

Государственное бюджетное образовательное учреждение
города Москвы
средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением иностранных языков № 1302

Рассмотрено на заседании Методического Совета школы председатель МС _____ Степанова Е.В.	«Утверждаю» Директор ГБОУ СОШ № 1302 _____ Л.А. Святун
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета Изобразительное искусство. 6 класс
Основное общее образование
(34 часа в год, 1 час в неделю)

Рабочая программа по изобразительному искусству ИЗО 6 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в VI классе отводится 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Цели программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного,
- декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Изобразительное искусство», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные 'духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные
- техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные
- уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Формы контроля

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества* учащихся и *уроков коллективной творческой деятельности*.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:
7. Просвещение, 2006
8. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:
9. Наталии Мультагули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
10. И. Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:
12. Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
13. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.
15. 3-е изд. М., 1998.
16. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
17. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:
18. учебник. 3-е изд. М., 1997.
19. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
20. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
21. Паррамон Эдиссионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
22. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор, интерактивная доска
- Методический фонд
- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Распределение часов по темам

№	Тема раздела	Количество часов
	6 класс	
1	Виды изобразительного искусства.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
5		Всего: 34

Метапредметные результаты обучения(в соответствии с ФГОС)

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: в

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее

решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

6 класс (34 часа)

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч.)

Тема 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств .(1 час)

Тема 2. Рисунок - основа изобразительного искусства .(1ч)

Тема 3. Линия и её выразительные возможности .(1ч)

Тема 4 Пятно - как средство выражения. Композиция как ритм пятен.(1ч)

Тема-5.Цвет. Основы цветоведения. (1ч)

Тема 6. Цвет в произведениях живописи.(1ч)

Тема 7. Объемные изображения в скульптуре. (1ч)

Тема 8. Основы языка изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей . Натюрморт.(8ч)

Тема 9. Реальность и фантазия в творчестве художника.(1ч)

Тема 10. Изображение предметного мира – натюрморт.(1ч)

Тема 11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.(1ч)

Тема 12. Освещение. Свети тень (1ч)

Тема 13. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.(1ч)

Тема 14. Натюрморт в графике.(1ч)

Тема 15. Цвет в натюрморте.(1ч)

Тема 16. Выразительные возможности в натюрморте.(1ч)

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10ч)

Тема 17 Образ человека- главная тема искусства.(1ч)

Тема 18. Конструкции головы и ее пропорции (1ч)

Тема 19. Изображение головы человека в пространстве.(1ч)

Тема 20. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.(1ч)

Тема 21. Портрет в скульптуре.(1ч)

Тема 22. Сатирические образы человека.(1ч)

Тема 23. Образные возможности освещения в портрете.(1ч)

Тема 24. Портрет в живописи.(1ч)

Тема 25. Роль цвета в портрете.(1ч)

Тема 26. Великие портретисты(обобщение темы).(1ч)

Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8ч)

Тема 27. Жанры в изобразительном искусстве.(1ч)

Тема 28. Изображение пространства.(1ч)

Тема 29. Правила линейной и воздушной перспективы.(1ч)

Тема 30. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.(1ч)

Тема 31. Пейзаж- настроение. Природа и художник. (1ч)

Тема 32. Городской пейзаж.(1ч)

Тема 33. Выразительные возможности изобразительного искусства.(1ч)

Тема 34. Язык и смысл изобразительного искусства.(1ч)

Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.

Знания и умения учащихся.

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что **учащиеся должны знать:**

- О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
- Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
- Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
- Общие правила построения изображения головы человека.
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
- Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Календарно- тематическое планирование « Изобразительное искусство»

неделя	Содержание теоретической части занятия	Содержание практической части занятия
--------	--	---------------------------------------

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

1-я неделя	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Знакомство с новым материалом
2-неделя	Рисунок - основа изобразительного искусства .	Сообщение новых знаний о видах рисунков. Выполнение зарисовок.
3-неделя	Линия и её выразительные возможности	Сообщение новых знаний о свойствах линий, виды и характер линий
4-неделя	Пятно - как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Силуэт. Тон композиция ритм, доминирующее пятно.
5-неделя	Цвет. Основы цветоведения.	Основные и составные цвета, теплые и холодные , цветовой контраст, насыщенность, светлота.
6-неделя	Цвет в произведениях живописи	Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Выполнение изображения осеннего букета с разным настроением.
7-неделя	Объемные изображения в скульптуре.	Выразительные возможности объемного изображения. Выполнение объемного изображения животных в разных состояниях.
8-неделя	Основы языка изображения	Контрольная работа , различать примеры графики, живописи.скульптуры.

Мир наших вещей. Натюрморт.

9-неделя	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Умение различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения.
10-неделя	. Изображение предметного мира – натюрморт	Основное в натюрморте. Выполнение натюрморта из плоских изображений знакомых предметов.

11-неделя	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Многообразие форм в мире, понятие формы. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.
12-неделя	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Плоскость, объем, перспектива, правила объемного изображения геометрических тел. Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.
13-неделя	Освещение. Свет и тень.	Понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «рефлекс», «падающая тень. Изображение геометрического тела из бумаги или гипса с боковым освещением.
14-неделя	Натюрморт в графике.	Графическое изображение натюрморта.
15-неделя	Цвет в натюрморте.	Собственный цвет в живописи.
16-неделя	Выразительные возможности натюрморта.	Натюрморт 19-20 века. Выполнять натюрморт - автопортрет.

Вглядываясь в человека. Портрет.

17-неделя	Образ человека – главная тема искусства.	Изображение человека в искусстве разных эпох. Рисунок головы человека.
18-неделя	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Закономерности и конструкции головы человека. Рисунок головы человека
19-неделя	Изображение головы человека в пространстве.	Особенности изображения головы человека в пространстве. Выполнение объемного изображения головы человека.
20-неделя	Изображение головы человека в пространстве.	Особенности изображения головы человека в пространстве. Выполнение объемного изображения головы человека.
21-неделя	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Особенности графического портрета.
22-неделя	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Особенности графического портрета.
23-неделя	Портрет в скульптуре	Особенности портрета в скульптуре. Выполнение портрета литературного героя.
24-неделя	Сатирические образы человека.	Карикатура. Дружеский шарж.
25-неделя	Образные возможности освещения в портрете.	Влияние освещения на натуру. Выполнение набросков (пятном) в различных состояниях
26-неделя	Портрет в живописи.	Обобщенный образ человека в живописи. Выполнение зарисовки композиций портретов известных художников.
27-неделя	Роль цвета в портрете.	Влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа. Зарисовки портретов известных художников.
28-неделя	Великие портретисты. (Индивидуальность образного языка в

неделя	обобщение темы.	портретах известных художников. Создать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи.
--------	-----------------	---

Человек и пространство в изобразительном искусстве.

29-неделя	Жанры в изобразительном искусстве.	Знание жанров в изобразительном искусстве.
30-неделя	Изображение пространства.	Виды перспективы .Выбирать примеры перспективы из произведений художников изученных на уроке.
31-неделя	Правила линейной и воздушной перспективы.	Правила линейной и воздушной перспективы. Выноление задания с соблюдение эти правил.
32-неделя	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	Пейзаж как самостоятельный жанр искусства.
33-неделя	Пейзаж настроение. Природа и художник.	Выполнение пейзажа настроение.
34-неделя	Городской пейзаж.	Понятие городской пейзаж. Тема задания « мой город».