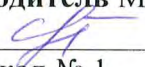



Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 902 «Диалог»»
(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)

РАССМОТРЕНО: Руководитель МО  /Ганюшкина С.В./ Протокол № 1 от «29» августа 2016 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ Школа №902 «Диалог»  Ильяшенко А.В. Приказ №1/1 от «01» сентябрь 2016 г.
ПРИНЯТО методическим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «29» августа 2016г.	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Направленность программы: художественная.
«Акварелька»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **6 -11 лет.**
Срок реализации программы: **2 года.**
Уровень программы: **ознакомительный**

Составитель и realizator программы:
педагог дополнительного образования
Пирожкова Елена Ивановна

Москва 2016г.

Пояснительная записка.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают.

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Не случайно у многих людей, не постигших этих законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, и это обедняет человека.

Актуальность данной программы заключается в том, чтобы помочь детям **своевременно** узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, обычные материалы рисования, какие существуют приемы работы простыми и цветными карандашами, фломастерами, пастелью, акварелью, гуашью, как работать с пластилином, бумагой и картоном.

В программу также входит знакомство с различными видами и жанрами искусства, изучение народных промыслов. Однако надо учитывать и то, что мы живем в современном мире, появляются новые художественные материалы, инструменты, технологии, с которыми легко, приятно и интересно работать.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаши, гуашь, акварель, пастель), но и новейшие, современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, различные виды цветной и самоклеющейся бумаги, картона, разнообразные виды пластилина, гофрированный картон).

Применяются современные методики работы.

Отличие данной программы от других заключается в организации занятий – многие материалы и инструменты находятся в классе. Это дает большую свободу и ученикам и педагогу, так как часто меняются темы, материалы, инструменты, технологии, направление мыслей для того, чтобы поддержать интерес, с которым ученик приходит на занятия.

Цель программы

Развитие творческих способностей детей средствами различных видов изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества и воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Задачи образовательной программы.

1. Обучение навыкам и умениям обращаться с различными художественными материалами, как средствами художественной выразительности.
2. Обучение основам композиции и изобразительной грамотности.
3. Развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления.
4. Формирование у детей представлений о различных видах и направлениях изобразительного искусства.
5. Изучение, анализ и применение в творчестве знаний мировой художественной культуры, народного творчества.
6. Создание на занятиях ситуации успеха.

Особенности воспитательной работы.

Главная задача педагога на занятиях – создать условия для духовно-нравственного воспитания личности. Последовательность, системность и разнообразие приемов, постоянный акцент на собеседовании, на диалоге создают благоприятную почву для воспитательного процесса. Следующие особенности воспитательной работы:

- каждый момент занятий должен иметь воспитательное значение;
- привлечение на занятия, прежде всего средств чувственно-эмоционального постижения материала;
- творческие задания;
- создание особой атмосферы доверительности, открытости на занятии;
- соединение образования с воспитанием, воздействие на учащихся своей личностью, вкладывание души в преподавание.

Вообще процесс воспитания – явление непрерывное на занятиях данного курса, поэтому все средства, которыми пользуется педагог на занятии, подчиняются одной цели – становление, формирование определённых качеств личности человека, осуществление его как гражданина России.

Здоровьесберегающие технологии.

Условия современной жизни таковы, что сейчас важно заботиться об укреплении именно духовного здоровья детей, помочь ребятам найти свое место в жизни.

