

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 814

"РЕКОМЕНДОВАНО"

экспертным советом,

Протокол № 3

" 19 " июль 2016 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«АдекАРТ.

ЗНАКОМСТВО С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ. »

Возраст обучающихся: 6 - 8 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Митрохина Марина Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Педагог, реализующий программу:

Митрохина Марина Сергеевна

МОСКВА, 2016г.

I. Пояснительная записка.

Творческое объединение "АдекАРТ" было создано в 2002 году, чтобы объединить в своих рядах любителей акварельной живописи. Выбор акварели как базового живописного материала не случаен. Данный вид водорастворимых красок не требует сложного оборудования, доступен по цене и, поэтому, идеален, как для работы в помещении, так и на пленэре. Для серьезного освоения изящной акварельной живописи и профессионального обучения больше подходит возраст 10-11 лет, когда начинается формирование взрослого ощущения реальности, закладывается постановка глаза, что реализовано в Школе акварели С.Андряки. Однако практика предыдущей работы показала, что основной контингент желающих обучаться в системе дополнительного образования - это младшие школьники, для такого возраста преждевременна специализация только на акварельном творчестве, необходимо дать учащимся базовые представления об изобразительном искусстве, привить первоначальные навыки работы с различными художественными материалами, постепенно переходя к акварельному творчеству. Кроме того, в процессе многолетней работы выявилось желание учащихся ознакомиться с различными видами живописного и графического творчества. Поэтому на сегодняшний день образовательная дополнительная программа "АдекАРТ" состоит из нескольких программ, учитывающих возрастные и творческие особенности обучающихся, предусматривающих последовательное ступенчатое вхождение в разнообразный волшебный мир изобразительного творчества, с учетом собственных творческих предпочтений.

Ступени образовательной программы "АдекАРТ".

Первая ступень	Вторая ступень	Третья ступень	Четвертая ступень
"АдекАРТик. Изобразительное искусство для дошкольников"- ознакомительная, 36 часов, для дошкольников 3-6 лет.	"АдекАРТ. Знакомство с изобразительным искусством" - ознакомительная, 36 часов для начинающих школьников 6-8 лет.	"АдекАРТ. Знакомство с живописью" - ознакомительная, 72 часа, для школьников 8-10 лет.	"АдекАРТ. Знакомство с акварелью" - ознакомительная, 72 часа, для школьников 10-18 лет.

	"АдекАРТ. Изобразительное искусство для начинающих"- ознакомительная, 72 часа, для начинающих школьников 6-8 лет	"АдекАРТ. Основы живописи" - базовая, 144 часа, для школьников 8-10 лет.	"АдекАРТ. Основы графики". - ознакомительная, 36 часов, для школьников 10-18 лет
			"АдекАРТ. Декоративный рисунок" - ознакомительная, 36 часов, для школьников 10-18 лет.
			"АдекАРТ. Живопись маслом" - базовая, 144 часа, для школьников 10-18 лет.

Дополнительная образовательная программа "АдекАРТ. Знакомство с изобразительным искусством" является ознакомительной программой второй степени. Она предполагает годичную реализацию, предусматривает возможность повторения курса учащимися по их желанию.

Направленность программы - занятия изобразительным искусством в сфере детской художественной самодеятельности, ориентированной на свободный творческий поиск, с первоклассниками впервые приступившими к занятиям изобразительным творчеством. Программа направлена на знакомство с видами изобразительного искусства, приемами и навыками работы художественными материалами. Ведущая деятельность ребенка – учебно-познавательная, новое в развитии - появление игр по правилам, ребенок получает удовольствие от действий по правилам, причем правила не должны меняться. Происходит осознание собственной социальной роли - он "ученик", к нему предъявляются социальные требования. Совершенствуется острота зрения и цветоощущение. Основные учебные действия - подражание, упражнения по образцам и правилам, умение планировать и оценить результаты работы, умение ставить вопросы, участвовать в обсуждении. На этом этапе преобладает наглядно-образное мышление, когда решение какой-либо задачи происходит в результате

