




Департамент образования города Москвы
Северное окружное управление образования
Государственное бюджетное образовательное учреждение
общеобразовательная школа-интернат среднего (полного) общего
образования № 42

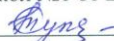
ПРИНЯТО
На Педагогическом совете №8
24 июня 2014г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы-интерната №42
 Е.А.Кукина
Приказ №109 от 26 июня 2014г.

Рабочая программа
по предмету
Изобразительное искусство, ИКТ
3 «Б» класс
2014-2015 учебный год

Количество часов в год: 34
Количество часов в неделю: 1

Учебники:
Авторы: Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская
«Изобразительное искусство»: 3 класс:
учебник для общеобразовательных учреждений:
в 2-х частях.- М.: Вентана-Граф, 2012.

Согласовано
На заседании
методического объединения
Протокол №1 от 29 августа 2014г
 Т.И.Суполка
Учитель: Т.И.Суполка

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства (интегрированный курс с ИКТ)

3 "Б" класс

2014-2015 учебный год

Количество часов в год: 34 ч.

Количество часов в неделю: 1 час

Настоящее календарно-тематическое планирование разработано на основе программы:

■ Савенкова Л.Г.

Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1- 4 классы/Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. -М.: Вентана - Граф, 2012. -112 с.- (Начальная школа XXIвека)

Настоящее календарно-тематическое планирование ориентировано на использование учебника:

■ Савенкова Л.Г.

Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская.-2-е изд., дораб. – М.: Вентана - Граф, 2012. -176 с.: ил.

дополнительных пособий

для учителя:

■ Савенкова Л.Г.

Изобразительное искусство: 3 класс: органайзер для учителя /Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская.-2-е изд., дораб. – М.: Вентана - Граф, 2012. -176 с.: ил.

для учащихся:

■ Савенкова Л.Г

Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь для учащихся 3 класса. В 2 ч. - М.: Вентана - Граф, 2012.

Учитель:

Т.И.Суполка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- ✓ *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений, разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- ✓ *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- ✓ *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- ✓ *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- ✓ Проговаривать последовательность действий на уроке.

- ✓ Учиться работать по предложенному учителем плану.
- ✓ Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- ✓ Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- ✓ Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- ✓ Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- ✓ Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- ✓ Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- ✓ Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- ✓ Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- ✓ Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- ✓ Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- ✓ Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- ✓ Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

✓ Учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- ✓ опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- ✓ процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- ✓ проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- ✓ активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

ИКТ-поддержка предметного курса:

- персональный компьютер учителя
- мультимедиа проектор
- средства цифровой фото- аудио - видеофиксации

Дата	№ урока п/п	№ в раз деле	Тема урока	Виды учебной деятельности на уроке	Универсальные учебные действия
Иполугодие – 15 часов					
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)					
	1.	1	Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. «Букет из осенних листьев» <i>ИКТ-поиск необходимой и дополнительной информации для решения учебных задач искусствоведческого содержания.</i>	Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы). Знакомство с разнообразием и красотой природы. Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт.	познавательные -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. -делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
	2.	2	Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды. «Дом на горе» <i>ИКТ: описание объекта или процесса по определенному алгоритму, запись аудиовизуальной</i>	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства. Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства	коммуникативные -уметь пользоваться языком изобразительного искусства: -уметь слушать и понимать высказывания собеседников. -уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. -совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

			<i>и числовой информации о нем, с использованием инструментов ИКТ: видео- фото- камеры.</i>		
3.	3	Открытое и закрытое пространство. Работа в технике акварели «по сырому». «Корабли в море» . «Подводные обитатели» <i>ИКТ: знакомство с простыми графическим и растровым редакторами изображений.</i>	Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок). Открытое и закрытое пространство. Работа в технике акварели «по сырому»	регулятивные: -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	
4.	4	Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Природный ландшафт: горы, реки, леса, поля. Исследование ландшафта родной природы.	Рисунок земной поверхности на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и др.) Исследование ландшафта родной природы. Создание карты региона с указанием достопримечательностей. Исследовательские проекты: рельеф местности	коммуникативные: -учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	
5.	5	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.	Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный,	регулятивные: -проговаривать последовательность действий на уроке.	

		<p>«Грозовые тучи» «Закат солнца, сумерки»</p> <p><i>ИКТ: освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу.</i></p>	<p>горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный.</p>	<p>-учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>
6.	6	<p>Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. «Журавлиная стая на восходе солнца»</p> <p><i>ИКТ: создание графических работ, несложных видеосюжетов</i></p>	<p>Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». Передача ритмического рисунка журавлиного клина. Работа в смешанной технике</p>	<p>познавательные -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). -преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p>
7.	7	<p>Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета. «Яхты в море» «Зимний пасмурный день в горах»</p> <p><i>ИКТ: создание компьютерной анимации с использованием средств ИКТ (компьютер, сканер,</i></p>	<p>Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. Передача в пейзаже двух разных состояний природы — солнечного дня и пасмурного утра</p>	<p>коммуникативные -учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе</p>

