

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от 31 « 08 » 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от 31 « 08 » 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Кавардак» экспериментальная группа»

Уровень освоения программы: базовый

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-12 лет

Срок реализации: 3 года (432ч), количество в год 144ч.

Разработчик, педагог дополнительного образования

Котов Константин Владимирович

Москва, 2017 г.

Пояснительная записка.

Направленность программы - художественная

Тип программы – модифицированный. Педагог дополнительного образования Котов Константин Владимирович модифицировал авторскую программу Пеня Татьяны Григорьевны «На пути к образу». В учебно-тематическом плане разделы и темы программы изменены.

Уровень освоения программы – базовый. Все обучающиеся по этой программе, вначале прошли ознакомительный курс театральной студии «Кавардак», по программе «Основы мастерства».

Срок реализации программы – 3 года.

Возраст детей – от 8 до 12 лет.

Актуальность. Осознание учащимся своей единственной и неповторимой индивидуальности, по средствам исполнения на сцене различных персонажей.

Цели программы.

Цель первого года обучения. Освоение учащимися по средствам упражнений, тренингов и этюдов основ актёрского мастерства: внимания, самочувствия, состояния, сценической речи, умения действовать на сцене, умения точно формулировать цель и задачу своих поступков, воспитания актёрской смелости.

Цель второго года обучения. Продолжение освоения учащимися по средствам исполнения поэтических, литературных и драматических произведений основ актёрского мастерства.

Цель третьего года обучения. Проверка и закрепление основ актёрского мастерства по средствам участия в учебном спектакле.

Цель программы - формирование художественной культуры студийцев, развитие фантазии, творческой смелости, артистичности, навыка публичного выступления, что предполагает решение следующих задач:

- **Обучающие** – приобретение учащимися творческой свободы и смелости перед публикой;
- **Воспитательные** - воспитание дисциплины и сплоченности учащихся, превращая их в единую группу единомышленников;
- **Развивающие** - развитие навыка быстрой мобилизации внимания

учащихся и концентрации его на конкретном предмете, развитие речи учащихся, обретение ими смелости и уверенности в выборе выразительных средств, для исполняемого ими персонажа.

Формы и режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю, по 2 часа.

Ожидаемые результаты. Воспитание уверенного в себе, раскрепощённого на публике, способного в любую секунду перевоплотиться в предложенного ему персонажа.

Формы организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса групповая. В группе до 15 человек

Учебно – тематический план первого года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | «Тренинги на развитие дыхания, дикции, освоение орфоэпии и правил произношения; тренинги на сплочение коллектива, стремление к цели, воздействие на партнёра, погружение в «зерно» (характер) персонажа». | 4 | 20 | 24 |
| 2. | «Постановка спектаклей» | 10 | 110 | 120 |
| 3. | Всего | 14 | 130 | 144 |

Содержание программы первого года обучения.

Внимание. Сценическая речь.

- тренинги на развитие зрительного внимания;
- тренинги на развитие слухового внимания;
- тренинги на развитие концентрации внимания;
- тренинги на развитие дыхания, дикции, освоение орфоэпии и правил произношения.

Цель. Действие. Событие. Сценическая речь.

- тренинги на развитие умения нахождения **цели** ко всем своим поступкам как в жизни, так и на сцене;
- тренинги на развитие умения нахождения **действия** к поставленной **цели**;
- тренинги на развитие умения совершать определённое **действие** в отношении поставленной **цели**;
- тренинги на развитие восприятия **события**;
- тренинги на развитие внесения **события**;
- тренинги на развитие навыка выявления в драматическом и литературном материале **события**;
- тренинги на развитие дыхания, дикции, освоение орфоэпии и правил произношения.

Пристройка. Сценическая речь.

- тренинги на развитие навыка нахождения нужной **пристройки**;

- тренинги на развитие навыка воплощения нужной *пристройки*;
- тренинги на развитие дыхания, дикции, освоение орфоэпии и правил произношения.

