

**ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ №1950**



«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР

Морозова Е.Н.
«__» сентября 2015 г.

«РАССМОТРЕНО»
на заседании М/О учителей _____

Протокол № ____ от
«__» августа 2015 г.

**Рабочая программа по литературе
на 2015-2016 учебный год
(1.09.15-30.05.16.)**

Класс - 8 класс

Учитель Моспанова М.В.

Количество часов по программе – 2 ч. в неделю

Планирование составлено в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М, Просвещение, 2012).

Учебник Авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Литература 8 класс» (в двух частях)

Учебник для общеобразовательных учреждений». Москва; «Просвещение», 2015 г.

Пояснительная записка

Данный учебный предмет входит в состав предметной области «Филология»

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов:

- пояснительную записку
- содержание тем учебного курса
- требования к уровню подготовки учащихся
- перечень учебно-методического обеспечения
- тематический план

Рабочая программа ориентирована на использование учебника под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2015 г. Так как за основу взята программа литературного образования этого же автора, что и учебник, это даёт возможность учащимся накопить солидный читательский опыт, сформировать представление о литературе как виде искусства, постичь её специфические внутренние законы, познакомиться с литературным процессом.

Программа рассчитана на **70** часов в год (**2** часа в неделю)

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей и задач:

1. воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В основу данной программы положен принцип концентризма, который предполагает последовательное возвращение к определенным авторам, иногда к одному и тому же произведению. Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная рабочая программа готовит школьников к восприятию историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в 8-м классе – это 2-ой этап освоения материалов литературного образования. Модель структуры курса в 8-м классе – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Большое внимание в программе уделяется изучению литературы XX века, т.к. необходимо показать роль литературы этого периода в истории культуры и литературы и полностью использовать силу её воздействия на читателя. Это требует особой организации учебной деятельности школьников в виде уроков в различных технологиях, комбинированных и интегрированных формах. Литературное образование играет важную роль, как в практической, так и в духовной жизни общества. Практическая сторона литературного образования связана с совершенствованием овладения речью, духовная — с морально-нравственным развитием человека, духовным становлением личности, формированием эстетического вкуса. Практическая полезность литературы обусловлена тем, что высокий уровень читательского мастерства и владения устной и письменной речью способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценностей окружающего мира. Без базовой литературной подготовки невозможно стать

образованным человеком. Обучение литературе даёт возможность развивать у учащихся познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, устную и письменную речь. Литературное образование вносит свой вклад в формирование целостной, всесторонне развитой, духовно-нравственной личности человека.

Новизна данной программы определяется тем, что в программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть. На уроках используется информационное сопровождение, цифровые и электронно-образовательные ресурсы. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Требования к уровню образованности восьмиклассников

В результате изучения литературы в 8 классе обучающийся должен
знать/понимать

1. Образную природу словесного искусства
2. Содержание и историческую основу произведений;
3. Черты литературных направлений;
4. Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов
5. Систему художественных образов изучаемых произведений;
6. Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
7. Основы сценического поведения героев в произведениях;
8. Содержание критических статей к изучаемому произведению;
9. Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
10. Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.

уметь

1. Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
2. Владеть различными видами пересказа;
3. Воспринимать и анализировать художественный текст;

4. Определять род и жанр произведения;
5. Определять тематику и проблематику произведений;
6. Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;
7. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
8. Выявлять авторскую позицию;
9. Выделять смысловые части произведения;
10. Давать характеристику героев;
11. Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
12. Выражать свое отношение к поступкам героев;
13. Строить устные и письменные высказывания;
14. Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
15. Глубоко анализировать художественный текст;
16. Анализировать изобразительно-выразительные средства;
17. Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
18. Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
19. Перефразировать мысль;
20. Владеть монологической и диалогической речью;
21. Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
22. Использовать различные виды пересказа и чтения;
23. Владеть основными видами публичных выступлений;
24. Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
25. Проводить информационно- смысловой анализ текста;
26. Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
27. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

Учебное и учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник для 8 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2015.

Для учителя:

1. Фонохрестоматия для учебника литературы 8 класс (**Мультимедийные пособия**)
2. Уроки литературы в 8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (**Мультимедийные пособия**).

