

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 814



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«АдекАРТ. ЗНАКОМСТВО С ДЕКУПАЖЕМ»

Возраст обучающихся: 9 - 18 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Митрохина Марина Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Педагог, реализующий программу:
Митрохина Марина Сергеевна

МОСКВА, 2016 г.

I. Пояснительная записка.

Декупаж (Decoupage или découpage) – это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок в сочетании со специальными эффектами. Несмотря на то, что свое название искусство декупажа получило во Франции в 17-18 веках, его родиной считается Восточная Сибирь. Кочевники использовали технику декупажа на могилах при погребении мертвых. В 12 веке эта традиция пришла в Китай, где вырезанные куски бумаги стали использовать для украшения фонариков, окон, коробок.

Венецианские мастера придали декупажу еще одну особенность, сделав его «искусством бедных» (Arte povera). Украшалась не только мебель, но и предметы быта. С применением техники декупажа создаются настоящие произведения искусства. Технику декупажа в своих работах использовали такие знаменитые художники, как Пабло Пикассо и Анри Матисс. В настоящее время декупаж используется для создания подарков и декорирования интерьера.

Новизна.

Образовательная программа «АдекАРТ. Знакомство с декупажем» разработана в дополнение к образовательной программе «АдекАРТ» для расширения возможности учащихся заниматься декоративно-прикладным творчеством. В отличие от основной программы, направленной на освоение азов изобразительного искусства в целом, программа «АдекАРТ. Знакомство с декупажем» раскрывает учащимся одно из множества направлений декоративно-прикладного искусства, увлекательное, технически доступное, применимое в быту. Программа уделяет внимание освоению учащимися не только технических навыков, но и созданию законченного художественно образа изделия. Техника декупажа позволяет раскрыться тем учащимся, чьи изобразительные навыки скромнее, чем у их коллег, а также украсить практически всё: цветочные горшки, вазы, тарелки, стаканы, мебель. Занятия декупажем являются также одним из увлекательных видов досуга, и могут быть полезны не только детям, но и их родителям.

Направленность программы – художественная, это занятия декоративно-прикладным творчеством в сфере детской художественной самодеятельности, ориентированной на реализацию собственного образовательного интереса. Программа курса "АдекАРТ. Знакомство с декупажем" носит досуговый характер и предполагает любительский уровень подготовки учащихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы в формировании у учащихся чувства успешности и значимости собственных результатов ручного труда, а также в возможность

Отличительные особенности программы «АдекАРТ. Знакомство с декупажем» состоят в том, что будучи двухгодичной по срокам реализации, дает возможность заниматься в одной группе учащимся как первого, так и второго года обучения, а также влиться в работу изостудии новым учащимся в течение всего учебного года, поскольку учитывает особенности системы дополнительного образования, используя принцип возврата к пройденному.

Практическая значимость образовательной программы “АдекАРТ. Знакомство с декупажем”:

- в воспитании в первую очередь грамотного потребителя декоративно-прикладного искусства;
- в освоении навыков декоративно-прикладного творчества;
- в изготовлении изделий, применимых в повседневной жизни.

Цель образовательной программы "АдекАРТ. Знакомство с декупажем" – приобщение через практическую деятельность к сокровищнице культурного опыта человечества.

Задачи:

Развивающие:

- развитие наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления.
- развитие эстетической грамотности

Образовательные:

- освоение приемов декоративно-прикладного искусства в процессе изучения техники декупажа.

Воспитательные:

- формирование творческой и созидательной личности, вооруженной навыками декоративно-прикладного творчества.
- формирование уважения к ручным видам труда, развитие эстетической грамотности потребителя.

Отличительные особенности образовательной программы “АдекАРТ. Знакомство с декупажем”.

