

Русская литература XIX века

Программа профильного обучения

10 класс

Разработчик
кандидат педагогических наук Патрик Т. Л.



Москва
2009-2010

Пояснительная записка

Программа ориентирована на старшеклассников – учащихся 10 класса, проявивших интерес к изучению гуманитарных предметов, в том числе русской литературы.

Цели:

- 1 - углубление представлений школьников о развитии русской культуры, в том числе литературы XIX века,
- 2 - развитие мотивации в приобретении гуманитарных знаний,
- 3 - расширение читательского кругозора старшеклассников на материале отечественного словесного искусства,
- 4 – расширение образовательной эрудиции и культуры будущих выпускников в подготовке к возможной сдаче ЕГЭ по литературе.

Задачи обучения:

- формирование аналитических (сопоставительных) навыков на основе расширения знаний школьников в области развития литературной традиции (изучение сквозных тем, мотивов и образов русской литературы XIX века),
- углубление понятия авторской позиции в расширенном изучении творчества программных художников (А. Пушкина, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, Л. Толстого, Ф. Тютчева),
- формирование знаний школьников в области взаимодействия русской и зарубежной литератур как фактора развития мирового культурного процесса (Пушкин, Баратынский и европейские романтики; Погорельский, Гоголь, Достоевский и творчество Гофмана и др.).

Сроки обучения: 1 учебный год, 68 часов в год.

Периодичность обучения: 2 академических часа в неделю.

Программный материал: русская повесть XIX века, русская философская лирика середины и 2-й половины XIX века, русский роман 2-й половины XIX века (см. Список изучаемых произведений).

Документально-методическое обоснование программы:

1. Федеральный компонент литературного образования. / Сборник нормативных документов / Сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004.
2. Примерные программы по литературе основного и среднего (полного) общего образования. – www.mon.gov.ru
3. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе. Профильный уровень. – Министерство образования и науки РФ.- www.ed.gov.ru

СПИСОК ИЗУЧАЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- А. Погорельский. Повесть «Лафертовская маковница»
В.Одоевский. Новелла «Последнее самоубийство»
Е. Баратынский. Новелла «Перстень»
Петербургские повести Н. Гоголя («Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель», «Записки сумасшедшего»)
А.С.Пушкин. «Повести Белкина» («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»)
А.Пушкин. Повесть «Пиковая дама»
Н.Лесков. Рассказ «Тупейный художник»
Н. Лесков. Повесть-очерк «Леди Макбет Мценского уезда»
А.Герцен. Рассказ «Сорока-воровка»
Ф.Достоевский. Повесть «Записки из подполья»
Ф.Достоевский. Повесть «Сон смешного человека»

Ф. Достоевский. Глава «Великий инквизитор» из романа «Братья Карамазовы»
Ф. Решетников. Повесть «Подлиповцы»
Г. Успенский. Повесть-очерк «Нравы Растеряевой улицы»
Д. Григорович. Повесть «Антон-горемыка»
В. Гаршина. Рассказы «Attalea princeps», «Лягушка-путешественница», «Сказка о жабе и розе»
В. Короленко. Повести «Сон Макара», «Река играет», «В дурном обществе»
И. Тургенев. Повесть «Степной Король Лир»
И. Тургенев. Повесть «Гамлет Щигровского уезда»
Л. Толстой. Повесть «Смерть Ивана Ильича»
Философская лирика Ф. Тютчева (по выбору учителя)
Лирика К. Случевского, Я. Полонского (по выбору учителя)

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гречнев В. Я. Русский рассказ конца XIX- начала XX века. - Л., 1979.
2. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. - М., 1965.
3. Жук А. А. Русская проза второй половины XIX века. - М.: Просвещение, 1981.
4. История русского романа. В 2-х т. - М.-Л.: Наука, 1964.
5. История всемирной литературы в 9 тт. - М.: Наука. – Т. 7. -
6. Маймин Е. А. О русском романтизме. - М., 1975.
7. Маймин Е. А. Русская философская поэзия. - М.: Наука, 1976.
8. Развитие реализма в русской литературе. В 3-х т.- М.: Наука, 1972-74.
9. Романтизм в русской литературе. Сб. ст. - М.: Просвещение, 1980.
10. Русская повесть XIX века: История и проблематика жанра. - Л., 1973.
11. Цейтлин А. Г. Становление реализма в русской литературе: (Русский физиологический очерк). - М., 1965.
12. Эпоха романтизма. Из истории международных связей русской литературы. - Л., 1975.

