители, есть из чего выбрать, что принять к сведению и передать своему ребёнку. Важно только решить свою проблему – организовать уголок творчества, находить время для передачи изобразительных знаний и умений!

Приложение №8

Конспект родительского собрания по теме «Нетрадиционная техника рисования – рисование солью»

Составитель: Прохорова О.А.

Воспитатель ГБОУ школа №1191. Дошкольное отделение «Бриз».

Здание №8

Цель: Познакомить родителей с нетрадиционной техникой рисования – рисование солью.

Задачи:

- Учить создавать изображение с помощью соли.
- Побуждать использовать нетрадиционные техники рисования для развития детского творчества.
- Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности.
- Укреплять сотрудничество между родителями и педагогом.
- Формировать положительные эмоции, настрой на дальнейшую работу.

Форма проведения:

мастер - класс.

Участники:

родители, дети, воспитатели.

Предварительная работа:

- Организовать выставку детских работ.
- Изучить научно-методическую литературу по теме.

Ход мероприятия:

Вступительная часть

Здравствуйтесь, уважаемые родители. Чтобы нам с вами настроиться на работу, зарядиться позитивом, давайте, организуем небольшой круг общения.

Игра - приветствие «Мое имя». Родители, дети и воспитанники сидят форме круга. Присутствующие передают игрушку друг другу, здороваются, называют свое имя и имя своего ребенка и рассказывают, что значат их имена.

Основная часть

Выступление педагога по теме собрания.

Воспитатель: Тема сегодняшнего собрания «Нетрадиционная техника рисования – рисование солью». Нетрадиционная техника рисования - это рисование необычными материалами, необычным способом. Методов и приёмов нетрадиционного рисования очень много. Например, рисование ладошками, рисование ватными палочками, рисование пальцем, монотипия, рисование методом тычка, набрызг, пластилинография и т. д. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Ребенок живет в своем мире. Этот мир красочный, эмоциональный, интересный. Ребенок стремится узнавать что-то новое. Как говорил В. А. Сухомлинский: *«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».*

Ежедневный массаж кисти, пальчиковая гимнастика, игры на развитие мелкой моторики ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

Использование новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение. На сегодняшнем собрании мы хотим познакомить вас с техникой рисования

солью. Рисовать солью не только интересно, но и полезно, так как использование соли в качестве инструментария способствует:

- развитию детского творчества и воображения;
- развитию мелкой моторике рук;
- развитию чувства фактурности и объёмности;
- воспитанию усидчивости, желанию довести начатое дело до конца.

Практическая работа - выполнение рисунка.

Воспитатель: Сейчас мы проведем небольшой практикум по рисованию.

Предлагаем вам немного пофантазировать. Для работы нам понадобятся: цветной картон, соль, кисточка, простой карандаш. Сначала рисуем картину карандашом. Потом аккуратно с помощью кисти смачиваем весь лист водой. Затем раскрашиваем рисунок с большим количеством воды. Насыпаем соль на изображение, которое только что раскрасили. Раскрашиваем фон, опять же с большим количеством воды и так же насыпаем соли. Ждем, когда высохнет наш рисунок, аккуратно стряхиваем остатки соли на тарелку.

Родители с детьми выполняют работу.

Заключительная часть

Подведение итогов собрания. Просмотр детских фотографий.

Воспитатель: Вот и подошло к концу наше собрание. В подведение итогов мы хотим вам дать несколько рекомендаций:

Располагайте материалы для рисования в поле зрения малыша, чтобы возникало желание творить.

Хвалите своего ребенка, помогайте, доверяйте ему. Ведь ваш ребенок индивидуален.

Надеемся, что наш мастер-класс не прошел даром и теперь вместе с детьми вы можете создать замечательные оригинальные работы с помощью соли.

Благодарим за активное участие и творческую работу.

После проведения мастер – класса была организована выставка рисунков, выполненных родителями.

Просмотр детских фотографий.