внутренних действий с образами. В младшей школе преобладает произвольное внимание, оно неустойчиво, ребенок еще не умеет быстро переключаться. Поэтому на занятиях более важен ознакомительный, нежели обучающий аспект, возможность попробовать себя в разных видах изобразительного творчества.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы в использовании воспитывающей силы искусства, которое исторически является полем борьбы разных представлений о добре и зле, несет в себе нравственные оценки. Принцип исторического вживания в образ, сопереживания изучаемому историческому моменту помогает юному ученику лучше разобраться в нравственных критериях человечества и сформировать собственные. Этому посвящены теоретические беседы педагога, посещение музеев и выставок, непосредственная практическая работа.

Новизна состоит в том, что данная ознакомительная программа "АдекАРТ. Знакомство с изобразительным искусством" является первой ступенью общей программы "АдекАРТ", предусматривающей последовательное вхождение в мир изобразительного творчества посредством освоения жанров изобразительного искусства от простого к сложному, через вживание в образ и сопереживание изображаемому, через раскрытие творческих способностей и освоение навыков изобразительного творчества.

Программа учитывает особенности системы дополнительного образования, в частности свободное посещение, и акцентировано использует принцип возврата к пройденному как в течение учебного года, так и в продолжение всего курса, позволяющий менее организованным учащимся логически последовательно влиться в работу изостудии на любом этапе.

Практическая значимость образовательной программы "АдекАРТ. Знакомство с изобразительным искусством":

- в воспитании в первую очередь грамотного потребителя изобразительного искусства, в том числе и в его историческом аспекте;
- в освоении навыков изобразительного творчества;

Цель образовательной программы "АдекАРТ. Изобразительное искусство для начинающих" - формирование эмоциональной отзывчивости средствами изобразительного искусства.

Воспитательные задачи : осмысление красоты, разнообразия окружающего мира, понимание эмоционально-нравственной составляющей изобразительного искусства.

Развивающая задача: развитие наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления.

Образовательная задача: освоение первоначальных навыков изобразительной деятельности.

Отличительные особенности образовательной программы “АдекАРТ. Знакомство с изобразительным искусством”.

Ведущая теоретическая идея программы сформировалась в процессе знакомства с концепцией Бориса Михайловича Неменского, это - не обучение искусству, а обучение и воспитание искусством. Логическая последовательность программы диктуется принципами восхождения от простого к сложному и возврата к пройденному на более высоком творческом уровне, как в течение учебного года, так и в течение всего курса. Сочетание этих принципов с блоково-

тематической структурой программы рождает ее универсальность, возможность использовать для любого возрастного и уровневого контингента, поскольку последовательность прохождения блоков одинакова для всех лет обучения, а привязка к конкретному составу учащихся осуществляется посредством различий в задачах, тематике и количестве занятий внутри каждого блока.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на первокласников 6-8 лет, наполняемость группы 15 человек.

Ознакомительный уровень предполагает годичную реализацию.

Групповые занятия по 1 часу (45 минут) 1 раз в неделю – 36 часов в год. Первая четверть занятия (0,25 часа) предусматривает эмоциональное вхождение в тему урока, объяснение педагогом творческой задачи и путей ее достижения.

Оставшееся время посвящено практической работе и обсуждению результата.

На данном этапе преобладают ознакомительные формы занятий, а также тестовые в начале прохождения, каждого блока для оценки педагогом уровня

знаний, навыков и умений по изучаемой теме, и проверочные итоговые в конце изучения темы.

Стартовые тестовые занятия проводятся в форме свободной творческой работы на заданную тему, задания итоговых занятий предусматривают проверку освоения пройденного материала.

