



«УТВЕРЖДАЮ»
директор ГБОУ «Лицей №429
«Соколиная гора»
Дроздов С.Ю.

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
Кустикова
Кустикова О.Б.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

4 класс

2016-2020 учебный год

Изобразительное искусство

Автор: Б.М. Неменский. 1 час в

неделю (34 часа)

4 класс

Дата	№ ур/п	№ ур/п/т	Тема урока	Тематическое планирование урока	Вид деятельности	Формирование УУД	Д/Задание	Фс отрудничества	Тип урока	Наглядность, ТСО.
				<p style="text-align: center;"><i>Истоки родного искусства. (8 ч)</i></p> <p>Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.</p> <p>Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.</p>						

	1.	1.	Какого цвета Родина? Осенний	Пейзаж родной земли . 2 часа. Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др.	Рисование по памяти и представле	Освоение способов решения проблем творческого и по-	Подготовить стихи о временах года	И н д и	Урок изучения нового	Репродукции Левитана, Пластова,
--	----	----	---------------------------------	--	----------------------------------	---	-----------------------------------	------------------	----------------------	---------------------------------

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

			вернисаж.	<p>Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.</p> <p>Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.</p> <p>Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p> <p><i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	нию	искового характера		в и д у а л ь н а я		Шишкина, фотографии среднерусской природы.
	2.	2.	Пейзаж родной земли. Березовая роща.		Художественные работы в технике бум. Пластики	Формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности	Прочитать русские народные сказки с описанием быта	П а р н а я	Урок изучения нового	Методические таблицы, репродукции.
	3.	3.	Гармония жилья с природой	<p>Деревня — деревянный мир. 2 часа.</p> <p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.</p> <p>Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.</p>	Конструирование	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления	Подготовить стих. И пословицы о жизни русской деревни.	И н д и в и д у а л ь н а я	Урок изучения нового	Фотографии деревянной архитектуры, Кижы.

	4.	4.	Деревня - деревянный мир	<p>Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.</p> <p>Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</p> <p>Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы,</p>	Коллектив ная работа	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.	Подобрать репродук ции картин с изображе нием образа русской	Г Р У П П	Урок изучения нового	Фотографии ансамблей этнографическ их музеев, фотографии
--	----	----	--------------------------------	---	-------------------------	---	--	-----------------------	----------------------------	--

							женщины	о в а я		наличников и образцов домовой резьбы
	5.	5.	Образ русского человека (женский образ)	<p>Красота человека. 2 часа.</p> <p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.</p> <p>Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.</p> <p>Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.</p> <p>Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного</p>	Тематичес кое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Подобрать репродук ции картин отображаю щие мужскую красоту	И н д и в и д уа л ь н а я	Урок изучения нового	Репродукции Венецианова, Васнецова, Серова, Врубеля.

	6.	6.	<p>Образ русского человека (мужской образ)</p>	<p>убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.</p> <p><i>Задание 1-2.</i> Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. <i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.</p>	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Репродукции о труде крестьян. Пословицы о труде.	И н д и в и д у а л ь н а я	Урок изучения нового	Репродукции Васнецова, Корина, Врубеля.
	7.	7.	<p>Воспевание труда в искусстве</p>	<p><i>Задание 3.</i> Изображение сцен труда из крестьянской жизни. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем	Подобрать литературу о	И н д	Урок изучения нового	Репродукции А. Венецианов,

						творческого и поискового характера	народных праздников.	и в и д у а л ь н а я		И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, и презентация.
8.	8.	Народные праздники. Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства»	<p>Народные праздники. 2 часа.</p> <p>Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.</p> <p>Роль традиционных народных праздников в жизни людей.</p> <p>Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.</p> <p>Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы бумаги (или обои)</p>	Коллективная работа Декоративно-творческое конструирование	готовность слушать собеседника и вести диалог	Подобрать иллюстрации с изображением древнерусского городка крепости.	Г р у п п о в а я	Урок обобщения и систематизации знаний	Методические таблицы, репродукции	

	<p>Древние города нашей земли (7 ч)</p> <p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков,</p>				
--	---	--	--	--	--

			Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.						
9.	1.	Древнерусский город - крепость	<p>Древнерусский город – крепость. 1 час. Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.</p> <p>Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие.</p> <p>Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)</p> <p><i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы</p>	конструирование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Подобрать иллюстрации с изображением древних соборов.	И н д и в и д у а л ь н а я	Урок изучения нового	Методические таблицы, репродукции

	10.	2	Древние соборы	<p>Древние соборы. 1 час.</p> <p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.</p> <p>Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</p> <p><i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета</p>	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Познакомиться с историей образования Москвы.	И н д и в и д у а л ь н а	Урок изучения нового	Фотографии древних соборов. Презентация.
--	-----	---	----------------	---	------------------------	---	--	---	----------------------	--

			города). <i>Вариант задания:</i> изображение храма. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.				я		
11.	3	Древний город и его жители	<p>Древний город и его жители. 1 час.</p> <p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p> <p>Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</p> <p><i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</p>	Коллективная работа конструирование	готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Подобрать иллюстрации с изображением княжеской дружины	Г р у п о в а я	Урок формирования умений и навыков	Репродукции картин Билибина, Васнецова и др.

