

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от 31 » 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от 31 » 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
ДПИ «Скульптурная мастерская»

Уровень освоения программы: базовый

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-16 лет

Срок реализации: 2 года (288ч), количество в год -144ч.

Разработчик, педагог дополнительного образования

Орлова Ольга Михайловна

Москва, 2017 г.

Пояснительная записка

Программа «Скульптурная мастерская» художественной направленности, по уровню освоения – базовой, для детей в возрасте от 8 до 16 лет разработана на основе закона РФ «Об образовании», Программы развития Столичного образования «Наша новая школа», а так же других подзаконных актов. Срок реализации программы – 2 года.

Актуальность и новизна.

Необходимость дополнительного образования в области изобразительного искусства в общем смысле не надо доказывать. Без знания пластических основ рисунка невозможно представить творческую деятельность художника, дизайнера, архитектора. Грамотное и творческое создание детьми пластических образов на плоскости и в объеме – явление очень яркое и редкое. При многочисленности поклонников этого вида искусства (лепка, скульптура) среди детей, вызывает удивление ничтожно малое количество хороших, основательных методических разработок и программ, посвященных этой благодарной и очень любимой детьми теме.

Кроме вышперечисленного, новое в программе заключается в использовании инновационных педагогических технологий: - дифференцированном применении развивающих технологий и методологии обучения; - освоении технологий и методов работы всемирного информационного пространства; - использования интерактивных технологий обучения: дистанционного, видеоуроков и т.д.

Цель: реализовать творческий потенциал личности ребенка в освоении базовых основ работы различными пластическими материалами, для развития творческих и эстетических возможностей ребенка, его самореализации, воспитание творческих качеств учащихся, нравственное совершенствование учащихся, формирование духовного мира, гармоничное развитие личности.

Задачи курса:

Образовательные: развитие у детей способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному или пережитому через пластические формы, освоение техник передачи характерных черт объекта или персонажа в объемных формах.

Воспитательные: развитие у детей чувства любви к живой природе, чувства прекрасного и понимания места скульптуры в изобразительном искусстве.

Развивающие: изучение природы и развитие культуры в передаче трехмерных форм, приобретение практических навыков в передаче формы, объема и пространства пластическими средствами, интенсивное развитие у учащихся зрительной памяти и глазомера. Формиро-

вание у учащихся знаний по изобразительной грамоте, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области искусства скульптуры.

Курс лепки строится на системе заданий разной сложности и разными материалами, в порядке постепенного усложнения, с учетом возрастных особенностей учащихся. Кроме того, задания, рассчитанные на пошаговую работу, сменяются краткосрочными и дополняются этюдами по памяти и по представлению. Тематическая структура программы сохраняется на всё время обучения, приобретая циклический характер. Некоторое количество учебного времени отводится для самостоятельных и творческих заданий, в основном, в конце большой темы, или периода обучения.

В связи с индивидуальными особенностями учащихся усвоение материала может идти неравномерно, поэтому преподаватель варьирует задачи постановок, не отклоняясь при этом от основных целей курса.

Объектом изучения предмета «Скульптурная мастерская» являются технологии, позволяющие изготавливать предметы быта, создавать образы представителей животного мира, всего многообразия живой природы и окружающего мира, всего, что можно отобразить с помощью искусства лепной миниатюры, в том числе декоративной пластики и народной игрушки. Дети знакомятся с многообразными приемами и способами работы различными пластическими материалами, такими как пластика, глины, пластилин и т.д. Также учатся украшать выполненные работы росписью красками, мозаикой, фактурами, наносить штампы, гравировать рисунок на поверхности фигурки.

Возраст детей – 8 – 16 лет.

Формы занятий и режим работы.

Наиболее оптимальны групповые занятия, т.к. данный курс носит, в основном, репродуктивный характер. Тем не менее, есть необходимость в подробной мелкогрупповой и индивидуальной работе педагога с учащимися.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа за учебный год. Всего курс составляет 288 учебных часов.

Ожидаемые результаты.

По результатам обучения дети приобретают следующие компетенции:

знают

- основные приемы работы мягкими пластическими материалами;
- основные правила построения пропорций фигурок животных как в декоративной, так и в реалистической традиции;

- приемы и методы работы над объемами и фактурой объекта с помощью различных способов лепки из разных материалов;
- способы распределения объемов пространственно сложных фигур животных и птиц.

Умеют

- применять разнообразные средства, приемы, материалы и инструменты при выполнении лепных этюдов;
- выполнять краткосрочные и длительные зарисовки животных с натуры и по памяти;
- добиваться законченности выполненной работы.