Прогнозируемые результаты:

- Эмоционально реагировать на многообразие объектов и явлений окружающего мира.
- Развить интерес к изучению произведений искусства.
- Развить фантазию, воображение, креативный подход к изобразительной деятельности.
- Научиться наблюдать за окружающим миром (развить внимание).
- Уметь пользоваться разнообразными материалами и приемами для изобразительного творчества.
- Знать основы цветоведения, уметь применять на практике простейшие приемы работы с цветом.
- Уметь передать форму и положение предмета , используя первоначальные знания о собственном и видимом цвете предметов.
- Уметь использовать пространство листа с учетом линии горизонта, линейной и воздушной перспективы.
- Знать пропорции головы человека.
- Уметь выстраивать композицию работы.
- Участвовать в обсуждении темы занятия, уметь объяснить свою работу.
- Развить навыки коллективной работы.
- Получить первоначальное знакомство с профессией художника.

Механизм оценки результатов работы учащихся заключается:

- в регулярном обсуждении на занятиях законченных живописных работ, анализе высказываний учащихся педагогом в процессе текущей работы;
- в выполнении итоговых работ по результатам усвоения материала каждого блока (лучшие работы могут быть представлены на внутренних и внешних выставках);

- в выполнении конкурсных и выставочных работ для участия в Московских творческих программах развития детей;
- в подведении итогов по результатам каждого полугодия, анализе творческого роста учащихся, в результате сравнения его последовательно выполненных работ.

Критерии оценки результатов работы учащихся (Приложение №1) С позиции эмоционально-ценностной (воспитательная задача) – выполнено задание равнодушно или эмоционально, об этом говорит цвет анализируемой работы, характер линии или мазка, динамика персонажей, ориентирована ли работа юного художника на вечные духовные ценности - добро, мудрость, героизм, сострадание..., каково отношение к выполняемой работе.

С позиции творческой (развивающая задача) - базируется ли работа на личном наблюдении, или является стереотипом, несет ли в себе творческую искру или представляет собой набор штампов.

С позиции технической (образовательная задача) - сумел ли применить на практике полученные знания и живописные навыки.

II. Учебно-тематический план

Название темы	Бюджетная программа		
	Количество часов		
	Всего	Теор.	Практ.
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и организации рабочего места. Правила работы с красками	1	0,5	0,5
Сентябрь Основы цветоведения. Приемы и способы работы с красками	3	1	2
Октябрь Простейший натюрморт. Понятие о форме. Усложнение натюрморта	4	1	3
Ноябрь Пейзаж. Понятие о перспективе	4	1	3

Декабрь Цветовые особенности живописной работы. Зимние праздники.	4	1	3
Январь Инструктаж по технике безопасности. Любимые животные	4	1	3
Февраль Портрет	4	1	3
Март Цвет и настроение в живописной работе	4	1	3
Апрель Бытовой жанр	4	1	3
Май Копирование	4	1	3
ИТОГО	36	9,5	26,5

Педагог оставляет за собой право частичного изменения количества учебных часов внутри каждого блока, в зависимости от уровня усвоения материала, необходимости завершения выставочных и конкурсных работ.

III. Содержание изучаемого курса.

СЕНТЯБРЬ

Знакомство с художественными материалами. Основы цветоведения.

Воспитательная задача

Приобщение к эмоционально-нравственной составляющей изобразительного искусства.

Развивающая задача

Виды изобразительного искусства. Знакомство с работой художника.

Первобытные художники.

Образовательная задача

Знакомство с изобразительными материалами. Знакомство с цветом, линией, формой, размером, объемом.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские картины педагога, объемные формы, статуэтки.

