

*Департамент образования города Москвы*  
*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы*  
*«Школа № 902 «Диалог»»*  
*(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)*

<b>РАССМОТРЕНО:</b> Методист  Сарычева С.В. Протокол № 1 от «29»августа 2016 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор ГБОУ Школа №902 «Диалог»  Ильяшенко А.В. Приказ №1/1 от «01» сентября 2016 г.
<b>ПРИНЯТО</b> методическим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «29» августа 2016г.	

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Направленность программы: художественная.

**«Основы конструирования из бумаги»**

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **6-18 лет.**

Срок реализации программы: **1 год.**

Уровень программы: **ознакомительный**

Составитель и realizator программы:  
педагог дополнительного образования  
**Елесина С.А.**

Москва 2016г.

Паспорт  
дополнительной образовательной программы  
«Основы конструирования из бумаги. Спиралька»

Название коллектива – «Спиралька»

1. Южный Административный округ города Москвы.
2. Государственное бюджетное образовательное учреждение  
ГБОУ СОШ № 902 «Диалог»
3. Адрес 115404, Москва, Бирюлевская улица, дом 7-а., кабинет 309
4. Проезд: м. Царицыно, далее автобусами № 701, 756, 289 до остановки Бирюлевская улица.
5. Телефоны (495) 327-86-66 факс (495) 326-38-83
6. Директор Ильяшенко Александр Викторович
7. Ф.И.О. педагога: Елесина Светлана Александровна,  
рабочий телефон (495) 327-86-66, образование: профессиональное / техническое  
Первая квалификационная категория, педагогический стаж - 19 лет
8. Краткая характеристика программы:  
обучение детей младшего и среднего школьного возраста основам бумагокручения из гофрокартона, и полосок для квиллинга, развитие мелкой моторики рук, художественного восприятия, пространственного воображения, логического мышления.
9. Направленность – художественная
10. Функциональное предназначение - прикладная
11. Возраст обучающихся 6-18 лет.
12. Состав группы - постоянный, разновозрастная;
13. Особенности набора: добровольный, свободный при наличии медицинского допуска и заявления от родителей
14. Форма занятий – групповые, индивидуально ориентированные
15. Режим занятий - в учебном классе два раза в неделю, каждое занятие продолжительностью 1ч 30 мин  
Общее количество часов в год: при 3 часов в неделю -114ч в год
16. Количество обучающихся 10-15 человек в группе.  
Но желательно 10-12 чел, принимая во внимание технологические особенности проведения занятий и ориентации программы на каждого ребёнка в группе.
17. Срок реализации программы: 1год.
18. Вид программы: модифицированная
19. Уровень программы – ознакомительный

## 1. Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами, чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский.В.А.

Программа соответствует ознакомительному уровню, имеет художественную направленность.

Программа **«Основа конструирования из бумаги. Спиралька.»** является частью программы по бумажному творчеству **«Основы конструирования из бумаги. Спираль»** и представляет собой программу ознакомительного уровня, рассчитанный на один год обучения.

Последовательность дальнейшего обучения по окончании курса **«Основы конструирования из бумаги. Спиралька.»** и переход на обучение по дальнейшей программе **«Основы конструирования из бумаги. Спираль»** определяется по желанию учащихся и рекомендации педагога.

### 1.Введение

Бумага-это материал сопровождающий человека с раннего возраста, когда мама впервые даёт ребёнку помять бумагу, он начинает её вертеть, складывать, сгибать, понимая, какой это легко поддающийся изменениям материал. Затем ребёнок подрастает и начинает применять бумагу в творчестве: аппликация, изобразительное творчество, и другие направления, и наконец, бумагокручение, что даёт возможность создавать не только плоские, но и объёмные работы.

Бумагокручение – это искусство скручивания бумаги, которое является одним из интереснейших и увлекательных занятий, позволяющих внести в повседневный быт элементы праздника и творчества Его можно назвать «квиллингом для детей». Бумагокручение является лёгким вариантом квиллинга, т.к. материалом для скручивания являются более крупные и объёмные полоски гофрокартона. Это даёт возможность начать заниматься бумагокручением детям, когда они ещё не обладают хорошо развитой мелкой моторикой. Гофрокартон - это полоски картона с одной гофрированной стороной и шириной около 1см и 50см в длину. Вначале учащиеся осваивают изготовление плоских фигур. Они учатся плотно и свободно скручивать полоски в круги. Затем учатся формировать разные плоские детали – лепесток, глаз, капля, квадрат, треугольник и собирать их в изделие. Начальным этапом является изготовление плоских изделий – магнитов. Это плоские фигуры, которые с обратной стороны приклеены к картону, а на картон приклеен магнит. После освоения техники плотного скручивания полосок гофрокартона, учащиеся приступают к отработке приёмов формирования объёмных фигур – конуса, полусферы и т.п. На основе этих фигур создаются объёмные изделия.

Квиллинг – это вид бумажного искусства, основанный на скручивании тонких полосок бумаги и формировании из них деталей различных форм. Из этих деталей с помощью клея изготавливаются различные предметы: листья, цветы, животные и т.п. Затем из этих предметов составляются композиции.

Искусство скручивания бумажных полосок возникло в средневековых монастырях Европы во время появления первых книг. При изготовлении книг обрезались края страниц. И таким образом получались бумажные полоски. Монашенки накручивали эти полоски на перья птиц и затем из этих деталей изготавливали медальоны. По-английски перо – «quill» - квилл. Поэтому это искусство стало называться квиллингом. Материалом для квиллинга являются полоски бумаги шириной 0,3; 0,5 и 0,7 см и длиной 20 - 25см. Полоску плотно скручивают, образуя диск. Затем диск немного распускается и специальным образом деформируется. Таким образом, формируются различные детали: «капля», «глаз», «лепесток» и т.п. Из этих деталей затем склеиваются элементы композиции. После изготовления элементов, собирается сама композиция.

