

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Школа № 1210»

ГБОУ Школа № 1210

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «25» 08 2017 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Музыкально-театральная студия «Пчелка»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шишкова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Москва, 2017

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ
ЗАПИСКА
«Ансамблевое и сольное пение»**

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!*

Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталья Княжинская

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации “Об образовании”. Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Программа дополнительного образования «Ансамблевое и сольное пение» рассчитана на работу с детьми школьного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям. Она посвящена процессу овладения детьми ансамблевым пением и пением в сольном исполнении.

Актуальность программы

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся, подчеркивается необходимость развивать чувство прекрасного, формировать эстетические вкусы. В музыкально-театральной студии «Пчелка» традиционно обучаются дети, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка,

снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа по дополнительному образованию детей направленная на духовное развитие обучающихся.

Одна из задач курса — привить учащимся культуру общения с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации праздников, конкурсов.

Курс нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стиливого восприятия вокального произведения, развитие умения держаться и двигаться на сцене, умело исполнять вокальные произведения.

Новизна программы

В ГБОУ Школа №1210 создана музыкально—театральная студия «Пчелка», в которой занимаются учащиеся в возрасте от 9 до 17 лет. Особенность программы студии в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Ансамблевое и сольное пение» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цели и задачи реализации учебного предмета

Цель программы: музыкально-эстетическое развитие детей, привитие любви к вокальному искусству, развитие певческих способностей.

Основные задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения

Формы и режим занятий

Общее количество часов в год:–72 часа. Недельная нагрузка -2 часа.

Занятия могут проходить со всем коллективом и малыми группами.

Беседы, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему, – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится в соответствии с репертуарным планом.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Прогнозируемые результаты

К концу **первого года** обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе произведения с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Содержание программы первого года обучения

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии.

1.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.3. Строение голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха,

выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой позиции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Обучение детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения.

Упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Раздел V. Концертная деятельность

Генеральная репетиция. Отчётный концерт.

Календарно-тематическое планирование работы вокального кружка на первый год обучения

№	Содержание занятия	Часы
	<i>Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности</i>	14

1	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии	1
2	Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Знакомство с песенным материалом.	1
3	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении	1
4-5	Формирование гласных и согласных звуков речи при пении	2
6	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата	1
7	Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение	1
8-9	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы	2
10-11	Пение в положении «сидя» Пение в положении «стоя»	2
12-13	Упражнения: «Ладочки»; «Погончики»	2
14	Тренировка мышц гортани и носоглотки.	1
	<i>Раздел II. Формирование детского голоса</i>	30
15	Образование голоса в гортани. Атака звука (твердая и мягкая)	1
16	Интонирование	
17-18	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный	2
19-20	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания	2
21-22	Установка на вдох, «зевок»	2
23	Понятие о дикции и артикуляции	1
24	Положение языка и челюстей при пении	1
25-28	Работа над дикцией и артикуляцией	4
29-32	Развитие чувства ритма	4
33	Передача различных динамических оттенков	1
34-35	Упражнения на выравнивание звуков в сторону их «округления».	2
36-37	Пение в нюансе <i>mf</i> для избежания форсирования звука	2
38-39	Знакомство с выразительностью исполнения, мимикой, жестами	2
40	Концентрический метод обучения пению	1
41-44	Упражнения первого уровня на формирование певческих навыков	4

	<i>Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание, исполнение песен</i>	14
45	Жанр народной песни	1
46	Своеобразие народного поэтического языка: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни	1
47	Исполнение народной песни сольно	1
48-49	Исполнение народной песни	2
50	Жанр современной песни	1
51	Пение современной песни сольно, пение современных песен в ансамбле	1
54	Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов	3
55-58	Пение в сочетании с пластическими движениями	4
	<i>Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни</i>	10
59-63	Пение с элементами актерской игры	5
64-68	Создание образа песни	5
	<i>Раздел V. Концертная деятельность</i>	4
69-71	Генеральная репетиция	3
72	Отчётный концерт	1

Итого

72 часа

Примерный репертуар первого года обучения

Песня «Первоклашка» В. Шаинского.
 Песня «Осень золотая» Т. Барбакуц.
 «Песенка мамонтёнка» В. Шаинского.
 Песня «Зимняя сказка» С. Крылова.
 Русская народная песня «Рождество Христово».
 Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского.
 Песня «Принцесса» Ю. Гуцалюк.
 Песня «Я люблю свою землю» Е. Птичкина.
 Песня «Детство» П. Аедоницкого.
 Песня «Жар-птица» Л. Москалевой.
 Песня «Мир вам, люди» Б. Савельева.
 Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова.

