

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Коллаж Рисунок» относится к художественной направленности для школьников младшего и среднего возраста.

Основная цель предполагаемой программы – формирование у учащихся знаний и умений, навыков как в реалистической передаче натуры средствами рисунка и графики.

Весь курс рисунка включает в себя разнообразные задания с постепенным усложнением. Длительные постановки чередуются с кратковременными, академические задачи чередуются с декоративными, что активизирует процесс обучения. Данная программа является ориентиром в творческой работе педагога, т.е. в рамках программы возможна взаимозаменяемость заданий, сужение одной темы и расширение другой. Это зависит от контингента учеников каждого года и эстетических и художественных предпочтений педагога.

В основу работы должно быть положено стремление воспитать у детей чувство гармонии цвета в любых его проявлениях, а в конечном итоге воспитание вкуса, при этом не просто копируя действительность, а создавать прекрасное в мире вещей и природы. Овладение языком графики и создание с его помощью цветовой гармонии – основная цель обучения рисованию.

Итогом обучения должны быть:

1. Получение практических и теоретических знаний;
2. повышение интеллектуального уровня;
3. расширение кругозора и сферы интересов;
4. знакомство с жизнью и творчеством известных художников и деятелей

мирового художественного искусства.

Цель и задачи программы

Цель предлагаемой программы – формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами рисунка и графики.

Задачи

Образовательные:

- получение теоретических и практических знаний по графике
- знакомство с жизнью и творчеством известных художников и деятелей мирового художественного искусства;

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, взаимопомощь, трудолюбие;
- патриотизм, уважение к традициям и ценностям русской народной культуры;
- воспитать эстетическое чувство прекрасного и вечного;

- уважительное отношение к собственным работам и работам одноклассников.

Развивающие:

- развитие художественных способностей и интереса к изобразительному искусству;
- развивать образное мышление, воображение, наглядно-образную память;
- развивать навыки пользования живописными материалами.

Сроки реализации программы и возраст детей

Программа рассчитана на 2 года обучения для школьников 6-14 лет. Программа рассчитана на 2 час в неделю, на 76 часов. Наполняемость группы 12 человек. Ограничений по приему нет. Добор возможен в течении года по результатам собеседования.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удержать интерес к рисованию. Практические результаты и темы освоения программы являются индивидуальными показателями.

Формы и методы

Каждое занятие имеет небольшую теоретическую часть, большую часть времени идет практическая работа. На занятиях используются различные упражнения, способствующие развитию внимания, памяти, точности, воображения, мелкой моторики рук.

- рассказ, беседа;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством учителя;
- представление творческих достижений на выставках.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (возможностей материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза,

проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу

необходимо знакомить детей с работами известных художников. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Ожидаемые результаты

1. Творчески осознанно решать поставленные задачи.
2. Учащиеся обязаны показать в работе освоение ремесленной стороны искусства – умение штриховки, тона и тд
3. Грамотно пользоваться художественными материалами.
4. Учащийся должен уметь решать пространственную среду.
5. Добиваться цельности и единства своего рисунка.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является «портфолио», где в именных «папках» собираются все выполненные задания детей за год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Всего часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	3	1	2
1.	Технические приемы в освоении учебного рисунка	15	2	13
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	1	0,5	1,5
1.2	Графические изобразительные средства.	3	0,5	2,5
1.3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	3	0,5	2,5
1.4	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.	3	0,5	2,5
2	Линейный рисунок	4	0,5	3,5
3	Законы перспективы. Светотень	15	1,5	14,5
4	Живописный рисунок. Фактура и материальность	15	1	14
5	Тональный длительный рисунок	4	0,5	3,5
	Итоговая работа	4	-	4
	Итого	76	12	64

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Организация рабочего места. Творческие предпочтения и обзор возможных техник и работ на год.

Знакомство с историей возникновения и развития искусства живописи, рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения.

Организация рабочего места и правила поведения в кабинете. Известные художники и мастера в области живописи.

Практика. Мини-экскурсия по учреждению.. Мини-выставка работ детей

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Теория: Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Практика: Тренировка в штриховке, линии, пятне

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Теория: Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Практика: Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Теория: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Практика: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Теория: Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Практика: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

Раздел 2. Линейный рисунок

Теория: Зарисовки фигуры человека. Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Практика: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов.