В процессе творчества используются много дополнительных элементов, которые помогают достигать выразительности в работе: пластмассовые глазки и носики, проволоку для стеблей цветов; различные отделочные материалы

Программа модифицированная. При составлении данной программы использованы типовые образовательные программы, рекомендованные для развития детей данной возрастной группы, а также авторские наработки непосредственно по такому виду деятельности, как бумагокручение. Используются материалы по данной тематике, разработанные в образовательных учреждениях, авторский материал по различным видам деятельности, и методические наработки по итогам реализации программы в предыдущие годы:

1. Программы по данному направлению Е. А. Ступак.

## **2. Отличительные особенности программы**

**Актуальность** программы заключается в развитии мелкой моторики у детей, воспитании художественного вкуса и повышении творческого потенциала в процессе занятий бумагокручением, что способствует интеллектуальному развитию, формированию общей культуры человека, социальной адаптации детей, обеспечивает эмоциональную стабильность и самореализацию личности.

Развитие мелкой моторики – это одна из актуальных проблем младшего школьного возраста. Её недостаточное развитие приводит к неумению правильно держать, например, ручку или карандаш; влияет на развитие речи и мышления. У детей с развитой мелкой моторикой хорошая память и внимание, чему способствует обучение по этой программе.

В современных условиях актуальной задачей является привить детям интерес к развитию двигательной активности, охране здоровья детей, полноценному физическому развитию, привитие навыков самогигиены с учетом индивидуальных особенностей ребенка. С этой целью используется сочетание образной выразительности игр и музыки, что поднимает настроение, улучшает осанку, придает движениям красоту, способствует развитию точности и координации.

Весь этот раздел базируется на различных играх, в том числе народных, логических, коммуникативных и подвижных.

Программа реализуется совместно с активным участием родителей такими методами как проведение совместно с родителями открытых занятий, игровых программ, праздников, мастер классов по различным направлениям декоративно-прикладного творчества, желательных экскурсий.

Происходит сотрудничество с учебными объединениями среднего и старшего возраста разных направленностей ГБОУ СОШ №902 «Диалог», и также с общеобразовательными и культурными центрами ЮАО и г. Москвы.

**Новизна** программы определяется возможностью перехода учащихся по модулям и уровням программ в зависимости от сложности выполнения творческих работ в течении года по их результативности. На занятиях проводятся игровые минутки для оздоровления учащихся, расширения коммуникативных связей и создания хорошей атмосферы в группе. В числе компонентов программы помимо художественного, присутствуют социально-педагогический, культурологический, игровой.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании атмосферы «Успеха» для каждого учащегося и положительной мотивации к занятиям, основанными в значительной мере на индивидуальном подходе к каждому учащемуся в группе. Степень сложности заданий по программе определяется педагогом индивидуально с учетом возрастных особенностей, знаний и умений учащихся.

Программа составлена по принципу доступности «от простого к сложному», т.е. учащиеся вначале осваивают элементарные приемы: скручивание гофрокартона и полосок для квиллинга, формирование деталей из них, а затем изготавливают плоские изделия и композиции, и несложные объёмные фигуры из гофрокартона. Учитывается принцип обязательной результативности и индивидуальности творческих работ, эмоциональной заинтересованности, основываясь на формах и методах практической деятельности учащегося (занятия, конкурсы, выставки).

### **Целостность программы обеспечивается:**

- реальностью поставленных целей и задач, их единством на протяжении всего срока реализации программы «**Основа конструирования из бумаги. Спиралька.**» ознакомительного

уровня, имеющих продолжение в базовой программе по бумажному творчеству «**Основы конструирования из бумаги. Спираль**»

- согласованностью педагогических приемов, методов и подходов к образовательной деятельности у всех участников образовательного процесса;
- структурой содержания («от простого - к сложному»)
- соответствием возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

реализацией эффективного развития личности учащегося в условиях совершенствования творческого начала в разновозрастном объединении с комплексным подходом к занятиям используя различные направления творческой деятельности.

**Оригинальность** программы заключается в изучении двух техник исполнения творческих работ из гофрокартона, и полосок для квиллинга, а также умению их сочетать в процессе изготовления поделок и предметов украшения интерьера. Проведению игровых программ и физкультминуток для оздоровления организма учащихся. А также в активном участии и заинтересованностью членов семей учащихся в образовательном процессе.

**Социальная значимость** обусловлена творческим развитием на основе практической самостоятельной деятельности, развитием коммуникативной, социальной, информационной и иных компетентностей на фоне роста личного опыта воспитанников.

**3. ЦЕЛЬ** – Раскрытие художественных способностей учащегося, через освоение элементарных приемов и навыков техники бумагокручения и квиллинга.

#### **4.ЗАДАЧИ**

##### **Задачи обучения**

- введение учащихся в процесс творчества;
- познакомить с историей развития бумагокручения;
- научить техническим приёмам практической работы с гофрокартоном и узкими полосками бумаги;
- познакомить с азами композиции и подбора цветовой гаммы;
- обучить созданию простых плоских и объёмных фигур из гофрокартона;
- обучить созданию элементарных форм из полосок бумаги для квиллинга и составлению простых композиций;
- сформировать у учащегося необходимые знания, умения и навыки, образно-наглядное мышление для выполнения творческих работ из гофрокартона и узких полосок бумаги;
- научить сочетать различные виды бумажного творчества;
- формирование технических умений и навыков работы с разными материалами (гофрокартон, бумага для квиллинга, и крепированная бумага, клей ПВА, мох, проволока) и инструментами (ножницы, шило, крутилка, пинцет и др.)
- ознакомить детей с основными понятиями и базовыми формами деталей гофрокартона и элементов квиллинга;
- обучение навыкам поведения в различных ситуациях;
- познакомить учащихся с природой и историей родного края, его культурой и традициями;
- использовать игровые формы обучения для приобщения воспитанников к активному образу жизни;
- познакомить с различными народными, подвижными и логическими играми, сформировать умение играть;
- создание атмосферы доброжелательности и сотрудничества, «ситуации успеха»;
- помощь в адаптации к учебной деятельности.