Укрепление духовного здоровья детей происходит через:

- формирование духовно-нравственных качеств личности (ответственности, честности, доброты, милосердия);
- воспитание трудолюбия, духовной культуры, патриотизма, национального самосознания, толерантности;
- формирование устойчивого иммунитета и негативного отношения к тому, что в современном обществе является пагубными привычками (табакокурение, алкоголизм, наркомания) и влиянию деструктивных религиозных культов и организаций;
- воспитание гуманистических ориентиров поведения, исключающих жестокость, насилие над личностью;
- воспитание потребности в самосовершенствовании и развитии духовных способностей человека;
- формирование культуры взаимодействия с природой, окружающим нас миром, с людьми;
- формирование у учащихся знаний о здоровой семье, роли родителей в воспитании здоровых детей, что, безусловно, направлено на создание ими в будущем полноценной крепкой семьи;
- улучшение нервно-психического состояния детей: повышение чувства уверенности и оптимизма, эмоциональной уравновешенности, снижение уровня тревожности;
- формирование позитивного радостного восприятия себя, окружающих людей и окружающего мира;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей;

- формирование социального здоровья: знания своего места в обществе, коллективе, знать правила и нормы общения.

Организация работы на занятиях включает в себя:

- посадку учащихся за рабочие столы соответствующие их росту;
- достаточную освещенность помещения согласно требованиям СанПиН;
- посадка воспитанников на занятиях с учетом их индивидуальных особенностей:
 - учащимся со значительным снижением слуха рабочие места отводятся за первыми и вторыми столами;
 - учащимся с пониженной остротой зрения места отводятся ближе к окну за первыми столами;
 - учащимся с ревматическими заболеваниями, склонными к частым ангинам и острым воспалениям верхних дыхательных путей, рабочие места отводятся дальше от окон.
- все используемые в кабинете демонстрационные электрические приборы должны быть исправны и иметь заземление;
- стекла окон в кабинете должны очищаться от пыли и грязи, а также очистка светильников должна производиться не реже двух раз в год;
- при открывании окон рамы фиксировать в открытом положении крючками.

План работы по сохранению и укреплению здоровья детей		
1	Проведение инструктажа по технике безопасности	Сентябрь, январь
2	Проведение бесед, способствующих формированию гуманистических ориентиров поведения, созданию позитивной атмосфере в детском коллективе.	Каждое занятие

Техника безопасности

- учащиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха;
- о каждом несчастном случае пострадавший или очевидец должен сообщить педагогу;
- при плохом самочувствии сообщить об этом педагогу;
- не подходить к электрооборудованию без присмотра педагога;
- при обнаружении незнакомого предмета учащиеся должны сообщить педагогу;
- учащиеся должны знать и соблюдать правила личной гигиены.

Методическое обеспечение.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

1. Графомоторные упражнения.
2. Рисование с натуры.
3. Рисование на тему и иллюстрирование.
4. Лепка.
5. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются:

- особенности времени года;
- праздники;
- интересы учащихся;
- конкурсы.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- Повторение – проверка полученных знаний.
- Приобретение новых знаний:
объяснение материала и демонстрацию наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- Выполнение детьми творческого задания.
- Закрепление знаний:
подведение итогов, обсуждение работ.

Методы и формы работы с детьми:

- Беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание.
- Демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал.
- Организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества.
- Организация экскурсий в музеи изобразительных искусств и декоративно-прикладного искусства и на выставки, участие в конкурсах.
- Организация выставок детских работ.

Психологические особенности детей младшего школьного возраста.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10–11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития.

Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально.

Костная система младшего школьника ещё находится в стадии формирования — окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей ещё не завершено, в костной системе ещё много хрящевой ткани.

Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также ещё не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны.

Происходит функциональное совершенствование мозга — развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

Учебная деятельность

Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью — обязанность учиться, приобретать знания. А учение — это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться, развиваться целых 11 лет.

Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение — приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе.

Разумеется, далеко не сразу у младших школьников формируется правильное отношение к учению. Они пока не понимают, зачем нужно учиться. Но вскоре оказывается, что учение — труд, требующий волевых усилий, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений. Если ребёнок к этому не привык, то у него наступает разочарование, возникает отрицательное отношение к учению. Для того, чтобы этого не случилось учитель должен внушать ребёнку мысль, что учение — не праздник, не игра, а серьёзная, напряжённая работа, однако очень интересная, так как она позволит узнать много нового, занимательного, важного, нужного. Важно, чтобы и сама организация учебной работы подкрепляла слова учителя.

