

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Москвы
школа № 201



УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ Школы № 201

Е.В. Подольская

31.08.2017

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ "АССОРТИ"
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 9 - 17 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Педагог дополнительного образования:
Скворцов Иван Петрович

МОСКВА 2017

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Танец зародился на заре человечества, и сопровождает его до сих пор. Безудержная радость человека, грусть, отношение к природе, подражание повадкам животных и т. д., как правило, выражается в танце. С течением времени танец становится искусством.

С XVIII складывается система классического танца, выросшая из народного танцевального творчества.

Искусство танца – оптимистично, жизнеутверждающе, эстетично и высоконравственно, поэтому оно так любимо детьми и взрослыми. Ребенок, обучившийся искусству танца, становится эстетически образованным с широким кругозором и интеллектуально развитым человеком.

Специфика искусства хореографии заключается в использовании абстрактного мышления, фантазия – закрепляет и развивает их на новом, более высоком духовном уровне, формирует мировоззрение, воспитывает творческую, жизнеутверждающую личность, в результате чего индивид становится человеком.

Не менее серьезные задачи стоят и перед дополнительным образованием детей – поддержать и направить стремление ребенка творить; выявить и развить природные способности; воспитать и обучить, помочь ребенку стать личностью, воспитание эмоционально-волевой сферы, творческого мышления, воспитания трудолюбия, навыков общения в коллективе.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение

добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Практическая значимость программы объясняется основными принципами, на которых основывается программа, это - принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Направленность программы – художественная.

Программа «Хореография «Ассорти» является комплексной и состоит из тесно связанных между собой дисциплин: классический танец, народно-сценический танец, ритмика, партерная гимнастика и постановка танцев.

Вид программы – модифицированная. Данная программа разработана на основе авторов Климова А.А., Учебник «Основы русского народного танца»; Богатковой Л.Н. «Танцы разных народов», Ткаченко Т.С. «Народный танец»

ЦЕЛЬ программы – формирование личности с широким эстетическим кругозором, умело владеющей искусством хореографии, ведущей здоровый образ жизни, поддерживающийся нравственных норм поведения.

ЗАДАЧИ программы:

Обучающие:

- Обучить искусству танца;
- Научить образному мышлению, понимать и осознавать музыку и через пластику движения раскрывать заложенный в ней образ.

Развивающие:

- Развить общекультурные интересы.
- Развить физическую выносливость, исправить незначительные физические недостатки.
- Привить навыки культуры поведения и общения.

Воспитательные:

- Воспитать ребенка на лучших образцах мирового искусства.
- Воспитать эмоционально чуткого и сопереживающего человека.
- Воспитать дисциплину и собранность,
- Привить: ответственность за порученное, чувство коллективизма в достижении общей цели.

Отличительная особенность программы заключается в заложенных в ней межпредметных связях.

Межпредметные связи, заложенные в программе, дают возможность формирования целостной личности, оказывают помощь и понимание общеобразовательных дисциплин:

- уроки музыки напрямую связаны с танцем;
- уроки ритмики – основа движения;
- уроки истории и этнографии подкрепляются в процессе обучения народного танца, изучения костюмов;
- уроки физики вспоминаются, когда в обучении хореографии упоминаются понятия центр тяжести, равновесие, амплитуда движения, скорость, инерция вращения и т. д.;
- уроки геометрии при разводке танцев – рисунки танца круг, линия, диагональ и т. д.;
- урок литературы связан с народным эпосом, сюжетами балетов, темы которых взяты из произведений народного творчества, художественной литературы;
- урок географии подкрепляется при изучении того или иного народного танца, когда манера и характер танца обусловлен местом проживания, климатом, рельефом;
- урок физкультуры и занятия танцем имеют общую задачу – физическое развитие.

Программа имеет **базовый уровень** и рассчитана на **5 лет обучения** для детей **9-17 лет**, успешно освоивших ознакомительную программу. Дети зачисляются в объединение по результатам просмотра. Поступающие должны обладать следующими навыками: уметь исполнять простейшие элементы народно-сценического танца, знать основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса. Уметь использовать в работе первую (6-ю) позицию ног и первую и третью свободные позиции.

Форма обучения – групповая (наполняемость группы 12-15 человек). В программе заложен принцип развивающего обучения, предусматривающий последовательную методику преподавания от «простого к сложному» с учетом возрастных, физических особенностей ребенка, а также принцип преемственности обучения, предусматривающего переход от одного жанра хореографии к другому, более усложненному.

