

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Клавиши» предназначена для обучения детей школьного возраста игре на фортепиано и относится к художественной направленности. Данная программа является модифицированной, в основе которой лежит программа по Специальному инструменту (фортепиано) для детской музыкальной школы Министерства культуры в системе дополнительного образования. Данная программа доработана в соответствии с требованиями Минобрнауки от 2006г. (вторая редакция).

Ведущая роль в становлении личности ребенка, регуляции его высших психических функций и поведения в целом принадлежат эмоциональной сфере (Л.С.Выготский). Именно с этой особенностью психики ребенка связана высокая сила воздействия на него искусства – явления эмоционально-образного по своей природе. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания и развития ребенка.

**Актуальность** данной программы определена желанием у детей и подростков обучаться игре фортепиано и невозможностью посещать музыкальные школы (в силу различных способностей и повышенной занятости).

На занятиях юные музыканты знакомятся как с искусством игры на инструменте, так и с различными музыкальными жанрами, формами, историей создания музыкальных произведений. В процессе обучения обучающиеся участвуют по мере исполнительского роста, в конкурсах, концертах.

**Отличительной особенностью** является возможность дифференцированного выбора репертуара, что обеспечивает гибкость, индивидуальный подход обучения, продвижение ребенка в собственном темпе. А также срок реализации образовательной программы разделен на 3 уровня (ознакомительный, базовый, углубленный).

### Цель и задачи

**Цель.** Формирование музыкальной культуры через обучение игре на фортепиано.

#### Задачи:

- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие двигательных навыков.
- Расширение кругозора (ознакомление с историей возникновения инструмента).
- Обучение выразительному исполнению произведений различных жанров.
- Приобретение навыков совместного музицирования /игра в ансамбле/, чтения с листа.
- Воспитание культуры исполнения, поведения на сцене.

### Срок реализации и возраст детей

Программа рассчитана на 1 год обучения по трем уровням (ознакомительный, базовый, углубленный) для детей от 6 до 18 лет. Принимаются все желающие.

Добор детей возможен в течение учебного года по результатам собеседования и прослушивания

Дети могут приниматься в группу 2-го и последующего уровней обучения после прохождения собеседования и прослушивания, имеющие музыкальную подготовку соответствующего уровня.

Период обучения состоит из трех уровней:

- I уровень – ознакомительный - приобретение первоначальных навыков игры на инструменте,
- II уровень – базовый - закрепление уже полученных знаний по освоению инструмента, приобретение новых практических навыков.
- III уровень – углубленный - повторение пройденного материала, совершенствование практических знаний.

### **Формы и режим занятий**

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие. Проводятся 2 занятия в неделю по 30 минут с переменной 10 минут в соответствии с нормами СанПиН. Занятия по два человека одновременно часто бывают также эффективны в связи с некоторыми особенностями характеров обучающихся при разных уровнях достижений. Мелкогрупповые занятия дают возможность ансамблевой игры.

### **Методы и формы работы**

Обычное занятие строится по следующему плану:

- игра произведения или отрывка, подготовленного дома,
- разбор технического исполнения,
- разбор эмоциональной окраски,
- новый материал/закрепление пройденного материала
- показ игры педагогом
- повторение нового материала учеником

Итоговые занятия (зачет, экзамен) проходят в форме концерта.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

У обучающегося будет развита:

- музыкальная память /конкурс на быстрое заучивание наизусть данного упражнения/
- мелкая моторика (развитие беглости пальцев) /технические упражнения/

У обучающийся будет знать:

- историю возникновения инструмента (ответ на вопросы /см.приложение/)

- строение музыкальных произведений (работа с нотным материалом /анализ произведений/)

Обучающийся будет уметь:

- грамотно, выразительно исполнить произведения сольно и в ансамбле, владея качественным звукоизвлечением, средствами музыкальной выразительности (педагогическое наблюдение)
- свободно читать с листа произведения на 2,3 года обучения ниже /конкурс на лучшее исполнение произведения с листа/