Теория: Наглядная перспектива. Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Практика: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Теория: Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Практика: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Теория: Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Практика: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Теория: Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Практика: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Теория: Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность

силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Практика: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Теория: Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Практика: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Теория: Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Практика: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Теория: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Практика : зарисовки мелких предметов.

5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Теория: Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

Итоговая работа Теория: подведение итогов обучения за год

Практика: итоговое тестирование, вручение грамот

2-й год

№	Название разделов и тем	Всего часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Линейно-конструктивный рисунок с тонировкой	16	4	12
2	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	10	1	9
3	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	10	1	9
4	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	14	1	13
5	Капитель	10	1	9

б	Натюрморт со стеклянной посудой	10	1	9
	Итоговая работа	4	-	4
	Итого	76	10	66

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Организация рабочего места. Творческие предпочтения и обзор возможных техник и работ на год. Повторение пройденного Знакомство с историей возникновения и развития искусства живописи, рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете. Известные художники и мастера в области живописи.

Практика. Мини-экскурсия по учреждению.. Мини-выставка работ детей

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок с тонировкой

Теория: Линейный рисунок гипсовых форм: куб, пирамида, конус, шар. Методы построения окружности в пространстве. Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое.

Практика: Линейный рисунок гипсовых форм: куб, пирамида, конус, шар

Раздел 2. Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел

Теория: Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных ранее. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Практика: Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел

Раздел 3. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками

Теория: Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное

Практика: Конструктивное и тональное решение драпировки

Раздел 4. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками

Теория: Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое.

Практика: Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками

Раздел 5. Капитель

Теория: Построение колонны, линейно конструктивное и тоновое решение

Практика: Посторенные капители

Раздел 6. Натюрморт со стеклянной посудой

Теория: Натюрморт с предметами из стекла. Характерные особенности передачи материальности стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

Практика: зарисовки стеклянных предметов.

Итоговая работа Теория: подведение итогов обучения за год

Практика: итоговое тестирование, вручение грамот

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Наличие необходимых условий для занятий:

- светлый класс со столами, стульями и мольбертами;
- классная магнитная доска;
- наглядные пособия (репродукции известных художников, плакаты с последовательностью построения и др.)
- методическая литература, автобиографии художников;
- натюрмортный фонд (гипсы, вазы, кувшины, муляжи фруктов и овощей и тд)
- таблицы, иллюстрирующие основные законы графики

Основная форма занятий – урок, также проводятся пленэр, беседы об искусстве

2. Умение заинтересовать детей, научить понимать язык изобразительного искусства.

3. Создание творческой обстановки в классе (беседы об искусстве, личный пример заинтересованности и увлечённости педагога своим предметом; равнодушное отношение педагога к результату своей деятельности и творчеству его учеников).

4. Постоянная работа над повышением своего педагогического мастерства, творческая работа педагога, самообразование, изучение инновационных методик преподавания изобразительного искусства.

5. Забота о физическом здоровье и психологическом комфорте детей.

Список литературы

Список методической литературы

1. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
2. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
4. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
5. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
6. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
7. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975 45
8. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
9. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
10. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
11. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл. - М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Учебно-тематический план образовательной программы дополнительного образования детей «Коллаж рисунок» на период с 1.09.2014 по 31.05.2015 Детское объединение «Коллаж рисунок» 1-й год обучения

№	Название разделов и тем	Всего часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Технические приемы в освоении учебного рисунка	15	2	13
1.1	Графические изобразительные средства	4	1	3
1.2	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	5	0,5	4,5
1.3	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	6	0,5	5,5
2	Линейный рисунок	4	0,5	3,5
2.1	Зарисовки фигуры человека.	4	0,5	3,5
3	Законы перспективы. Светотень	15	1,5	14,5
3.1	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	5	0,5	4,5
3.2	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	5	0,5	4,5
3.3	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	5	0,5	4,5
4	Живописный рисунок. Фактура и материальность	15	1	14
4.1	Тональная зарисовка чучела птицы	8	0,5	7,5
4.2	Зарисовка мягкой игрушки	7	0,5	6,5
5.	Тональный длительный рисунок	21	2	19
5.1	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	4	0,5	3,5
5.2	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	4	0,5	3,5
5.3	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	8	0,5	7,5
5.4	Натюрморт из двух предметов быта	5	0,5	4,5
	Итоговая работа	4	-	4
	Итого	76	12	64