

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ШКОЛА № 1191»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ Школа № 1191  
С.И. Васильева  
Приказ № 29 ДО  
От 31.08.2016

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
художественно-эстетического направления  
«Шумовой оркестр»

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Марутян К.А.

2016 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Условия реализации программы
6. Список литературы
7. Список используемых музыкальных произведений

## Пояснительная записка

Образовательная программа «Детский шумовой оркестр» разработана на основе нормативных правовых документов:

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) (утвержден и введен в действие приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373);

- примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования ( приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2011г. –

- примерной основной образовательной программы ГБОУ Школа №1191 г. Москвы по предмету «Музыка».

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации об образовании.

Среди *актуальнейших* проблем развития современного общества ведущую роль занимает воспитание музыкально-художественной культуры у детей, так необходимой для становления и развития личности ребенка и создающей фундамент для формирования его духовной культуры в будущем.

Одним из важнейших предметов цикла музыкально-эстетических дисциплин в системе образовательных программ дополнительного образования детей является предмет «Детский шумовой оркестр». Занятия по предмету «Детский шумовой оркестр» формируют целый ряд позитивных качеств, среди которых: чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, преодоление неуверенности и робости, расширение музыкального кругозора, развитие природных способностей (чувства ритма, музыкальной памяти, мышления, воображения и др.), умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре, развитие художественного вкуса, творческой инициативы детей.

Данная образовательная программа является межпредметной, так как она дает возможность получения знаний и их применения не только непосредственно на уроках «Детского шумового оркестра», но и в других сопредельных с ней дисциплинах. К числу таких дисциплин относятся, прежде всего, школьный предмет «Музыка», а также развивающие музыкальные занятия в дополнительном образовании «Фортепианный ансамбль», «Сольфеджио», «Хор», «Музыкальная

литература». Кроме того, образовательная программа «Детский шумовой оркестр» позволяет обеспечить достаточную базу знаний, необходимых на уроках фортепиано, учитывая временную ограниченность этого урока (0,5 часа в неделю) в условиях общеобразовательной школы.

Необходимость создания Программы появилась в 2002 году. К этому времени в школе уже имелся опыт работы в классах с углубленным изучением музыки. Необходимый для музыкального развития младших школьников опыт слушания музыки был расширен более динамичным видом деятельности – исполнением лучших образцов классической и современной музыки на детских шумовых инструментах.

В процессе работы над программой изначально были использованы методические разработки С. Бублей («Детский оркестр», 1989г). В ходе усовершенствования программы, также были задействованы методические рекомендации Т.Э. Тютюнниковой («Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей», 2007г.) и Т.М. Куприяновой («Музыка для малышей. Игры, песни, танцы, шумовой оркестр», 2011г.).

Главная особенность и новизна программы состоит в том, что данная программа направлена не только на изучение основ исполнительского мастерства детей младшего школьного возраста, но она предусматривает обязательное вовлечение в процесс обучения искусства декларирования поэтических произведений, в наибольшей степени отражающих и гармонично дополняющих эстетическую и эмоциональную составляющие исполняемых музыкальных произведений.

Художественно-эстетическая направленность данной программы ориентирована на приобретение учащимися базового уровня исполнительского мастерства и развитие эстетического вкуса.

Основной *целью* программы является формирование и развитие у учащихся чувства ансамбля посредством общего и личного самовыражения, формирование начальных исполнительских навыков совместного музицирования, воспитание художественного вкуса, а также формирование понимания художественной образности музыкального произведения.

Данная цель достигается посредством решения следующих *задач*:

*Обучающей:*

- научить учащихся понимать художественную красоту музыкального произведения, определять его образно-смысловое содержание, жанровую основу, форму, метроритмические, темповые, динамические особенности;
- ознакомить учащихся с основами оркестрового исполнительского искусства;
- обучить учащихся игре на ударных инструментах (ложках, кастаньетах, бубнах, маракасах, треугольниках, колокольчиках, ксилофонах, металлофонах и т.д.);
- обучить учащихся разбору структуры музыкального языка;
- формировать навыки творческой работы.

*Развивающей:*

- развить внутренний слух, чувство ритма и музыкальную память;
- развить чувство лада;
- развить музыкально-художественный и эстетический вкус.

*Воспитательной:*

- воспитать у учащихся уверенность в своих силах;
- воспитать чувство товарищества и ответственности;
- воспитать чувство работы в коллективе.

Для реализации программы предлагается групповая *форма* работы с учащимися 6,5 – 9 лет, по 1 часу 2 раза в неделю, наполняемостью группы не более 15 человек. Итого – 78 часов в год.