У обучающегося будет воспитано:

- культура музыкального исполнения, культура сценического поведения /пед. наблюдение/
- чувство партнерства / наблюдение во взаимоотношении на занятиях, во время проведения мероприятий/

#### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (по уровням):

По окончании I уровня обучающийся *будет знать*:

- историю создания инструмента (опрос);

*будет уметь*:

- правильно сидеть за инструментом, держать руки (концертные выступления)
- - извлекать звуки на non legato, legato, staccato, p, mp, mf, f, (практическое задание)
- читать с листа простейшие попевки (конкурс на лучшее исполнение произведения с листа)

По завершения I уровня у обучающегося *будет развито*:

- первоначальные навыки слышания партнера (при прослушивании произведения в целом: одинаковые ощущения характера и темпа произведения)

*будет воспитано*:

- культура поведения на занятиях, на сцене, за кулисами (проведение беседы по правилам поведения на занятиях, во время выступления на сцене, *до* и *после* своего выступления)

По окончании II уровня обучающийся *будет знать*:

- формы музыкальных произведений (простая 2-х частная, вариации) /ответы на вопросы/

*будет уметь*:

- исполнить мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении (сдача технического минимума)
- проанализировать музыкальное произведение (задание в классе: педагог выбирает для обучающегося произведение для анализа)
- выразительно и грамотно исполнить музыкальное произведение (передать характер музыкального произведения, соответствующий замыслу композитора)

- читать с листа одноголосные мелодии на 1-2 года обучения ниже (конкурс на лучшее исполнение произведения с листа)

По завершения II уровня у обучающегося *будет развито*:

- музыкальная память (исполнение наизусть произведений, этюдов, гамм, упражнений)

*-будет воспитано:*

- культура исполнения музыкального произведения (концертные выступления)

- чувство партнерства (наблюдение во взаимоотношении на занятиях, на мероприятиях)

По окончании III уровня обучающийся *будет знать*:

- формы музыкальных произведений (простая 3-х частная, Рондо, Сонатина) /ответы на вопросы/

*будет уметь*:

- свободно читать с листа одноголосные мелодии на 2 года обучения ниже (конкурс на лучшее исполнение произведения с листа)

По завершения III этапа обучения у учащегося *будет развито*:

- навыки сценического мастерства (концертные выступления)

- навыки музыкально-образного исполнения музыкального произведения (показ кантиленных произведений, музыкально-бытовых зарисовок)

- техническая сторона исполнения произведения (показ пьес виртуозного характера, этюдов)

- навыки взаимодействия в ансамбле (прослушивания, выступления)

*будет воспитано:*

- способность объективно анализировать свое исполнение и исполнение других (анализ собственного выступления обучающегося по качеству исполнения произведения и своих товарищей)

- артистизм исполнения произведений (концертные выступления)

Оценка результативности реализации программы проводится 1 раз в полугодие. Итоговое занятие состоит из исполнения индивидуальной программы (два разнохарактерных произведения). /Допускается игра в ансамбле/. Также способом проверки результата могут служить выступления на концертах.

При оценке знаний и умений каждого ребенка учитываются следующие показатели:

посадка и постановка исполнительского аппарата.

выразительность исполнения;

чистота звучания;

владение техническими навыками;

ощущение чувства ритма;

поведение исполнителя на сцене

Формами подведения итогов реализации программы является итоговый концерт.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во занятий								
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
		1 уровень			2 уровень			3 уровень		
1	Вводное занятие.	2	-	2	2	-	2	2	-	2
2	Работа над произведениями	10	33	43	10	32	42	10	29	39
3	Учебно-тренировочный материал	1	7	8	1	7	8	1	7	8
4	Чтение с листа и подбор по слуху	-	5	5	-	5	5	-	5	5
5	Ансамбль	1	3	4	1	3	4	1	4	5
6	Конкурсно-концертная деятельность	1	5	6	1	6	7	1	8	9
7	Итоговое занятие	1	3	4	1	3	4	1	3	4
Всего:		16	56	72	16	56	72	16	56	72

#### СОДЕРЖАНИЕ (1 уровень)

**Вводное занятие.** Беседы с учениками, знакомство с планом на учебный год (какие будут концерты, конкурсы, фестивали). Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментом. История возникновения фортепиано.