##### **Задачи развития**

- развитие мотивации к познавательной деятельности;
- развитие потребности в самовыражении в различных видах

творческой созидательной деятельности;

- расширение личного опыта воспитанников;
- развитие фантазии, любознательности, познавательной активности;
- развитие мелкой моторики пальцев рук, пространственного виденья и логики;
- совершенствование навыков работы для формирования плоских и объёмных фигур, изготовления мелких деталей, составления композиций и картин;
- развивать самостоятельность и творчество в выполнении задания;
- совершенствование приёмов и навыков аккуратного использования клея;
- формирование навыков работы с инструментами для бумагокручения;
- развитие восприятия цвета и формы, художественно-эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных навыков и умения «работать в команде» на основе совместной деятельности;
- повышение общей культуры обучающихся;

#### **Задачи воспитания:**

- способствовать формированию у воспитанников системы личных ценностей на основе освоения народной культурной традиции;
- здоровье как обязательный элемент личной системы ценностей
- способствовать формированию социально-активной жизненной позиции;
- способствовать формированию культуры труда, трудолюбия, аккуратности, усидчивости
- воспитывать в учащих целеустремленность, волевые качества, самостоятельность и ответственность;
- воспитание бережного и осознанного отношения к культурному
- и историческому наследию.

#### **Социальные задачи:**

- создание атмосферы доброжелательности и сотрудничества, «ситуации успеха»;
- психолого-педагогическая поддержка воспитанников;
- консультационная помощь семье в вопросах воспитания и развития учащихся;
- организация форм активного познавательного семейного досуга.

Тезисы: Познание. Творчество. Саморазвитие. Культура.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что эта программа ознакомительного уровня неразрывно связана и продолжена программой базового уровня, которая является следующим усложненным этапом изучения техники бумагокручения и его разновидностей, позволяющих расширить горизонты творческой индивидуальной деятельности учащихся переходя по программам не меняя группу обучения, основываясь на результатах конкретных творческих работ по различным уровням сложности. Все образовательные темы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта, на основе практического выполнения творческих заданий по созданию групповых или индивидуальных творческих работ. Программа составлена по принципу наглядности и постепенного усложнения учебного материала, т. вначале учащиеся осваивают основные приёмы в технике бумагокручения и квиллинга, изготавливая несложные фигуры и поделки, затем осваивают более сложные из нескольких полосок и деталей, составляя различные композиции.

#### **5. Условия приема в объединение/учебную группу, состав обучающихся:**

Прием в учебную группу добровольный, свободный, при наличии медицинского допуска и заявлений от родителей, и электронной регистрации.

При приеме проводится собеседование совместно с родителями (или лицами их заменяющими). Заявление от родителей о приеме заполняется родителями (или лицами, их заменяющими) по установленной форме.

Атмосфера в объединении носит комфортный, доброжелательный характер сотрудничества и успеха. Учащие могут самостоятельно выбирать этап обучения (творческие задания) в соответствии со своими знаниями и умениями.

Состав учебной группы - постоянный.

Рекомендуемый возраст обучающихся - 6-18 лет

Срок реализации ознакомительного уровня программы «Основы конструирования из бумаги. Спиралька»- 1 год

## **6. Формы и режим занятий**

**Форма занятий** - групповые индивидуально ориентированные.

**Режим занятий** корректируется в начале нового учебного года, и оформляются новые тематические планы.

Режим занятий - в учебном классе два раза в неделю, каждое занятие продолжительностью 1ч 30 мин

Общее количество часов в год при расчете на 38 учебных недель:

При 3 часов в неделю - 114ч в год.

**Количество обучающихся в группе:** *Количество обучающихся в группе – от 12 до 25 человек первого года обучения.*

Количество обучающихся в группе обуславливается психофизиологическими особенностями детей данного возраста, технологическими особенностями проведения занятий, и задачей педагога уделить внимание на занятии каждому ребёнку в группе. Учебная группа разновозрастная, ввиду свободного приёма учащихся в пределах рекомендуемого возраста, возрастных особенностей и задач воспитания заботливого отношения старших детей к младшим. При необходимости младшие могут обратиться к старшим за помощью, что способствует у них преодолению межвозрастного барьера. Результат оценивается соответственно опыту и возрасту детей

**Организуются комплексные занятия в разновозрастной группе с индивидуально-ориентированным подходом к каждому учащемуся в формах:**

- учебных теоретических и практических занятий по выполнению заданий в классе,
- основной декоративно-прикладной деятельности,
- творческих и общеобразовательных работ,
- мастер классов по различным направлениям декоративно-прикладного творчества,
- открытые занятия,
- проведение праздников и игр,
- участие в конкурсах и выставках различного уровня, конференциях, экскурсиях, викторинах;
- в том числе в сотрудничестве с учебными группами туристско-краеведческой и других направленностей детских объединений различного возраста ГБОУ СОШ 902 «Диалог».
- бесед и диспутов.

Каждое классное занятие включает в себя теоретическую, практическую части и игровую переменку. Больше время отводится непосредственно практико- ориентированной творческой деятельности по созданию творческих работ. Возможна работа в рамках группового занятия под руководством педагога, самостоятельно лично каждым ребёнком, парами, в малых группах, по рисункам и фотографиям. По сложности выполняемой творческой работы возможно поэтапное изготовление изделия или композиции, или картины в процессе нескольких занятий.

### **Методика проведения занятий:**

1. Вводная беседа
2. Показ образца.

3. Инструктаж по предстоящей работе.
4. Раздача комплектов исходных материалов.
5. Рассказ о технологии и иллюстративный показ (поэтапного выполнения) творческой работы(изделия).
6. Изготовление деталей и компоновка изделия.
7. Проведение выставки и обсуждения готовых работ.
8. Минифизкультминутки и игры

## **7. Планируемые результаты и способы их оценки**

Программа предполагает, учитывая возрастные особенности детей и личные возможности каждого ребёнка, изучение материала в порядке усложнения подачи материала, с учетом знаний, умений и навыков по работе с гофрокартоном и бумагой для квиллинга, взаимосвязывая и сочетая разные технические приемы, методы и способы работы.