1	<p>Вводное занятие.</p> <p>Теория. Знакомство с работой художника. Инструктаж по технике безопасности, организации рабочего места, правилам дорожного движения, правилам поведения в экстремальной ситуации.</p> <p>Практика. Самостоятельная тестовая работа по представлению для знакомства педагога с уровнем подготовки учеников. Пастель. Приемы работы пастелью.</p>
2	<p>Изображение в объеме. Пластилин.</p> <p>Теория. Работа скульптора. Виды объемных изображений.</p> <p>Практика. Приемы работы пластилином. Объемные изображения овощей и фруктов.</p>
3	<p>Знакомство с красками.</p> <p>Теория . Знакомство с цветовым кругом. Три основные краски. Теплые краски. Холодные краски.</p> <p>Практика. Навыки работы кистью. Виды мазка. Небо и море холодными или теплыми красками.</p>
4	<p>Черно-белая графика.</p> <p>Теория. Знакомство с графикой. Виды графики.</p> <p>Практика. Навыки графических изображений. Точка. Штрих. Линия. Штриховка. Тушевка. Гелевая ручка или простой карандаш. Декоративная рыба.</p> <p>Итоговое обсуждение работ.</p>

Октябрь

Простейший натюрморт. Понятие о форме. Усложнение натюрморта

Воспитательная задача

Постижение красоты окружающих вещей.

Развивающая задача

Жанр «Натюрморт». Язык вещей. Понятие об объеме. Собственный и видимый цвет предмета.

Образовательная задача

Навыки передачи формы и размера предметов.

Зрительный ряд.

Слайдовые презентации педагога, предметы и вещи из постановочного фонда.

1	Знакомство с жанром «Натюрморт». Теория. Информативность натюрморта. Практика. Игра с предметами из постановочного фонда "Создание своего натюрморта"
2	Правила компоновки натюрморта. Теория. Понятие о размере и формате холста. Композиционный центр. Понятие о контрасте "теплое-холодное", "яркое-тусклое". Практика. Компоновка натюрморта. Натюрморт-аппликация из заготовок педагога. Холодное на теплом или теплое на холодном
3	Понятие о светотени. Теория. Понятие о светотени. Передача формы тоном. Ахроматические краски. Беседа, слайд-шоу. Практика. Черно-белый натюрморт с натуры
4	Итоговая работа. Настроение в натюрморте. Теория. Настроение в работе. Повторение законов цветоведения. Форма мазка и настроение. Слайд-шоу и беседа о настроении в работе. Практика. Передача цветом осеннего настроения.

НОЯБРЬ

Пейзаж. Понятие о перспективе

Воспитательная задача

Постижение красоты природы. Воспитание любви к природе.

Развивающая задача

Жанр «Пейзаж». Многообразие пейзажа. Понятие о линии горизонта, линейной и воздушной перспективе.

Образовательная задача

Освоение навыков изображения элементов пейзажа.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	<p>Понятие о жанре пейзаж.</p> <p>Теория. Жанр пейзаж. Многообразие пейзажа. Слайд-шоу. Беседа.</p> <p>Понятие о линии горизонта. Земля, вода и небо в картине. Приемы работы для изображения земли и неба.</p> <p>Практика. Несложный пейзаж с землей, водой и небом.</p>
2	<p>Линейная и воздушная перспектива.</p> <p>Теория. Понятие о линейной перспективе. Понятия "ближе - дальше", "больше - меньше" в пейзаже.</p> <p>Практика. Аппликация из заготовок педагога передающая линейную и воздушную перспективу.</p>
3	<p>Деревья в пейзаже.</p> <p>Теория. Разнообразие деревьев. Слайд-шоу. Беседа.</p> <p>Практика. Передача осеннего настроения и структуры деревьев углем и пастелью.</p>
4	<p>Настроение в пейзаже.</p> <p>Теория. Передача цветом и формой мазка настроения в пейзаже.</p> <p>Практика. Итоговая работа. Несложный пейзаж, передающий настроение текущего дня.</p>

ДЕКАБРЬ

Усложнение пейзажа. Цветовые особенности живописной работы.

Новогодняя сказка.

Воспитательная задача

Воспитание наблюдательности и любви к природе. Знакомство с новогодними традициями.