На первых порах учащиеся начальной школы хорошо учатся, руководствуясь своими отношениями в семье, иногда ребёнок хорошо учится по мотивам взаимоотношений с коллективом. Большую роль играет и личный мотив: желание получить хорошую оценку, одобрение учителей и родителей.

Вначале у него формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Вот эта основа и является благоприятной почвой для формирования у младшего школьника мотивов учения высокого общественного порядка, связанных с подлинно ответственным отношением к учебным занятиям.

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой учителя, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъём сил, когда учитель хвалит их.

Большое воспитательное воздействие учителя на младших связано с тем, что учитель с самого начала пребывания детей в школе становится для них непререкаемым авторитетом. Авторитет учителя — самая важная предпосылка для обучения и воспитания в младших классах.

Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира — ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Наиболее характерная черта восприятия этих учащихся — его малая дифференцированность, где совершают неточности и ошибки в дифференцировке при восприятии сходных объектов. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста — тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка — значит что-

то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся — ярко выраженная эмоциональность восприятия.

В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них — слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Если у старших учащихся произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем), то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.).

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Возрастные особенности памяти в младшем школьном возрасте развиваются под влиянием обучения. Усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте — это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Под влиянием обучения происходит постепенный переход от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности. Мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что даёт возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения. На этой основе у ребёнка постепенно начинают формироваться элементарные научные понятия.

Аналитико-синтетическая деятельность в начале младшего школьного возраста ещё весьма элементарна, находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предметов.

Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности — учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику.

Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны — склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина — потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Обычная причина их — недостатки семейного воспитания. Ребёнок привык к тому, что все его желания и требования удовлетворялись, он ни в чём не видел отказа. Капризность и упрямство — своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости. Горь, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления. Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности — деятельности в коллективе и для коллектива. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественных, коллективных делах. Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности.

Самооценка младших школьников с разной успеваемостью

Самооценка младшего школьника во многом зависит от оценок учителя. В этом возрасте идет интенсивный процесс формирования учебной деятельности как ведущей. Ее организация, обеспечивающая овладение обобщенными способами действий, несет в себе большие возможности для развития таких оснований самооценки, как ориентация на предмет деятельности и способы его преобразования. Сформированная ориентация на способы действия создает новый уровень отношения учащегося к самому себе как субъекту деятельности, способствует становлению самооценки как достаточно надежного механизма саморегуляции.

Учащимся, ориентирующимся на способ действия, присущи исследовательский тип самооценки, осторожность, рефлексивность в оценке своих возможностей.

Дети, которые испытывают значительные затруднения в усвоении программного материала, получают чаще всего отрицательные оценки. Школьник становится слабоуспевающим на каком-то этапе учения, когда обнаруживается определенное расхождение между тем, что от него требуют, и тем, что он в состоянии выполнить. На начальном этапе отставания расхождение это недостаточно осознается, а главное, не принимается школьником: большинство неуспевающих детей первых и вторых классов переоценивают результаты своей учебной деятельности. К четвертому классу уже выявляется значительный контингент отстающих детей с пониженной

самооценкой, и у неуспевающих учеников мы можем наблюдать нарастающую из класса в класс тенденцию к недооценке своих и так весьма ограниченных успехов.

Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач в предшествующей деятельности. Тот, кто часто терпит и неудачу, и дальше ожидает неудачу, и, наоборот, успех в предшествующей деятельности предрасполагает к ожиданию успеха и в дальнейшем. Если в учебной деятельности отстающих детей преобладает неуспех над успехом, постоянно подкрепляемые низкими оценками их работы учителем, это оведет к нарастанию у них уверенности в себе и чувства неполноценности. Культивированию низкой самооценки у неуспевающих способствуют также еще более низкие, чем оценки учителя, взаимооценки учеников по классу, которые переносят неуспехи отстающих детей в учении на все другие сферы их деятельности и личности.