### **Предполагаемые результаты программы ознакомительного уровня «Основы конструирования из бумаги. Спиралька» 1года обучения**

#### **Учащиеся будут знать:**

- историю бумагокручения, развитие и применение;
- приёмы и правила выполнения и формирования различных элементов форм из гофрокартона свободного и плотного скручивания (плоских форм: «круг», «глаз», «капля», «лепесток», «квадрат», «ромб», «треугольник» и объёмных форм: «сфера», «конус»);
- приёмов сборки деталей и их надёжного скрепления с помощью различного клея;
- приёмов изготовления элементарных форм из полосок для квиллинга: «круг», «глаз», «капля», «лепесток»;
- основы создания композиций и приёмы цветовой гармонии;
- приёмы и возможности декорирования предметов;
- правила и технологию использования необходимых инструментов при работе с гофрокартоном и полосками для квиллинга;
- особенности использования в работе двух разных материалов;
- правила этикета и поведения на занятиях;
- правила техники безопасности на занятиях в учебном классе .

#### **Учащиеся будут уметь:**

- работать с гофрокартоном, а также с разноцветной и разнофактурной бумагой;
- скручивать плотно и свободно разные элементы и формировать детали на основе базовых форм в двух техниках исполнения,
- правильно и аккуратно выполнять различные элементы из гофрокартона свободного и плотного скручивания, и формировать различные формы деталей (плоских форм: «круг», «глаз», «капля», «лепесток», «квадрат», «ромб», «треугольник» и объёмных форм: «сфера», «конус»);
- правильно и аккуратно формировать различные детали из полосок для квиллинга: «круг», «глаз», «капля», «лепесток»;
- создавать плоскостные и объёмные работы из гофрокартона из 5 и более;
- собирать картины, композиции, применяя гофрокартон и полоски для квиллинга;
- уметь подбирать цвет материалов и нужного фона для изготовления композиции;
- аккуратно производить сборку изделий в обеих техниках и пользоваться различным клеем;
- применять в работе различные декоративные, поделочные и природные материалы;
- правильно работать с ножницами, клеем, линейкой, зубочисткой, трафаретом, пинцетом, проволокой и другими инструментами;
- создавать эстетическое и художественное наполнение работ добавляя отделочные материалы, играя с фактурой и характером работы;

- выполнять правила и нормы поведения в группе, требования педагога;
- будут уметь играть в народные и в подвижные, логические игры

#### Учащиеся разовьют:

- мелкую моторику пальцев рук;
- интерес к изучаемому предмету;
- навыки и умения работы с различной бумагой и декоративными материалами;
- воображение, глазомер, восприятие цветовой гаммы, мышление и творческие способности;
- художественный вкус, умение видеть и понимать красоту

#### Учащиеся воспитают в себе такие качества:

- аккуратность, собранность и усидчивость, умение слушать, трудолюбие, культуру труда;
- стремление к выполнению всё более сложных и интересных изделий
- коммуникабельность и активность, желание помогать другим и умение работать в коллективе, что способствует нравственному развитию.

В течение года проводятся две творческие проверочные работы, на которых проверяются знания и умения учащихся.

**Формами подведения итогов** реализации данной программы является: мониторинг в виде экспертной оценки педагога, проводимый по каждому ученику в таблице, текущий мониторинг, выставочная деятельность в течение года, итоговая выставка.

### 8. Учебно-тематический план Программы «Основы конструирования из бумаги. Спиралька» ознакомительного уровня

По расписанию 2 раза в неделю по 1 ч 30 мин, итого 3 ч в неделю

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1ч30 мин	1	30мин
2	Плоские изделия из гофрокартона	22	6	16
3	Объёмные изделия из гофрокартона	30	7	23
4	Крутка элементов из полосок для квиллинга, и создание плоских форм и композиций	18	5	13
5	Изготовление открыток, подарков и сувениров	9	3	6
6	Творческие проверочные работы	3	-	3
7	Игровой круг	13	-	13

8	Клубные дни	6	-	6
9	Подготовка к итоговому занятию	1ч	30мин	30мин
10	Итоговое занятие	1ч30 мин	-	1ч30ми н
11	Изготовление наглядных учебных и методических пособий, организационная деятельность, подготовка выставок	6	-	6
	<b>Всего</b>	<b>111</b>	<b>22ч30 мин</b>	<b>88ч30м ин</b>
	Организационные вопросы	3	3	-
	<b>Итого</b>	<b>114</b>	<b>25ч30 мин</b>	<b>88ч30м ин</b>

## 9. Содержание рпограммы

### «Основы конструирования из бумаги. Спиралька» ознакомительного уровня

#### 1. Вводное занятие.

Рассказ о предстоящей работе в течение года. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с историей предмета

#### 2. Изготовление плоских изделий.

**Теория:** Показ изделий, объяснение правил и приемов свободного и плотного скручивания полосок, формирование деталей, последовательность сборки изделия, и его декорирование.

**Практика:** Обучение приёмам свободного и плотного скручивания полосок гофрокартона. Изготовление элементов и формирование деталей. Соединение деталей в плоское изделие. Наклеивание его на картон. Приклеивание магнита, декорирование готового изделия.

#### 3. Изготовление объёмных изделий.

**Теория:** Показ образца. Объяснение правил и приёмов плотного скручивания полосок гофрокартона для формирования объёмных деталей. Формирование объёмных деталей и последовательность сборки в готовое изделие.

**Практика:** Обучение приёмам плотного скручивания полосок гофрокартона для формирования объёмных деталей. Формирование объёмных деталей. Сборка деталей в объёмное изделие и его декорирование.

#### 4. Крутка элементов из полосок для квиллинга, и создание плоских форм и композиций.

**Теория:** Показ изделий, объяснение правил и приемов скручивания полосок для квиллинга, формирование деталей, последовательность сборки изделия. Объяснение порядка и приёмов сборки композиции.