Дополнительная литература:

1. Анализ произведений русской литературы 8 класс /Н.А.Миронова. – М.: издательство «Экзамен». 2014.
2. Контрольно – измерительные материалы. Литература: 8 класс /Сост.Е.С.Ершова. – М.: ВАКО, 2011.
3. Литература. 10-11 классы: текущий контроль знаний: тесты, зачеты, задания /авт.-сост.И.Д.Бережная. – Волгоград: Учитель, 2008.

Основное содержание программы

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и

историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Для заучивания наизусть:

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок)

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору обучающихся)

Н.В.Гоголь «Ревизор» (монолог одного из героев на выбор)

Л.Н.Толстой «После бала» (отрывок на выбор)

А.Т.Твардовский «Василий Теркин» (отрывок на выбор)

О родине и родной природе (3 стихотворения на выбор)

1	Введение. Литература и история	Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Знакомство с учебником – хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов.	Искусство чтения	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Стр.6-8, чтение, пересказ
Устное народное творчество (2 часа)								
2	Русские народные песни	Фонохрестоматия - слушание песен Конспектирование групп народных песен	Обрядовый фольклор, особенности лирических песен Отражение жизни народа в народных песнях	Выделяют и формулируют познавательную цель,	Осознают качество и уровень усвоения.	Работа в группах	Готовность к равноправному сотрудничеству	Стр. 11-12 чтение статьи о частушках, стр.12 вопрос 4
3	Предания как исторический	Особенности содержания и художественной	Предание	Выделяют и формулируют	Осознают качество и уровень	Работа в группах	Уважение истории, культурных	Учебник стр.18-19 вопросы 1,2

	жанр русской народной прозы	формы народных преданий.		уют познавательную цель,	усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	и исторических памятников.	
Из древнерусской литературы (2 часа)								
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы	Знакомство с «Повестью о житии... Александра Невского».	Жанры древнерусской литературы	умеют определять жанр древнерусской литературы	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Умение полно и точно выражать свою мысль	Уважение истории, древнерусских литературных памятников	Выразительное чтение по ролям фрагментов повести, стр.27 задание 4.
5	Вч. «Шемякин суд» как сатирическое произведение	Знакомство с повестью, отметить черты средневековой литературы, её литературное новаторство	Самобытная словесность, сатирическая повесть	Смысловое чтение	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и её достоинства	Учебник стр.31-32 чтение, стр.36 задание 2 (в рубрике «развивайте дар слова»)

Из русской литературы XVIII века (3 часа)

6	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	Слово о писателе. Чтение сцен комедии.	Понятие о классициз ме. сатира, комедия Речевые характери стики главных героев как средство создания комическ ог	Вырази-тел ьное чтение по ролям	Осознают качество и уровень усвоения, корректи руют свою работу.	Умение полно и точно выражать свою мысль	Положитель ное отношение к образовани ю	Чтение 3-5 действий
7	Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Фонвизина «Недоросль»	Анализ эпизода комедии. Особенности анализа эпизода драматическо-го произведения.	Основные законы классициз ма Анализ эпизода	Вырази-тел ьное чтение по ролям	Осознают качество и уровень усвоения, корректи руют свою работу.	Работа в группах	Гражданс-ки й патриотизм	Стр.74 задание 6

8	РР. Сочинению по произведению Фонвизина «Недоросль»	Выбор темы, составление плана, обсуждение вступительной и заключительной части	Тема, идея, актуальность	Структурирование знаний	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Представление результатов самостоятельной работы	Выразительно чтение 1 басни
---	---	--	--------------------------	-------------------------	----------------------------------	-------------------------------	--	-----------------------------

Из литературы XIX века (33 часа)

9	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».	Слово о баснописце - презентация Историческая основа басен «Обоз» и «Лягушки, просящие царя». Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	Басня, мораль, сатира, порок Аллегория и мораль в басне	Определяют основную и второстепенную информацию.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Подготовка к внеклассному чтению: чтение 1 басни, рисунок, определить мораль
10	Вч. И.А.Крылов – поэт и мудрец.	Урок – концерт. Инсценировка	Мораль,	Умеют выразитель	Оценивают	Устанавливают рабочие	Ориентация в системе	Придумать басню,

