

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 2
от «14» февраля 2017г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«ВОКАЛ. ТЕАТР «ТАРАРАМ»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: учащиеся 5-11 классов

Срок реализации: 5 лет (760 часов)

Автор-составитель:

Сенина Наталья Николаевна,

Педагог дополнительного образования

Москва 2017

Раздел 1. Пояснительная записка

Направленность и уровень программы

Программа базового уровня художественной направленности для всех желающих заниматься вокалом решает задачи воспитания трудолюбия и настойчивости, наблюдательности, способности создавать и творить, вокальные занятия, развивая творческие способности учащихся, повышают интерес к культурным ценностям прошлых лет и современности, а так же прививают эстетический вкус.

В условиях современности появляется необходимость в новых формах работы будущего исполнителя. Работа над техникой исполнения тесно связана с работой над артистизмом (пластика, мимика, жесты), сценическим образом юного артиста, умением работать с микрофоном, при световом оборудовании.

Основным назначением данного учебного курса является: раскрытие возможных певческих способностей, овладение обучающимся специфической техникой вокального мастерства, обучение любых детей, не обязательно обладающих ярко-выраженными певческими данными. Педагогическая целесообразность подобной программы, учитывающей современные технические, творческие требования к юному артисту неоспорима в условиях сегодняшнего дня.

Программа основана на авторской программе педагогов Н.С. Воиновой, В.С. Смоляницкой В.Д. Бородачёвой «Сольное пение». В данной программе особое внимание уделяется:

- работе над сценическим образом;
- наличию в репертуаре исполнителя произведений различных стилей и жанров;
- умению анализировать собственное выступление;
- накоплению репертуара.

Цель и задачи

Основной целью курса является приобщение детей к исполнительскому искусству через занятия вокалом, работой над созданием сценического образа.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с культурной средой: театры, концертные залы, выставки, музеи;

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления, уверенности в себе;
- формирование артистических способностей;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском коллективе;
- воспитание культуры исполнения, культуры сценического поведения;
- воспитание эмоционально положительного отношения к пению как одному из видов музыкального искусства.

Группа/категория учащихся Учащиеся 5-11 классов

Формы и режим занятий групповые 2 раза в неделю по 2 часа

Срок реализации программы 5 лет 760 часов

Планируемые результаты

1 год – знать элементарную теорию техники вокалиста, уметь исполнять простейшие вокальные приёмы в нетрудном материале, исполнять произведения под фортепиано, фонограмму, пользоваться микрофоном, знать музыкальную терминологию.

2-3 год – знать музыкальную терминологию, уметь исполнять мелизмы, хроматизмы, знать правила работы в студии правильно пользоваться дыханием, чисто интонировать, продумывать линию сценического образа в вокальном произведении, в вокальных партиях спектаклей.

4-5 год – знать правила вокального исполнения. Уметь исполнять глиссандо, трели и др. мелизмы, обладать предельно точной интонацией, владеть певческим дыханием.

Раздел 2. Содержание программы

Учебный (тематический) план

<i>№</i>	<i>Наименование раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации (контроля)</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	

Содержание учебного (тематического) плана

Первый этап (1 год обучения)

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Часы</i>
1.	Прослушивание. Техника безопасности.	2
2.	Гигиена певца. Постановка диафрагменного дыхания. Развитие дыхательных мышц.	32
3.	Изучение приёмов звукообразования. Выравнивание гласных звуков в пении с помощью интонационных упражнений. Освоение элементарных приемов legato, staccato в простейших упражнениях	32
4.	Работа над манерой исполнения. Сценический образ. Пластика, мимика, жесты.	20

5.	Просмотр и обсуждение видео материала. Прослушивание аудиоматериала.	10
6.	Разучивание индивидуального материала. Работа с фонограммой.	28
7.	Записи фонограмм к концертам и спектаклям.	16
8.	Работа над сценическим образом . Приобретение навыка работы со световым оборудованием. Контакт со зрителем.	4
Итого:		144
	Резервные часы: разучивание индивидуального материала.	8
Всего:		152