В объединение принимаются все желающие, склонные к танцевальной деятельности и не имеющие противопоказаний к физическим нагрузкам. Группы формируются по возрастному принципу и особенностям ребенка

Форма и режим занятий.

Программа разработана в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации дополнительного образования». Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа (занятие делится на 2 части по 45 минут с 15-минутными перерывами для проветривания).

Общее количество часов в год 144 ч.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

К концу первого года: дети умеют работать у станка, затем могут эти элементы переносить на середину зала, а также исполняют более сложные танцевальные композиции «Елочка», «Веревочка», способствующие развитию координации движений. Обучающиеся изучили элементы русского, белорусского и элементы украинского и итальянского танцев.

К концу второго года: дети должны изучить более сложные элементы у станка, требующие не только координацию движений, но и силовую нагрузку. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты, прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую, изучение элементов молдавского, узбекского, польского народных танцев. Умение танцевать в парах и общение с партнером. Во втором полугодии изучение грузинского, венгерского сценических танцев. К концу учебного года составлять более сложные комбинации и небольшие комбинации.

К концу третьего года: дети должны знать принципы взаимодействия музыкальных и характерных выразительных средств, исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала, знать балетную терминологию, умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара, передавать национальный характер танца, используя артистические, эмоциональные приемы и навыки.

К концу четвертого года: обучающие должны уметь выполнять технически сложные комбинации у станка и на середине зала. Уметь выразительно и технически грамотно исполнять танцевальные композиции, передавая национальный характер, образ и манеру исполнения различных видов танцев.

К концу пятого года: обучающие должны уметь самостоятельно выполнять технически сложные комбинации у станка и на середине зала, знать композиционные принципы и последовательность построения танца, правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности, уметь исполнять сюжеты танцев, создавать музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины, анализировать работу коллектива и каждого обучающегося, взаимодействовать в коллективе, самовыражаться в творческом процессе, создавать танцевальные композиции с комбинированием изученных движений танцев, сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ОЖИДАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

Мониторинг педагогической деятельности помогает определить количество ожидаемых педагогических эффектов, достигнутых педагогом в процессе обучения, своевременно скорректировать свою работу в зависимости от количественных качественных показателей изменения личности ребенка.

Программой предусмотрены следующие формы педагогического мониторинга:

1. В начале обучения - вводный контроль знаний, умений и навыков кружковцев по сценическому танцу, который поможет увидеть уровень подготовленности ребят и сферу их интересов, тест на мотивацию эстетической деятельности.

2. В середине и конце учебного года – промежуточная и итоговая аттестации в форме отчетного концерта и итогового занятия-зачета.

3. Участие обучающихся в концертах и конкурсах различного уровня.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год

№ п/п	Темы занятий	количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Классический экзерсис у станка	28	4	24
3.	Классический экзерсис на середине зала	18	3	15
4.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (народно-сценический танец)	32	4	28

5.	Танцевальные композиции и этюды (народно-сценический танец)	24	3	21
6.	Постановочная и репетиционная деятельность	22	2	20
7.	Концертная деятельность	14	1	13
8.	Итоговая аттестация	4	-	4
Всего		144	19	125

2 год

№ п/п	Темы занятий	количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Классический экзерсис у станка	26	4	22
3.	Классический экзерсис на середине зала	22	4	18
4.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (народно-сценический танец)	32	3	29
5.	Танцевальные композиции и этюды (народно-сценический танец)	24	2	22
6.	Постановочная и репетиционная деятельность	19	2	17
7.	Концертная деятельность	15	1	14
8.	Итоговая аттестация	4	-	4
Всего		144	18	126

3 год

№ п/п	Темы занятий	количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Классический экзерсис у станка	26	4	22
3.	Классический экзерсис на середине зала	14	4	29
4.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (народно-сценический танец)	33	4	29
5.	Танцевальные композиции и этюды (народно-сценический танец)	27	2	25
6.	Постановочная и репетиционная деятельность	17	2	15
7.	Концертная деятельность	16	2	14
8.	Итоговая аттестация	4	-	4
Всего		144	120	124

