

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ № 1534»**



*направленность: художественная  
уровень: базовый*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«АТРИУМ»  
(студия изобразительной деятельности)**

Срок реализации: 3 года  
Возраст обучающихся: 10-14 лет

Педагог дополнительного образования:  
Ложкина Елена Феликсовна

Москва-2016 год

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы – художественная.**

Предмет «изобразительное искусство» приобщает детей к огромному и прекрасному миру искусства, способствует возникновению интереса к эстетическому восприятию окружающего: явлений природы, социальных отношений.

### **Актуальность программы.**

Ребёнок приобретает умение эмоционально откликаться на произведения искусства и понимать их назначение в жизни людей, а также отражать свои жизненные впечатления, используя различные технические средства изобразительной деятельности.

Знакомство детей с многообразием жанров и видов изобразительного искусства приводит их к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и окружает нас повсюду, способствует пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний.

### **Новизна и отличительные особенности программы.**

Программа предполагает использование в творческих работах обучающихся разнообразных техник изобразительной деятельности, в том числе и смешанных техник, и использование различных материалов.

Программа предполагает подачу лекционного материала по истории искусства.

Программа предполагает проведение учащимися учебно-исследовательских работ.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

«Талант – это редкий, таинственный дар. Он накапливается в течение поколений и проявляется ярко в одном человеке. Главное – разглядеть этот талант, вырастить его, оберегая и развивая. «Садовник» для таланта – учитель рисования» (Солоухин).

Ребёнок изображает то, что вызвало его интерес, удивление, радость, грусть – через художественные образы, обращённые к чувствам и сердцу. В процессе изобразительной деятельности ребёнок приобретает ориентации в общечеловеческих ценностях, умение сопереживать и творчески высказывать своё отношение к явлениям природного характера.

Занятия изобразительным искусством создают благоприятные условия для развития и раскрытия способностей ребёнка, его самоутверждения и самоопределения.

Смыслом педагогического процесса является развитие ребёнка в духе сотрудничества с педагогом, который выступает как носитель культуры и должен обрести и подтвердить этот статус в глазах детей и их родителей.

Огромное значение необходимо придать привлечению к занятиям родителей, от участия в выставочных мероприятиях до выполнения домашних заданий всеми членами семьи. Такой подход ведёт к объединению интересов семьи на почве духовной культуры, совместному творчеству.

Красоту цветочных пятен, выразительность линий, художественность образов дети познают в процессе собственного творческого опыта.

Орудийно-материальный характер предмета «Изобразительное искусство» требует внимания к развитию моторики руки.

Особое внимание педагог уделяет формированию у детей основ культуры изобразительной деятельности: выполнению эстетических требований к внешней стороне рисунка, правил поведения при выполнении работы, обращении с материалами

В программе используются следующие **принципы**

- Принцип целостности программы обеспечивает полноту, взаимодействие и последовательность действий для реализации цели.

- Тематический принцип планирования учебного материала учитывает возрастные особенности детей
- Принцип постоянства связи с жизнью
- Принцип единства формы и содержания в процессе занятий;
- Принцип создания потребности в приобретении знаний, умений и навыков имеет ряд методов его осуществления:
- ✓ Метод свободы в системе ограничений – формирует у ребёнка умение сознательно направлять свою творческую работу;
- ✓ Метод диалогичности: педагог и ребёнок собеседники;
- ✓ Метод сравнений, как путь активизации мышления;
- ✓ Метод коллективных и групповых работ – формирует чувство коллективизма.

### **Цели и задачи**

Цель: формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной, стремление к отражению действительности, своего отношения к ней, наблюдение и изучение окружающей природы, самостоятельные творческие поиски

#### Обучающие:

- Научить творчески отражать в работах красоту природы, различные явления социальной и общественной жизни.
- Формировать художественные знания, умения и навыки.
- Научить использовать в творческой деятельности различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Формировать образные представления о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание взаимосвязи красоты природных явлений.

#### Развивающие:

- Творчески развивать личность ребёнка его воображение, фантазию, готовность к жизни, труду, творчеству.
- Формировать творческую активность, воображение, мышление на основе культурных традиций.
- Развивать у детей интерес и желание заниматься изобразительной деятельностью.
- Развивать художественное восприятие произведений искусства, эмоциональную отзывчивость на художественные произведения.

#### Воспитательные:

- Профилактика асоциального поведения и формирование мировоззрения детей через занятия изобразительным искусством.
- Формировать творческую активность и тесную взаимосвязь: предмет – педагог – ребёнок – семья.

### **Возраст обучающихся:**

возрастная группа - 10-14 лет.