Двухгодичная программа ориентирована на учащихся 9-18 лет, предполагает наличие минимальных художественно-практических знаний и навыков. Программа носит досуговый характер, позволяет строить занятие с учетом требований здоровьесберегающих технологий, поскольку изготовление изделий в технике декупажа является одним из видов творческого отдыха. Уроки декупажа выстроены в последовательности от простого к сложному, начиная с азов до специальных приемов декупажа. Программа предусматривает возможность широкого творческого выбора учащимися объекта приложения своего труда, а также возможность привлечения к занятиям родителей.

Возрастные особенности, сроки реализации, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на учащихся 9-18 лет, наполняемость группы 15 человек.

Программа относится к ознакомительному уровню, рассчитана на двухгодичную реализацию, с возможностью заниматься в одной группе учащимся как первого, так и второго года обучения.

Групповые занятия по 2 академических часа (90 минут) 1 раз в неделю – 72 часа в год.

Первая четверть занятия (0,25 часа) предусматривает эмоциональное вхождение в тему урока, объяснение педагогом творческой задачи и путей ее достижения. Оставшееся время посвящено практической работе и обсуждению результата.

Формы занятий

- ознакомительные, для знакомства с многообразием художественных материалов и видов деятельности;
- мастер-классы, для освоения приемов и способов работы живописными материалами;
- виртуальные экскурсии;
- обсуждения.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Использовать воображение и фантазию для создания эстетического образа декоративного изделия.

Использовать наблюдательные и познавательные способности в творческой деятельности.

Уметь пользоваться различными приемами и материалами для выражения собственного отношения к создаваемому образу изделия.

Приобрести навыки общения, сотрудничества, взаимопомощи в процессе совместной работы.

Механизм оценки результатов работы учащихся

заключается:

- в регулярном обсуждении на занятиях законченных изделий, анализе высказываний учащихся педагогом в процессе текущей работы;

- в выполнении конкурсных и выставочных работ для участия в Московских творческих программах развития детей;

- в подведении итогов по результатам каждого полугодия, анализе творческого роста учащихся, в результате сравнения его последовательно выполненных работ.

Критерии оценки результатов работ учащихся

С позиции эмоционально-ценностной (воспитательная задача) – выполнено задание равнодушно или эмоционально, об этом говорит цвет анализируемой работы, характер линии или мазка, динамика персонажей, ориентирована ли работа юного художника на вечные духовные ценности - добро, мудрость, героизм, сострадание..., каково отношение к выполняемой работе.

С позиции творческой (развивающая задача) - базируется ли работа на личном наблюдении, или является стереотипом, несет ли в себе творческую искру или представляет собой набор штампов.

С позиции технической (образовательная задача) - сумел ли применить на практике полученные знания и живописные навыки.

II. Учебно-тематический план занятий в Творческом объединении «АдекАРТ. Знакомство с декупажем»

Учебно-тематический план составлен с учетом набора в одну группу учащихся первого и второго года обучения.

Название разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теоретических	Практических
1. Сентябрь. Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения, технике безопасности, организации рабочего места. История декупажа.	2	2	-
2. Сентябрь. Первые шаги.	6	2	4
3. Октябрь. Цвет в декупаже	8	2	6
4. Ноябрь. Особенности декупажа на различных поверхностях	8	2	6
5. Декабрь. Приемы декорирования подарочных изделий	8	2	6
6. Январь. Техника нанесения кракеллюров	8	2	6
7. Февраль. Техника состаривания. Шейби-шик	8	2	6
8. Март. Декупаж на изделиях требующих длительной работы	8	2	6
9. Апрель. Декупаж в миниатюрном формате	8	2	6
10. Май. Самостоятельная творческая работа	8	2	6
ИТОГО	72	20	52

Примечание: Педагог оставляет за собой право частичного изменения количества учебных часов внутри каждого блока, в зависимости от уровня усвоения материала, необходимости завершения выставочных работ, в соответствии с потребностями эксперимента.

III. Содержание изучаемого курса. (календарно-тематическое планирование)

СЕНТЯБРЬ. Азы декупажа.