4 год

№ п/п	Темы занятий	количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Классический экзерсис у станка	26	4	22
3.	Классический экзерсис на середине зала	14	4	15
4.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (народно-сценический танец)	33	4	29
5.	Танцевальные композиции и этюды (народно-сценический	27	2	25

	танец)			
6.	Постановочная и репетиционная деятельность	17	2	15
7.	Концертная деятельность	16	2	14
8.	Итоговая аттестация	4	-	4
Всего		144	20	124

5 год

№ п/п	Темы занятий	количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Классический экзерсис у станка	20	4	16
3.	Классический экзерсис на середине зала	24	4	20
4.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (народно-сценический танец)	30	4	26
5.	Танцевальные композиции и этюды (народно-сценический танец)	24	3	21
6.	Постановочная и репетиционная деятельность	22	2	20
7.	Концертная деятельность	18	1	17
8.	Итоговая аттестация	4	-	4
Всего		144	20	124

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие:

Правила ТБ. Обзор программы на год.

2. Классический экзерсис у станка:

Теория: правила техники исполнения движений у станка, освоение терминологии и значение выворотности, постановки корпуса, рук, ног и головы.

Практика: выполнение классического экзерсиса, партерная гимнастика.

Упражнения лицом к станку:

- demi и grandplie по 1 позиции;
- battementtendu по 1 позиции;
- battement tendujetepo по 1 позиции;
- выполнение 5 позиции ног у станка с одновременным поднятием рук в 3 позицию.

Партерная гимнастика:

- упражнения сидя на полу, с вытягиванием и сокращением стоп;
- упражнения «бабочка», «складочка»;
- махи ногами лежа на спине;
- фиксирование правой и левой ноги под углом 90° лежа на спине;
- полушпагаты, шпагаты;

3. Классический экзерсис на середине зала:

Теория: правила техники исполнения упражнений и комбинаций.

Практика: развитие устойчивости, танцевальности и выворотности на середине зала.

Упражнения для рук:

- подготовительная, 1, 2 и 3 позиция рук.

Постановка позиции ног: 1, 2, 3, 5;

Portdebras: 1, 2 и 3.

Прыжки по 6 позиции, sote по 1, 2 и 5 позициям.

4. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала на народном материале:

Теория: правила и техника исполнения движений и комбинаций.

Практика: «бегунец » с открыванием и закрыванием рук, «маятники» с выносом правой и левой ноги, шаги с подскоками и дробными выстукиваниями, «моталочка». «Ковырялочка» на воздух, на месте, в повороте на месте. Сочетание одинарных и двойных дробей. Прыжки Sante на VI позиции и в повороте. Прыжки с поднятыми ногами. Приподымая на III позиции, «Гармошка» с работой рук. Присядки (для мальчиков).

5. Танцевальные композиции и этюды:

Теория: история русских и белорусских народных танцев.

Практика: основные ходы и шаги девичьего хоровода, особенности танцевальной лексики русского танца (перепляс, кадрили, этюд «Барыня»). Изучение элементов белорусских танцев «Крыжачок», «Крутуха», «Бульба».

6. Постановочная и репетиционная деятельность:

Теория: объяснение образа и сюжетного замысла номера.

Практика: постановка и отработка номера.

7. Концертная деятельность:

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

8. Итоговая аттестация:

В форме открытого занятия, отчетного концерта с заполнением карточек освоения программы обучающимся.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие:

Правила ТБ. Обзор программы на год.

2. Классический экзерсис у станка:

Теория: совершенствование навыков по выполнению упражнений.

Практика: выполнение классического экзерсиса у станка.

Положение рук – держимся одной рукой за станок;

- demi u grand plie;
- battement tendu u battement tendujete;
- rond de jamba par terre;
- растяжки у станка;
- releve по 1, 2 и 5 позициям;
- grand battement.

3. Классический экзерсис на середине зала:

Теория: совершенствование навыков по выполнению упражнений.

Практика: выполнение упражнений на середине зала.

- port de bras 1, 2, 3, 4;
- battement tendu по 1 и 5 позициям;
- battement tendujete по 1 и 5 позициям;
- прыжки: sote по 1, 2 и 5 позициям;
- changement de pied, assemble, pasjete;

4. Упражнения и комбинации на середине зала на народном материале:

Теория: правила и техника исполнения движений и комбинаций.

