

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»**

Программа принята педагогическим  
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
протокол № 1 от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
\_\_\_\_\_  
С.Е. Дунаева  
Приказ №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Город мастеров»**

**Уровень освоения программы: ознакомительный**

**Направленность: художественная**

**Возраст детей: 5-7 лет**

**Срок реализации: 1 год (72 ч)**

Разработчик, педагог дополнительного образования

**Родина Елена Викторовна**

**Москва, 2017 г.**

## **Пояснительная записка**

Программа «Город мастеров» по направленности является - художественной; по уровню освоения программы – ознакомительной; по форме организации – (групповой, студийной); по времени реализации - годичной. Программа разработана на основе методических разработок - по модели - д-ром. пед. наук, проф. Н. М. Борытко и канд. пед. наук, проф. А. Н. Кузибецким

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что впервые «переплетены» такие интересные направления как художественное и прикладное: работа с природным материалом, постановка композиции из цветов (флористика цветов), декупаж, папье – маше, мозайка, цветы из ткани, лепка и т. д. Дети получают начальные знания о культуре, о художественной культуре, что способствует приобщению их к искусству. Получая знания и комбинируя данные техники, ребёнок имеет больше возможности раскрыть свой потенциал, тем самым раскрыть свой внутренний мир. Получая информацию, ребёнок её «пропускает» через себя, как бы «просеивает сквозь сито разума» и выдаёт в произведённом продукте уже свой личный мир, мир со своим восприятием и видением.

### **Актуальность программы**

В возрасте 5-7 лет у дошкольников повышается уровень активности, вызванный необходимостью раскрыть свой потенциал. Именно в этом возрасте развивается фантазия и воображение. Кроме того «городские дети» практически лишены общения с живой природой, а работа с природным материалом и знания помогут приобщить детей к заботе об окружающем мире и культуре. Огромную роль в процессе познания окружающего мира играет искусство. Изображая окружающие предметы и явления, с помощью разнообразных техник, ребенок овладевает различными понятиями. В результате познавательная деятельность ребенка протекает активнее, быстрее и эффективнее формируется базовый понятийный аппарат, развивается образное мышление. Все виды изобразительного и декоративно-прикладного творчества данной программы детям доступны. Такое творческое выражение просто необходимо, оно помогает развитию их талантов, а возможно может стать призванием и делом всей жизни.

### **Педагогическая целесообразность**

Роль изобразительного и прикладного искусства в воспитании ребенка связана с естественной потребностью человека к самовыражению.

Любому человеку, независимо от его возраста, необходимо в какой-либо форме выплескивать свои новые впечатления. Это позитивные или негативные эмоции, возникающие в связи с теми или иными событиями. Для детей время течет медленнее, и для них каждое событие и переживание являются чрезвычайно важными. Для правильного развития каждого ребенка необходимо, чтобы внешние проявления его интеллекта и психики, а это мысли и эмоции, были направлены «в мирное русло». Иными словами, ребенок не должен оставаться наедине со своими переживаниями, а научился выражать их в каком-либо творчестве.

Многие психологи считают, если ребенок не может поделиться с другими своими впечатлениями и переживаниями в форме какого – либо творчества, о событиях, происходящих с ним и его отношении к тем или иным явлениям, то в более позднем возрасте у него выявляются разнообразные эмоциональные и даже психические нарушения. Кроме того большинство видов декоративно-прикладного творчества способствуют развитию мелкой моторики, которая в свою очередь стимулирует те участки головного мозга, которые связаны с памятью, вниманием, усидчивостью и другими качествами, необходимыми для успешного обучения. Поэтому дети, имевшие возможность творческого самовыражения, наиболее успешны в учебе и других видах интеллектуальной деятельности.

### **Цель**

Осуществить развитие мотивации к познанию и творчеству, а также начальное формирование художественного вкуса у воспитанников.

### **Задачи**

Обучить детей работе с природным материалом, с бумагой, пластилином и т.д..

Развивать творческие умения и навыки в работе с природным материалом, планомерно развивать способности у детей.

Развивать фантазию, воображение, зрительную память, моторику руки, умение видеть прекрасное.

Воспитывать бережное отношение к природе. Приобщать детей к заботе об окружающем мире.

### **отличительные особенности**

Обучение охватывает такие художественные направления как: работа с природным материалом, бумагой, пластилином и т.д. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что впервые дети с 5 лет знакомятся и осваивают такие интересные техники, как работа с природным материалом, постановка композиции из цветов (флористика цветов), декупаж, папье – маше, мозайка, цветы из ткани, лепка и т. д. Кроме того дети учатся комбинировать эти техники.

При реализации данного содержания в программе предусматриваются такие методы как рассказ, беседа. Занятия в основном практические, но перед практической частью 15 минут теории.

### **возраст детей**

Студия «Город мастеров» предлагает занятия для детей 5 -7 лет.