Данная форма работы направлена на приобретение *умений и навыков*:

1. Учащиеся должны уметь определить жанр, лад, форму, темп, размер прослушанного музыкального произведения.
  2. Уметь воспроизвести метрические доли в музыкальном произведении (размеры 2/4, 3/4, 4/4):
    - а) всем классом;
    - б) одна группа воспроизводит только сильные доли, другая – все доли;
    - в) одна группа воспроизводит доли, а другая – ритмический рисунок.
- В этих упражнениях можно использовать ударные инструменты: ложки, треугольники, бубны.
3. Уметь повторить ритмический рисунок целиком или по фразам:
    - а) четвертная длительность – удар ладошкой по столу, восьмые – хлопки в ладоши, половинная – руки на пояс;
    - б) ритмослогами.
  4. Уметь распознавать знакомую песню по ритмическому рисунку:
    - а) записанному на доске;
    - б) выложенному ритмическими карточками;
    - в) прохлопанному преподавателем.
  5. Уметь проанализировать ритмический рисунок песни:
    - а) записать или выложить карточками ритмический рисунок песни;
    - б) исправить «ошибки» в записанном ритмическом рисунке, сделанные преподавателем.
  6. Уметь воспроизводить ритмическое эхо.
  7. Владеть навыками ритмизации стиха, импровизации ритмического рисунка на данный текст.
  8. Владеть навыками ритмической импровизации:

- а) преподаватель или один из детей воспроизводит ритмическую фразу, другой ребенок повторяет предложенную ему ритмическую фразу и отвечает «своей» фразой;
  - б) особый вид импровизации – создание аккомпанемента шумовыми инструментами к прослушанным музыкальным произведениям.
9. Учащиеся должны уметь дирижировать в пройденных размерах на 2/4, 3/4, 4/4.
10. Должны уметь исполнять ритмические каноны, ритмические трехголосные партитуры.
11. Уметь записать ритмический диктант, полностью (8 тактов) или, записав первое предложение диктанта, досочинить второе предложение.

*Ожидаемые результаты* прохождения учащимися полного курса по данной программе, детский шумовой оркестр должен соответствовать следующим параметрам:

1. Демонстрировать определенную степень сформированности коллектива;
2. Демонстрировать определенный уровень развития у учащихся индивидуального и общего исполнительского мастерства, общей культуры;
3. Демонстрировать понимание художественного образа музыкального произведения и его форму.

*Форма подведения итогов реализации программы* - в конце каждого триместра проводятся итоговые занятия по проверке пройденного материала, в основе которых лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса:

1. Музыкально – ритмические викторины.
2. Письменные контрольные работы.
3. Исполнение ритмических импровизаций.
4. Творческие задания.
5. Выступления на школьных концертах.
6. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Пример из контрольно-измерительных материалов (КИМ) для проведения контроля:

1. Педагог читает два стихотворения. Предлагается выложить их ритмический рисунок при помощи ритмических карточек и записать их в тетрадь:
  - а) «По тропинке дождь бежит,  
Топ, топ, топ, топ.  
Дождь по камешкам стучит,  
Кап, кап, кап, кап».
  - б) «- Был сапожник?

- Был.
- Шил сапожки?
- Шил.
- Для кого сапожки?
- Для соседней кошки».

2. Спеть песню А. Филиппенко «Мы на луг ходили» (песня была выучена на предыдущем уроке). Выложить с помощью ритмических карточек по памяти ритмический рисунок этой песни и прохлопать ее ритм.

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкально-шумовые инструменты, рассчитанные на начинающих исполнителей: ложки, треугольник, кастаньеты, колокольчики, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки. Состав оркестра дополняется фортепиано.

Занятия проводятся в аудитории, оборудованной школьной доской, музыкальным центром, фортепиано и детскими шумовыми инструментами. Занятия сопровождаются работой концертмейстера.

*Формами подведения итогов* являются выступления на школьных концертах, участие в школьном фестивале образовательных идей и успехов, выступления в образовательных учреждениях г. Москвы, ежегодное участие в окружных, городских, всероссийских конкурсах и фестивалях и т.п.

В качестве внеклассной работы предусмотрены посещения концертов оркестра народных инструментов, симфонических оркестров и т.п.