**Практика:** Обучение приёмам скручивания полосок для квиллинга. Формирование элементов деталей. Изготовление и соединение частей в плоское изделие. Наклеивание его на картон. Обучение приёмам сборки всех деталей композиции и наклеивание их на фон. Оформление композиции.

#### 5. Изготовление открыток, подарков и сувениров.

**Теория:** Показ образца. Объяснение правил и приёмов изготовления деталей изделия. Объяснение порядка и приёмов сборки в готовое изделие.

**Практика:** Обучение приёмам изготовления и формирования деталей, сборка изделия и его оформление.

#### **6. Творческие проверочные работы.**

**Практика:** Выполнение изделия по пройденным темам программы из выданного педагогом комплекта материалов, желательно с элементами новизны. Проверочная работа в 1-ом полугодии проводится на создание плоскостного решения конструкции фигуры или композиции из гофрокартона, либо совсем новой, либо на основе образца, но с элементами новизны.

Проверочная работа в 2-ом полугодии проводится на создание объёмных работ и композиций из 3- 5 и более полосок гофрокартона, с использованием деталей из полосок для квиллинга, либо совсем новых, либо на основе образца, но с элементами новизны.

#### **7. Игровой круг**

**Теория:** Объяснение правил и порядка проведения игр, техники безопасности.

**Практика:** Проводятся разнообразные игры и мероприятия, которые способствуют физическому развитию организма учащегося. Это делает детей стойкими и выносливыми, обладающими устойчивостью к неблагоприятным факторам окружающей среды, воспитывает положительные эмоции, высокую двигательную активность детей, свободные и непринужденные взаимоотношения в группе.

#### **8. Клубные дни.**

**Практика:** Клубные дни включают в себя проведение тематических вечеров, викторин, игровых физкультминуток и программ, массовых мероприятий, спортивных праздников, развлекательных мероприятий, уроков «свободного общения», встреч с интересными людьми, проведение и участие в мастер-классах, конкурсах, совместное празднование Дней рождения с активным участием родителей.

#### **9. Подготовка к итоговому занятию.**

**Теория:** Подготовка сценария итогового занятия.

**Практика:** Беседа по подготовке и проведению итогового занятия. Совместный с детьми отбор и обсуждение работ для итоговой выставки.

#### **10. Итоговое занятие.**

**Практика:** Подведение итогов работы за год, игровая программа, оформление итоговой выставки. Совместное творчество и принятие активного участия в проведении данной программы учащихся и их родителей является одним из критериев достижения положительного результата данной программы.

#### **11 Изготовление наглядных учебных и методических пособий, организационная деятельность, подготовка выставок**

Показать приёмы и технику изготовления пособий, на практике выполнять простейшие образцы наглядных и методических пособий, возможно в виде фотоальбома, в копилку группы или на выставку.

#### **12. Организационные вопросы.**

Формирование групп.

Варианты творческих работ и образцов для выполнения заданий постоянно изменяются, в зависимости от творческого потенциала учащихся, их желания и тем программы, работ к определённым датам и праздникам.

### **10. Методическое обеспечение программы**

#### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Формы и методы проведения занятий.</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	Вводное занятие	Беседа, словесные методы, вводный инструктаж по ТБ, выставка творческих работ	Фронтальная беседа, викторина, кроссворд.

2.	Изготовление плоских изделий	Демонстрационный рассказ, поэтапное изготовление и сборка деталей, практическое занятие	Фронтальная и индивидуальная беседы; наблюдение, выполнение практических заданий, анализ и обсуждение результатов, выставка.
3.	Изготовление объёмных изделий	Беседа, демонстрационный рассказ, поэтапное изготовление и сборка деталей, практическое занятие.	Фронтальная и индивидуальная беседы, решение ситуационных задач, выполнение практических заданий, выставка по итогам темы. анализ и обсуждение результатов.
4	Крутка элементов из полосок для квиллинга, и создание плоских форм и композиций.	Беседа, демонстрационный рассказ, поэтапное изготовление и сборка деталей, создание плоских форм и композиций, практическое занятие.	Фронтальная и индивидуальная беседы, решение ситуационных задач, выполнение практических заданий, выставка по итогам темы, анализ и обсуждение результатов.
5.	Изготовление открыток, подарков и сувениров	Объяснительно-иллюстративный рассказ, поэтапное изготовление и сборка деталей, практическое занятие	Фронтальная и индивидуальная беседа, выполнение практических заданий. Выставка по итогам работ. Анализ и обсуждение результатов.
6.	Творческая проверочная работа.	Беседа, выполнение задания, самостоятельная практическая работа.	Фронтальная и индивидуальная беседы, обсуждение результатов.
7	Игровой круг	Беседа, инструктаж, игровая программа	Обсуждение процесса и итогов игровой программы
8	Изготовление наглядных учебных и методических пособий, организационная деятельность, подготовка выставок	Беседа, демонстрационный инструктаж, поэтапное изготовление и сборка наглядных пособий, обсуждение и отбор творческих работ на выставки.	Выполнение практических заданий. Проведение выставки и обсуждение результатов
9	Подготовка к итоговому занятию.	Отбор работ для участия в выставке.	Анализ выполненных работ и оформление на выставку.

10	Итоговое занятие	Фронтальная беседа, викторина, игровая программа	Беседа по итогам года, показ выполненных творческих работ. Анализ и оценка выполненных работ.
----	------------------	--	---

При работе по данной программе педагог использует собственные дидактические и методические наработки, и раздаточные материалы.

Во время занятий педагог применяет наглядный метод подачи материала (демонстрация пособий, показ поэтапного выполнения изделия), словесный метод (инструктаж, детальное объяснение этапов работы).

По некоторым темам программы вводятся задания на доработку тех или иных деталей, внесение элементов новизны, самостоятельную работу над изделиями, а также выполнение творческих работ.

В течение года педагог отслеживает усвоение учебного материала путем индивидуального подхода к каждому учащемуся, а также с помощью проверочных творческих работ и таблицы экспертной оценки педагога.

