

1. ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА по дополнительному образованию детей, «Мозаика – Хореография. 3 ступень» (Воспитание и развитие дошкольников. Дошкольное отделение ГАОУ ЦО №548)
2. Дополнительное образование. Социально-педагогическая направленность Вводный уровень
3. Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации». Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074). Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности 2016.
4. 1 год (19 часов)
5. Программа рассмотрена и принята педагогическим советом (протокол №2 от 14 февраля 2017г.), утверждена директором ГАОУ ЦО №548 «16» февраля 2017г. Педагоги Райкова А.В., Байкова О.Ш., педагог-организатор Звягинцева О.И., директор ГАОУ ЦО №548 Рачевский Е.Л.
6. Развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.
7. Используемые учебники и пособия: Буренина А. Ритмическая мозаика. – СПб., 2000 и т.д. (см программу).
8. Здоровьесберегающие технологии.
9. Особых требований к уровню подготовки обучающихся нет.
10. Контроль за усвоением материала проводится в форме открытого занятия, выступления детей на праздниках, досугах. Участие детей в концертах является стимулирующим фактором, где и проявляются приобретенные навыки: умение держаться на сцене, донести образ через пластику