**Срок реализации программы.** Программа по изобразительному искусству рассчитана на 3 года обучения.

Программа предусматривает усложнение решения композиций и натюрмортов по заданным темам, а также создание творческих работ по выставочным темам.

## **Формы занятий.**

Формы занятий: групповые занятия.

## **Режим занятий:**

### Учебные занятия

3 раза в неделю по 2 часа

Структура занятия

5 мин. – организационный момент

45 мин. – учебное занятие,

10 мин. – динамическая пауза

45 мин. – учебное занятие,

15 мин. – организационный момент, проветривание помещения.

### Пленэры, эскизирование:

учебные занятия 1 раз в месяц по 2 часа

## **Ожидаемые результаты**

Любое обучение – это формирование знаний, умений и навыков, которые относятся не только к практической деятельности, но и к решению сложных творческих задач.

Сами навыки должны осваиваться как навыки художественной формы.

Подлинная цель художественного обучения – формирование у ребёнка знаний, умений и навыков, вбирающих в себя весь опыт человеческих, творческих эмоций.

### **Для первого года обучения**

#### ***Обучающиеся должны знать:***

1. правила техники безопасности;
2. виды и назначение инструментов и материалов;
3. обустройство рабочего места;
4. признаки предметов и явлений природы;
5. разнообразие форм, размеров, пропорций, фактуры;
6. цветовые тона и их свойства, тёплая и холодная цветовая гамма;
7. смешение цветов, изменение цвета в зависимости от условий.

#### ***Обучающиеся должны уметь:***

1. уметь отбирать материалы и инструменты для различных видов художественных работ;
2. выбирать способы изображения в соответствии с создаваемым образом;
3. использовать различные способы работы кистями и красками;
4. уметь составлять новый цветовой тон на палитре для достижения желаемого цветового колорита;
5. сочетать в работах различные материалы и техники.

### **Для второго года обучения**

#### ***Обучающиеся должны знать:***

1. представления о различных видах натюрморта и пейзажа, по средствам выразительности, по способам изображения и композиции;
2. виды портрета, мимика и настроение человека, цветовая тональность изображения, передающая состояние человека;
3. виды жанровой живописи (сказки, былины, бытовые сюжеты, животные);

4. представления о графике, её видах, средствах выразительности, используемых материалах.

***Обучающиеся должны уметь:***

1. уметь создавать выразительный образ, передавать своё отношение к изображаемому;
2. выполнять зарисовки и эскизы с натуры, добиваясь сходства с реальным объектом по форме, пропорциям, деталям;
3. работать на заданную тему, используя эскизы и зарисовки;
4. в сюжетном изображении передавать взаимосвязь между объектами, выделять главное, использовать различные средства выразительности.

**Для третьего года обучения**

***Обучающиеся должны знать:***

1. цвет и как его использовать. Тёплые и холодные цвета, смешивание красок, взаимное влияние цветов, свет и тень, освещение, светлота и яркость, блик и тень;
2. виды портрета, основное строение, моделировка объёма, фактура кожи и черты лица, цвет кожи;
3. способы изображения натюрморта и пейзажа в различных техниках;
4. смешение техник;
5. виды акварельной живописи: по сухой основе, на сырой основе;
6. способы работы сухой пастелью, восковой пастелью, восковыми мелками;
7. основы рисунка, линейная перспектива, построение, свет и тень, тонирование;
8. виды жанровой живописи и основы композиции.

***Обучающиеся должны уметь:***

1. изображать смешанный и сюжетный натюрморт;
2. изображать различные виды пейзажа: архитектурный, городской, морской, космический;
3. изображать людей (портрет друга, автопортрет, моя семья) добиваясь определённого сходства с реальным объектом;
4. использовать различные виды техник для достижения выразительного образа;
5. использовать в работе эскизы и зарисовки с натуры;
6. передавать своё отношение к изображаемому посредством выбора колорита;
7. применять цвет для создания композиционного центра.

**Механизм оценки результатов усвоения программы**

Входной контроль проводится в форме собеседования, тестирования в форме творческой работы.

Выходной контроль проводится в форме зачётной работы на заданную тему.

Текущий контроль:

- подведение итогов по каждой теме;
- участие в выставочных мероприятиях;
- подготовка и проведение мастер-классов;
- участие в пленэрах, выездных занятиях;
- участие в открытых занятиях.

**Критерии оценки результатов обучения.**

После 1 года обучения

1. владение теоретическим материалом;
2. знание употребляемой терминологии;
3. первоначальные практические навыки работы с различными инструментами и материалами;
4. знание признаков объектов и умение применять полученные знания на практике.