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Знакомство и приемы игры на детских	8	4	4

	шумовых инструментах			
3.	Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш	9	3	6
4.	Длительности: четвертная, восьмая, половинная	8	4	4
5.	Размер 2/4	8	3	5
6.	Сильная и слабая доли	4	2	2
7.	Такт, тактовая черта, затакт	4	2	2
8.	Паузы	6	2	4
9.	Регистры. Темпы. Динамические оттенки	6	3	3
10.	Размер 3/4. Длительность	6	2	4
11.	Лады: мажор, минор	4	2	2
12.	Размер 4/4. Целая длительность. Викторина	8	4	4
13.	Концертные выступления	6	0	6
	Итого:	78	32	46

## Учебно-тематический план

### Второй год обучения

№	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Жанры инструментальной музыки	6	3	3
3.	Музыкальный синтаксис: период, предложения, фразы	10	3	7
4.	Фактура: гомофонная, подголосочная, полифоническая. Контрапункт	11	4	7
5.	Музыкальная форма. Одночастная форма	4	1	3
6.	Двухчастная форма	6	2	4
7.	Трехчастная форма. Статичная реприза. Динамическая реприза	8	3	5
8.	Куплетная форма	6	2	4
9.	Форма рондо	4	1	3
10.	Каноны	6	2	4



11.	Партитуры. Викторина	9	3	6
12.	Концертные выступления	7	0	7
	Итого:	78	25	53

## Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.
2. Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. История возникновения этих жанров и их отличительные особенности. Интонирование разнохарактерных песен. Исполнение хлопками ритмического рисунка этих песен. Знакомство с танцевальной и маршевой музыкой на уровне активного слухового восприятия.
3. Длительности: четвертная, восьмая, половинная. Начинать изучение соотношения длительностей с представлением об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная длительность – шаг, восьмые – бег, половинная – остановка. Повторять ритмический рисунок текста условными движениями, произнося при этом определенные ритмослоги: четвертная длительность – удар ладошкой по столу, произнося слог «та», восьмые – хлопки в ладоши, произнося слоги «ти-ти», половинная – руки на пояс, произнося слог «ту». Графическое изображение длительностей.
4. Такт, тактовая черта, затакт. При ознакомлении детей с ритмическим материалом используются наглядные пособия – ритмокарточки, как зрительный образец, облегчающий восприятие музыкального ритма. Ритмокарточка – метрическая единица, представляющая собой чередование сильной и слабых долей. Такты обособляются тактовой чертой. Затакт – неполный такт начального музыкального построения. Определение на слух метрически сильных и слабых долей на материале произведений классической музыки. Письменные задания.
5. Паузы. Определение паузы. Графическое изображение пауз. Определение пауз в ритмическом построении. Написание ритмических диктантов, в которых участвуют все виды пауз.
6. Темп, доли, сильная и слабая доли. Темп как выразительное средство музыки, определяющее характер и жанровые признаки музыкального произведения. Основные темпы и их определение на материале классической музыки. Сильная доля - опорная доля метра. Слабая доля – метрически не опорная доля. Исполнение ритмического рисунка текстов на детских инструментах.
7. Регистры: высокий, средний, низкий. Определение регистра. Динамические оттенки. Перечислить основные динамические оттенки и дать их графическое изображение. На

- материале произведений классической музыки определять регистровое звучание музыкальных построений и выявить наличие в тексте динамических оттенков.
8. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Характеристика каждого размера. Показ схемы дирижирования. Отработка навыка дирижирования в этих размерах. Написание ритмических диктантов в изученных размерах. Сочинение ритмических построений в пройденных размерах. Определение на слух размера музыкальных произведений.
  9. Лад. Мажор и минор – основные лады классической музыки. Знакомство с ладами происходит на уровне активного слухового восприятия музыкального материала.
  10. Фактура. Общее понятие о фактуре. Типы фактуры: мелодия и аккомпанемент, аккордовая фактура, подголосочная фактура, полифоническая фактура.
  11. Музыкальные формы. Куплетная, одночастная, двухчастная, трехчастная формы. Реприза в трехчастной форме. Динамическая реприза.
  12. Музыкальный синтаксис. Понятия фраза, предложение, цезура. Повторность фраз, вопросно-ответные построения. Сочинение ритмических построений.
  13. Знакомство с ложками и кастаньетами: историческая справка, знакомство с принципами исполнения на данных инструментах, исполнение небольших музыкальных произведений с использованием данных инструментов.
  14. Знакомство с бубнами и маракасами: историческая справка, знакомство с принципами исполнения на данных инструментах, исполнение небольших музыкальных произведений с использованием данных инструментов.
  15. Знакомство с треугольниками и колокольчиками: историческая справка, знакомство с принципами исполнения на данных инструментах, исполнение небольших музыкальных произведений с использованием данных инструментов.
  16. Знакомство с ксилофонами и металлофонами: историческая справка, знакомство с принципами исполнения на данных инструментах, исполнение небольших музыкальных произведений с использованием данных инструментов.
  17. Канон, партитура, оркестр. Дать определение каждой из категорий. Исполнение канонов, партитур на детских инструментах. Ритмическая импровизация.
  18. Исполнение классических и популярных произведений.
  19. Обобщение тем. В конце каждого триместра повторяются все пройденные темы. Осуществляются следующие формы работы: запись ритмического диктанта, определение на слух пройденного материала, дирижирование в пройденных размерах, исполнение ритмических импровизаций, ритмическое многоголосие, сочинение, сольное и групповое исполнение музыкальных произведений с привлечением изученных инструментов.