			<i>графический планшет, микрофон, видео- и фотокамера).</i>		(лидера, исполнителя, критика).
8.	8	Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический. «Осенний букет» «Морской натюрморт с ракушкой» <i>ИКТ: освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу.</i>	Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). Композиционное размещение предметов	регулятивные: -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	
9.	9	Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению) <i>ИКТ: рисование на графическом планшете (срисовывание, дорисовывание, создание собственных рисунков).</i> <i>Работа в программе ArtRage</i>	Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: весна — изготовление скворечника, посевная; лето — сенокос, езда на велосипеде, купание; осень — сбор урожая, начало учебного года; зима — катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы	познавательные -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. -делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	
10.	10	Передача объёма в живописи и графике. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки. <i>ИКТ: описание объекта или процесса по определённому</i>	Освоение разнообразных видов штриха. Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета		

			<i>алгоритму, запись аудиовизуальной и числовой информации о нем, с использованием инструментов ИКТ: видео- фото- камеры.</i>		
11.	11	<p>Понятие стилизации. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам.</p> <p><i>ИКТ-поиск необходимой и дополнительной информации для решения учебных задач искусствоведческого содержания.</i></p>	<p>Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого, выделяя его характерные особенности, создать летающий объект.</p> <p>Создание конструкции летательного аппарата в технике бумажной пластики</p>	<p>коммуникативные:</p> <p>-учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>	
12.	12	<p>Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал)</p> <p>«Хоккеист и балерина»</p> <p>«Стойкий оловянный солдатик, китайский болванчик и балерина»</p> <p><i>ИКТ: освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу.</i></p>	<p>Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура.</p>	<p>познавательные</p> <p>-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>-преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p>	

13.	13	<p>Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении. Лепка.</p> <p>«Артисты на арене цирка»</p> <p><i>ИКТ: рисование на графическом планшете (срисовывание, дорисовывание, создание собственных рисунков).</i></p> <p><i>Работа в программе ArtRage</i></p>	<p>Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего.</p>	<p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. 	
14.	14	<p>Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины. Использование простого каркаса из проволоки и палочек.</p> <p>«Детский городок»</p> <p><i>ИКТ-поиск необходимой и дополнительной информации для решения учебных задач искусствоведческого содержания</i></p>	<p>Работа в малых группах. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. Использование несложного каркаса.</p> <p>Предварительное обсуждение эскиза будущей работы и распределение обязанностей</p>	<p>коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). 	
15.	15	<p>Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа</p> <p>«Городок, где жил Чиполино»</p> <p>«Цветочный город»</p> <p><i>ИКТ: рисование на графическом планшете (срисовывание, дорисовывание, создание собственных рисунков).</i></p> <p><i>Работа в программе ArtRage</i></p>	<p>Создание композиции по мотивам литературных произведений, по сказкам Н.Н. Носова, Дж. Родари.</p>	<p>познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. -делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. 	

II полугодие – 19 часов

16.	16	<p>Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт. Лепка из цветного пластилина. «Ваза» <i>ИКТ: освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу.</i></p>	<p>Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Основой вазы может стать стеклянная ёмкость (бутылка, пузырёк или баночка).</p>	<p>познавательные -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). -преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p>
17.	17	<p>Создание художественной формы на основе наблюдений за природой. «Коралловый остров» <i>ИКТ-поиск необходимой и дополнительной информации для решения учебных задач искусствоведческого содержания</i></p>	<p>Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными. Эту работу можно выполнить в технике бумажной пластики или с помощью цветного пластилина. Работа в определённой цветовой гамме: сближенные цвета — мягкая цветовая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета – «праздник красок»</p>	<p>регулятивные: -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>

Развитие фантазии и воображения (11 часов)

18.	1	<p>Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии</p> <p><i>ИКТ: создание компьютерной анимации с использованием средств ИКТ (компьютер, сканер, графический планшет, микрофон, видео- и фотокамера).</i></p>	<p>Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Развитие умения определять выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы</p>	<p>познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). -преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
19.	2	<p>Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.</p> <p>«В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши»</p> <p><i>ИКТ: освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу.</i></p>	<p>Композиции на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «День и ночь», «Унылое и радостное», «Высокое и тонкое, низкое и толстое», «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши»</p>	<p>познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. -делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

20.	3	<p>Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа</p> <p><i>ИКТ-поиск необходимой и дополнительной информации для решения учебных задач искусствоведческого содержания</i></p>	<p>Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме. Воспитание потребности выразить визуальными средствами звуки природы</p>	<p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
21.	4	<p>Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.</p> <p><i>ИКТ: создание компьютерной анимации с использованием средств ИКТ (компьютер, сканер, графический планшет, микрофон, видео- и фотокамера).</i></p>	<p>Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации)</p>	<p>коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
22.	5	<p>Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений</p> <p><i>ИКТ-поиск необходимой и дополнительной информации для решения учебных задач искусствоведческого содержания</i></p>	<p>Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете</p>	<p>познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). -преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