### 11. Условия реализации программы

Созданы условия для реализации данной программы, а именно:

- учтены все особенности организации учебно-воспитательного процесса при реализации данной программы.
- имеется **ресурсное обеспечение** для реализации данной программы
- имеются педагогические кадры соответствующего уровня образования
- оборудован учебный класс, спортивный зал.
- имеется достаточное количество наглядных пособий и дидактических материалов, необходимое оборудование, игротека.
- при составлении данной программы использованы программы, рекомендованные при проведении практических занятий Министерством образования
  - используются материалы по данной тематике, разработанные в образовательных учреждениях округа, а также авторский материал по различным видам деятельности и наработки по программе.
- учебные классы обеспечены всеми средствами технического обучения

#### Участники образовательного процесса:

Объединение «Основа конструирования из бумаги. Спиралька» ознакомительного уровня является начальным этапом программы «Основа конструирования из бумаги. Спираль» базового уровня и структурным подразделением «Учебно-воспитательного центра №1». Объединение основано в 2006 году. Возглавляет его на протяжении всех лет существования педагог дополнительного образования первой квалификационной категории **Елесина Светлана Александровна**.

**Обучающиеся** 6 -18 лет из школьных и дошкольных образовательных учреждений, ЮАО города Москвы, районов Бирюлёво - Восточное и Царицыно.

#### Родители (или лица их заменяющие)

В объединении решается проблема о единстве предъявляемых требований к ребенку на занятиях и дома, в образовательном пространстве, в построении межличностных отношений, в нравственных вопросах. Активное участие родителей в образовательном процессе решает одну из главных проблем современного общества - установление уважительного и доверительного взаимопонимания, и установление единого оценочного критерия в подходе к воспитанию учащегося.

**Оборудование** - столы и стулья соответствующие возрасту детей, аудио магнитофо;

**Дидактические материалы** — игрушки, дидактические игры, плакаты, аудио кассеты, предметы народных игр, спортивное и туристическое снаряжение, различные карты окружающего мира, наглядные пособия по определённым темам, художественные картины и изделия мастеров народных промыслов, схемы и фотоматериалы, книги и журналы по бумагокручению и квиллингу;

**Методические материалы** - по программам одобренным министерством образования, используются наработки и программы по данному направлению разработанные в образовательных учреждениях , а также авторский материал по различным видам деятельности;

**Сотрудничество** —с образовательными и культурными учреждениями ЮАО и Москвы.

**Источник финансирования** –бюджетный, материальная база ГБОУ Школа №902 «Диалог».

## 12. Материально-техническое оснащение программы

Для занятий с детьми по данной программе необходимо:

- Классная комната с хорошим освещением.
- Рабочий стол и стул для каждого ребенка.
- Ножницы, шило, пинцет, крутилка для каждого учащегося;
- Клей ПВА, силиконовый клей для клеевого пистолета.
- Полоски бумаги из цветного гофрокартона.
- Полоски цветной бумаги для квиллинга.
- Картон и цветная бумага для фона.
- Магниты.
- Зубочистки.
- Объемные глазки
- Клеящий пистолет.
- Проволока, стразы, пенопластовые шары, подложки и др.

Проведение этой программы даёт: развитие интереса к познанию и творчеству; формирование дизайнерского взгляда на изготовление изделий из гофрокартона и полосок для квиллинга; расширение коммуникативных навыков через групповое индивидуально-ориентированное обучение, клубные дни, а также через различные виды игр; развивается интерес к декоративно-прикладному творчеству с использованием разнообразных техник и приемов выполнения творческих работ.

## 13. Методическое обеспечение деятельности Контролируемости программы

Для контроля программы на 1 уровне (педагогом дополнительного образования, детьми и родителями) методической службой разработана система мониторинга, который в течение учебного года проводит сам педагог, далее все собранные материалы передаются в программно-методический отдел для дальнейшей обработки, анализа и прогноза по совершенствованию реализации данной программы.

Программа контролируется на последующих уровнях мониторинга деятельности:

- учебные массовые аттестационные мероприятия для каждого объединения разного уровня (учреждение, округ).
- выставки, открытые занятия, творческие мастерские, Фестивали по Декоративно-прикладному творчеству и т.д.

### Формы контроля и виды деятельности

Виды деятельности	Формы контроля			
	Текущие формы контроля усвоения знаний, умений, навыков.	Формы подведения итогов реализации тем программы	Формы подведения итогов выездных мероприятий и практических занятий на местности	Формы подведения итогов реализации программы

<p>рассказ, опрос, беседа с элементами опроса, проверка выполнения заданий, демонстрация готовых работ, устный комментарий педагога с показом технологических приёмов</p>	<p>Теоретические и практические занятия в помещении, собеседование</p>	<p>Итоговые занятия, открытые занятия, сдача и выполнение самостоятельных работ, зачет</p>	<p>Творческие отчеты, поделки, фотоотчет совместно с родителями</p>	<p>Зачетная поделка из гофрокартона или по квиллингу, с фотографий готовой работы, с возможностью использования), с письменной или компьютерной презентаций по желанию</p>
<p>Самостоятельные творческие работы</p>	<p>Работа по заданию, по образцу, по фотокартине</p>	<p>Индивидуальная творческая работа</p>	<p>Индивидуальная или групповая творческая работа</p>	<p>Зачетная творческая работа по теме фантазии</p>
<p>Работы прикладного творчества</p>	<p>Работа по образцу. Работа по заданию, самостоятельная работа.</p>	<p>Оформление праздников, итоговых занятий, открытых занятий, Дома туризма, участие в выставках и конкурсах</p>	<p>Все, что видим, узнаем, выражаем средствами конструирования из бумаги по различным направлениям деятельности</p>	<p>Выставка разных уровней: в классе в школе, в ЮАО, в городе, участие в фестивалях и мастер-классах</p>
<p>Домашние задания</p>	<p>Работа по образцу. Работа по заданию. Самостоятельная творческая работа и представление готового изделия</p>	<p>Оформление праздников, итоговых занятий, открытых занятий, изготовление Наглядных Пособий самостоятельно или вместе с родителями.</p>	<p>Все, что видим, узнаем, выражаем средствами бумагокручения из гофрокартона и узких полосок бумаги для квиллинга, изготовление фотоальбома</p>	<p>Выставки, конференции и конкурсы, соревнования.</p>