Второй этап (2-3 год обучения)

№	Название темы	Часы
1.	Повторение пройденного материала. Техника безопасности.	2
2.	Закрепление навыка диафрагменного дыхания. Гигиена певца	32
3.	Развитие и закрепление верхней части диапазона с помощью интонационных упражнений	32
4.	Развитие подвижности в голосоведении, распевание малого арпеджио в мажоре и миноре, а так же интервалов септимы и сексты.	20
5.	Освоение певческих приёмов staccato и legato в более сложных музыкальных упражнениях.	10
6.	Работа над образом. Приобретение навыка работы со световым оборудованием.	28
7.	Психологическая подготовка участников конкурсов. Тренинг “Артист и сцена”	16
8.	Разучивание репертуара.	4
Итого:		144
	Резервные часы: разучивание индивидуального материала. Работа с фонограммами	8
Всего:		152

Третий этап
(4-5 год обучения)

№	Название темы	Часы
1.	Повторение пройденного материала. Техника безопасности.	2
2.	Закрепление навыка диафрагменного дыхания. Гигиена певца.	32
3.	Развитие и закрепление верхней части диапазона с помощью интонационных упражнений	16
	Совершенствование проточности звука на продолжительном певческом выдохе. Работа над кантиленой.	20
	Упражнения для сглаживания регистров (медленная певучая восходящая и нисходящая гамма в мажоре и миноре)	10
	Выработка диапазона до 1,5 октавы.	28
	Работа над манерой исполнения. Сценический образ. Пластика, мимика, жесты	16
	. Приобретение навыка работы со световым оборудованием	4
	Разучивание индивидуального материала и участие в спектакле, концерте.	24
Итого:		144
	Резервные часы: разучивание индивидуального материала. Работа с фонограммами	8
Всего:		152

Содержание программы

Первый этап обучения

Важнейшей задачей первого года обучения является освоение основных элементов вокальной техники. Привить навык пения на ровном выдохе, недопустимость смены дыхания в середине слова. Развитие чувства ритма. В течение года выучить с учеником не менее 3 вокальных произведений с использованием приобретенных вокальных навыков. Научить основам работы с музыкальной фонограммой и микрофоном. Основными условиями при обучении ребенка пению должны быть простота и доступность приемов и пояснений. Работа с учащимися выражается в продумывании сценического образа, работой над пластикой, мимикой, жестами. Умение анализировать аудио и видеоматериалы, работать над ошибками. Проверкой знаний и умений в течение учебного года являются зачетные концерты, игровые конкурсные программы.

Второй этап обучения

Задачей второго этапа обучения является закрепление навыков вокальной техники, дальнейшее их развитие. Работа над правильным использованием своего голоса, избегание всех форм перенапряжения. Необходимо научить ребенка настраивать свой голос, направлять внимание на организацию дыхания, на атаку звука, его формирования в процессе голосоведения. Работа над кантиленой, гибкостью голоса, динамикой звука, уверенностью пения на более широком диапазоне. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Продолжение работы над сценическим образом. Участие в концертах, музыкальных спектаклях, конкурсах и фестивалях. Психологическая подготовка участников концертов и фестивалей. Умение анализировать аудио и видеоматериалы, работать над ошибками.

Третий этап обучения

Этот этап является заключительным, следовательно, этапам совершенствования вокального мастерства. Доведение всех ранее приобретенных навыков и умений до профессионального уровня. Усвоение приемов и тренировка певческого дыхания. Работа над максимальным выравниванием диапазона, гибкостью и красотой, индивидуальным тембром учащегося, свободным владением динамикой, предельно точной интонацией. Овладение приемами «трель», «глиссандо» и других мелизмов. Максимальное для каждого ученика овладение техникой пения.