		басен Крылова. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.		но читать по ролям	достигнутый результат	отношения, учатся работать в группе	моральных норм и ценностей	используя в качестве морали народную поговорку
11	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	Слово о поэте. Связь думы «Смерть Ермака» с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича	Понятие о думе	Смысловое чтение	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Умение полно и точно выражать свою мысль	Гражданский патриотизм	Выразительное чтение 1 думы. Стр.96 задание 1
12	Стихотворения А.С.Пушкина	Слово о писателе. Выразительное чтение стихов «Туча», «К***», «19 октября» Особенности поэтической формы	Тема, мотив стихотворения.	Выразительное чтение стихов	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия	Работа в группах	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Наизусть 1 стихотворение
13	А.С.Пушкин и история	Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного)	История в художественном	Смысловое чтение	Самостоятельно формулируют	Умеют представлять конкретное содержание в	Уважение к историческому	Чтение 1 главы романа «Капитанская дочка»

		в 6-7 классах) Чтение отрывков из «Истории Пугачёвского бунта»	произведе нии		познавате льную цель и строят свои действия	форме устного высказывания	прошлomu России	
14	История создания романа Пушкина «Капитанская дочка»	История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Автор и герой в романе	Эпиграф, роман, повесть, прототип	Определяю т основную и второстепенную информацию	Оценивают достигнутый результат	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Уважение к историческому прошлому России	Чтение 2 главы
15	Гринёв: жизненный путь героя.	Работа с текстом 1 главы. Нравственная оценка личности Гринёва. Составление рассказа о герое. Гринёв и Савельич.	Черты характера	Определяю т основную и второстепенную информацию	Оценивают достигнутый результат	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Уважение личности и ее достоинства,	Чтение 3-5 глав
16	Гринёв и обитатели Белогорской крепости	Работа с текстом 3 главы. Обучение сравнительной характеристике Гринёв и Швабрин.	Инвалид, бастион, лубочные картинки, капрал	Осознанно и произвольно строят речь, высказывания в устной и письменной форме	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Перечитать главы о Маше Мироновой
17	Семья Маши Мироновой	Выборочный пересказ. Составление	Жеманство, потворст-	Осознанно и произволь-	Осознают качество и уровень	Используют адекватные языковые	Уважение ценностей семьи	Чтение 2, 6-12 глав

		рассказа о Маше. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	во, суженая	но строят речевые высказывания в устной и письменной форме	усвоения, корректируют свою работу.	средства для отображения своих мыслей		
18	Пугачёв и народное восстание	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	Пророческий. Внутренний монолог,	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий	Уважение исторического прошлого России	Чтение последних глав
19	РР. Гринёв и Пугачёв.	Сравнительная характеристика Гринёва и Пугачёва. Народное восстание в авторской оценке. Смысл калмыцкой сказки	Ходатай, человечность, гуманность, милосердие, человеческое достоинство	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий	Уважение личности и ее достоинства	Выучить калмыцкую сказку наизусть
20	РР. Подготовка к домашнему сочинению по	Подготовка к сочинению: выбор темы, составление	Композиционные части	Выделяют и формулируют	Осознают качество и уровень	Используют адекватные языковые	Представление результатов	Чтение повести Пушкина

	роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	плана, обсуждение названия.	сочинения	познавательную цель	усвоения, корректируют свою работу.	средства для отображения своих мыслей	самостоятельной работы	«Пиковая дама»
21	Вч. Пушкин «Пиковая дама»	Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.	Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	Доброжелательное отношение к окружающим	Составить коллаж по повести. Подготовка к контрольной работе по творчеству Пушкина
22	Контрольная работа по творчеству Пушкина	Урок контроля	Тема, основная мысль	Структурируют знания	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	миниатюра «Мой Пушкин»
23	РР. Анализ домашнего сочинения и контрольной работы по	Заключительный урок по творчеству А.С.Пушкина. Учить	Понятие о рецензии	Умеют рецензировать работы товарищей	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации	Готовность к сотрудничеству	Рассказ о Лермонтове