**Работа над произведениями.** Прослушивание произведений в исполнении педагога. Выбор произведений. Приемы звукоизвлечения. Нюансы, штрихи. Разбор нотного текста. Разбор характера произведения, нюансов, аппликатуры.

**Практика.** Посадка за инструментом, постановка рук. Исполнение различных длительностей звуков со счетом вслух и без счета. Работа над нюансами, штрихами. Разбор каждой рукой отдельно. Соблюдение точной аппликатуры (возможно игра каждого голоса наизусть). Исполнение двумя руками вместе по нотам и наизусть.

**Учебно-тренировочный материал.** Знакомство с гаммами. Строение до мажорной гаммы. Мажорные гаммы: прямая на 1,2 октавы, расходящаяся в 1,2 октавы при симметричной аппликатуры.

**Практика.** Проигрывание гамм: прямая, расходящаяся в 1,2 октавы. Упражнения на отработку нон легато, легато, стаккато.

**Чтение с листа.** Чтение с листа простейших одноголосных песенок-попеек из учебного пособия «Игра на фортепиано» под ред. А. Николаева. Игра мелодий в разных октавах.

**Ансамбль.** Составы ансамблей Фактура. Фактурные функции. Унисон.

*Практика.* Организация синхронности. Выработка метроритмической устойчивости. Работа над динамикой, штрихами умения слышать партнера в ансамбле. Подбор удобной аппликатуры. Исполнение с педагогом простейших пьес (после получения обучающимися необходимых навыков игры на фортепиано). Игра в унисон.

**Конкурсно-концертная деятельность.** Поведение исполнителя на сцене, за кулисами, внешний вид исполнителя, подготовка к выступлению.

*Практика.* Участие в концертах, конкурсах разного вида и уровня.

**Итоговое занятие.** Анализ выступления на зачете, экзамене. Выбор новых произведений на последующее полугодие.

*Практика.* Сдача зачета в конце I полугодия, экзамена во II полугодии.

#### СОДЕРЖАНИЕ (2 уровень)

**Вводное занятие.** Составление плана работы на год. Выбор репертуара. Беседа по правилам поведения на занятиях.

**Работа над произведениями.** Форма музыкальных произведений (простая 2-х частная, вариации). Прослушивание пьесы в исполнении педагога. Анализ нотного текста, формы произведения. Выбор произведений. Педаль (прямая, запаздывающая). Обозначение педали в нотном тексте.

*Практика.* Разбор каждой рукой отдельно. Дальнейшая работа над техникой исполнения произведений, над приемами музыкальной выразительности. Игра по нотам и наизусть. Отработка нотного текста с педалью

**Учебно-тренировочный материал.** Минорные гаммы. Натуральный, гармонический, мелодический минор. Главные ступени лада. Хроматическая гамма. Аппликатура.

*Практика.* Исполнение гамм до 2-х знаков при ключе. В две октавы двумя руками. Расходящиеся в две октавы при симметричной аппликатуре. Арпеджио (короткие, длинные). Аккорды.

**Чтение с листа и подбор по слуху.** Чтение простейших одноголосных мелодий на 2 года обучения ниже. Подбор простейших песенок-попевок на 1-3 года обучения ниже.

**Ансамбль.** Фактурные функции ансамблей.

*Практика.* Подбор удобной аппликатуры. Работа над ритмом, штрихами, умением выдержать паузы, вовремя подавать реплики и вовремя уступить.

**Конкурсно-концертная деятельность.** Поведение исполнителя на сцене, за кулисами, внешний вид исполнителя, подготовка к выступлению.

*Практика.* Участие в концертах, конкурсах разного вида и уровня.