Развивающая задача

Значение цвета в живописной работе.

Образовательная задача

Освоение первоначальных навыков цветопередачи.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	<p>Зимний день. Цвет снега.</p> <p>Теория . Повторение законов цветоведения. Смешивание красок. Оттенки белого. Рефлексы на снегу. Форма деревьев.</p> <p>Практика. Пейзаж с деревьями передающий разноцветье снега.</p>
2	<p>Дом в пейзаже.</p> <p>Теория. Композиционный центр в пейзаже. Место архитектурного объекта (домика, избы) в пейзаже.</p> <p>Практика. "Дом в пейзаже". Работа в смешанной технике с использованием пастели и красок.</p>
3	<p>Ель в зимнем пейзаже.</p> <p>Теория. Какие бывают ели. Слайд-шоу. Повторение законов цветоведения. Нюансы зеленого цвета.</p> <p>Практика. "Ель в пейзаже". Работа в смешанной технике с использованием пастели и красок.</p>
4	<p>Итоговая работа. Новогодняя сказка.</p> <p>Теория. Подведение итогов пройденного.</p> <p>Практика. Самостоятельная творческая работа "Новогодняя сказка".</p>

ЯНВАРЬ

Любимые животные

Воспитательная задача

Формирование эмоционально-нравственного отношения к животным
Воспитание наблюдательности.

Развивающая задача

Жанр «Анимализм». Многообразие животного мира.

Образовательная задача

Формирование навыков изображения животного мира.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	<p>Разнообразие животного мира.</p> <p>Теория. Беседа о разнообразии животного мира. Жанр "Анимализм".</p> <p>Практика. Животное из пластилина.</p>
2	<p>Таинственный мир аквариума.</p> <p>Теория. Разнообразие рыб. Слайд-шоу. Особенности изображения среды обитания в анималистической картине.</p> <p>Практика. Изображение рыб с использованием восковых мелков и акварели.</p>
3	<p>Хрупкий мир птиц.</p> <p>Теория. Разнообразие птиц. Городские птицы. Навыки изображения птиц в естественной среде обитания.</p> <p>Практика. Живописная работа "Птицы в городе".</p>
4	<p>Итоговая работа. Любимое животное.</p> <p>Теория. Особенности изображения животных в естественной среде обитания.</p> <p>Практика. Любимое животное. Работа по фото или репродукции</p>

ФЕВРАЛЬ

Портрет

Воспитательная задача

Формирование эмоционально-нравственного отношения к человеку.

Развивающая задача

Знакомство с жанром «Портрет». Виды портретов. Эмоциональность портрета.

Образовательная задача

Освоение первоначальных навыков изображения человека.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	<p>Жанр "Портрет".</p> <p>Теория. Знакомство с жанром "Портрет". Беседа о разнообразии портрета.</p> <p>Пропорции головы.</p> <p>Практика. Портрет друга.</p>
---	---

2	Портрет воина. Теория. Воины на Руси. Беседа. Закрепление знаний о пропорциях головы человека. Практика. Портрет воина папы, дедушки.
3	Женский портрет. Теория. Беседа о мамах и бабушках. . Закрепление знаний о пропорциях головы человека. Практика. Портрет мамы или бабушки.
4	Итоговая работа. Портрет-аппликация. Теория. Закрепление знаний о пропорциях головы человека. Практика. Декоративный портрет-аппликация.

МАРТ

Цвет и настроение в живописной работе

Воспитательная задача

Формирование эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру.

Развитие фантазии, воображения и творческого мышления.

Развивающая задача

Взаимосвязь цвета и настроения в живописной работе.