Общение детей в начальных классах

Навыки межличностного общения у младших школьников, как правило, развиты недостаточно. Есть дети с пониженной социальной активностью, склонные к одиночеству,— они любят читать, собирать марки, клеить модели самолетов, сидеть и размышлять. Часть детей в своих отношениях со сверстниками использует не слишком удачные социальные стратегии. Ученикам начальных классов свойственны четыре типа подобного поведения: подлиза, клоун, псевдовзрослый и хулиган.

Подлиза доводит свою услужливость до крайности, старается добиться дружбы с помощью подбострастия, лести и прямого подкупа. Клоун готов «на ушах стоять», чтобы привлечь к себе внимание окружающих и вызвать одобрение. Псевдовзрослый — это ученик, которому не удалось добиться признания сверстников, поэтому он ищет общества старших и старается завоевать их внимание. Он становится любимцем учителей, но не потому, что хочет этого, а потому, что учитель — единственный человек, к сердцу которого он нашел ключик. Хулиган ищет компании младших и слабых детей, которых может терроризировать и подавлять. Справиться с равными ему не по силам, поэтому будет командовать теми, у кого слабая воля, или с теми, кто его боится. Обычно хулиган и подлиза находят друг друга, но это плохая дружба.

Половая дифференциация младших школьников в совместной деятельности

В условиях совместной деятельности дошкольников и младших школьников одного пола, когда они оказываются в ситуации угрозы наказания (или ожидания награды), мальчики приблизительно одинаково оценивают свои усилия в собственную пользу и в пользу товарищей, но реально лишь чуть больше половины мальчиков (56%) ведут себя соответственно. Они менее адекватно оценивают свое реальное поведение. Оценки своего поведения и своего намерения у них скорее всего носят случайный характер.

Девочки обнаруживают более высокий уровень социального поведения. Хотя «эгоистичных» девочек в целом больше, чем мальчиков, но они либо намеренно скрывают это и «на публику» демонстрируют социально одобряемые формы поведения, либо не осознают своего мотива. Часть девочек осознанно демонстрирует негативное поведение, направленное против моральной нормы помощи, и в данном случае противоречия между вербальным и реальным поведением у них нет.

Исследования показали, что у девочек во всех ситуациях совместной деятельности показатели гуманных отношений ниже, чем у мальчиков. Это показывает, что альтруистическая репутация девочек, существующая в обыденном сознании, сильно преувеличена. Девочки показывают более высокий уровень рефлексии и социальной ответственности и большую, чем мальчики, гибкость, способность словесно демонстрировать социально одобряемые формы поведения.

Если для мальчиков группа сверстников своего пола оказывается референтной, то для девочек не группа сверстниц, а взрослый наделяется свойством референтности.

Структура занятий			
№	Наименование разделов занятий	Количество минут	
		младших группах	в старшей группе
1	Учебно-организационная работа	10	10
2	Учебное занятие	30	45
3	Перерыв	10	10
4	Учебное занятие	30	45
5	Учебно-организационная работа	10	10

Условия реализации программы.

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей, а также:

- Помещение с хорошим дневным и вечерним освещением и проветриванием.
- Столы и стулья, соответствующие возрасту детей.
- Доска магнитная.
- Мольберты.
- Раковина с горячей и холодной водой.
- Стенды с методическими разработками.
- Шкафы для хранения методической литературы, художественных материалов и инструментов.
- ТСО.

Для проведения полноценных занятий имеются методическая литература, таблицы, наглядные пособия, альбомы с репродукциями, книги по искусству.

Художественные материалы и инструменты.