Календарный учебный график

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

№	Название раздела	Критерии оценки на каждом этапе обучения
Первый этап обучения		
1	Певческая установка	Умение правильно располагать корпус при пении.
2	Приемы звукоизвлечения	Освоение элементарных приемов подачи голоса(твёрдая , мягкая, предыхательная атака).
3	Певческое дыхание	Умение использовать нижнерёберное дыхание и опираться на диафрагму во время звукоизвлечения.

4	Певческие навыки	Чистая интонация, ровное звучание голоса в рабочем диапазоне, подвижность голосовых связок при исполнении простых интервалов.
5	Работа с фонограммой и микрофоном.	Умение слышать и ритмически совпадать с фонограммой, правильно позиционировать микрофон при исполнении, контролировать подачу голоса в микрофон.
6	Подведение итогов работы за год	Анализ творческой работы, обсуждение работы с педагогом
Второй этап обучения		
1	Музыкальная терминология	Умение использовать профессиональные термины в работе.
2	Приемы звукоизвлечения	Освоение более сложных приёмов вокальной техники (мелизмы, хроматизмы).
3	Певческое дыхание	Умение использовать дыхание для исполнения различных штрихов и оттенков.
4	Певческие навыки	Ровное звучание голоса в различных тесситурных условиях, умение пользоваться резонаторами для тембральной окраски голоса .
5	Сценический образ.	Умение передавать музыкальный образ посредством своего исполнения.
6	Подведение итогов работы за год	Анализ творческой работы, обсуждение работы с педагогом
Третий этап обучения		

1	Приемы звукоизвлечения	Освоение усложнённых приёмов вокальной техники (хроматизмы, мелизмы, трели, глиссандо)
2	Певческие навыки	Максимальное расширение диапазона. Умение использовать различную манеру пения, соответствующую музыкальному образу.
3	.Работа с микрофоном	Умение использовать певческую позицию в работе со студийным микрофоном. Распределять нагрузку на голосовые связки в процессе продолжительной работы.
4	Творческая работа	Умение грамотно построить концертное выступление и создавать различные сценические образы.

Формы подведения итогов

Выступления на фестивалях и конкурсах разного уровня, участие в музыкальных спектаклях театра «Гарарам», отчетные занятия за полугодие, открытые занятия для родителей, участие в культурной жизни района и округа, музыкальный марафон в течение учебного года, музыкальные викторины, мониторинг учебной группы (выявление уровня обучающихся на определенном этапе образовательного процесса).

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Для хорошей реализации учебного процесса необходим класс с фортепиано, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам по освещению, тепловому режиму, зал с зеркалами, затемнением, сценой для репетиций, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам. Студия звукозаписи.

Техническое оснащение занятий :

микрофон, акустическая система, компьютер с наличием соответствующей звуковой и видеокартой, видеопроектор, световое оборудование в зале для проведения концертов, спектаклей.

Оборудованная студия звукозаписи

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список литературы:

Методическая литература:

1. Абелян Л. День рождения.– М., 1987.
2. Вильсон Д.К. «Нарушение голоса у детей». - М., 1990
3. Вопросы вокальной педагогики. Музыка. – М., 1964
4. Дмитриев Л.В. Основы вокальной методики. – М., 2000
5. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. – М, 1965

Используемая литература:

1. Вайкль Б. О пении и прочем умении – М., 2002
2. Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс.– М., 1988.
3. Струве Г. Пестрый колпачок, Песенка о гамме.– М., 1997.
4. Чудова Т. Веселый логопед.– М., 1999.

Репертуарный список:

1. Арсеев И. Песни, игры для маленьких.– М., 1998.
2. Герчик В. Скворушки-Егорушки.– М., 1994.
3. Жаворонушки: русские песни, сказки, игры. Вып. 4.– М., 1986.

А также вокальные партии из музыкального репертуара театральной студии.