К концу **второго года** обучения дети должны **знать/понимать:**

- особенности певческой установки;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
 - давать критическую оценку своему исполнению;
 - принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
 - импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу второго года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Содержание программы второго года обучения

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии.

1.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.3. Строение голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой позиции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Обучение детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения.

Упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Раздел V. Концертная деятельность

Генеральная репетиция. Отчётный концерт.

**Календарно - тематическое планирование работы
на второй год обучения**

№	Содержание занятия	Часы
	<i>Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности</i>	19
1	Певческая установка. Посадка певца. Расширение понятие о вокальных ансамблях (квартете, квинтете)	1
2	Положение корпуса, головы певца.	1
3	Навыки пения сидя и стоя. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении	1
4-5	Певческое дыхание. Голосовой аппарат. Система	2
	Голосовой аппарат. Система голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат	
6-8	Различные типы дыхания. Работа артикуляционного аппарата. Вокально-хоровая работа.	3
9	Работа над звуковедением. Нарушение правил охраны детского голоса: несоблюдение возрастного диапазона.	1
10	Чистота интонирования. Работа над репертуаром	1
11	Певческая установка. Мимика лица при пении	1
12	Естественный свободный звук при пении. Певческая установка.	1
13.	Певческая установка. Положение рук и ног. В процессе пения.	1
14	Мягкая атака звука. Вокально-хоровая работа	1
15-16	Тренировка легочной ткани. Упражнения: «Маленький маятник», «Кошечка».	2
17	Способы формирования гласных звуков.	1
18-19	Типы звуковедения: legato и non legato. Слуховой контроль за звукообразованием.	2
	<i>Раздел II. Формирование детского голоса</i>	26
20-21	Дыхание. Характеристика детских голосов. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.	2
22-23	Работа над дикцией и артикуляцией. Координация дыхания и звукообразования.	2
24-25	Развитие согласованности артикуляционных органов. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании	2

26-27	Работ над разборчивостью слов. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата	2
28-29	Отработка правильного положения губ при пении. Развитие навыка резонирования звука	2
30-31	Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти. Работа над дикцией и артикуляцией	2
32	Знакомство с музыкальными формами. Формирование чувства ансамбля	1
33	Развитие чувства ритма, артикуляции при активном унисоне	1
34-35	Знакомство с музыкальной выразительностью. Фонетический метод обучения пению	2
36-38	Знакомство с мимикой, жестами, выразительностью исполнения	3
39-40	Упражнения на укрепление детского голоса, сочетание различных слогов-фонем, на усиление резонирования звука	2
41-42	Фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу	2
43-45	Упражнения на формирование, отработку певческих навыков: звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков	3
	<i>Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</i>	17
45	Жанр народной песни. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен	1
46	Своеобразие народного поэтического языка. Пение различных обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента и детским аккомпанементом (шумовой оркестр)	1
47	Исполнение народной песни сольно	1
48	Исполнение народной песни вокальным ансамблем	1
49-51	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов	3
52-55	Пение современной песни сольно и в ансамбле	4
56-59	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками	3
60-61	Пение в сочетании с пластическими движениями	2
	<i>Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни</i>	8
62-65	Создание игровых моментов для создания образа песни	4
66-69	Создание театрализованных моментов для создания образа песни	4
	<i>Раздел V. Концертная деятельность</i>	3
70-71	Генеральная репетиция	2
72	Отчётный концерт	1

Итого

72 часа

Примерный репертуар второго года обучения

Песня «Если б не было школ» В. Шаинского
Песня «Лучшая самая» Ю. Верижникова
Песня «Буратино» Е. Зарицкой
Песня «Три желания» Е. Зарицкой
Песня « Новый год» Ю. Верижникова
Песня « Белый снег» Г. Пономоренко
«Песня о солдате» В. Мигули
Песня «Дождь пойдёт по улице» В. Шаинского
Песня «Дорога добра» Ю. Энтина
Песня «Мир похож на цветной луг» В. Шаинского
Песня « Салют» М. Протасова
Песня «Ты да я, да мы с тобой» В. Иванов

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- музыкальные инструменты - фортепиано, шумовые инструменты;
- магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски;
- методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Литература

1. Ю.Б. Алиев. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». М.; «Владос», 2009.
2. М.И. Белоусенко « Постановка певческого голоса». Белгород, 2006
3. В.В. Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренаж». М.; «Владос», 2008.
4. М.А. Михайлова. «Развитие музыкальных способностей детей». М.; Просвещение, 2010.
5. Ю.С. Никифоров. « Детский академический хор». Новгород, 2008г.
6. Т.Н. Овчинникова. «Детский хор». М.; Просвещение, 2006.
7. В.И. Петрушин. «Слушай. Пой. Играй». М.; «Владос», 2006.