#### После 2 года обучения

1. комплексное знание тем курса;
2. закрепление и углубление всех полученных на первом году знаний, умений и навыков;
3. реализовать практические навыки и умения в качестве выполняемых творческих работ;
4. сочетание в работах различных техник, материалов;
5. участие в выставочной работе;

#### После 3 года обучения

1. углублённое знание тем курса
2. способность самостоятельно ставить и решать творческие задачи;
3. способность самостоятельно разрабатывать и оформлять работы на свободную тему, используя полученные знания, умения и навыки;
4. самостоятельно изучать соответствующую литературу;
5. самостоятельно решать творческие задачи на заданную тему;
6. активное участие в выставочных мероприятиях.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Очень важно, чтобы при создании художественного образа ребёнок не стремился слепо копировать окружающий мир, а творчески перерабатывал формы, одухотворяя их своей личностью и талантом.

Каждое занятие призвано формировать у ребёнка способность целостности суждений об окружающей его действительности

Через познание художественной формы и переживание её образного языка ребёнок может сопоставлять события сегодняшнего дня с тем, что было сделано до него, находить своё место в жизни.

Формы подведения итогов реализации программы включают в себя следующие важнейшие компоненты:

- ✓ художественно-эстетическая позиция – выражается в степени сформированности художественного вкуса, отзывчивости на прекрасное и безобразное;
- ✓ художественно-творческая активность личности проявляется в самостоятельности ребёнка при изучении материала и практической деятельности при создании творческих композиций;
- ✓ осознание общественно-полезной значимости своего творческого труда – выявляется в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества:
  - отчётные выставки для родителей и педагогов;
  - открытые занятия для педагогов и родителей;
  - оформление работами детей интерьера кабинета, досугового центра, школьного холла;
  - участие в районных, окружных, городских, международных выставках, фестивалях, конкурсах;
  - подготовка и проведение персональных выставок изостудии;

Выставочная работа является очень важным моментом, вызывающим чувство гордости у детей и родителей, осознание того, что их труд вливается в коллективный, дарит радость другим людям.

Такие мероприятия проходят ярко и запоминаются детям надолго.

Важно вселить уверенность в своих творческих способностях в каждого ребёнка

**Учебно–тематический план.  
1-й год обучения.**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5
2	Способы работы кистями и красками, восковыми мелками, пастелью	4	2,0	2,0
3	Золотая осень	30	4,0	26,0
4	Итоговые занятия	8	2,0	6,0
5	Животные	32	4,0	28,0
6	Работа на каникулах	16	2,0	14,0
7	Архитектура	24	4,0	20,0
8	Зимушка - Зима	30	4,0	26,0
9	Жанровая композиция	18	2,0	16,0
10	Портрет	16	2,0	14,0
11	Натюрморт	18	2,0	16,0
12	Пейзаж	18	2,0	16,0
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>30,5</b>	<b>185,5</b>

**Содержание разделов программы.  
1-й год обучения.**

№	Название темы	Содержание темы
1	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с волшебными красками. Материалы и принадлежности. Обустройство рабочего места. Акварель, гуашь, кисти №2,3,5,7 пони, белка, круглые, плоские.
2	Способы работы кистями и красками, восковыми мелками, пастелью.	Размывка, точечный, тонировка, растушевка.
3	Золотая осень	Кружит осенняя листва. Пейзаж. Формат А3, акварель, восковые мелки. Выполняется по зарисовкам с натуры. Цель – передать настроение солнечного осеннего дня. Эскиз, тонировка, прорисовка. Бабочка порхает. Беседа. Изображение различного вида бабочек. Использование дополнительной литературы. Эскиз карандашом, тонировка, прорисовка. Формат А3, А2. Акварель, восковые мелки, пастель, гуашь. Солнечный подсолнух. Беседа (строение цветка). Эскиз, тонировка, прорисовка. Формат А3, акварель, восковые мелки, гуашь. Осенний букет. Натюрморт. Постановочный натюрморт из цветов и листьев. Эскиз, тонировка, прорисовка. Формат А3, акварель, гуашь. Щедрая осень. Натюрморт. Выполняется с натуры. Постановка натюрморта. Эскиз,