	12.	4	Древнерусские воины-защитники	<p>Древнерусские воины- защитники. 1 час.</p> <p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>	Тематическое рисование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Подобрать фотографии о храмах – памятниках древнерусских городов.	И н д и в и д у а л ь н а я	Урок изучения нового	Репродукции картин . Презентация.
--	-----	---	-------------------------------	--	-------------------------	---	---	--	----------------------	-----------------------------------

	13.	5	<p>Города Русской земли. Золотое кольцо России.</p>	<p>Города Русской земли. 1 час.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p><i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p><i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.</p>	Рисование по памяти.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Подобрать иллюстрации о древних палатах Московского Кремля.	И н д и в и д у а л ь н а я	Урок формирования умений и навыков	<p>План - схемы древних городов. Презентация.</p> <p>Фотографии городов Золотого кольца.</p>
--	-----	---	---	--	----------------------	---	---	--	------------------------------------	--

	14.	6	<p>Узорочье теремов. Изразцы.</p>	<p>Узорочье теремов. 1 час.</p> <p>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.</p> <p>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.</p> <p><i>Задание:</i> изображение изразцов из интерьера теремных палат.</p> <p><i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p>	<p>Декоративное рисование</p>	<p>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	<p>Подобрать иллюстрации о древних палатах.</p>	<p>И н д и в и д уа л ь н а я</p>	<p>Урок изучения нового</p>	<p>Фотографии изразцов.</p>
--	-----	---	---------------------------------------	--	-------------------------------	--	---	---	-----------------------------	-----------------------------

15.	7	<p>Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли».</p>	<p>Праздничный пир в теремных палатах. 1 час.</p> <p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.</p> <p>Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.</p> <p>Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).</p> <p><i>Вариант задания:</i> индивидуальные изображения пира (гуашь)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Коллективная работа по представлению</p>	<p>готовность слушать собеседника и вести диалог.</p>	<p>Познакомиться с японскими сказками.</p>	<p>Г р у п п о в а я</p>	<p>Урок обобщения и систематизации на них</p>	<p>Репродукции Васнецова и др., фотографии старинного оружия.</p>
			<p align="center">Каждый народ — художник (11 ч)</p> <p>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.</p> <p>Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.</p> <p>Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира.</p> <p>Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.</p>						

	16.		Праздник как элемент художестве	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии . 3 часа. Художественная культура Японии очень	Рисование по представле	готовность слушать собеседника и	Подобрать репродукц ии	Г р у	Урок изучения нового	Энциклопедия Кирилла и
--	-----	--	---------------------------------------	--	-------------------------------	--	------------------------------	-------------	----------------------------	---------------------------

		<p>нной культуры страны. Образ японских построек</p>	<p>целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.</p>	нию	вести диалог.	японской живописи.	п п о в а я		Мифодия. Гравюры Утамаро, фотографии пагоды
17.		<p>Отношение к красоте природы в японской культуре</p>	<p>Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и</p>	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Познакомиться с японской одеждой	И н д и в и д у а л ь н а я	Урок изучения нового	Репродукции картин.

18.		<p>Образ человека, характер одежды в японской культуре.</p>	<p>ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. <i>Задание 1.</i> Изображение природы через характерные детали. <i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть. <i>Задание 2.</i> Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. <i>Вариант задания:</i> выполнение в объеме или полуволуме бумажной куклы в кимоно. <i>Задание 3.</i> Создание коллективного панно</p>	<p>Рисование по памяти и представле Нию.</p>	<p>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</p>	<p>Прочитать сказки народов гор и степей.</p>	<p>И н д и в и д у а л ь н а я</p>	<p>Урок изучения нового</p>	<p>Фотографии и изображения японок в кимоно</p>
			<p>«Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). <i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>						

19.	Искусство народов гор и степей.	<p>Искусство народов гор и степей. 1 час.</p> <p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.</p> <p>Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.</p> <p>Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p><i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	Тематическое рисование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Памятники Средней Азии.	И н д и в и д у а л ь н а я	Урок изучения нового	Репродукции Кузнецова, Сарьяна, фотографии горных селений.
20.	Образ художественной культуры Средней Азии.	<p>Образ художественной культуры Средней Азии. 1 час.</p> <p>Города в пустыне. Мощные порталы-нокупольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.</p> <p>Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.</p> <p>Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и</p>	Обрывная аппликация из цветной бумаги	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Прочитать мифы Древней Греции.	И н д и в и д у а л ь	Урок изучения нового	Фотографии пустыни, архитектурных построек азиатского города.

			<p>ограничения на изображения людей.</p> <p>Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>				н а я		
21.	Образ красоты древнегреческого человека	<p>Древняя Эллада. 3 часа.</p> <p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.</p> <p>Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник</p>	Рисование по памяти и представление.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Подобрать иллюстрации древнегреческой культуры.	И н д и в и д у а л ь н а я	Урок изучения нового	Фотографии скульптур, античные вазы.	