- Краски разнообразных составов (гуашь, акварель, сухая пастель, тушь).
- Кисти, баночки для воды (пластмассовые), палитра, салфетки х/б, клеенки.
- Карандаши простые и цветные, ластики, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки цветные.
- Различные виды и форматы (А3, А4) белой и цветной бумаги, картона.
- Пластилин (пластик) и различные приспособления для лепки (доски, стеки, проволоки.)
- Различные виды клеев (ПВА, карандашный).
- Ножницы, степлеры, скрепки, линейки, резак.
- Деревянные рамки различных форматов.
- Лески, проволоки, нитки.
-

Требования к знаниям и умениям.

По окончании обучения по программе ученик

должен знать:

- Современные графические материалы и способы работы с ними.
- Современные живописные средства и способы работы с ними.
- Основы цветоведения.
- Современные пластические материалы и способы работы с ними.
- Способы работы с бумагой и картоном в технике аппликации.
- Виды и жанры изобразительного искусства.
- Основные народные промыслы и методы работы народных мастеров.

должен уметь:

- Работать с красками и другими материалами в различных техниках, добиваясь законченности в изображении.
- Работать в технике аппликации.

- Работать с пластилином в различных техниках;

должны быть сформированы и воспитаны следующие качества:

- Самостоятельность и индивидуальность в работах.
- Навыки взаимодействия в коллективе.
- Культура поведения.
- Интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности.
- Определенный уровень овладения изобразительной грамотой.
- Интерес и уважение к родной культуре.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Для каждого ученика показателем его успеха является: технический уровень выполнения работ, оцениваемый визуально педагогом и детьми. Умение выбрать нужный материал для выполнения своего замысла. Оригинальность художественного решения. Умение довести работу до конца. При завершении работы устраивается внутренний просмотр, и дети сами могут оценить и сравнить свой уровень работы с работами других детей. Отмечаются достижения и недостатки, но акцент делается на достоинствах, которые можно найти в любой работе. Самой важной оценкой творческих работ детей является школьные выставки. Лучшие работы отбираются на окружные и городские выставки и конкурсы. Лучшие учащиеся участвуют в окружных и городских олимпиадах и конкурсах детского рисунка. Это является зачетной работой детей.

Способы проверки:

- Начальная проверка – собеседование, рисунок-тест на свободную тему.
- Текущая проверка – проводится на каждом занятии.
- Промежуточная проверка – проводится по окончании отдельных тем (просмотр работ).
- Итоговая (в конце учебного года), определяет уровень освоения программы.

Учебно - тематический план (I год обучения)

Задачи:

- Познакомить с правилами поведения и правилами техники безопасности.
- Обучить пользоваться современными графическими материалами (фломастерами, гелиевыми ручками) посредством графических упражнений. Познакомить с традиционными художественными материалами (акварель, гуашь) и обучить основным приемам их использования.
- Дать основы цветоведения (основные и дополнительные, теплые и холодные, контрастные цвета).
- Обучить элементарным приемам рисования насекомых, птиц, животных.
- Научить понимать и рисовать структуру дерева.
- Познакомить детей с понятием «натюрморт».
- Познакомить с понятием портрет, основными пропорциями лица, научить приемам рисования деталей лица человека.
- Научить приемам работы в технике аппликации.
- Познакомить с различными видами пластилина и приемами работы в объеме и плоскости.
- Познакомить с народными промыслами и научить элементарным приемам работы народных мастеров.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Тестирование. Вводное занятие. Техника безопасности.	1,5	0,5	1

2.	Мир цвета в природе. Изображение цветов, деревьев, природы в теплой и холодной гамме	7,5	0,5	7
3.	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого.	6	-	6
4.	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов.	3	-	3
5.	Графические упражнения.	2	-	2
6.	Изображение в графической технике растительных мотивов (травы, цветы, сухие растения, деревья).	3	0,5	2,5
7.	Изображаем и лепим животных.	15	0,5	14,5
8.	Мы рисуем своих мам и друзей.	9	0,5	8,5
9.	Мир вокруг нас (тематические композиции по временам года).	30	2	28
10.	Народные промыслы: Дымковская игрушка. Гжель. Городец.	12	1	11
11.	Подготовка рисунков к выставке. Оформление выставки. Экспозиция работ. Обсуждение выставки.	4	1	3
12.	Экскурсии. Работа на пленере.	18	0,5	17,5
	Итогово - организационные мероприятия.	3	-	3
	Всего:	114	7	107