### **сроки реализации образовательной программы**

Программа рассчитана на один год обучения. Объем курса – 72 часа.

## формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, количество детей в группе 12 – 15 человек. Формы занятий - комбинированные, т.е. занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Причем большее количество времени занимает практическая часть, на теоретическую часть отводится не более 15 -20 минут.

### Ожидаемые результаты освоения программы.

#### Воспитанник будет знать:

- такие техники как: декупаж, папье – маше, мозайка, цветы из ткани и т. д.
- технику безопасности при работе с колюще – режущими приборами и инструментами.

#### Воспитанник будет уметь:

- .- работать с природным материалом;
- создавать работы применяя начальные навыки таких техник как декупаж, папье – маше, мозайка, цветы из ткани;
- смешивать различные техники в своих работах;
- создавать несложную сюжетную композицию, применяя различные пройденные техники;
- грамотно и безопасно пользоваться ручными инструментами

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<i>Вводное занятие</i>	1	1	
2	<i>Работа с природным материалом разноцветные поделки аппликации из природных материалов</i>	16	3	13
3	<i>Работа с различными видами бумаги</i>	9	1	8
4	<i>Новогодние подарки</i>	5	1	4
5	<i>мозайка своими руками</i>	20	2	18
6	<i>Лепка</i>	10	1	9
7	<i>Творческие занятия</i>	8	-	8

8	<i>Подготовка работ к выставкам; массовые мероприятия; экскурсии и т.д.</i>	2	-	2
9	<i>Заключительное занятие</i>	1	1	-
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

## Содержание курса.

### **1 Вводное занятие**

*Техника безопасности. Ознакомление с темами года.*

### **2. Работа с природным материалом.**

*Какие материалы необходимы для работы. Заготовка природного материала и обработка этого материала Стойкость цвета. Сбор растений. Способы засушивания. Хранение сухоцветов. Композиция и элементы аппликации. Виды аппликаций Декоративный орнамент, сюжетная композиция.*

### **3. Работа с различными видами бумаги.**

*Работа с картоном, цветной бумагой, креповой бумагой и другими видами бумаги. Декупаж.*

**4. Новогодние подарки.** *История возникновения и значение праздника. Изготовление аксессуаров для новогодних композиций. Материал используемый для новогодних композиций. Обработка материала. Изготовление новогодних работ.*

**5. Мозайка своими руками.** *Древняя мозайка, мозайка в России. Материалы и инструменты для мозайки. Мозайка из яичной скорлупы, мозайка из цветных салфеток.*

### **6.Лепка.**

*Лепка из пластилина простых плоских фигур, объёмных фигур. Основные инструменты. Ознакомление с мукасолью, виды теста. Основные инструменты используемые при работе с мукасолью.*

### **7. Творческие занятия**

*Включают в себя практические занятия. Предлагается выполнить одну или две работы самостоятельно, используя любую из техник, которые были пройдены в течение года.*

**8.Подготовка работ к выставкам; массовые мероприятия; экскурсии, праздники и т.д.**

## **9. Заключительное занятие**

### **Основные виды диагностики результата**

– формы подведения итогов реализации образовательной программы – это участие в выставках, фестивалях, конкурсах и т. д.

Основные виды диагностики: входной контроль; текущий контроль; итоговый контроль.

Входной контроль – собеседование, демонстрация обучающимися самостоятельно выполненными работами, на одном из первых практических занятий.

Текущий контроль – осуществляется в ходе выполнения зачетных работ по каждой теме в процессе занятий, демонстрацией работ на станционных выставках, мастер-классы.

Итоговый контроль – проводится по итогам года в виде выполнения итоговой работы, участие в выставках.

### **Критерии оценок.**

#### **Высокий:**

высокие показатели в теоретических знаниях; умение применить эти знания в своих работах; умение самостоятельно, без чьей – либо помощи выполнять свою работу; умение передавать собственное отношение, видение, творческое проявление в своих работах; умение использовать цвет, цветовые сочетания. Креативность (новизна) в работах приветствуется. Аккуратность в выполненных работах и аттестация по всем темам программы.

#### **Средний:**

наличие необходимых теоретических знаний и умение применить полученные знания; умение передавать собственное видение, творческое проявление в своих работах; умение использовать цвет, цветовые сочетания; аккуратность в выполненных работах и аттестация по темам программы.