		тонировка, прорисовка. Формат А3, акварель. Осенний дождь. Пейзаж. Выполняется по зарисовкам с натуры. Выбор эскиза. Цель: передать дождливое настроение. Тонировка, прорисовка. Формат А3, акварель.
4	Итоговое занятие.	Обсуждение и выбор лучших работ, выставочных мероприятий, оформление стенда с лучшими работами.
5	Животные	Витраж «Рыба». Выбор объекта, разбор строения, эскиз карандашом. Выполняется в витражной технике. Формат А3, акварель, восковые мелки, гуашь. Великолепная лошадка. Разбор строения, эскиз карандашом, тонировка, прорисовка. Формат А3, А2. Любые виды техник. Витраж «Петух». Разбор строения, эскиз карандашом. Формат А3, А2. Выполняется в витражной технике. Акварель, восковые мелки, гуашь. Моё любимое животное. Выбор животного. Строение. Эскиз, тонировка, прорисовка. Формат А3, восковые мелки, акварель. Прогулки с динозаврами. Беседа, использование дополнительной литературы. Выбор животного, разбор строения. Эскиз, тонировка, прорисовка. Формат А3, восковые мелки. Подводный мир. Беседа. Разбор строения животных подводного мира. Компонка на листе бумаги. Эскиз, тонировка, прорисовка. Формат А3, А2. Гуашь, восковые мелки, акварель.
6	Работа на каникулах.	Посещение выставочных экспозиций, музеев, детских центров, работа по программе.
7	Архитектура	Храмы России. Выбор объекта с использованием дополнительной литературы. Разбор строения. Эскиз карандашом. Тонировка, прорисовка. Формат А3, А2. Восковые мелки, акварель, пастель, гуашь. Старая Москва. Пейзаж. Выполняется по зарисовкам с натуры. Выбор эскиза. Компонка на листе, строение зданий, перспектива. Эскиз, тонировка, прорисовка. Формат А3, А2. Гуашь, пастель, акварель. Историческая тема. Древний русский город. Жанровая композиция. Использование дополнительной литературы. Выбор сюжета, композиции. Эскиз, тонировка, прорисовка. Формат А3, А2. Любые виды техник.
8	Зимушка – зима.	В ночь на Рождество. Изображение по представлению. Выбор сюжета. Эскиз, тонировка, прорисовка. Формат А3. Гуашь, акварель. Новогодний подарок. Рисуем подарки для родителей. Выбор композиции. Эскиз, тонировка, прорисовка. Формат А3. Любые материалы. Праздничная ёлка. Беседа. Изображение по

		представлению. Эскиз, тонировка, прорисовка. Формат А3. Любые материалы. Зимний пейзаж. Выполняется по зарисовкам с натуры. Выбор эскиза, тонировка, прорисовка. Формат А3, А2. Гуашь.
9	Жанровая композиция.	Зимний вечер у окна. Жанровая композиция в народном стиле. Беседа. Выполняется с использованием дополнительной литературы. Компоновка на листе бумаги, эскиз, тонировка, прорисовка. Формат А3, А2. Гуашь, пастель. Зимние забавы. Жанровая композиция. Изображение по представлению. Компоновка на листе бумаги, эскиз, тонировка, прорисовка. Формат А3, А2. Гуашь. Цирк! Цирк! Цирк! Жанровая композиция. Беседа. Выбор сюжетной композиции. Эскиз, тонировка, прорисовка. Формат А3. Гуашь, акварель. Сказочный (былинный) город. Жанровая композиция. Выполняется по представлению. Составление композиции. Эскиз, тонировка, прорисовка. Формат А3, А2. Гуашь, пастель, восковые мелки.
10	Портрет	Моя мама. Портрет. Выполняется по домашним зарисовкам. Беседа, эскиз карандашом, тонировка. Прорисовка. Формат А3. акварель, восковые мелки. Мой друг (мои друзья). Портрет. Изображение по домашним зарисовкам. Эскиз, прорисовка карандашом. Формат А3.
11	Натюрморт	Плоды осени. Натюрморт. Изображение плодов по представлению. Эскиз. Компоновка на листе. Тонировка, прорисовка. Формат А3, акварель, восковые мелки. Подарок маме. Натюрморт. Рисуем подарки мамам к 8 марта. Изображение по представлению. Формат А3. Любые виды техник. Весенний натюрморт. Выполняется с натуры. Постановка натюрморта. Разметка на листе карандашом, тонировка, прорисовка. Формат А3, акварель, гуашь. Натюрморт из предметов крестьянского быта. Выполняется с натуры. Постановка натюрморта, компоновка на листе, эскиз, тонировка. Прорисовка. Формат А3, акварель, восковые мелки, гуашь.
12	Пейзаж.	Весна идёт. Пейзаж. Изображение по представлению. Эскиз, тонировка. Прорисовка. Формат А3, акварель. Вот моя деревня. Пейзаж. Изображение по памяти или представлению. Компоновка. Тонировка. Прорисовка. Формат А3, акварель, восковые мелки. Цветущий яблоневый сад. Пейзаж. Выполняется