Для первого года обучения	Для второго года обучения
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История декупажа. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые в декупаже.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История декупажа. Художественные стили в декупаже. Поиск образа изделия.
Композиция в декупаже. Правила композиции в декоративно-прикладном искусстве. Эскизы изделия.	Композиция в декупаже. Повторение правил композиции. Подбор композиционного решения в выбранному стилевому образу.
Приемы работы в декупаже. Отработка стартовых приемов: грунтовки поверхности, вырезания и приклеивания мотивов, финишного лакового покрытия.	Приемы работы в декупаже. Повторение приемов работы, подбор приемов и художественных материалов для выбранного изделия.
Особенности работы с различными видами бумаги. Знакомство с приемами работы с различными видами бумаги (салфетки, вырезки из журналов, распечатки, картон)	Особенности работы с различными видами бумаги. Использование нестандартных материалов и видов бумаги в декорировании изделия.

ОКТАБРЬ. Цвет в декупаже.

Для первого года обучения	Для второго года обучения
Основы цветоведения. Цветовой круг. Особенности цветовых решений в декупаже.	Основы цветоведения. Цветовой круг. Повторение. Единство цветового и стилевого решения.
Способы декорирования фона. Теоретическое знакомство с видами декорирования фона. Отработка	Способы декорирования фона. Использование сложных приемов декорирования фона (лессировки, туповка, набивка, «старая краска».

приемов декорирования простого фона.	
Подрисовки в декупаже. Простейшие подрисовки в декупаже.	Подрисовки в декупаже. Сложные художественные образы с подрисовками.
Декоративные элементы на завершающей стадии декупажа. Знакомство с многообразием декоративных элементов . Использование несложных приемов и способов декорирования.	Декоративные элементы на завершающей стадии декупажа. Отработка приемов декорирования на завершающей стадии с учетом стилового решения.

НОЯБРЬ. Особенности декупажа на различных поверхностях

Для первого года обучения	Для второго года обучения
Особенности декупажа на различных поверхностях. Применение полученных знаний в декорировании выбранного изделия.	Особенности декупажа на различных поверхностях. Отработка технически сложных приемов декорирования на дереве, пластике, картоне, металле, стекле, ткани.
Обратный декупаж на стекле. Несложные приемы обратного декупажа.	Обратный декупаж на стекле. Усложнение приемов обратного декупажа.
Комбинированные приемы декорирования изделий. Использование объемных декоративных элементов (бусы, стразы, контуры и пр.)	Комбинированные приемы декорирования изделий. Использование объемных декоративных элементов в стилевом единстве.
Отработка приемов работы на различных поверхностях. Самостоятельная работа под руководством педагога.	Отработка приемов работы на различных поверхностях. Самостоятельная работа под руководством педагога.

ДЕКАБРЬ. Приемы декорирования подарочных изделий

Для первого года обучения	Для второго года обучения
---------------------------	---------------------------

Новогодние подарки в технике декупажа. Нюансы новогодней тематики в декоративно-прикладном творчестве.	Новогодние подарки в технике декупажа. Использование фотографий для изготовления адресных подарков.
Декупаж в интерьере. Особенности декупажа на елочных игрушках.	Декупаж в интерьере. Декупаж на свечах.
Упаковка в технике декупажа.	Упаковка в технике декупажа.
Отработка приемов декорирования подарочных изделий.	Отработка приемов декорирования подарочных изделий.

ЯНВАРЬ. Техника нанесения кракелюров

Для первого года обучения	Для второго года обучения
Однокомпонентный кракелюр. Создание фона с эффектом облупившейся краски с помощью техники одношагового кракелюра.	Однокомпонентный кракелюр. Состаривание изображения с помощью техники одношагового кракелюра.
Двухкомпонентный кракелюр. Способы нанесения двухкомпонентных кракелюрных лаков для получения различных эффектов.	Двухкомпонентный кракелюр. Особенности двухкомпонентного кракелюра на прозрачных поверхностях.
Кракле из яичной скорлупы. Декорирование изделия яичной скорлупой.	Кракле из яичной скорлупы. Использование яичной скорлупы в комбинированном декоре.
Отработка техники кракелюрного покрытия.	Отработка техники кракелюрного покрытия.