	творчеству Пушкина.					своей позиции		
24	М.Ю.Лермонтов . Поэма «Мцыри»	Слово о поэте. Лермонтовский Кавказ – видеопрезентация . История создания поэмы. Знакомство с поэмой. Фонохрестоматия	Поэма, роман-тизм	Смысловое чтение	Оценивают достигнутый результат.	Умение полно и точно выражать свою мысль	Доброжелательное отношение к окружающим.	Дочитать поэму, составить цитатный план 1-8 глав
25	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»	Выявление основных художественных особенностей поэмы. Выразительное чтение отдельных эпизодов. Анализ эпизода	Рассказчик, монолог, эпитет, сравнения метафора аллитерация	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют слушать и слышать друга.	Позитивное отношение к жизни	Закончить цитатный план, выучить наизусть одну главу
26	Р.Р. Мцыри – романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом.	Выразительное чтение наизусть понравившихся глав поэмы. Обсуждение цитатного плана. Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении	Исповедь, мятежный	строят речевые высказывания в устной форме	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы	Работа в парах	Уважение личности и ее достоинства	Пересказ статьи учебника стр.260-262

27	Историческая тема в творчестве Н.В.Гоголя	Слово о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве писателя. Презентация	Фольклор сатира, завет, гражданские обязанности	строят речевые высказывания в устной форме	Самостоятельно формулируют познавательную цель	Работа в группах	Готовность к сотрудничеству	Чтение и пересказ статьи учебника стр.262-265, выразительное чтение по ролям 1 действия.
28	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»	История создания пьесы и ее первой постановки. Знакомство с идейным замыслом и особенностями композиции комедии. Выразительное чтение комедии. Фонохрестоматия	Театральная лексика, пьеса, драма.	Смысловое чтение	Составляют план и последовательность действий.	Умеют выразительно читать по ролям	Готовность к сотрудничеству	Рассказ о городе, чтение 2,3 действий.
29	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»	Приемы сатирического изображения чиновников. Выразительное чтение по ролям.	Комедия, сатира, юмор, чиновник	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки	Планирование учебных действий	Умеют слушать и слышать друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Чтение 4,5 действий.

30	Хлестаков и хлестаковщина	Хлестаковщина как нравственное явление. Понятие о «миражной интриге»	«миражная интрига»	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки	Самостоятельно формулируют познавательную цель	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Стр.354 задание 6
31	РР. Особенности композиционной структуры комедии Гоголя «Ревизор»	Композиция комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению	Композиция комедии	Структурирование знаний	Планирование учебных действий	Полно и точно выражают свою мысль	Готовность к равноправному сотрудничеству	Написать сочинение
32	Н.В.Гоголь «Шинель»	Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Роль	«Маленький человек», присутствие, коллежский регистратор	Смысловое чтение	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Устанавливают рабочие отношения с учителем	Уважение личности «маленького человека»	Дочитать рассказ

		фантастики в повествовании						
33	Мечта и реальность в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	Фантастика	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективно-м обсуждении проблем	Уважение личности «маленького человека»	Письменная работа по повести «Шинель» (с.391 -3)
34	Салтыков – Щедрин «История одного города»	Слово о писателе, редакторе, издатель. Чтение отрывка из «Истории одного города». Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников.	Ирония, сатира. Гипербола, гротеск, Пародия, эзопов язык	Смысловое чтение	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Устанавливают рабочие отношения с учителем	Готовность к сотрудничеству	Дочитать отрывок, стр.14 задание 1 (внизу)
35	РР. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	Анализ эпизода. Подготовка к домашнему сочинению	Гипербола, гротеск, сравнение	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективно-м обсуждении проблем.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Подготовка к контрольной работе

36	Контрольная работа по творчеству писателей 19 века	Урок контроля	Контроль знаний	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Стр.15-16 рассказ о писателе, стр.16-25 чтение
37	Н.С.Лесков «Старый гений»	Слово о писателе – презентация Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных, сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа	Сатира, чиновник, развитие понятия о рассказе, художественная деталь	Смысловое чтение	Оценивают достигнутый результат	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Ориентация в системе нравственных норм	Стр.26 задание 2 (внизу)
38	Л.Н.Толстой «После бала»	Слово о писателе. Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Социально – нравственные проблемы в рассказе.	Дворянство, рассказчик, автор	Умеют выразительно читать	Планирование учебных действий	Умение полно и точно выразить свою мысль	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	С.41 (3)