Одиночный этюд. Сценическая речь.

- теория строения *одиночного этюда*;
- воплощение *одиночного этюда* на сцене;
- тренинги на развитие дыхания, дикции, освоение орфоэпии и правил произношения.

Конфликт. Парный этюд. Сценическая речь.

- тренинги на умение выявления конфликта между двумя и более людьми;
- теория строения *парного этюда*;
- воплощение *парного этюда* на сцене;
- тренинги на развитие дыхания, дикции, освоение орфоэпии и правил произношения.

Характерность – Зерно роли. Сценическая речь.

- тренинги на развитие навыка точного описания *характерности*;
- тренинги на развитие навыка точного воплощения *характерности* на сцене – наблюдение за животными и воплощение их; наблюдение за людьми и воплощение их; оживление предметов.
- воплощение *характерности* в *одиночном этюде*;
- воплощение *характерности* в *парном этюде*.
- тренинги на развитие дыхания, дикции, освоение орфоэпии и правил произношения

Учебно – тематический план второго года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | «Тренинги на развитие дыхания, дикции, освоение орфоэпии и правил произношения; тренинги на сплочение коллектива, стремление к цели, воздействие на партнёра, погружение в «зерно» (характер) персонажа». | 4 | 20 | 24 |
| 2. | «Постановка спектаклей» | 10 | 110 | 120 |
| 3. | Всего | 14 | 130 | 144 |

Содержание программы второго года обучения.

Работа над поэтическими произведениями. Сценическая речь.

- разбор поэтического произведения;
- воплощение поэтического произведения;
- тренинги на развитие дыхания, дикции, освоение орфоэпии и правил произношения.

Работа над литературными произведениями. Сценическая речь.

- разбор литературного произведения;
- воплощение литературного произведения;
- тренинги на развитие дыхания, дикции, освоение орфоэпии и правил произношения.

Поэтико-литературный вечер.

- постановка поэтико-литературного вечера, в виде открытого урока;

Работа над драматическими отрывками. Сценическая речь.

- разбор драматических отрывков;
- воплощение драматических отрывков;
- тренинги на развитие дыхания, дикции, освоение орфоэпии и правил произношения.
- подготовка к показу драматических отрывков, в виде открытого урока.

Учебно – тематический план третьего года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | «Тренинги на развитие дыхания, дикции, освоение орфоэпии и правил произношения; тренинги на сплочение коллектива, стремление к цели, воздействие на партнёра, погружение в «зерно» (характер персонажа). | 4 | 20 | 24 |
| 2. | «Постановка спектаклей» | 10 | 110 | 120 |
| 3. | всего | 14 | 130 | 144 |

Содержание программы третьего года обучения.

Учебный спектакль. Сценическая речь.

- постановка учебного спектакля.
- тренинги на развитие дыхания, дикции, освоение орфоэпии и правил произношения.

Формы аттестации и оценочные результаты.

Формой аттестации являются прогоны спектакля и непосредственно сам спектакль. Результаты оцениваются руководителем театральной студии, а так же компетентными людьми, по мнению руководителя студии, приглашёнными на спектакль и обсуждение его.

Организационно – педагогические условия реализации программы.

Для обеспечения организационно – педагогических условий реализации программы требуется:

- текст пьесы в распечатанном виде для каждого участника спектакля и педагога;
- свободная просторная аудитория, не заполненная чем либо, что может мешать свободному перемещению участников спектакля в разных скоростях движения и по различным траекториям;
- сцена со зрительным залом;

Список использованной литературы:

1. С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств» - Издательство "Речь", 2001
2. К.С.Станиславский «Работа актёра над собой»- М: «Артист. Режиссёр. Театр» 2002г
4. Г.А. Товстоногов «Беседы с коллегами» - Издательство: «Союз театральных деятелей РСФСР», 1988г.

УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г.№ 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;

8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»