Практика: комбинация «веревочка», «елочка», перескоки на VI позиции с высоким подниманием колена с окончанием на каблук, сочетание перескока с «молоточками» в продвижении вперед. Удары низкими полупальцами по VI, III позициям. Боковой перекрестный ход с выносом ноги на каблук. Вращения, бег в повороте, подскоки в повороте.

5. Танцевальные композиции и этюды (народно-сценический танец):

Теория: особенности танцевальной лексики итальянского танца, изучение элементов украинского и ирландского танца.

Практика: танцевальные движения и комбинации на итальянском материале: виды бега, перескоки с ноги на ногу, еcherpes во 2-ю позицию с подниманием согнутой ноги вперед — накрест, подскоки в повороте.

Украинский материал.

«Бегунец», комбинация «выжимание» и «веревочка», «маятник» с «ковырялочкой».

Ирландия. Основные ходы, прыжковые комбинации, дробное выстукивание.

6. Постановочная и репетиционная деятельность:

Теория: объяснение образа и сложного замысла номера.

Практика: постановка и отработка номера.

7. Концертная деятельность:

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

8. Итоговая аттестация:

В форме открытого занятия, отчетного концерта с заполнением карточек освоения программы обучающихся.

ЗГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие:

Правила ТБ. Обзор программы на год.

2. Классический экзерсис у станка:

Теория: развитие и совершенствование более сложных движений у станка.

Практика: экзерсис у станка с более сложной координацией движений и развитием силы вращениями.

- plie;
- battement tendu по 1 и 5 позициям;
- battement jetecruce;
- rond de jamba par terre;
- battement fondu;
- battement frappe;
- grandbattement;
- подготовка к tour(вращения);
- tour;

3. Классический экзерсис на середине:

Теория: правила техники исполнения упражнений в элементах вращений и прыжков.

Практика: выполнение упражнений на середине зала.

- battement tendu по 5 позиции;
- battement tendu jeté по 5 позиции;
- port de bras: 1,2,3,4,5,6.
- pas de bourree с перемен ног и без перемен;
- Повороты на середине зала:
- endehors, endedans;
- assemble, pas jete, pas echappe (petit и grand);
- grand assemble, pas de basque.

4. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (народно-сценический танец):

Теория: правила и техника исполнений движений и комбинаций.

Практика: танцевальные ходы:

- простой, переменный;
- шаркающий, на пятки;
- переменный ход по VI позиции с *riche*;
- комбинации «веревочка» с сочетаниями с «моталочками»;
- дробные выстукивания в повороте;
- хлопки и хлопушки для мальчиков;
- прыжки с обеих ног (подтяжка);
- комбинации в сочетании с «маятником».

5. Танцевальные комбинации и этюды:

Теория: танцевальное искусство народов Средней Азии (Узбекский танец, Туркменский танец), молдавские и польские танцы.

Практика: изучение особенностей танцевальных элементов, движений и комбинации.

6. Постановочная и репетиционная деятельность:

Теория: объяснение образа и сложного замысла номера.

Практика: постановка и отработка номера.

7. Концертная деятельность:

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

8. Итоговая аттестация:

В форме открытого занятия, отчетного концерта с заполнением карточек освоения программы обучающихся.

4ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие:

Правила ТБ. Обзор программы на год.

2. Классический экзерсис у станка:

Теория: выполнение более сложных движений у станка с переходами на полупальцы.

Практика: экзерсис у станка, направленных на координацию, силу опорной и работающей ноги, укрепление и развитие мышечной силы и выворотности.

- battementtendu по 1 и 5 позициям;
- battement tendujeteпо 1 и 5 позициям;
- rond de jambe par terre;
- battement fondy;
- battement frappe;
- battement developpe;
- grand battement jete;

3.Классический экзерсис на середине:

Теория: правила техники исполнения прыжков, вращений и поз классического танца.

Практика: portdebras(1-6), выполниепрыжков:

- changement de piede;
- soteпо 1, 2, 5 позициям,
- echappe,
- assamble,
- jete,
- sissonnefermee.

4. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала:

(народно-сценический танец).

Теория: правила и техника исполнений движений и комбинаций.

Практика: различные танцевальные ходы, перескоки с акцентом у колена, притопы, «Ковырялочка»: на воздух на месте, в повороте на месте. Сочетание одинарных и двойных дробей.

«Моталочка»: на полупальцах, комбинации.