ФЕВРАЛЬ. Техника состаривания. Шейби-шик

Для первого года обучения	Для второго года обучения
Приемы техники состаривания в декупаже.	Приемы техники состаривания в декупаже.

Подбор цвета, патинирующие лаки, использование битума, обработка наждаком.	Совместное использование нескольких приемов состаривания.
Цветовые и технологические особенности шебби-шика. Стиль шебби-шик. Подбор изображений и формы изделия для декора шебби-шик. несложное изделие в стиле шебби-шик.	Цветовые и технологические особенности шебби-шика. Изделие в стиле шебби-шик с использованием нескольких известных приемов состаривания.
Имитация старинной посуды.	Имитация старинной посуды.
Отработка приемов в стиле шебби-шик.	Отработка приемов в стиле шебби-шик.

МАРТ. Декупаж на изделиях требующих длительной работы

Для первого года обучения	Для второго года обучения
Единство стилового решения в наборах изделий. Подготовка изделий, требующих длительной работы к декорированию (наборы посуды, мелкие предметы мебели, сумки и т.д.). Выбор стиля. Грунтовка.	Единство стилового решения в наборах изделий. Подготовка изделий, требующих длительной работы к декорированию (наборы посуды, мелкие предметы мебели, сумки и т.д.). Выбор стиля. Грунтовка.
Самостоятельная творческая работа под руководством педагога над серией изделий.	Самостоятельная творческая работа под руководством педагога над серией изделий.
Самостоятельная творческая работа под руководством педагога над серией изделий.	Самостоятельная творческая работа под руководством педагога над серией изделий.
Самостоятельная творческая работа под руководством педагога над серией изделий.	Самостоятельная творческая работа под руководством педагога над серией изделий.

АПРЕЛЬ. Декупаж в миниатюрном формате

Для первого года обучения	Для второго года обучения
Пасхальный декупаж на яйцах и пасхальных подарках. Особенности миниатюрных композиций.	Пасхальный декупаж на яйцах и пасхальных подарках. Использование объемных элементов в миниформате.
Элементы миниатюрной росписи в декупаже. Отработка мазка, использование миниатюрных фрагментов росписи в декоре.	Элементы миниатюрной росписи в декупаже. Подрисовки в миниформате.
Открытки в технике декупажа. Использование элементов скрапбукинга в декупаже.	Открытки в технике декупажа. Приемы и техники скрапбукинга.
Отработка приемов работы на мелких предметах.	Отработка приемов работы на мелких предметах.

МАЙ. Самостоятельная творческая работа

Для первого года обучения	Для второго года обучения
Самостоятельная творческая работа под руководством педагога. Поиск самостоятельных решений декорирования Закрепление приемов декупажа освоенных в течение учебного года.	Самостоятельная творческая работа под руководством педагога. Поиск самостоятельных решений декорирования Закрепление приемов декупажа освоенных в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение

Методические разработки планов отдельных занятий.

Компьютерные презентации, разработанные педагогом по теме занятия.

Компьютерные слайд-шоу, составленные педагогом в качестве зрительного ряда.

Перечень дидактических материалов.

Наглядные пособия:

- репродукции для выстраивания зрительного ряда, включая авторские работы педагога,
- презентации и слайд-шоу по теме урока, в том числе авторские,
- наборы открыток и картинок и репродукций для выполнения заданий по эстетическому анализу работ и копированию,
- обучающие таблицы и схемы (цвет, перспектива...),
- образцы декоративно-прикладного искусства,

Заготовки для выполнения заданий:

- шаблоны, силуэты,
- фабричные заготовки для декоративной росписи.

Условия реализации образовательной программы "АдекАРТ. Знакомство с декупажем".