23.	6	<p>Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовой и световой оформление спектакля.</p> <p><i>ИКТ: освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу.</i></p>	<p>Создание сюжетных объёмно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки. Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля). Использование большой картонной коробки</p>	<p>коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
24.	7	<p>Воображаемое путешествие в прошлое и будущее: ознакомление со средой, в которой жил писатель-сказочник (время, страна, архитектура, декоративное искусство, одежда)</p> <p>«Дворец, в котором может жить ветер» «Дворец сказок»</p> <p><i>ИКТ: рисование на графическом планшете (срисовывание, дорисовывание, создание собственных рисунков). Работа в программе ArtRage</i></p>	<p>Вовлечение школьников в мир сказочных героев, способных мгновенно изменить пространственную среду в зависимости от своего желания (цветовое, световое, предметное окружение). Примерные темы композиций: «Дождевые облака», «Удача», «Смелость», «Архитектура в стране снов — домик, в котором живёт твой сон». Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения</p>	<p>познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. -делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
25.	8	<p>Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.</p>	<p>Зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создание предметов</p>	<p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проговаривать последовательность действий на уроке.

		<p>«Три кувшина: торжественный, грустный, озорной» «Кувшин „Поющий петух“»</p> <p><i>ИКТ: рисование на графическом планшете (срисовывание, дорисовывание, создание собственных рисунков). Работа в программе ArtRage</i></p>	<p>декоративно-прикладного искусства. Декоративная лепка: глина, пластилин</p>	<p>-учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>
26.	9	<p>Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.</p> <p><i>ИКТ-поиск необходимой и дополнительной информации для решения учебных задач искусствоведческого содержания</i></p>	<p>Заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики. Применение в работе пузырьков, бутылочек, коробок для каркаса</p>	<p>коммуникативные: -учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p> <p>коммуникативные: -учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>
27.	10	<p>Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его</p>	<p>Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Роль знака и символа в жизни. Цвет и форма в знаковом изображении. Создание</p>	<p>познавательные -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p>

		<p>произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Освоение особенностей работы на небольших форматах. «Древо жизни»</p> <p><i>ИКТ: создание компьютерной анимации с использованием средств ИКТ (компьютер, сканер, графический планшет, микрофон, видео- и фотокамера).</i></p>	<p>знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др. Работа на небольших форматах. Декоративная роспись камня узором. Работа фломастерами или цветными карандашами</p>	<p>-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>-преобразовывать информацию из одной формы другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p>
28.	11	<p>Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т. д.</p> <p><i>ИКТ: освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу.</i></p>	<p>Формирование представления о характере и форме украшений (драгоценные и поделочные камни). Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин), созвучных повтору звуков в скороговорке (по выбору) или по сказке (например, «Кот, дрозд, лиса и петух»). Обратить внимание на ритм и проговаривание слов в скороговорке</p>	<p>регулятивные:</p> <p>-проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>-учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>
Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов)				
29.	1	<p>Выразительные средства изобразительного искусства (живописи,</p>	<p>Знакомство с видами изобразительного искусства</p>	<p>коммуникативные:</p> <p>-учиться согласованно работать в группе.</p>

		<p>графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция</p> <p><i>ИКТ-поиск необходимой и дополнительной информации для решения учебных задач искусствоведческого содержания</i></p>	<p>(живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Выразительные средства изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция)</p>	<p>а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>
30.	2	<p>Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства</p> <p><i>ИКТ: рисование на графическом планшете (срисовывание, дорисовывание, создание собственных рисунков). Работа в программе ArtRage</i></p>	<p>Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики</p>	<p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
31.	3	<p>Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к объекту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А.А. Дейнека, В.А. Фаворский, Е.И. Чарушин</p> <p><i>ИКТ: освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение</i></p>	<p>Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки). Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Виды графики</p>	<p>познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). -преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

			<i>контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу.</i>		
32.	4	<p>Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музеи, находящиеся в регионе, где расположена школа</p> <p><i>ИКТ-поиск необходимой и дополнительной информации для решения учебных задач искусствоведческого содержания</i></p>	<p>Организация и проведение экскурсий (заочных и очных), бесед, обсуждений. Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий</p>	<p>познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. -делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. 	
33.	5	<p>Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства</p> <p><i>ИКТ: освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение</i></p>	<p>Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский</p>	<p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. 	

			<i>последовательности экранов в слайд-шоу.</i>		
34.	6	<p>Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей.</p> <p><i>ИКТ: рисование на графическом планшете (срисовывание, дорисовывание, создание собственных рисунков). Работа в программе ArtRage</i></p>	<p>Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. Беседы, обсуждения, выполнение зарисовок архитектурных сооружений своего региона</p>	<p>коммуникативные:</p> <p>-учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>	