		<p>по зарисовкам с натуры. Выбор эскиза. Прорисовка карандашом выполняется в технике по «сырому». Формат А3, акварель. Лесная поляна. Пейзаж. Выполняется по зарисовкам с натуры. Выбор эскиза. Компонировка на листе, тонировка, прорисовка. Формат А3, А2. Любые виды техник.</p>
--	--	---

**Учебно–тематический план.  
2-й год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5
2	Способы работы различными художественными материалами.	4	1,0	3,0
3	Пейзаж.	20	2,0	18,0
4	Золотая осень	28	2,0	26,0
5	Архитектура	20	2,0	18,0
6	Итоговые занятия	8	2,0	6,0
7	Работа на каникулах	16	2,0	14,0
8	Жанровая композиция	32	2,0	30,0
9	Скоро Новый год	12	1,0	11,0
10	Портрет	16	1,0	15,0
11	Братья наши меньшие	18	2,0	16,0
12	Этот загадочный Космос	16	2,0	14,0
13	Летопись Великой Победы	18	1,0	17,0
14	Рисуем подарки	10	2,0	8,0
15	Натюрморт	22	2,0	20,0
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>24,5</b>	<b>191,5</b>

**Содержание разделов программы.  
2-й год обучения.**

№	Название темы	Содержание темы
1	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Материалы и принадлежности. План работы на учебный год.
2	Способы работы различными художественными материалами:	акварелью, пастелью, гуашью, карандашом
3	Пейзаж	Вспоминая о лете. Пейзаж. Выполняется по летним зарисовкам. Выбор эскиза. Компонировка на листе бумаги. Тонировка, прорисовка. Формат А3, А2. Гуашь, акварель. В багрец и золото одетые леса. Пейзаж. Выполняется по зарисовкам с натуры. Выбор эскиза, прорисовка тонкой кисточкой, тонировка Формат А3, А2. Гуашь, акварель, пастель. Вечерний лес. Пейзаж. Изображение по представлению. Эскиз тонкой кисточкой. Техника акварель по сырому. Формат А3. Морозный зимний день. Пейзаж. Выполняется по зарисовкам с натуры. Выбор удачного эскиза. Компонировка на листе, тонировка в технике по сырому. Формат А3, А2, акварель. А на дворе бушует май. Пейзаж. Пейзаж по зарисовкам с натуры. Выбор эскиза, компоновка на листе, техника акварель по

		сырому. Формат А3
4	Золотая осень	<p>Плоды осени. Натюрморт. Постановочный натюрморт. Компоновка плодов. Эскиз карандашом, тонировка, прорисовка, прокладка светотени. Формат А3. Гуашь, акварель.</p> <p>Натюрморт с осенними листьями.</p> <p>Постановочный натюрморт. Центровка на листе, разбор строения листьев. Эскиз карандашом, тонировка, прорисовка. Формат А3. Восковые мелки, акварель.</p> <p>Осень в нескучном саду. Пейзаж.</p> <p>Выполняется с использованием дополнительной литературы. Эскиз карандашом, компоновка деревьев и садовой архитектуры. Тонировка акварелью, прорисовка восковыми мелками. Формат А3.</p>
5	Архитектура	<p>Старый московский дворик. Архитектура.</p> <p>Выполняется с использованием дополнительной литературы. Эскиз карандашом, перспектива, строение зданий. Тонировка, прорисовка. Формат А3, А2. Восковые мелки, акварель.</p> <p>Мой город. Архитектура. Выполняется по зарисовкам с натуры. Выбор удачного эскиза. Разбор строения зданий, эскиз карандашом. Формат А3, А2. Гуашь, акварель.</p>
6	Итоговое занятие.	Обсуждение и выбор лучших работ, выставочных мероприятий, оформление стенда с лучшими работами.
7	Работа на каникулах.	Посещение выставочных экспозиций, музеев, детских центров, работа по программе.
8	Жанровая композиция	<p>Рождественская сказка. Жанровая композиция. Выбор сказки и знакомство с ней. Выбор сюжета или сказочного героя. Эскиз карандашом. Формат А3, А2. Пастель, акварель, восковые мелки.</p> <p>Московский Кремль. Жанровая композиция. Выполняется по представлению. Выбор сюжета. Эскиз карандашом или тонкой кисточкой, тонировка, прорисовка, формат А3, А2, пастель.</p> <p>Художник и время. Жанровая композиция. Выполняется по представлению. Беседа. Выбор сюжета. Эскиз карандашом, компоновка на листе, тонировка, прорисовка. Пастель, гуашь Формат А3, А2</p> <p>Москвичи. Жанровая композиция. Выполняется по зарисовкам с натуры. Выбор лучшего эскиза. Компоновка на листе, тонировка, прорисовка. Формат А3, А2, гуашь.</p>
9	Скоро Новый год.	Скоро Новый год. Новогодняя композиция.