Материально-технические - обеспеченность учащихся изобразительными средствами, дидактической базой, создание пространственных условий (наличие кабинета, компьютера и соответствующей возрасту мебели)

Кадровые - наличие заинтересованного педагога, соответствующей квалификации, предпочтительно прошедшего курсовую подготовку Центре НХО МИОО.

Социальные - сотрудничество с родителями, консультирование родителей по вопросам декоративно-прикладного творчества, участие родителей в учебном процессе,

Образовательные – соответствие возраста и уровня подготовки ученика посещаемой группе.

Эмоциональные - создание на занятиях атмосферы радости, сотрудничества и взаимопомощи.

Инструменты и материалы, необходимые для занятий

1. Спецодежда, тряпки, салфетки. Бумага или клеенка для сохранности стола.
2. Тара для воды
3. Объект для декупажа: посуда, коробки, фоторамки, другие бытовые предметы с различными поверхностями.
4. Ножницы: канцелярские и маникюрные.
5. Бумага для декупажа: салфетки трехслойные, вырезки из журналов, принтерные распечатки, декупажные карты и т.д.
6. Клей ПВА, акриловый художественный клей для декупажа.
7. Акриловый лак для финишного покрытия.
8. Акриловые краски и контуры для декорирования фона.
9. Акриловый грунт или акриловые белила для грунтовки изделий.
10. Лаки и пасты для создания спецэффектов.
11. Кисти синтетические №№ 1-20, кисти беличьи №№ 1-3 для подрисовок.
12. Различные предметы (блестки, бусины и т.д.) для декорирования.
13. Моделирующая для объемного декупажа.

Формы проведения занятий

Вводное	Проводится в начале каждого полугодия для ознакомления и повторения правил техники безопасности, порядка организации рабочего места, обсуждения планов работы.
Тестовое	С целью проверки качества усвоения материала.
Беседа	В начале каждого занятия с целью введения учащихся в эмоциональный фон урока. В конце занятия с целью обсуждения итогов работы.
Слайд-шоу и презентации	Визуальная составляющая теоретической части занятия
Ознакомительное	Знакомство с новыми приемами и методами работы
Мастер-класс	Занятие, в котором педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно демонстрируя этапы, приемы и способы, проверяя ошибки и предлагая пути их исправления.
Выставки	Для наглядности подведения итогов прохождения темы.

Формы и способы работы с детьми

Каждое занятие по образовательной программе “АдекАРТ” можно разбить на три этапа:

- Теоретическая часть, которая проходит в форме . Беседа носит активный, развивающий характер, в ходе беседы педагог активизирует знания учащихся, задавая наводящие вопросы, направляя ход беседы в соответствии с задачами урока.
- Практическая часть - собственно практическая работа, в ходе которой педагог либо минимально вмешивается в работу учащихся, корректируя ее выполнение, подсказывая способ исправления возможных ошибок, либо выполняет работу вместе с учащимися по методике “мастер-класс”.
- Обсуждение выполненной работы носит разнообразный творческий характер: выбор каждым учащимся лучшей по его мнению работы, с объяснением , чем она понравилась. В ходе обсуждения педагогу следует избегать негативных оценок, возможная критика допускается в форме рекомендаций по улучшению работы. Отсутствие критики со стороны педагога создает для ученика ситуацию успешности и повышает мотивацию к дальнейшей учебе.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

1. Метод воспитания художественного восприятия посредством зрительного и литературного ряда(при наличии возможности и музыкального). Для этого привлекаются произведения искусства известных художников, в том числе авторские работы педагога. Литературная подборка информационно поддерживает зрительный ряд, усиливая художественные образы. Стихотворные цитаты могут быть использованы в качестве формулировок теоретических и практических заданий.
2. Метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта ученика в процессе теоретических бесед. Современные дети “напичканы” разнообразной бессистемной информацией, метод позволяет педагогу выявить фактические знания учеников, упорядочить и дополнить их в ходе урока.
3. Метод диалога - как основы общения с детьми, предполагает общение “ педагог-ученик “ выстраивать как равноправную, взаимодоверительную систему, предполагает уважение мнения ученика, исключает давление “сверху”.
4. Метод сравнений, сопоставлений, нахождения связей, общностей и различий учит ребенка всматриваться и анализировать, развивает ассоциативное и метафорическое мышление.
5. Метод создания ситуации успеха, эстетической радости от результата труда, повышает мотивацию к дальнейшей изобразительной деятельности.