Тематическое планирование

Часы	Тематика уроков
1-2	РУССКАЯ ПОВЕСТЬ XIX ВЕКА. Романтическая повесть в России. Особенности русского романтизма. Периодизация русского романтизма. Романтические течения в русской литературе: традиционный романтизм (В. Титов, А. Бестужев-Марлинский, М. Лермонтов, А. Погорельский), иронический романтизм (В. Одоевский, Е. Баратынский, А. Пушкин). Традиции и преодоление западноевропейского романтизма в творчестве русских авторов (А. Погорельский, А. Пушкин, Е. Баратынский). Обзор.
3-4	А. Погорельский. Романтическая повесть «Лафертовская маковница». Традиции Э.-Т. –А. Гофмана и народных сказок. Нравственно-этическое и эстетическое содержание повести.
5-6	В. Одоевский. Новелла «Последнее самоубийство». Жанр романтической антиутопии в русской литературе. Трагическое звучание произведения. Апокалиптические мотивы и их идейно-художественное значение.
7-8	Е. Баратынский. Повесть «Перстень» - пародия на жанр готической новеллы. Композиция «рассказ в рассказе». Комическое разрешение романтического конфликта. Романтический мотив помешательства как противостояния миру в авторском ироническом видении.
9-10	Н. Гоголь. Петербургские повести. Петербургские повести как художественное целое. Композиция цикла. Объединяющие образы и темы (Невский проспект, Нос, художник, город, образ «маленького человека» и т.д.).
11-12	Петербургские повести Н. Гоголя. Характер фантастики Гоголя и способы воссоздания фантастического. Понятие фантазмагии и ее идейно-художественное значение в повестях. Функции гротеска. Появление стилевого и идейного алогизма. Традиции европейского романтизма в цикле (Гофман). Образ художника и тема творчества («Портрет», «Невский проспект»).
13-14	Образ Города (Петербурга) в петербургских повестях Н. Гоголя и его разноаспектное звучание (романтическое, психологическое, социальное). Взаимосвязь Города как образа-символа с темой Бунта маленького человека.
15-16	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Художественное своеобразие цикла. Движение авторского замысла от романтизма к реализму. Романтический герой Пушкина («Выстрел»).
17-18	Человек и превратности судьбы («Метель»). Символическое звучание образа метели как сквозного символа пушкинского творчества (лирика, «Метель», «Капитанская дочка»).
19-20	Богатый мир переживаний «маленького человека» («Станционный смотритель»). Специфика образа маленького человека как сквозного в русской литературе. Разрушение сентименталистских (Карамзин) и романтических литературных стереотипов (мифа о «несчастной неравной любви»).
21-22	Человек – творец своей судьбы («Барышня-крестьянка»). Преодоление романтической ситуации в «Повестях Белкина», ироническое осмысление «кладбищенских мотивов» («Гробовщик»).
23-24	А.Пушкин. «Пиковая дама». Темы карточной игры и случая как ведущие в русской литературе XIX века. Нравственное содержание темы игры с судьбой в повести. Ю.Лотман о «Пиковой даме» Пушкина.