Конкурсы	Блиц-конкурс, выставка	Участие в конкурсах разного уровня.	Участие в конкурсах разного уровня, выставках	Участие в учрежденческих, районных, окружных, городских конкурсах и Фестивалях.
Соревнования	Соревнования в группе	Соревнования в группе	Соревнования в группе	Соревнования в группе

**Формой подведения итогов реализации данной программы является:**

мониторинг в виде экспертной оценки педагога, проводимый по каждому ученику, выполнению контрольных творческих работ, текущий мониторинг, итоговая выставка, выставочная деятельность в течение года

**Форма оценки результатов:** по бальной системе, экспертная коллегиальная оценка, возможны другие формы

**Приняты три уровня освоения воспитанниками образовательной программы, а именно:**

- **Достаточный** (50-60% освоения темы) - в баллах это соответствует **-5 баллам;**
- **Средний** (60-80% освоения темы)-в баллах это соответствует- **7 баллам;**
- **Высокий** (более 80-90%)- в баллах это соответствует-**9 баллам**





## **15. Анализ итогов работы, творческие достижения группы:**

- развитие творческих способностей, воображения, логики, образного мышления, фантазии.
- увеличение координированности в движениях, в том числе рук и пальцев, что благотворно влияет на развитие и усиление работы головного мозга. Учащиеся смогут выполнять поделочные работы в технике бумагокручения, из гофрокартона и узких полосок бумаги, для украшения интерьера или подарков.
- точность и аккуратность в выполнении работы, с повышением уровня сложности.
- совершенствуется личность ребёнка в осознании целостности и взаимосвязи окружающего мира
- интеллектуальное, духовное, и культурное развитие ребёнка происходит на основе положительной психическо-эмоционально стабильной атмосфере в группе.
- формирование потребности в физическом развитии, оздоровлении организма, с помощью двигательных - оздоравливающих, спортивных, подвижных и народных играх.
- повышается интерес к культуре, истории, искусству и народно-прикладному творчеству.
- создаётся положительная взаимосвязь и доверительные отношения между детьми, педагогом и родителями. Всестороннее активное участие родителей учащихся и всех членов их семей в проведении программы краеведческих работах, помощь при проведении праздников даёт улучшение внутрисемейных и групповых отношений, и прививает уважение к другим людям.

## **16. Качество подачи материала**

Каждая тема программы представлена для восприятия обучающихся профессионально грамотно, а именно отмечается в изложении материала, проведении практических занятий, занятий с родителями: логика, последовательность, аргументированность, системность, научно-методическая обоснованность. Стиль и методы изложения материала доступны для восприятия данного возраста обучающихся с учетом их психофизиологических особенностей и заинтересованности.

### **Формы, методы и принципы реализации программы**

В основу программы положен метод сотрудничества, сотворчества, предоставляющий воспитаннику возможность определить своё место в жизни и в группе, развить свои способности и таланты. При составлении учебно- тематического плана учитываются возрастные и психофизиологические особенности детей.

### **Основными принципами:**

**Доступности** - процесс усвоения знаний, умений и навыков при реализации данной программы, учитывает возрастные особенности детей (группа разновозрастная).

Материалы располагаются от простых к более сложным или многократно повторяются.

**Наглядности** - для создания необходимого психологического климата в группе, для активизации эмоций в момент восприятия любого объекта, для расширения представления об окружающем мире. На практических занятиях используются натуральные объекты изучения, это может быть творческие работы, фотографии, рисунки.

**Сознательности и активности** - для активизации учащихся программой предусмотрена форма групповой деятельности с личностной ориентацией на каждого. Каждый участник группы должен контролировать свое поведение, ориентируясь на реакцию своих друзей. Здесь важны мнения, суждения, оценки других. Используемая форма может проходить в виде обсуждений, конкурсов, викторин, открытых занятий, соревнований, выставок и т.д.

**Деятельностного обучения** - все учебные планы взаимодополняемые, имеют практическую направленность. Каждая тема подкрепляется проведением практического

занятия в помещении. **Преимущества** - содержание более сложного материала основывается на знаниях, умениях и навыках полученных на более ранних этапах обучения.

**Теоретический** материал на занятиях излагается в виде бесед, показов приёмов и методов, рассказов, в виде практических творческих работ работа с бумагой и другими декоративно-прикладными материалами, игры, соревнования

Для успешной реализации образовательного процесса используются следующие **методы обучения**:

- **Объяснительно-иллюстративный**: беседы, рассказы с иллюстрациями (образцы, рисунки, фотографии, макеты, наглядные пособия по теме и др.).
- **Репродуктивный**: учащиеся делают работы по образцу, по рисунку, по замыслу.
- **Диалогический**: диалог между педагогом и учащимся, обсуждение совместных планов, проблем.
- **Частично-поисковый**: учащиеся совместно с педагогом и родителями проводит поиск новых решений, поиск новых объектов изучения по темам занятий, новых востребованных разделов программы.

#### **Методы и технологии преподавания:**

Активное использование игровых, словесно-речевых и наглядных методов, с приемами в обучении бумагокручению по образцу, по показу (из рук в руки); с возможным применением аудио материалов, с элементами сказок, с театрализацией, и с использованием спортивно - двигательных, народных, логических игр, а также выполнений творческо-практических и учебно-познавательных работ, кроме того происходит активное вовлечение родителей в учебно-творческий, воспитательный процесс роста и развития ребёнка, проведение спортивных, культурно-массовых мероприятий, конкурсов, выступлений и праздников.