«Молоточки» на месте и в повороте.

«Шен» в сочетании с «бегунком».

Прыжки с поджатыми ногами и в продвижении.

5. Танцевальные комбинации и этюды:

Теория: танцевальное искусство народов Шотландии, России, Испании

Практика: выполнение танцевальных движений и комбинаций.

6. Постановочная и репетиционная деятельность:

Теория: образ, характер, манера исполнения номера.

Практика: постановка и отработка номера.

7. Концертная деятельность:

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

8. Итоговая аттестация:

В форме открытого занятия, отчетного концерта.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие:

Правила ТБ. Обзор программы на год.

2. Классический экзерсис у станка:

Теория: выполнение более сложных движений у станка с переходами на полупальцы.

Практика: экзерсис у станка, направленных на координацию, силу опорной и работающей ноги, укрепление и развитие мышечной силы и выворотности.

- battementtendu по 1 и 5 позициям;
- battement tendujeteпо 1 и 5 позициям;
- rond de jambe par terre;
- battement fondy;
- battement frappe;
- battement developpe;
- grand battement jete;
- tempslevésauté
- chegementdepied, paséchappe

3. Классический экзерсис на середине:

Теория: правила техники исполнения прыжков, вращений и поз классического танца.

Практика: portdebras(1-6), выполниепрыжков:

- changement de piede;
- soteпо 1, 2, 5 позициям,
- echappe,
- assamble,
- jete,
- sissonnefermee.
- adagio
- allegro

4. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала: (народно-сценический танец).

Теория: правила и техника исполнений движений и комбинаций.

Практика: различные танцевальные ходы, перескоки с акцентом у колена, притопы, «Ковырялочка»: на воздух на месте, в повороте на месте. Сочетание одинарных и двойных дробей.

«Battment»: на полупальцах, *Battement relevé lent*.

«Молоточки» на месте и в повороте.

«Шен» в сочетании с «бегунком».

Прыжки с поджатыми ногами и в продвижении.

5. Танцевальные комбинации и этюды:

Теория: танцевальное искусство Аджарии, Болгарии, России. Обычаи и традиции народов. Характерные особенности танцев.

Практика: Элементы аджарского танца: положения рук в сольном танце, положения рук в парных и массовых танцах, подготовка к началу движения.

Ходы: Аджарский, хулоэвский девичий, од для мальчиков, ход в полуприсядке с вывертом ноги. Элементы аджарского танца: Кобулетский «гасма», Аджарский «гасма», «Сацере», «Лажгваши», «Шинаоргили», «Лиле».

Элементы болгарского танца: положения рук, ног. Ходы и движения на месте: обыкновенные шаги, мелкие и широкие шаги, перекрестные шаги со скольжением, качающийся шаг лавой ноги перед правой и наоборот, винтообразное движение ног со сгибанием корпуса в сторону винта, шаги с акцентом, приседания, бег на месте и с продвижением, бег с наклоном корпуса, «Дорожка» из стороны в сторону.

Усложненные элементы и ходы русского народного танца с ускоренным ритмическим рисунком.

Отработка элементов Аджарского танца, Болгарского танца, Русского танца.

6. Постановочная и репетиционная деятельность:

Теория: образ, характер, манера исполнения номера.

Практика: постановка и отработка номера.

7. Концертная деятельность:

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

8. Итоговая аттестация:

В форме открытого занятия, отчетного концерта.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

4.1. Формы и методы работы.

Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, обеспечивающих ситуацию успеха для каждого воспитанника, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию учащегося. Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), а также использованные современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развить в детях эстетическое выражение чувства и сущность нравственного воспитания.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого и духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект - опора на эмоциональную среду:

- увлекательный и эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность)
- вызов удивления и восхищения;
- вызов заинтересованности и изучения языка танца;
- использование игр и игровых приемов, музыки.

Иными словами для реализации программы используются следующие методы обучения и воспитания:

- Слово – универсальный метод. С его помощью раскрывается содержание музыки правила исполнения движения, национальные особенности. Формы этого метода: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

- Наглядность – применяется при неоднократном исполнении движения, этюда, танцевальной композиции, когда обучающиеся освоили предъявляемые к ним требования. Оценка объявляется сразу, что помогает учесть замечания и мобилизует обучающихся на более точное, музыкально выверенное исполнение. Здесь же демонстрация видеофильмов, слайдов, иллюстраций и т. д. Данный метод используется всегда перед изучением нового материала и после его освоения, что дает возможность сверить достигнутое с тем, как близко обучающийся подошел к эталону исполнения. Этот метод повышает мотивацию к обучению, самообразованию и самопознанию.