## **Методическое обеспечение программы**

Для успешного выполнения учебных задач программы необходимо чтобы все виды занятий в процессе обучения были тесно взаимосвязаны и дополняли друг друга. Процесс обучения учащихся по данной программе основывается на принципах доступности, наглядности, единства теории и практики, систематичности занятий.

На первом этапе обучения особое внимание отводится музыкально-ритмическим упражнениям, которые строятся на хлопках, шагах, беге и прыжках. Это ориентирует учащихся в пространстве и времени, развивает музыкальность. Учащиеся выполняют ритмический рисунок музыкального произведения, причем движения должны совпадать с ритмом музыкальной композиции.

На уроках детского шумового оркестра необходимо воспитывать у учеников умение охватывать взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным. Это могут быть знакомые детям стихи, которые они читают, «проговаривая» ручками или ножками ритмический рисунок, затем песни, содержащие ритмическое движение из восьмых и четвертей в размере 2/4. Только когда учащиеся смогут свободно и выразительно отхлопывать, узнавать, выкладывать карточками ритмический рисунок знакомых песен, состоящий из восьмых и четвертей, можно ставить перед ними новую задачу осознания ритмических закономерностей. Очень важно развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением; они должны уметь заранее представить темп и размер произведения, ведь именно темп является тем элементарным выразительным средством, определяющим характер музыкального произведения, его жанровый признак. Вначале настройку дает педагог, дирижируя или отхлопывая метрические доли; впоследствии дети должны суметь самостоятельно настроиться, учитывая характер исполняемого произведения.

Для более тонкого восприятия музыки необходимо воспитывать в детях умение следить за динамическими оттенками. Одной из важных форм занятий на уроках детского шумового оркестра является беседа. Познавательные беседы о музыке, музыкальных жанрах имеют большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Эта форма работы, связанная с восприятием, особенно важна на первом году обучения, потому что расширяет эмоциональную палитру первоклассника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес и т.п. – вот та эмоциональная гамма, которая начинает «звучать» на уроках детского шумового оркестра. Ребенок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Особую роль в развитии музыкально-слуховых представлений играет восприятие общего музыкального пространства, анализ форм, синтаксический анализ построения. Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушанных произведений. В классе должны звучать лучшие и доступные детям образцы музыкального искусства, восприятие которых воспитывает у детей хороший вкус. Грамотно подобранный музыкальный материал способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха.

Наибольший интерес для учащихся представляют занятия по формированию навыков игры на инструментах (ложках, кастаньетах, бубнах, маракасах, треугольниках, колокольчиках, ксилофонах, металлофонах и т.п.), конечной целью которых является исполнение музыкальных произведений с использованием данных инструментов.

Особое значение имеют выступления детского шумового оркестра на концертах и конкурсах, являющихся своеобразным подведением итогов работы детского коллектива.

Основным материалом для работы по данной программе является нотная тетрадь, графитные и цветные карандаши, детские инструменты, музыкальные произведения. В качестве наглядных пособий используются ритмокарточки, схемы, канонические построения, партитуры.

С целью получения информации о знаниях учащихся рекомендуются следующие формы проверки: музыкально-ритмические викторины, беседы, письменные задания, исполнение канонов, партитур.

Опыт работы по данной программе показал ее жизненность и перспективность. Занятия детским шумовым оркестром стали средством активизации познавательной деятельности учащихся и имеют большое значение в решении воспитательных и образовательных задач.

С целью повышения эффективности образовательного процесса на уроках задействованы информационно-коммуникативные технологии, среди которых компьютерные технологии и презентации.

Возможно использование материалов Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов по предмету «Музыка» <http://school-collection.edu.ru/collection/?interface=themcol>. Кабинет должен быть оборудован компьютером, проектором и интерактивной доской.