Используются методические материалы, наглядные пособия и дидактические материалы собранные или созданные педагогом за весь период преподавания предмета. Во время занятий педагог применяет наглядный метод подачи материала (демонстрация пособий, показ поэтапного выполнения изделия), словесный метод (инструктаж, детальное объяснение этапов работы).

По некоторым темам программы вводятся задания на доработку тех или иных деталей, внесение элементов новизны, самостоятельную работу над изделиями, а также выполнение творческих работ.

В течение года педагог отслеживает усвоение учебного материала путем индивидуального подхода к каждому учащемуся, а также с помощью проверочных творческих работ.

#### **17.Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.**

1. Ножницы класть справа, острием от себя, лезвия должны быть сомкнуты, кольцами к себе, чтобы при движении никого не уколоть.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как от этого у них портятся лезвия. Передавать ножницы только кольцами вперед.
3. Шило, пинцет, крутилку надо класть на подкладочку перед собой, заостренными концами от себя, чтоб они не упали и не сломались.
4. Раздаточные материалы (магниты, клей в баночке, зубочистки, глазки, проволока, украшения и др.) тоже кладутся перед учащимся.
5. Работать с горячим пистолетом только под руководством педагога. Никогда не прикасаться к клеевому нагревательному концу и выходящему от туда горячему клею, чтоб не обжечься.
6. Клей из горячего пистолета накладывать аккуратно, точно и в середине толщины склеивающихся деталей. Соединять детали аккуратно, в определённом месте, быстро и долго держать для прочного склеивания.

7. Клеем ПВА пользоваться при помощи зубочистки или ватной палочки аккуратно, стараясь не брать много, чтоб не было грязно, и тоже сильно прижимая, долго держать для хорошего склеивания поверхностей.

## **18. Материалы, использованные при разработке данной программы:**

### **Литература для педагога**

- 1.«Театр оригами», Тулейкина М.А., сборник № 18 "Ключ к успеху". Авторские программы педагогов дополнительного образования. Москва 2007
- 2."Мир из бумаги" Программа авторская, Лепилина Е.И., Ярославская область: образовательные ресурсы, Информационно-методический сборник, 2008. Выпуск 60
- 3."Оригами". Датунишвили И.П., сборник № 18 "Ключ к успеху". Авторские программы педагогов дополнительного образования Восточного округа, Москва, 2007
- 4.Статья преподавателя Студии бумажного дизайна Е. В. Селезневой. Опубликовано в методическом пособии для педагогов ДООУ, «Кругозор»: день за днем -2008»
- 5.Программы и статьи Ступак Е.А., педагога дополнительного образования ГОУ ЦДТ ЛОГОС по бумагокручению
- 6.Опыт патриотического воспитания младших школьников средствами туристско-краеведческой деятельности, Абросимова.Г.Н., М., «АРКТИ», 2004
- 7.Астапов В.М. «Педагогу о психическом здоровье учащихся». Общество «Знание» РСФСР, М., 1991г.
- 8..Волков Б.С., Волкова Н.В. «Основные закономерности психического развития ребенка», Ассоциация «Профессиональное образование», М., 1994г.
- 10.Уолтер Хелен, «Популярный квиллинг» (пер. с англ), Издательство «Ниолапресс», М., 2008
- 11.«Восточный квиллинг. Техника, приёмы, изделия» М., «АСТ-ПРЕСС», 2013г.
- 12.Е.Ступак «Гофрированный картон», М., АЙРИС-ПРЕСС,2012г.
13. Серов Н.В. Светоцветовая терапия, С-П, Речь, 2001г
14. «Узоры из бумаги» Джуди Кардинал Арт-Родник 2008г
15. «Объёмное бумагокручение. Поделки, Сувениры» Васёхина.Т.А., Селезнёва.Е.В. Молодёжный корейский просветительский центр С- п.2008
16. «Цветы из бумажных лент. Практическое руководство» Хелен Уортер. Изд.Никола-Пресс2010г
- 17.«Декоративная бумага» Джоунс Фиона.Изд.АСТ-Пресс2006г
- 18.Предшествующий опыт работы педагога дополнительного образования Ступак Елены Александровны по программе «Клуб семейного туризма», реализуемой на базе ГБОУ ДДЮТЭ в течении 11 лет.
19. Выготский, Л.С. [Текст]: воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1991.- 148 с.
20. Соколова, С. [Текст]: игрушки из бумаги / С. Соколова - М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2003.- 240 с.
21. Уолтер, Х. [Текст]: узоры из бумажных лент / Х. Уолтер – М.: Университет, 2000. – 152 с.
22. Чибрикова, О.В. [Текст]: забавные подарки по поводу и без / О.В. Чибрикова - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 274 с.
23. Чиотти, Д. [Текст]: оригинальные поделки из бумаги / Д. Чиотти- Полигон С.-Петербург, 1998. – 138 с.

### **Литература для детей**

1. Книга «Объёмное бумагокручение» РОО» Молодежный корейский культурно-просветительный центр»С-П.2008г
- 2..Быстрицкая А.И., «Бумажная филигрань», Издательство «Айрис-пресс», М., 2008г.
- 3.А.Зайцева «Техника работы с бумагой. Большая энциклопедия», М., ЭКСМО, 2010г.
- 4..«Квиллинг. От простого к сложному» М.,Дизайн Хаус., 2011г.

5. Л. Курочкина, Т. Щур, А. Ургард «Забавные фигурки. Делаем из гофрокартона» М., АСТ-ПРЕСС, 2012г.
6. Е. Ступак «Гофрированный картон», М., АЙРИС-ПРЕСС, 2012г
7. Дженкинс, Д. [Текст]: поделки и сувениры из бумажных ленточек / Д. Дженкинс - М.: Просвещение, 1982. – 142 с.
8. Пашаев, А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству [Текст]: искусство в школе / А.А Пашаев, З.Н Новлянский, - М.: Просвещение, 1995. – 238 с
9. Чибрикова, О.В. [Текст]: забавные подарки по поводу и без / О.В. Чибрикова - М.: Изд-во Эксмо, 2006.