		Композиция из новогодних атрибутов. Выполняется по представлению. Компонька, эскиз карандашом, тонировка, прорисовка. Формат А3. Восковые мелки, акварель, гуашь. Зимний букет. Натюрморт. Постановочный натюрморт. Выполняется с натуры. Эскиз карандашом, прорисовка восковыми мелками, тонировка пастелью. Формат А3.
10	Портрет	Мои друзья. Портрет. Групповой портрет. Выполняется по домашним зарисовкам. Разбор строения головы человека. Разметка на листе бумаги. Карандаш, пастель. Формат А3 Моя семья. Групповой портрет. Семейный портрет. Выполняется по домашним зарисовкам. Выбор, эскиз, компоновка на листе, восковые мелки, акварель. Формат А3, А2
11	Братья наши меньшие	Братья наши меньшие. Выполняется с использованием дополнительной литературы. Выбор животного, разбор строения, эскиз карандашом, тонировка, прорисовка. Формат А3. Восковые мелки, акварель, пастель. Мир пернатых. Выполняется с использованием дополнительной литературы. Выбор птицы, разбор строения, эскиз карандашом, тонировка, прорисовка. Формат А3. Восковые мелки, акварель, пастель. Царевна – Лебедь. Витраж. Разбор строения, эскиз карандашом, разбивка на кусочки. Тонировка в витражной технике. Формат А3, А2, восковые мелки, акварель. Микромир. Беседа. Выбор насекомых, разбор строения. Эскиз карандашом, прорисовка восковыми мелками, тонировка акварелью. Формат А3.
12	Этот загадочный Космос	Голубая планета. Выполняется по представлению. Беседа. Выбор сюжета. Эскиз тонкой кисточкой. Техника акварель по сырому. Формат А3 Этот загадочный Космос. Изображение по представлению. Беседа, выбор объектов, компоновка на листе бумаги, эскиз тонкой кисточкой, техника акварель по сырому. Формат А3, А2 Рождение Земли. Выполняется с использованием дополнительной литературы. Беседа, выбор сюжета, эскиз карандашом, прорисовка восковыми мелками, тонировка акварелью. Формат А3, А2.
13	Летопись Великой Победы	Памяти Великой Отечественной. Выполняется с использованием дополнительной литературы. Выбор сюжета, эскиз карандашом, прорисовка восковыми мелками, тонировка акварелью. Формат А3, А2.

		Летопись Великой Победы. Выполняется с использованием дополнительной литературы. Выбор сюжета, эскиз карандашом. Тонировка, прорисовка. Формат А3, А2, гуашь
14	Рисуем подарки	Новогодний подарок. Рисуем подарок родителям. Новогодний сюжет и материалы по выбору. Формат А3 Подарок маме. Рисуем подарок маме. Сюжет, техника, материалы по выбору.
15	Натюрморт	Весенний натюрморт. Выполняется с натуры. Постановочный натюрморт. Разметка на листе, эскиз тонкой кисточкой, техника акварель по сырому, Формат А3. Полевые цветы. Натюрморт Изображение по представлению. Беседа. Разметка на листе, эскиз карандашом, тонировка, прорисовка, гуашь. Формат А3.

**Учебно – тематический план.  
3-й год обучения.**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5
2	Итоговые занятия	4	1,0	3,0
3	Работа на каникулах	16	4,0	12,0
4	Пейзаж	22	4,0	18,0
5	Архитектура	24	4,0	20,0
6	Жанровая композиция	24	4,0	20,0
7	Портрет	22	4,0	18,0
8	Натюрморт	22	4,0	18,0
9	Историческая тема	22	4,0	18,0
10	Свободная тема	22	4,0	18,0
	<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>	<b>33,5</b>	<b>146,5</b>
11	Пленэры, эскизирование			
	Архитектура	4		
	Времена года	4		
	Животные, птицы	4		
	Растения	6		
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>		
12	Участие в выставках	18		
	<b>ВСЕГО</b>	<b>216</b>		