**Итоговое занятие.** Анализ выступления на зачете, экзамене. Выбор новых произведений на последующее полугодие.

*Практика.* Сдача зачета в конце I полугодия, экзамена во II полугодии.

### СОДЕРЖАНИЕ (3 уровень)

**Вводное занятие.** Построение творческих планов на год. Беседа по правилам поведения на занятиях.

**Работа над произведениями.** Выбор репертуара. Форма музыкальных произведений (простая 3-х частная, Рондо, Сонатина). Анализ музыкальных произведений: форма, фактура, средства музыкальной выразительности.

*Практика.* Совершенствование навыков выразительного музыкально-образного исполнения музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения.

#### **Учебно-тренировочный материал.**

Мажорные, минорные гаммы до 3-х знаков при ключе. Аппликатура.

*Практика.* Совершенствование техники исполнения. Этюды. Гаммы до 3-х знаков при ключе. Арпеджио. Аккорды.

**Чтение с листа и подбор по слуху.** Чтение простейших одноголосных мелодий на 2 года обучения ниже. Подбор мелодий на 2-3 года обучения ниже.

**Ансамбль.** Повторение и закрепление знаний, полученных на предыдущих уровнях обучения.

Практика. Работа над ритмом, штрихами, динамикой.

**Конкурсно-концертная деятельность.** Психологический настрой обучающихся к публичным выступлениям. Культура поведения. Внешний облик артиста.

*Практика.* Участие в концертах, конкурсах разного вида и уровня.

**Итоговое занятие.** Анализ выступления на экзамене.

*Практика.* Сдача зачета в конце I полугодия, экзамена во II полугодии.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для обеспечения образовательного процесса используется:

иллюстративные материалы:

-портреты композиторов-классиков

наглядные пособия:

- немая клавиатура

### **Правила поведения и правила техники безопасности**

1. Перед занятием за 5 минут до начала настроиться на работу, выключить мобильный телефон
2. На инструменте не должно быть тяжелых предметов.
3. Крышка инструмента открывается педагогом.
4. Ногти на руках хорошо подстрижены.
5. Руки должны быть чистыми.
6. При игре за инструментом ноги должны стоять на полу всей стопой (либо на подставке); перекрещивать ноги нельзя
7. Обувь должна быть на низком каблуке.
8. Перед началом работы на инструменте выполнить комплекс упражнений для пальцев и кистей рук.



#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагога

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд, 1978
2. Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала учащихся-музыкантов. Монография. М.,2002.
3. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой, М., 1996.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1979
5. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
7. Нотный альбом №8. Научтехлитиздат., 2002
8. Перельман Н. В классе рояля. -М.: Сов. Композитор, 2000
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано: уч.пособие/Под ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
10. Ципин Г. Развитие техники на фортепиано, М., 1976
11. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
12. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1983

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для обучающихся

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.- М.: Сов. композитор, 1987
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Изд-во: Композитор С-П, 2008
4. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста – изд 5-е – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
5. Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано.- М.: Музыка, 1986
6. Легкие этюды для начинающих. /Под ред.И. Шамаева, М.,1992
7. Милич Б.Фортепиано. Изд-во: Кифара, 2008.
8. Мохель Л. Самоучитель игры на фортепиано. М.: Музыка, 1967
9. Песни для детей, М.: изд-во Зайцева В.Н., 2008
10. Смирнова Т. Аллегро. М.: ЦСДК, 1994
11. Фиртич Г. Буратино за фортепиано. С-П.: Композитор, 2001
12. Хрестоматия для фортепиано. Сост. И.Г. Турусова, М.: Музыка, 2007.
13. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Юному музыканту-пианисту 1кл.. Уч.-метод. Пособие, Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
14. Чайковский П. Детский альбом.- М.: Музыка, 1977.
15. Черни К., Лешгорн, Гнесина Этюды, Москва, Советский композитор.

16. Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л., -М.: Музыка, 2007
17. Шуман Р. «Альбом для юношества». Гос. Муз. изд., М., 1960