## **Условия реализации образовательной программы**

Для успешного и результативного осуществления образовательного процесса по программе «Детский шумовой оркестр» необходимо наличие определенных условий, среди которых:

- обеспечение учебным помещением;
- материально-техническое обеспечение программы (музыкальный центр, CD диски, фортепиано, детские инструменты, компьютер с выходом в интернет);
- учебно-методическая литература по всем разделам программы;
- дидактические материалы.

## Список литературы:

1. Абелян Л. Песни, танцы, игры, шутки для моей малютки. М., 1990.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.
3. Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. М., 1994.
4. Артоблевская А. Первая встреча с музыкой. Вып. 1, 2. М., 1996.
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. Вып.1. Л., 1980.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1991.
7. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
8. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.
9. Дубянская Е. Нашим детям. Л., 1970.
10. Лаптев И. Оркестр в классе. Вып. I, II, III. М.: Музыка.
11. Металлиди Ж. Чудеса в решетке. М., 1995.
12. Сиротина Т. Ритмическая азбука. Музыкальное пособие, 1994.
13. Смирнова Т. Фортепиано: Интенсивный курс. Тетради 1, 2. М., 1992.
14. Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазер. Ч. I. М., 1990.
15. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп. М., 1993.

## Список используемых музыкальных произведений:

1. Беттольф Э. «Прогулка»
2. Мильман М. «Лиса» из музыки к сказке «Кот – Котофеич»
3. Сметана Б. «Полька»
4. Итальянская народная песня «Колыбельная». Обработка Попатенко Т.
5. Бах И. «Марш» из «Нотной тетради» Бах А.М.
6. Жербин М. «Пионерский марш»
7. Шуберт Ф. «Вальс», соч. 9, № 16
8. Гуно Ш. Отрывок из оперы «Фауст», IV действие, № 16
9. Ферро А. «Маленькая тарантелла»
10. Беттольф Э. «Веселое движение»
11. Бетховен Л. Отрывок из балета «Прометей»
12. Вебер К. «Экосез» № 3
13. Селиванов В. «Шуточка», соч. 3, № 3

14. Красев М. «Полька»
15. Красев М. «Песня медведя» из оперы-сказки «Маша и медведь»
16. Векерлен Ж. «Детская песенка»
17. Бетховен Л. «Немецкий танец» № 6. Трио
18. Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде» из оперы «Сказка о царе Салтане»
19. Мильман М. «Пляска» из музыки к сказке «Кот-Котофеич»
20. Гречанинов А. «Возвращение домой», соч. 119, № 16
21. Корелли А. «Гавот»
22. Бертини Г. «Прелюд»
23. Сен-Санс К. «Павана» из оперы «Этьен Марсель»
24. Александров Ан. «Песенка»
25. Васильев П. «В классическом роде»
26. Моцарт В. «Сонатина» № 3, Трио
27. Бекман Е. и Л. «Зайчик»
28. Мереш К. «Попляшем!»
29. Французская народная песня-игра «Угадай-ка!»
30. Хаджиев П. «Детская песня»
31. Украинская народная песня «Тили - бом». Обработка Попатенко Т.
32. Гречанинов А. «Весельчак», соч. 119, № 3
33. Фрид Г. «Маша спит», соч. № 39, № 30
34. Латышская народная песня «Петушок»
35. Гендель Г. «Менуэт»
36. Волков В. «Вальс»
37. Бетховен Л. «Немецкий танец» № 1
38. Бетховен Л. «Немецкий танец» № 10. Трио
39. Волков В. «Напевая песенку»
40. Шуберт Ф. «Марш», соч. 40, № 4
41. Шуберт Ф. «Лендлер», соч. 18, тетрадь 11, № 15
42. Шуберт Ф. «Экосез», соч. 49, № 3

43. Шуберт Ф. «Экосез», соч. 49, № 4
44. Шуберт Ф. «Экосез», соч. 67, № 2
45. Слонов Ю. «Скок-поскок»
46. Кучеров В. «Наперегонки»
47. Русская народная песня «Ай, во поле липенька». Обработка Римского-Корсакова Н.
48. Жербин М. «Украинский танец»
49. Стоянов А. «Снежинки»
50. Салютринская Т. «Кончил дело - гуляй смело»
51. Гуммель И. «Экосез»
52. Мелартин Э. «Вальс»
53. Юцевич Е. «Марш»
54. Куллау Ф. «Вариации»
55. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
56. Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен»
57. Мусоргский М. «Колокольный звон»
58. Штраус И. «Сказки Венского леса»
59. Чайковский П. «Детский альбом»
60. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме «Маскарад»