**Содержание разделов программы.  
3-й год обучения.**

№	Название темы	Содержание темы
1	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Материалы и принадлежности. План работы на учебный год. Способы работы различными художественными материалами
2	Итоговые занятия.	Обсуждение и выбор лучших работ, выставочных мероприятий. Перспективный план.
3	Работа на каникулах.	Посещение выставочных экспозиций, музеев, работа по программе.
4	Пейзаж.	Выбор времени года, лучшего эскиза с натуры. Компонировка на листе. Эскиз формат А3. Эскиз формат А2. Выбор материалов, прорисовка.
5	Архитектура.	Выбор объекта или эскиза с натуры. Выбор техники исполнения: графика, живопись. Эскиз, карандаш, формат А3, А2. Построение. Выбор цветовой гаммы, материалов исполнения. Прорисовка, отделка.
6	Жанровая композиция.	Выбор темы (или по заданной теме), изучение литературы, создание образа. Эскиз карандашом. Компонировка на листе, построение. Формат А3, А2. Прорисовка.
7	Портрет.	По зарисовкам с натуры. Эскиз карандашом, моделировка объёма, придание сходства с объектом с учётом характерных пропорциональных отношений. Подбор цвета кожи, блик и тень. Материалы по выбору: пастель, гуашь, смешанная техника.
8	Натюрморт.	Составление компоновка натюрморта. Создание живописной и выразительной композиции. Сочетание форм, цветов и фактуры. Освещение, набросок в карандаше. Формат А3, А2. Выбор материалов исполнения. Тонировка, прокладка светотени, прорисовка.
9	Историческая тема.	Работа по заданной теме, подбор литературы, выбор сюжета. Эскиз в карандаше. Компонировка на листе, построение. Формат А3, А2. Подбор цветовой гаммы, колорита, материалов выполнения. Тонировка, прорисовка, прокладка светотени.
10	Свободная тема.	Позволяет выбрать наиболее близкую тему и раскрыть её через индивидуальное видение мира, пользуясь любыми художественными средствами, выражая свою манеру исполнения и применяя полученные знания, умения и навыки.
11	Пленэры	Архитектура Времена года Животные и птицы Растения



## Методическое обеспечение программы.

### Формы и методы проведения занятий.

В программе должен и определён круг содержания и задач, приводится перечень художественно-творческих работ, охватывающих различные виды и жанры изобразительного искусства.

- В программе используется психолого-педагогический, индивидуальный подход к каждому обучающемуся в изостудии, овладение навыками работы различными материалами и техниками.
- Важную роль играет метод широких ассоциаций, который даёт возможность творческой интерпретации темы – ребёнок проецирует на создаваемое произведение свой жизненный опыт.
- Метод единства восприятия и созидания раскрывает перед детьми эстетическое содержание объектов, гармоничность цветовой гаммы, плавность и изящество форм, логическую взаимосвязь группы объектов.
- Метод прямого показа и инструктирования

Механизм реализации программы предусматривает следующие формы проведения занятий: лекция (беседа), практикум, выездные, выставочное занятие, экскурсия, круглый стол, организационное занятие, мастер-класс, открытое занятие.

На процесс обучения серьёзно влияют условия проведения занятий: это и наличие хорошо оборудованного кабинета, и творческая атмосфера.

### Дидактический материал

Название материала	Тема программы
1. Схема: холодные цвета, тёплые цвета, цветовой круг	Способы работы кистями и красками
2. Кассеты: Вивальди «Времена года», Чайковский «Времена года» Наглядный материал	Золотая осень. Зимушка – зима. Весна идёт. Воспоминания о лете.
3. Конспекты занятий	По темам открытых занятий
4. Наглядный материал Открытки и фотографии <ul style="list-style-type: none"><li>• Соборы Кремля</li><li>• Русские усадьбы и дворцы</li><li>• Памятники архитектуры</li><li>• Москва высотная</li></ul> Календари	Архитектура
5. Литературные произведения Наглядный материал Игрушки Работы детей Иллюстрации Кассеты для прослушивания	Сказочный герой
6. Наглядный материал Фотоматериалы Иллюстрации картин Работы детей	Портрет
7. Детская энциклопедия Игрушки	Животные Птицы

Рисунки детей Фотоматериалы с домашними животными	Братья наши меньшие
8. Картинки цветов Наглядный материал Рисунки детей, педагога Иллюстрации Вазы, горшки, искусственные цветы, сухие цветы	Натюрморт
9. Наглядный материал Иллюстрации Рисунки детей и педагога Фотоматериалы	Жанровая композиция Летопись Великой Победы Этот загадочный Космос
10. Кассеты для прослушивания Наглядный материал Фотоматериалы Рисунки детей и педагога	Пейзаж

### Материально-техническое оснащение

*Для реализации дополнительной образовательной программы необходимо:*

1. оборудование кабинета

- наличие столов и стульев, соответствующих возрасту детей и отдельного рабочего места для каждого обучающегося;
- магнитная доска;
- освещение кабинета, соответствующее санитарным нормам;
- витрины и стенды для творческих работ обучающихся;
- шкафы, стеллажи, полки для хранения литературы, материалов, образцов;
- рабочее место для педагога;
- инструменты и материалы для обучающихся.
- Наличие подсобного помещения.