– Практический - в форме игры на начальном этапе обучения способствует повышению интереса к занятиям, ответственности каждого за достижение конечного результата всей команды. Этот метод повышает эмоциональность обучения. Занятие может проводиться в форме состязания, импровизации, когда одно задание для всех. Выполнение программных движений и их связь в единую цепочку – этюдная форма. Метод воспитывающих ситуаций особенно хорошо использовать на уроках народного танца.

- Метод расчленения - широко используется на уроках хореографии, когда любое движение можно приостановить в любой его фазе исполнения для уточнения, шлифовки. Этот метод является основным при изучении сложных движений как физически, так и музыкально - ритмических.

4.2. Материально-технические условия реализации программы.

Для занятий хореографии необходимы; тренировочная обувь и специальная форма, магнитофон.

4.3. Методическое обеспечение.

Название материала	Форма материала	Когда используется
«Положение стоп и рук»	Презентация в Power Point	Год 1. Тема 4 Тема 5 Год 2. Тема 1 Тема 2
«Особенности костюма»	Подборка иллюстраций	Год 1. Тема 6 Тема 13 Год 2. Тема 6
«Характер и манера исполнения различных народностей»	Видеофильм	Год 1. Тема 6 Тема 13 Год 2. Тема 4 Тема 6 Тема 7
«Позы классического танца»	Плакат	Год 1. Тема 4 Тема 5 Год 2. Тема 1 Тема 2
«Хореографическое искусство в современном мире»	Презентация в Power Point	Год 1. Тема 3 Тема 8 Тема 10 Год 2. Тема 7 Тема 8
«Обряды и традиции славянских народов»	Литературный обзор с просмотрами слайдов	Год 1. Тема 3 Тема 10 Год 2. Тема 7 Тема 8
«Танцевальное творчество ведущих ансамблей народного танца»	Видеофильм	Год 1. Тема 6 Тема 13 Год 2. Тема 6 Тема 8
«Выразительность и эмоциональность - как неотъемлемая часть исполнительского мастерства»	Презентация в Power Point	Год 1. Тема 13 Год 2. Тема 6 Тема 10

Репертуарный план

1 год

Полька

Финский танец с лентами

Китайский танец с палками

2 год

Танец «Все вместе»

«Весенний вальс»

Русский танец «На ярмарке»

3 год

Греческий танец

Русский танец «Соперницы»

Арагонская хота

Ирландский танец

4 год

Шотландская полька

Ирландское кантри

Белорусский танец

5 год

Болгарский танец

Аджарский танец

Русский танец

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1) Шуркова Н.Е. М. – 1998 г. «Воспитание детей в школе».
- 2) АСАДЕМА М. - 1999 г. «Практическая педагогика»
- 3) Мотков О.И. М.- 1993 г. «Психология самосознания личности»
- 4) Базарова Н. Л: искусство, 1983 г. «Азбука классического танца»
- 5) Захаров В. М.- Сов. Россия 1986 г. «Радуга русского танца»
- 6) Климов А. М.- Искусство, 1981 г «Основы русского народного танца».
- 7) Ткаченко Т. М.- Искусство, 1975 г «Народные танцы».
- 8) Пасютинская В. М, 1985 г. «Волшебный мир танца»
- 9) Учебное пособие. Боголюбская М, 1982 г. «Ритмика музыкально - ритмические движения»
- 10) «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах.
- 11) Голезовский К.Н.- М. Искусство, 1964 г. «Образы русской народной хореографии»
- 12) Давыдов В.- М.,2004 г. «Проблемы развивающего обучения»
- 13) Смирнов И.- М. Просвещение, 1986 г. «Искусство балетмейстера»
- 14) «Балеты Григоровича и проблемы хореографии» М. – Искусство, 1968 г.
- 15) Сборник «Программа общеобразовательных школ с хореографическим направлением». Национальный институт образования, 2008 г.
- 16) «Ритм и пластика» Санкт-Петербург 2009 г.
- 17) Г.Ф. Богданов Москва-2014 г. «Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции».