С учетом меняющихся от года к году условий и состава учащихся в объединении, а также с накоплением опыта работы, у педагога есть право корректировать режим учебных занятий и программные составляющие курса, на основании выводов, делающихся по окончании курса.

На протяжении всего времени обучения педагог стремится: - заинтересовать учащегося яркостью и необычностью объектов творчества, оригинальностью предлагаемого материала; - подтолкнуть к необходимости более детального изучения и проработки своих умений и знаний; - стимулировать интерес учащегося к дальнейшему изучению объектов живой природы и окружающей среды; - помочь осознать себя как творческую личность, способную ставить сложные технические и творческие задачи и умело их решать.

Учебно–тематический план.

Скульптурная мастерская. Группа 8 – 16 лет. 288 часов.

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	в том числе	
			теория	практика
1	Введение в предмет.	4	2	2
2	Введение и закрепление основных понятий.	8	4	4
3	Из мирового художественного наследия.	20	10	10
4	Технологии и материалы скульптуры. Лепка.	44	12	32
5	Скульптурная миниатюра.	44	12	32
6	Анималистика.	44	12	32

7	Композиция в лепном этюде.	44	20	24
8	Правила пропорционального построения форм.	36	12	26
9	Лепная посуда, керамика.	36	12	26
10	Итоги.	8	8	
		288	104	184

Содержание программы.

Введение в предмет.

Вид занятий: Беседа. Упражнения. Задачи и особенности курса. Связь курса скульптурной пластики с курсами изобразительного искусства. Понятия "лепка", "пластика" в изобразительном искусстве. Этапы изучения дисциплины. Структура и последовательность учебных занятий.

Введение и закрепление основных понятий.

Вид занятий: работа с тетрадью, выполнение упражнений для иллюстрации вводимых понятий.

Оборудование и материалы: бумага чертежная ф.А3, графитовый карандаш, ластик, образцы выполненных заданий, педагогический рисунок на доске, пластилин.

Из мирового художественного наследия.

Вид занятий: беседа и практика. Знакомство с образцами искусства лепной скульптуры в мировом наследии. Специфические особенности отображения объектов на плоскости, в рельефе, в круглой скульптуре.

Цель занятий: получение знаний о предмете и первоначальных навыков работы в материале.

Оборудование и материалы: иллюстративный материал, планшет, принадлежности для работы глиной, пластилином, образцы выполненных заданий, педагогический рисунок на доске или листе ф.А2.

Технологии и материалы скульптуры. Лепка.

Вид занятий: теория и практика применения основного спектра материалов для лепки и соответствующего им оборудования.

Цель занятий: приобретение необходимых знаний и навыков в дальнейшей практической и творческой деятельности в искусстве скульптуры.

Оборудование и материалы: иллюстративный материал (в т.ч. – цифровые фотографии и таблицы), образцы инструментария, оборудования и соответствующих им материалов, таких как глина, пластилин, пластика и т.д., вспомогательные материалы.

Скульптурная миниатюра.

Вид занятий: упражнения в построении миниатюрного пространства. Введение объемных фигур в пространство. Система вспомогательных условных знаков.

Цель занятий: работа в материале, овладение некоторыми из основных методов создания реалистического изображения в объеме.

Оборудование и материалы: планшет, принадлежности для работы пластическими материалами.

Анималистика.

Вид занятий: практика.

Цель занятий: научиться лепить животных, в масштабе, выделяя характерные особенности внешнего вида и формы.

Оборудование и материалы: образцы скульптуры, дощечка-подставка для работы, материалы для каркаса (если это необходимо), пластический материал по рекомендации педагога, нож, стеки, петли.

Композиция в лепном этюде.

Вид занятий: практика построения фигур животных и некоторых условных объемов в композиции.

Цель занятий: закрепление теоретического материала, данного ранее. Эскизирование будущей скульптурной композиции, лепка этюда на выбранную тему. Создание малой скульптурной композиции.

Оборудование и материалы: бумага чертежная ф.А3, графитовый карандаш, ластик, пластический материал по выбору.

Правила пропорционального построения форм.

Вид занятий: практика.

Цель занятий: научиться лепить объекты правильно, в соответствии с пропорциональными особенностями строения их форм.

Оборудование и материалы: образцы скульптуры, анатомические и структурные таблицы, дощечка-подставка для работы, материалы для каркаса (если это необходимо), пластический материал по рекомендации педагога, нож, стеки, петли.

Лепная посуда, керамика.

Вид занятий: практика.

Цель занятий: научиться лепить посуду вручную и с помощью гончарного круга, в соответствии с особенностями строения её форм.

Оборудование и материалы: образцы посуды, структурные таблицы, дощечка-подставка для работы, глина, вспомогательные материалы.