39	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала»	Особенности композиции рассказа. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героя. Психологизм рассказа	Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективно-м обсуждении проблем.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Стр.42-44 наизусть 1 стихотворение (на выбор) Выполнить проект: «Составление электронного альбома «Мои любимые стихи о природе»
40	РР. Поэзия родной природы	Изображение родной природы в стихах русских поэтов: Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова.	Эпитет, ущерб, изнеможение	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.	С.47-65 чтение
41	А.П.Чехов «О любви»	Презентация о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Любовь, счастье	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные	Ставят учебную задачу	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Стр.61-65 чтение, рассказ о писателе

		Психологизм рассказа		нные признаки.		х с собственной		
Из литературы 20 века (23 часа)								
42	И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ»	Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина - прозаика	Проблема рассказа	Смысловое чтение	Ставят учебную задачу	Планировани е учебного сотрудничест ва с учителем и сверстниками	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Стр.68-74 чтение
43	А.И.Куприн «Куст сирени»	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа. Представления о любви и счастье в семье.	Сюжет, фабула	Умеют составлять сравнитель ную таблицу	Планиро- вание учебных действий	Умение полно и точно выражать свою мысль	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Подготовка к диспуту.
44	РР. Урок – диспут «Что значит быть счастливым?»	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна	Счастье, любовь	Структури руют знания	Осознают качество и уровень усвоения	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли	Готовность к равноправ-н ому сотруд-ниче ству,	Написать сочинение (стр.75 задание 4)
45	А.А.Блок. Стихотворе-ние «Россия»	Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Образ России и её истории. Обучение	Цикл, пафос	Смысловое чтение	Планиро- вание учебных действий	Умение полно и точно выражать свою мысль	Уважение историческо го прошло- го России	Выразительное чтение цикла или отрывка из него

		выразительному чтению						
46	С.А.Есенин. Поэма «Пугачев»	Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	Драматическая поэма, пафос	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Ставят учебную задачу	Умеют выразительно читать по ролям	Уважение истории русского народа	Стр.95 последнее задание
47	РР. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С Пушкина и С.А. Есенина.	Урок – конференция. Образ Пугачева.	Образ героя,	Структурируют знания	Планирование учебных действий	Умение полно и точно выражать свою мысль	Уважение истории русского народа	Стр.96-97 Чтение. пересказ
48	И.С.Шмелев «Как я стал писателем»	Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству. Совершенствованию чтения	Воспоминания, дневниковые записи	Смысловое чтение	Планирование учебных действий	Умение полно и точно выражать свою мысль	Уважение труда писателя	Стр.108-109 чтение, пересказ
49	М.А.Осоргин. Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне»	Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе.	Реальность, фантастика, метафора, олицетворение	Смысловое чтение	Планирование учебных действий	Умение полно и точно выражать свою мысль	Бережное отношение к слову	Стр.114-115 пересказ
50	Вч Журнал«Сати-рикон»	История создания журнала Сатирическое изображение	Юмор, сатира, ирония	Умеют выразительно читать	Планирование учебных действий	Умение полно и точно выражать свою мысль	Позитивное отношение к миру	с.126-135 чтение рассказов

		исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.						
51	Юмористические рассказы Тэффи и М.М.Зощенко	Слово о писателях – юмористах. Анализ юмористических рассказов Тэффи и Зощенко	Пафос, реалистичность, абсурдность	Умеют пересказывать текст	Планирование учебных действий	Работа в группах	Готовность к равноправному сотрудничеству	Стр.135 (задание 4, 5 на выбор) письменно
52	Контрольная работа по творчеству писателей 20 века	Урок контроля по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина.	Тема, идея, проблема произведения	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться	Стр.136-137 чтение, пересказ. История создания поэмы «Василий Теркин»
53	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»	Слово о поэте. История создания поэмы. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	Поэма, рифма	Умеют выразительно читать	Оценивают достигнутый результат	Умение полно и точно выражать свою мысль	Гордость за подвиги отцов и дедов	Стр.162 задания 4, 6,8,10