6. Метод блоково-тематического построения занятий предполагает последовательное решение творческих задач от простого к сложному, в соответствии с возрастом учащихся. Последовательность прохождения тем(блоков) занятий одинакова для первого и второго годов обучения, возрастные различия определяют наполнение каждого блока своим содержанием и количеством занятий.
7. Метод возврата к пройденному на более высоком творческом уровне, особенно важен в учреждениях дополнительного образования с добровольным характером посещения. Он позволяет вновь пришедшим ученикам логически последовательно втянуться в работу, а досрочно выбывшим, иметь некоторое логически-законченное представление о заинтересовавшей их сфере деятельности.
8. Метод использования дидактического материала в соответствии с темой занятия.
9. Метод участия в выставках, показах, вернисажах, оформлении помещений, кабинетов и т.д.

V. Список литературы

Литература, использованная при составлении программы

1. Воронова О.В. Шкатулки и ключницы в технике декупаж. М.: ЭКСМО, 2013.

2. Воронова О.В. Декупаж одежды и обуви. М.: Эксмо-Пресс, 2011.
3. Зайцева А.А. Имитация поверхностей. Основные техники. М.: Эксмо-Пресс, 2015
4. Ладонина Л., Букин Д. Декупаж. Первые шаги. М.: Аванта+, 2012
5. Митрохина М.С. «Возможности полихудожественного образования и здоровьесберегающие технологии в отдельно-взятой изостудии» - Сборник научно-методический статей ИХО РАО, 2007.
6. Неменский Б.М. Культура - Искусство - Образование: Цикл бесед. - М., Центр НХКО. 1993.
7. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. Книга для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012
8. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Изд-во УРАО. 2000.
9. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе : 1 - 4 кл. Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
10. Фохтина Н. Эпатаж и декупаж. - М.: Издательство АСТ, 2015.
11. Юсель С. Декупаж. Самая полная энциклопедия. М.: АСТ-Пресс, 2014

Литература, рекомендуемая родителям

1. Воронова О.В. Шкатулки и ключницы в технике декупаж. М.: ЭКСМО, 2013.
2. Воронова О.В. Декупаж одежды и обуви. М.: Эксмо-Пресс, 2011.
3. Зайцева А.А. Имитация поверхностей. Основные техники. М.: Эксмо-Пресс, 2015
4. Ладонина Л., Букин Д. Декупаж. Первые шаги. М.: Аванта+, 2012
5. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Изд-во УРАО. 2000.
6. Юсель С. Декупаж. Самая полная энциклопедия. М.: АСТ-Пресс, 2014
7. Фохтина Н. Эпатаж и декупаж. - М.: Издательство АСТ, 2015.

Литература, рекомендуемая детям

1. Воронова О.В. Шкатулки и ключницы в технике декупаж. М.: ЭКСМО, 2013.
2. Воронова О.В. Декупаж одежды и обуви. М.: Эксмо-Пресс, 2011.
3. Зайцева А.А. Имитация поверхностей. Основные техники. М.: Эксмо-Пресс, 2015
4. Ладонина Л., Букин Д. Декупаж. Первые шаги. М.: Аванта+, 2012
5. Фохтина Н. Эпатаж и декупаж. - М.: Издательство АСТ, 2015.
6. Юсель С. Декупаж. Самая полная энциклопедия. М.: АСТ-Пресс, 2014