Образовательная задача

Формирование навыков эмоционального изображения.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	Настроение в картине. Теория. Способы передачи настроения в живописной работе. Влияние цвета и формы на передачу настроения. Практика. Аппликация-настроение из цветной бумаги.
---	---

2	<p>Особенности передачи праздничного настроения в живописной работе.</p> <p>Теория. Повторение жанра "Натюрморт". Использование ярких красок для передачи настроения.</p> <p>Практика. Живописная работа "Праздничный натюрморт".</p>
3	<p>Особенности передачи грустного настроения в живописной работе.</p> <p>Теория. Повторение жанра "Пейзаж". Использование серой краски для создания грустного настроения.</p> <p>Практика. Живописная работа "Грусть уходящей зимы".</p>
4	<p>Особенности передачи настроения и характера в портрете.</p> <p>Теория. Повторение жанра "Портрет". Влияние цвета на передачу характера в портрете.</p> <p>Практика. Живописная работа "Мой веселый друг".</p>

АПРЕЛЬ

Бытовой жанр

Воспитательная задача

Формирование эмоционально-нравственного отношения к повседневным событиям. Развитие фантазии, воображения и творческого мышления.

Развивающая задача

Знакомство с бытовым жанром.

Образовательная задача

Формирование навыков построения многофигурной композиции.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	<p>Знакомство с бытовым жанром.</p> <p>Теория. Беседа о бытовом жанре. Способы передачи действия в работе.</p> <p>Практика. Бегущие человечки. Аппликация.</p>
2	<p>У бабушки в деревне. (1)</p> <p>Теория. Последовательность работы над бытовым сюжетом. Особенности работы с фоном.</p> <p>Практика. Эскиз карандашом. Работа с фоном.</p>

3	У бабушки в деревне. (2) Теория. Особенности работы со средним планом в бытовом сюжете. Практика. Работа со средним планом. (Дом, забор, деревья).
4	У бабушки в деревне. (4) Теория. Особенности изображения персонажей. Обсуждение итоговой работы. Практика. Изображение персонажей (бабушка, соседи). Исправление ошибок.

МАЙ

Копирование и пленэр

Воспитательная задача

Формирование эмоционально-нравственного отношения к разнообразию изобразительного творчества.

Развивающая задача

Знакомство с многообразием изобразительного творчества.
Учимся у художников.

Образовательная задача

Освоение разнообразия изобразительных навыков.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	Копирование несложного натюрморта. Теория. Беседа об авторских особенностях картины. Обсуждение последовательности работы над картиной. Практика. Копирование несложного натюрморта.
2	Копирование несложного пейзажа. Теория. Беседа об авторских особенностях картины. Обсуждение последовательности работы над картиной. Практика. Копирование несложного пейзажа.

3	<p>Копирование несложного прортрета.</p> <p>Теория. Беседа об авторских особенностях картины. Обсуждение последовательности работы над картиной.</p> <p>Практика. Копирование несложного портрета.</p>
4	<p>Итоговая работа "Здравствуй, лето".</p> <p>Теория. Подведение итогов пройденного.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа "Здравствуй, лето".</p>

IV. Методическое обеспечение

Методические разработки циклов занятий.

Методические разработки планов отдельных занятий.

Компьютерные презентации, разработанные педагогом по теме занятия.

Компьютерные слайд-шоу, составленные педагогом в качестве зрительного ряда.

Перечень дидактических материалов.

1. Наглядные пособия:

- репродукции для выстраивания зрительного ряда, включая авторские работы педагога,
- презентации и слайд-шоу по теме урока, в том числе авторские,
- наборы открыток и картинок и репродукций для выполнения заданий по эстетическому анализу работ и копированию,
- обучающие таблицы и схемы (цвет, перспектива...),
- образцы декоративно-прикладного искусства, □ фонд предметов для постановки натюрмортов,
- драпировки.
- Заготовки для выполнения заданий:
- шаблоны, силуэты,
- фабричные заготовки для декоративной росписи.