Итоги.

Цель занятий: определить уровень усвоения программы.

Формы аттестации и оценочные результаты.

Входной контроль

При поступлении в объединение дети показывают свои рисунки и, если есть, лепные работы из пластилина или любого другого пластического материала. *В качестве **тестового задания**, если время поступления в объединение – НЕ начало учебного года, независимо от момента изучения программы, они выполняют задание, соответствующее аналогичному в календарно-тематическом плане данной программы. Педагогу предлагается составить **конспект (лабораторной) работы над темой** с пошаговыми рекомендациями по ходу занятия, а также **критерии оценивания** по уровням исполнения работы. Тестируемый может быть принят в коллектив, если тестовая работа выполнена на «**достаточном**» уровне (50%).* На основании этих двух мероприятий делается заключение об уровне начальных умений и навыков обучающихся.

Текущий контроль.

В течение всего курса осуществляется текущий контроль в виде выставочных просмотров работ учащихся, не реже 2х раз в год, в результате которых учащийся получает оценку уровня успешности по курсу «Скульптурная мастерская».

Итоговый контроль.

В конце всего учебного курса – выставка творческих работ. Результатом данного мероприятия является определение качества усвоения программы и количества обучающихся, успешно справившихся с программой (получивших «зачет») и желающих продлить обучение на более высоком уровне.

Контрольные мероприятия помогают определить **уровни освоения программы:**

- достаточный (не менее 50% освоения программы);
- средний (70% - 85% освоения программы);
- высокий (85% от освоения программы и выше).

Так же на протяжении всех лет обучения дети участвуют в мероприятиях, проводимых ДТД, округом и городскими организациями образования и другими организациями: конкур-

сах, выставках, фестивалях и пр., за что получают заслуженные награды, что тоже является доказательством качества получаемого детьми образования.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Методическое обеспечение программы.

Выполнение программы невозможно без комплекса методических приложений в виде наглядных пособий, методической продукции, таблиц, образцов выполненных работ по темам, конспектов открытых уроков, методических рекомендаций к темам программы. По мере развития и применения программы накопленный опыт включается в комплекс в виде приложений. А именно: - Таблицы технологические - по процессам рисования и росписи.

- Фотографии произведений художников на темы, близкие к изучаемым, методические разработки педагогов по изучаемым темам, фотокартины.

Для успешной реализации программы необходимо помещение, отвечающее санитарным, эпидемиологическим, противопожарным нормам и требованиям.

Оборудование.

Доска-планшет для работы пластическими материалами.

Стол-подиум для размещения образцов для лепки.

Учебные принадлежности для работы карандашом и пластическими материалами.

Стол учебный по количеству детей.

Стулья по количеству людей в кабинете.

Подставки для работы пластическими материалами – для всех.

Стол для педагога.

Инструменты для лепки - стеки и петли, штампы. Ножи столовые затупленные.

Пластические материалы разного качества: пластилин скульптурный, глина учебная и цветная, современные пластические массы, мука пшеничная, газетная бумага и т.д.

Бумага чертежная и эскизная, ф.А3 – для методических зарисовок и работы на уроках.

Краски водяные: гуашь, акрил – для педагогического рисования.

Мягкие графические материалы (уголь, мел, сангина, соусы, пастель и др.)

Таблицы технологические - по процессам рисования и лепки разными материалами.

Фотографии произведений художников на темы, близкие к изучаемым, методические разработки педагогов по изучаемым темам.

Подручные материалы для работы: тряпочки, баночки для воды, картон, дощечки, кисти разного размера и качества, проволока 2.0 мм мягкая, объемобразующие формы (пластиковые стаканчики, например), защитная ткань или клеёнка на столы и подставки для красок, туалетное мыло, полотенце.

Список литературы

1. А.М. Белашов. Как рисовать животных. М., Юный художник, 2002 (Библиотека ЮХ.)
2. А. Барщ. наброски и зарисовки. Искусство, 1970
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. М., Просвещение, 1984
4. В.С. Кузин. Рисунок. наброски и зарисовки. Изд. центр Академия, 2004
5. Уолт Рид. Методика рисования и построения. Попурри, Минск, 2000
6. Росс Долорес. Керамика. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2010
7. Карин Хессенберг. Скульптура для начинающих. - М.: Изд. Артродник, 2006
8. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству, М., Изд. АХ СССР, 1963

Методические пособия.

1. Бёрн Хогарт. Динамическая анатомия для художников. М., Астрель, АСТ, 2001
2. М.Ц.Рабинович. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. М.Высшая школа, 1978

УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Сан-ПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»