Часы	Тематика уроков
25-26	Образ Германна и наполеоновская тема (индивидуализм и бонапартизм как объекты пристального интереса художников в искусстве XIX века).
27-28	Русская реалистическая и философская повесть. Н. Лесков и А. Герцен: рассказы «Сорока-воровка» и «Тупейный художник». Сравнительный анализ. Проблема авторской нравственно-эстетической позиции. Герои и конфликты.
29-30	Ф. М. Достоевский. Повесть «Записки из подполья». Философия названия повести. Композиция повести. Образ главного героя, психологизм Достоевского. Символика «подполья» как новаторский аспект видения темы маленького человека.
31-32	Гоголевские традиции в повести Достоевского («Записки из подполья» и «Шинель»). Трактовка петербургской темы.
33-34	Ф. Достоевский. Повесть «Сон смешного человека»: концепция мира и человека. Христианский социализм Достоевского. Композиция повести, специфика и идейно-художественное значение приема «рассказ в рассказе». Образ главного героя: трактовка и развитие образа маленького человека.
35-36	Жанр утопии и антиутопии в повести «Сон смешного человека». Проблематика повести. Проблема всеобщего счастья и его социально-нравственной цены как ведущая в творчестве Достоевского.
37-38	Глава «Великий инквизитор» из романа Достоевского «Братья Карамазовы». Философская проблематика произведения. Человек и люди. Спаситель и спасаемые. Христианство и позиция Достоевского («Если истина вне Христа...»).
39-40	Глава «Великий инквизитор» из романа Достоевского «Братья Карамазовы». Образ Великого инквизитора. Библейская основа главы и ее авторская трактовка (сюжет об искушении Христа в пустыне).
41-42	«Трудные повести» и народническая литература. Ф. Решетников («Подлиповцы»), В. Слепцов, Н. Помяловский, Г. Успенский («Нравы Растеряевой улицы»), Д. Григорович («Антон-горемыка»). Обзор.
43-44	Трагический аллегоризм в повестях В. Гаршина («Attalea princers», «Лягушка-путешественница», «Сказка о жабе и розе» и др.).
45-46	В. Короленко. Народные образы в повестях «Сон Макара», «Река играет» и «В дурном обществе».
47-48	И. Тургенев. Нравственная и социальная проблематика повести «Степной Король Лир».
49-50	Наследие шекспировского образа в повести «Степной Король Лир». Русская литература и Шекспир (обзор повестей Тургенева «Гамлет Шигровского уезда» и Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»): социально-культурные предпосылки обращения русских художников к шекспировской тематике.
51-52	Л. Толстой. Повесть «Смерть Ивана Ильича». Сюжетно-композиционные особенности повести. Специфика героя. Духовный переворот в сознании героя – идейная кульминация повести.
53-54	Человек и мир, человек и человек, человек и семья в повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Концепция жизни и смерти. Авторское решение вопроса «Что такое настоящая жизнь?»
55-56	РУССКАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА середины XIX века: Тютчев, Фет, Полонский, Случевский и др. Понятие и содержание философского мотива. Космичность лирики Ф. Тютчева. Символика Хаоса, Тишины (Молчания), Бездны, Смерти, Любви в лирике Тютчева. Философские категории и художественные смыслы. Чтение и разбор стихотворений.
57-58	

Часы	Тематика уроков
59-60	Созвучность лирики Тютчева «большой» русской литературе (Тютчев и Тургенев, Тютчев и Достоевский и т.д.). Тютчевские мотивы и образы в романах Тургенева «Отцы и дети», Достоевского «Преступление и наказание» и Л. Толстого «Война и мир» («диалог» авторов: опыты сопоставительной интерпретации). Чтение и разбор стихотворений и отдельных романских эпизодов.
61-62	СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ РОМАН Н. Г. Чернышевского. Эстетика и социальная концепция Чернышевского. Роман «Что делать?» как трактат о том, «как нам обустроить Россию». Роль беллетристической формы в социологическом произведении.
63-64	Образы «новых» людей в романе Чернышевского «Что делать?». Семьи Кирсановых и Лопуховых как социально-психологические модели индивидуально-семейных и новых прогрессивных общественно-экономических отношений. Идея «нового» человека и ее социально-философское содержание. Идея «разумного» эгоизма.
65-66	«Сны» Веры Павловны как идейное ядро романа и социально-философская утопия Чернышевского.
67-68	Заключение и итоги по профильному курсу.

Для учащихся 10 профильной группы

СПИСОК ИЗУЧАЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- А. Погорельский. Повесть «Лафертовская маковница»
В.Одоевский. Новелла «Последнее самоубийство»
Е. Баратынский. Новелла «Перстень»
Петербургские повести Н. Гоголя («Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель», «Записки сумасшедшего»)
А.С.Пушкин. «Повести Белкина» («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»)
А.Пушкин. Повесть «Пиковая дама»
Н.Лесков. Рассказ «Тупейный художник»
Н. Лесков. Повесть-очерк «Леди Макбет Мценского уезда»
А.Герцен. Рассказ «Сорока-воровка»
Ф.Достоевский. Повесть «Записки из подполья»
Ф. Достоевский. Повесть «Сон смешного человека»
Ф. Достоевский. Глава «Великий инквизитор» из романа «Братья Карамазовы»
Ф. Решетников. Повесть «Подлиповцы»
Г. Успенский. Повесть-очерк «Нравы Растеряевой улицы»
Д. Григорович. Повесть «Антон-горемыка»
В. Гаршина. Рассказы «Attalea princeps», «Лягушка-путешественница», «Сказка о жабе и розе»
В. Короленко. Повести «Сон Макара», «Река играет», «В дурном обществе»
И. Тургенев. Повесть «Степной Король Лир»
И. Тургенев. Повесть «Гамлет Щигровского уезда»
Л. Толстой. Повесть «Смерть Ивана Ильича»
Философская лирика Ф. Тютчева (по выбору учителя)
Лирика К. Случевского, Я. Полонского (по выбору учителя)