Условия реализации образовательной программы

- Материально-технические - обеспеченность учащихся изобразительными средствами, дидактической базой, создание пространственных условий (наличие кабинета, компьютера и соответствующей возрасту мебели)
- Кадровые - наличие заинтересованного педагога, соответствующей квалификации, предпочтительно прошедшего курсовую подготовку Центре НХО МИОО.
- Социальные - сотрудничество с родителями, консультирование родителей по вопросам ИЗО, участие родителей в учебном процессе, при условии их невмешательства в работу детей.
- Образовательные – соответствие возраста и уровня подготовки ученика посещаемой группе.
- Эмоциональные - создание на занятиях атмосферы радости, сотрудничества и взаимопомощи.

6. Литература

Литература, использованная при составлении программы

1. Искусство в школе XXI века. Сборник материалов У1 Всероссийской конференции и Московского научно-практического семинара “Мастерская Б.М. Неменского - 2000. - ГОМЦ “Школьная книга”, М., 2000.
2. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. - НПЦ НХО.
2001.
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
4. Митрохина М.С.- «АдекАРТ» - школа акварели». Журнал «Дополнительное образование». №1, 2005
5. Митрохина М.С. – «Историю делаем сами», «Искусство в школе», №1, 2008.

6. Митрохина М.С. – «Возможности полихудожественного образования и здоровьесберегающие технологии в отдельно-взятой изостудии» - Сборник научно-методический статей ИХО РАО, 2007.
7. Неменский Б.М. „Культура - Искусство - Образование: Цикл бесед. - М., Центр ХКО.1993.
8. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Изд-во УРАО. 2000.
9. Образовательная область “Искусство”. Сборник научно-методических материалов по проблемам непрерывного художественного образования. - ГОМЦ “Школьная книга”, М., 2000.
10. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе : 1 - 4 кл. Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
11. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: “Издательский Дом “Нева” ; М.: “ОЛМА-ПРЕСС”, 2001.
12. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников. - М.: ООО “Издательство Астрель”. ООО “Издательство АСТ”, 2002.
13. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
14. Джеки Баррас. Свет в акварели. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
15. Джо Фрэнсис. Рисуем воду акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
16. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А..М, Дубах. -.“Издательство Астрель”. “Издательство АСТ”. 2003.
17. Кэрол Месси. Акварельные карандаши. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
18. Питер Кумбз. Пастельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
19. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
20. Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
21. Уильям Ньютон. Акварельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.

22. Журнал “Художественный совет”. ЗАО “Издательский дом “Гамма”. 1997 - 2005 г.г.
23. Журнал “Художественная школа” 2004 - 2005.

Литература, рекомендуемая родителям

1. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Изд-во УРАО. 2000.
2. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: “Издательский Дом “Нева” ; М.: “ОЛМА-ПРЕСС”, 2001.
3. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
4. Джеки Баррас. Свет в акварели. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
5. Джо Фрэнсис. Рисуем воду акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
6. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А.М, Дубах. - “Издательство Астрель”. “Издательство АСТ”. 2003.
7. Кэрол Месси. Акварельные карандаши. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
8. Питер Кумбз. Пастельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
9. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
10. Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
11. Уильям Ньютон. Акварельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
12. Журнал “Юный художник”

Литература, рекомендуемая детям

1. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
2. Джеки Баррас. Свет в акварели. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
3. Джо Фрэнсис. Рисуем воду акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
4. Ким Солга “Учимся рисовать!”/ ЗАО “Издательский дои “Гамма”, 1998.
5. Кэтти Севидж - Хаббард и Роуз Спейшер “Приключения в мире живописи”/ “Издательский дом “Гамма”. 1998.
6. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А.М, Дубах. -“Издательство Астрель”. “Издательство АСТ”. 2003.
7. Кэрол Месси. Акварельные карандаши. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
8. Питер Кумбз. Пастельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
9. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
- 10.Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
- 11.Уильям Ньютон. Акварельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
- 12.Журнал “Юный художник”.