По окончании первого года обучения дети

должны знать:

- Основные правила техники безопасности при работе с режущими и колющими предметами и правила поведения в кружке. Основные свойства художественных материалов (красок, бумаги, картона, пластилина, графических материалов).
- Отличие основных цветов от составных.
- Основные средства композиции: линия, пятно, контрасты цвета.
- Основные народные промысла и методы работы народных мастеров;

должны уметь:

- Самостоятельно выполнять графомоторные упражнения.
- Грамотно компоновать изображение на бумаге.
- Пользоваться различными художественными материалами: фломастерами, гелиевыми ручками, карандашами, красками, клеем, бумагой, ножницами, пластилином.
- Добиваться законченности на бумаге и в пластилине.

Содержание занятий (I год обучения).

Тема №1. Вводное занятие.

Знакомство с группой. Объяснение правил поведения в кружке. Демонстрация материалов и инструментов для работы в течение учебного года. Объяснение правил техники безопасности. Просмотр детских работ.

Практика.

Рисунок-тест по теме «Я рисую, что хочу (могу)».

Материалы и инструменты.

Бумага белая А3, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки, цветные карандаши, гуашь, акварель (по выбору).

Тема №2. Мир цвета в природе. Изображение цветов, деревьев, пейзажа в теплой и холодной гамме.

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практика.

Выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем причудливых очертаний декоративных цветов, трав, деревьев (на теплом фоне – изображение растений в теплой гамме, на холодном – в холодной гамме).

Материалы и инструменты.

Кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд.

Натюрморты К.Коровина, М.Сарьяна, А.Матисса, пейзажи И. Левитана, Куинджи, К.Моне.

Тема №3. Мир фантастических растений. Контрасты холодного и теплого.

Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Основные сведения об акварели и гуаши. Основные приемы работы с этими материалами. Представление об основных и составных цветах. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный - зеленый, голубой - желтый, фиолетовый - оранжевый.

Практика.

Изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев, веток или цветов (в данном задании используются знания о дополнительных цветах).

Материалы и инструменты.

Кисти, гуашь, бумага А-3.

Зрительный ряд.

Живопись Н.Рериха, М.Сарьяна, И.Грабаря, В.Ван Гога.

Тема №4. Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов (коллективная работа).

Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства. Изображение декоративного фриза.

Практика.

Выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.

Материалы и инструменты.

Бумага, гуашь, кисти, листья разной формы.

Зрительный ряд.

Книги по декоративно-прикладному искусству, декоративные платки, шали.

Тема №5. Графические упражнения.

Знакомство с графомоторными рисунками. Демонстрация способов копирования образцов.

Практика.

Выполнение графомоторных рисунков одной непрерывной линией с последующим закрашиванием их по воображению. Приобретение навыков проведения разных линий.

Материалы и инструменты.

Компьютерная цветная бумага пастельных тонов, графомоторные рисунки. Фломастеры, гелиевые ручки.

Тема №6. Изображение в графической технике растительного мира (травы, цветы, сухие растения, деревья).

Рассматривание произведений графики с изображением растений и деревьев. На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практика.

1. Выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).
2. Изображение с натуры трав и цветов.

Материалы и инструменты.

Бумага, гуашь, воск, тушь, перо, палочка, кисть. Черная гелиевая ручка.

Зрительный ряд.

Веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских художников.

Тема №7. Изображаем и лепим свое любимое животное.

Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности разных техник.

Практика.

Выполнение в различных техниках (графика, живопись, скульптура) изображения различных животных.