	22.	Древнегреческая культура	<p>греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.</p> <p>Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.</p> <p>Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура.</p> <p>Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.</p> <p>Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.</p> <p>Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p>	Тематическое рисование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Подобрать иллюстрации древнегреческой культуры, Фотографии и скульптур, античные вазы	И н д и в и д у а л ь н а	Урок изучения нового	Фотографии памятников греческой архитектуры. Фотографии скульптур, античные вазы.
--	-----	--------------------------	--	-------------------------	---	---	---	----------------------	---

	23.	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	<p><i>Задание:</i> изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>	Коллективная работа.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Фотографии памятников готических городов средневековой Европы.	я Г р у п о в а я	Урок изучения нового	Фотографии памятников греческой архитектуры.
--	-----	--	--	----------------------	---	--	---	----------------------	--

24.	Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура	<p>Европейские города Средневековья.2 часа.</p> <p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.</p> <p>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма.</p> <p>Средневековая скульптура.</p> <p>Ратуша и центральная площадь города.</p> <p>Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкциях и украшениях.</p> <p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>	Конструирование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Фотографии и иллюстрации готических костюмов, ремесленных цехов.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Презентация.
25.	Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха	<p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>	Коллективная работа.	готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Повторить материал по теме «Каждый народ – художник»	Групповая	Урок изучения нового	Альбомы, книги, слайды.
26.	Многообра	Многообразие художественных культур в	Беседа,	готовность	Послови	Г	Урок	Фотографии с

		<p>зие художестве нных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ – художник»</p>	<p>мире. 1 час.</p> <p>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).</p> <p>Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».</p> <p>Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>	игровые формы.	слушать собеседника и вести диалог.	цы о материнст ве.	р у п п о в а я	обобще ния и сис тема тизации на них	изображением средневековой архитектуры
			<p align="center">Искусство объединяет народы (8 ч)</p> <p>От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.</p> <p>Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p>						

	27.	1.	Портрет мамы.	<p>Все народы воспевают материнство.</p> <p>2 часа.</p> <p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.</p> <p>Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.</p> <p>Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p>	Рисование по представлению.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Стихи о маме.	И н д и в и д у а л ь н	Урок изучения нового	Икона «Владимирская Богородица», репродукции Рафаэля, Рубенса.
--	-----	----	---------------	---	-----------------------------	---	---------------	--	----------------------	--

				<i>Задание1:</i> изображение (по представлению) матери.				а я		
28.	2	Я и моя мама.	<i>Задание2:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.	Рисование по представле Нию.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Иллюстрации с изображением мудрости старости.	И н д и в и д у а л ь н а я	Урок обобщения и систематизации	Презентация.	
29.	3	Все народы воспевают мудрость старости.	Все народы воспевают мудрость старости. 1 час. Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). <i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.	Тематическое рисование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Прочитать произведения «Плач детей»Н.Некрасова, «Лебедушка»С.Есенина.	И н д и в и д у а л ь н а я	Урок изучения нового	Репродукции Рембрандта, Рубенса, Дюрера	

	30.	4	Сопереживание – великая тема искусства	<p>Сопереживание – великая тема искусства 1 час.</p> <p>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому</p>	Тематическое рисование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Изображение героев разных народов.	И н д и в и	Урок изучения нового	Пикассо, Рембрандт, Перов
--	-----	---	--	--	-------------------------	---	------------------------------------	----------------------------	----------------------	---------------------------

				<p>страданию.</p> <p>Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p> <p><i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.</p>				д у а л ь н а я		
--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	--	--

	31.	5	Герои, борцы и защитники	<p>Герои, борцы и защитники 2 часа.</p> <p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p> <p><i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>	Эскиз памятника герою.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Прочитать стих. о Родине	И н д и в и д у а л ь н а я	Урок изучения нового	Фотографии памятников - ансамблей
--	-----	---	--------------------------	---	------------------------	---	--------------------------	--	----------------------	-----------------------------------

	32.	6	Герои, борцы и защитники		Лепка памятника герою.	готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Стихи о детях, их играх.	п ар ная	Урок формирования навыков и навыков.	Фотографии Мамаева Кургана
	33.	7	Юность и надежды	Юность и надежды 1 час. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта,	Тематическое рисование.	освоение способов решения проблем творческого и по-	Подобрать иллюстрации по теме четверти.	И н д и	Урок изучения нового.	Репродукции Серого, Тропинина,
				надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. <i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.		искового характера.		в и д у а л ь н а я		Рубенсаидр.

	34.	8	<p>Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы»</p>	<p>Обобщение по теме «Искусство объединяет народы» 1 час. Вечные темы в искусстве.</p> <p>Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.</p> <p>Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p> <p>Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	<p>Игровые формы.</p>	<p>готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</p>	<p>Оформить альбом рисунков «Лето»</p>	<p>Г р у п о в а я</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Детские работы</p>
--	-----	---	---	--	-----------------------	--	--	--	--	-----------------------