#### **Низкий:**

слабое наличие необходимых теоретических знаний, слабое владение новыми техниками, не умение применять полученные знания. Аккуратность в выполненных работах. Большое количество пропущенных занятий, а значит не аттестованных тем, аттестация по темам программы менее 50 %.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Методическое обеспечение**

- учебные пособия и таблицы; объяснительно-иллюстративный материал; музыкальные записи, раскраски, специальные тетради, альбомы, видеофильмы. Образцы работ,

*фотографии. Репродукции картин художников, открытки презентация, слайды..  
Компьютерный диск и др.*

*Оборудование и материалы:*

*- парты; стулья; доска;*

*Необходимый материал для реализации программы:*

*-простой карандаш, цветные гелевые ручки, фломастеры, маркер;*

*-ткань (обычно используют обрезки материалов)*

*-провода, флористическая проволока*

*-бумага (креповая, папиросная, гофрированная и цветная бумага, картон, цветной картон т.п.)*

*-вата*

*-крупы (манка, пшено), косточки, семена из фруктов, овощей*

*-лак, лак для декупажа*

*-клеи ПВА, «Момент», универсальный; клеевой пистолет, клеевые палочки, клей для декупажа*

*-нити катушечные (№10, №50)*

*- цветная жидкая тушь, гуашь, акварель*

*-пищевой желатин или крахмал*

*-деревянные рамочки 21x30, 10x15, 18x21*

*-емкость для замешивания растворов, палитра*

*-кисти с искусственной щетиной №№ 20, 38, 50*

*-художественные кисти из натуральных волокон №№ 2-12*

*-резиновые перчатки*

*-ракушки, бусины и т.д.*

*-клеенка для стола*

*-3-х слойные салфетки*

*-грунтовка*

*Инструменты:*

*- не нагреваемые: ножницы, шило, пинцеты, вырубки, плоскогубцы, шпатель.*

*Необходимые технические средства обучения:*

- магнитофон;
- компьютер.

*Работа с родителями.*

*Для продуктивной работы важен постоянный контакт с родителями. Он предусматривается как коллективный (родительские собрания), так и индивидуальный. Родители также принимают участие в организации и проведении разнообразных выставок, конкурсов, викторин и праздников, сопровождение детей во время проведения экскурсий.*

### **Литература**

- 1.Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее укладелие/ Г.К. Берсенева-М. ООО Издательство Астрель»,ООО Издательство АСТ»,2001
- 2.Вешкина О.Б. «Декупаж креативная техника для хобби и творчества». – М.: Эксмо, 2008
- 3.Вешкина О.Б. «Декупаж. Стекло, керамика». – М.: Эксмо, 2009
4. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шникаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2000.
- 5.Гирндт С. «Разноцветные поделки из природных материалов»/С.Гирндт; пер. с нем. А.П.Прокопьева, - 5-е изд. - М.: Айрис. пресс, 2007
6. Голубева Н.Н. «Аппликация из природных материалов». – М.: ООО Т.Д. «Издательство Мир книги», 2011
7. Загребаяева Л.В. «Лоскутное шитьё. Роспись тканей. Плетение шнуров»/ Авт.- сост. Л.В. Загребаяева.-Мн.: Миринда, 2002
- 8.Колдина Д.Н. Рисование с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий.-М.:МОЗАИКА-Синтез, 2011
- 9.Мейстер Н.Г. « Бумажная пластика/ Н.Г. Мейстер --М.:ООО Издательство Астрель»,ООО Издательство АСТ»,2001
- 10.Патриция Наве Черутти «Трёхмерный декупаж». Новые идеи» пер. с итал. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2011
- 11.Родионова С.С. «Папье-маше»: Самая полная энциклопедия – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010
- 12.Стуцюз В.Г. «Картины из цветов» пер. с нем. Издательство «Культура и традиции», 1997



13. Сержантова Т.Б. «Оригами. Лучшие модели» -М.: Айрис.пресс, 2003
14. Стецюк В.Г. «Картины из цветов»/ В.Г. Стецюк.- Издательство «Культура и традиции»,1999
15. Силаева К.В. «Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки»/ Авт.- сост. К.В. Силаева-М.: Издательство Эксмо,2006

#### Список литературы для детей

1. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее укодение/ Г.К. Берсенева-М. ООО Издательство Астрель»,ООО Издательство АСТ»,2001
2. Вешкина О.Б. «Декупаж креативная техника для хобби и творчества». – М.: Эксмо, 2008
3. Вешкина О.Б. «Декупаж. Стекло, керамика». – М.: Эксмо, 2009
4. Гирндт С. «Разноцветные поделки из природных материалов»/С.Гирндт; пер. с нем. А.П.Прокопьева, - 5-е изд. - М.: Айрис. пресс, 2007
5. Евстратова Л.М. «Декоративные цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев». – М.: Издательство Эксмо,2004
6. Голубева Н.Н. «Аппликация из природных материалов». – М.: ООО Т.Д. «Издательство Мир книги», 2011
7. Родионова С.С. «Папье-маше»: Самая полная энциклопедия – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010
8. Раскраски. Издательство «Розовый слон», 2014
9. Сержантова Т.Б. «Оригами. Лучшие модели» -М.: Айрис.пресс, 2003
10. Силаева К.В. «Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки»/ Авт.- сост. К.В. Силаева-М.: Издательство Эксмо,2006

#### УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

##### Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»