Материалы и инструменты.

Бумага, восковые мелки, пастель, гуашь, тушь, пластилин или глина.

Зрительный ряд.

Альбомы с фотографиями животных, рисунки художников - анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

Тема №8. Мы рисуем своих мам и друзей.

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет - шарж.

Практика.

Знакомство с основными пропорциями лица человека. Выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей и мам. Главное в этом задании – передать характер.

Материалы и инструменты.

Уголь, сангина, пастель, бумага или картон.

Зрительный ряд.

Рисунки В.Горяинова, П.Сойфертиса, Х.Бидструпа.

Тема №9. Мир вокруг нас (по временам года).

Композиционные задания, предполагающие изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных, людей.

Практика.

Выполнение работы:

1. Выполнение цветного подмалевка.
2. Изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений.
3. Изображение сказочных персонажей - людей, животных.

Материалы и инструменты.

Бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд.

Книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

Тема №10. Народные промыслы.

Беседа о народных промыслах, демонстрация альбомов и изделий, (Дымково, Гжель, Городец).
Приемы работы народных мастеров. Основные отличия разных промыслов.

Практика.

Выполнение работ:

1. «Конек».
2. «Петух».
3. «Барышня»
4. «Райская птица».
5. Работы в стиле народных мастеров разных промыслов.

Материалы и инструменты.

Бумага, картон, глина (пластик), гуашь, фломастеры, водоземельсия, кисти.

Зрительный ряд.

Альбомы по народным промыслам, предметы народных промыслов.

Учебно - тематический план (второй год обучения).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Введение в программу			
1.1	Правила техники безопасности в изостудии. Обсуждение тем второго года обучения. Знакомство с новыми материалами и техниками.	0,5	2,5	3
2	Королева Живопись	2	37	39
2.1	Гармония цвета	1	16	17
2.2	Контраст цвета	1	16	17
2.3	Цветные кляксы	-	6	6
3	Азбука рисования	2	34	36
3.1	Пропорции	1	3	4
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	1	15	16
3.3	Рисование с натуры и по памяти	-	16	16
4	Пейзаж	2	28	30
4.1	Образ дерева	0,5	5,5	6
4.2	Живописная связь неба и земли	0,5	3,5	4
4.3	Времена года	1	19	20
5	Азы композиции	2	18	20
5.1	Линия горизонта	0,5	3,5	4
5.2	Композиционный центр	1	9	10
5.3	Ритм и движение	0,5	5,5	6
7	Экскурсии в музеи и на выставки	8	-	8
8	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	20	132	114

К концу второго года обучения дети должны знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 5.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 5.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 5.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 6. Экскурсии в музеи и на выставки.

Экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею, Музей – усадьбу Царицыно и др.; художественные выставки.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Список литературы.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? / В.В.Алексеева.- М., 1991.
2. Башилов Я.А. Ребенок - художник./ Я.А.Башилов.- М., 1929.
3. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты./ Э.М. Белютин.- М., 1961.
4. Библер В.С. Мышление как творчество./В.С.Библер.- М.,1975.
5. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке./Н.С.Боголюбов.- М.,1986.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи./Н.Н.Волков.- М.,1977.
7. Выготский Л.С. Психология искусства./Л.С.Выготский.- М.,1987.
8. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве./Искусство в школе.- 1993.- №3.
9. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует./С.Д.Левин.- М.,1979.
10. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье./А.А.Мелик-Пашаев, З.Н.Новлянская.- М.,1987.
11. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности./А.А.Мелик-Пашаев.- М.,1981.
12. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта./В.С.Мухина.- М.,1981.
13. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч./М.-К.Претте, А.Копальдо.-М.,1981, 1985.
14. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей./А.В.Щербаков; под ред. Н.Н.Фоминой.-М.,1991.
15. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество./В.С.Щербаков.- М.,1969.