2. наглядный и дидактический материал;

3. научно-популярная, научная, методическая и учебная литература;

4. коллекционный и музейный фонд.

*Для реализации и организации процесса обучения необходимо:*

- наличие постановочного материала;
- цветная бумага для оформления выставочных работ;
- рамы для оформления творческих работ, галерейная развеска
- мольберты, этюдники, кисти, краски, восковые мелки, пастель, уголь, сангина, закрепитель
- скрепки, булавки, клей, скотч.

### Формы проведения занятий по каждому разделу.

#### 1-й год обучения.

№	Название темы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Устный опрос
2	Способы работы кистями и красками, восковыми мелками, пастелью	Устный опрос
3	Золотая осень	Конкурс рисунка на асфальте
5	Животные	Учебно-исследовательская работа

7	Архитектура	Выставка работ
8	Зимушка - Зима	Выставка работ
9	Жанровая композиция	Участие в выставочных мероприятиях города
10	Портрет	Самостоятельная работа по домашним зарисовкам
11	Натюрморт	Открытое занятие
12	Пейзаж	Выставка работ

### 2-й год обучения

№	Название темы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Устный опрос
2	Способы работы различными художественными материалами.	Устный опрос
3	Пейзаж.	Выставка работ
4	Золотая осень	Конкурс рисунка на асфальте
5	Архитектура	Выставка работ
8	Жанровая композиция	Выставка работ
9	Скоро Новый год	Выставка работ
10	Портрет	Работа по домашним зарисовкам
11	Братья наши меньшие	Работа по домашним зарисовкам
12	Этот загадочный Космос	Самостоятельная работа
13	Летопись Великой Победы	Участие в выставочных мероприятиях города
14	Рисуем подарки	Самостоятельная работа
15	Натюрморт	Открытое занятие

### 3-й год обучения.

№	Название темы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Устный опрос
4	Пейзаж	Конкурс рисунка на асфальте
5	Архитектура	Выставка работ
6	Жанровая композиция	Выставка работ
7	Портрет	Работа по домашним зарисовкам
8	Натюрморт	Открытое занятие
9	Историческая тема	Участие в выставочных мероприятиях города
10	Свободная тема	Выставка работ

## Список литературы.

### Для педагогов.

1. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных промыслов 5-11 классы. Москва, «Просвещение», 1992. Отв. ред. Н.В. Богначёва, З.Н. Максимова, Н.М. Сокольникова.
2. Программы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Москва, «Просвещение», 1994. Научн. рук. Б.М. Неменский.
3. Программы. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для классов с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла (5-8 классы). Москва, «Просвещение», 1994.
4. «Ребёнок – искусство – учитель». Москва, 2000. Методическое пособие по проблеме «Образование XXI века»
5. Методические рекомендации в помощь педагогу, работающему над авторской программой. Москва, 1995. Московский городской Дворец детей и юношества.
6. Методическая работа в учреждениях дополнительного экологического образования. Москва, 2004. Департамент образования г. Москвы, МГСЮН. Д.В. Моргун.
7. Программа развития и воспитания детей в детском саду. СПб «Детство Пресс», 2003

### Для обучающихся

1. Ф.А. Сервер. Акварель для начинающих. – М.ООО, «издательство АСТ», 2004
2. Пауэр У.Ф. Цвет и как его использовать. – М. ООО «Издательство Астрель». 2005
3. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М. ООО «Издательство Астрель». 2003
4. Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. – М. Издательство ЭКСМО, 2004
5. Камминг Р. Живопись. – Словакия типография «Неография», 1997
6. Муравьёва Л, Рудишина Т. Энциклопедия «Сокровища России» - М. ООО «Росмэн – издат», 2000
7. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. – М., «Аванта +», 2000

## **Приложения.**

### **Правила техники безопасности.**

***Включает в себя правила поведения в помещении и правила работы с инструментами и материалами.***

- Аккуратно спускаться по лестнице, не прыгая через ступеньки;
- Не вставать на парты, стулья, подоконники;
- Не трогать незнакомые предметы техники;
- Не бегать по кабинету;
- Соблюдать правила личной гигиены;
- Нельзя брать в рот кисти, краски, восковые мелки и другие принадлежности;
- Не пить воду из банки или крана;
- Нельзя размахивать карандашами и кисточками, ходить с ними по кабинету;
- При работе с красками, пастелью, надевать халат или фартук;
- После занятия вымыть руки.