54	Василий Теркин – защитник родной страны.	Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме. Обучение устному рассказу	Сабантуй, образ героя, характеристика героя	Самостоятельное формулирование понавательной цели, создание алгоритмов деятельности	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Работа в группах	Гордость за подвиги отцов и дедов	Стр.162 задание 13 – устно, Наизусть отрывок
55	Композиция и язык поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Мастерство Твардовского в поэме. Урок – практикум. Композиция и язык поэмы. Фольклорные мотивы. Авторские отступления	Композиция, язык поэмы	Самостоятельное формулирование понавательной цели,	Планирование учебных действий	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Чуткое и бережное отношение к слову	Стр.165-189 чтение
56	Вч. А.П.Платонов «Возвращение»	Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе.	Человечность, сострадание	Смысловое чтение	Планирование учебных действий	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Уважение исторического прошлого России	Дочитать рассказ
57	Вч. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	Работа с текстом. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.	Нравственность, гуманизм	Структурируют знания	Осознают качество и уровень усвоения,	проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Наизусть 1 стихотворение или песню о ВОВ

	А.П.Платонова «Возвращение»	Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика рассказа				диалогической речью.		
58	РР. Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Урок – концерт. Фонохрестоматия. История создания песен. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б.Окуджавы («Песенка о пехоте»)	Призывно – воодушевляющий характер песен	Самостоятельное формулирование понавательной цели,	Осознают качество и уровень усвоения	учатся владеть монологической и диалогической речью.	Уважение исторического прошлого России	С.203-220 чтение
59	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	Слово о писателе. История создания рассказа. Автобиографический характер рассказа.	Куть, увал, катанки, швырок, туес, середня, магарыч	Смысловое чтение	Планирование учебных действий	учатся владеть монологической и диалогической речью.	Уважение к труду учителя	Дочитать рассказ, стр.220 задание 4

		Выразительное чтение текста						
60	Проблемы рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Отражение военного времени в рассказе. Мечта и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни	Герой - повествователь	Самостоятельное формулирование понавательной цели,	Осознают качество и уровень усвоения	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Уважение к труду учителя, к историческому прошлому страны	Чтение рассказа Полевого
61	Вч. Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке»	Слово о писателе. Реальность событий в повести. Художественный пересказ	Стойкость, мужество, героизм, сила воли.	Самостоятельное формулирование понавательной цели,	Осознают качество и уровень усвоения	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем,	Уважение исторического прошлого России	Чтение рассказа Толстого «Русский характер»
62	Вч. А.Толстой «Русский характер»	Слово о писателе. Изображение русского характера в рассказе. Художественный пересказ	Скромность, мужество, внутренняя красота	Самостоятельное формулирование понавательной цели,	Осознают качество и уровень усвоения	учатся владеть монологической и диалогической речью.	Гордость за подвиги отцов и дедов	Выразительное чтение 1 стих. О Родине с.221-226
63	Вч. Русские поэты о Родине, родной природе.	Изображение родной природы в	Эпитет, сравнение метафора	Умеют выразительно читать	Осознают качество	Работа в парах	Любовь к природе	Выразительное чтение 1 стих. С.227-230

		стихах поэтов 20 века			и уровень усвоения			
64	Вч. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине	Слово о поэтах-эмигрантах: Н.Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунин	Эпитет, сравнение метафора Эмигрант	Умеют выразительно читать	Осознают качество и уровень усвоения	Работа в группах	Любовь к Родине	Чтение Шекспира
Из зарубежной литературы (6 часа)								
65	Шекспир «Ромео и Джульетта»»	Чтение трагедии	трагедия	Самостоятельное формулирование по знавательной цели,	Осознают качество и уровень усвоения	учатся владеть монологической и диалогической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Чтение с.309-326
66	Д.Свифт «Путешествия Гулливера»	Чтении глав романа	сатира	Самостоятельное формулирование по знавательной цели	Осознают качество и уровень усвоения	Умение полно и точно выразить свою мысль	Освоение общемирового культурного наследия.	С.330-370
67	В.Скотт «Айвенго»	Чтении глав романа	роман	Самостоятельное формулирование по знавательной цели	Осознают качество и уровень усвоения	Умение полно и точно выразить свою мысль	Освоение общемирового культурного наследия.	Чтение Мольера «Мещанин во дворянстве» С.255-306
68	Итоговый урок	Актуальность комедии.		Самостоятельное	Осознают качество	Вступают в диалог	Любовь к чтению	Чтение литературы

		Итоги года и задание на лето		формулирование по знавательной цели	и уровень усвоения			
69-70	Резервные уроки							