

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ГИМНАЗИЯ №201 ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИМЕНИ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЗОИ И АЛЕКСАНДРА
КОСМОДЕМЬЯНСКИХ»

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Гимназии №201
Подольская Е.В.
Протокол педагогического совета
№ 1 от 28 августа 2016 г.
Приказ № 27/1
от 1 сентября 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(пятая редакция)
Возраст обучающихся: 6 -18 лет
Срок реализации программы: 4 года

Педагог дополнительного образования
Мусатова Елена Вячеславовна

МОСКВА 2016

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет *художественную направленность*.

Одним из важнейших направлений воспитания и обучения детей школьного возраста в системе дополнительного образования было и остается художественное и эстетическое воспитание. Развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы – вот задачи, решаемые преподавателями эстетических дисциплин.

Актуальность программы. Занятия вокалом имеет острую актуальность. В условиях информационного изобилия, которым характеризуется современная обстановка, особенно важно развивать в детях способность отличать подлинное искусство от дилетантства, красоту от безвкусицы, а также воспитывать в них умение ценить культурные достижения предыдущих поколений и современности. Занятия вокалом не только приобщают детей к сотворчеству, но и прививают художественный вкус, позволяющий лучше ориентироваться в выборе интересов и культурных пристрастий.

Со всей актуальностью, и особенно сейчас, встает вопрос о научном подходе к работе по воспитанию певческого голоса детей. По последним научным данным ряд авторов-физиологов и вокальных педагогов настаивают на рациональности возможности более раннего индивидуального обучения пению детей, базируясь на том, что детский голосовой аппарат, как и весь организм ребенка, необычайно гибок и потому легко поддается обработке. Дети очень восприимчивы, легко подражают.

Занятия вокалом способствует постепенному и гармоничному росту и укреплению детского голосового аппарата, развитию природных положительных свойств голоса. Кроме того, в детях воспитывается ритмичность, осознанная скоординированность движений, способность к внутреннему переживанию и внешней выразительности.

Целый ряд авторов справедливо свидетельствуют о том, что вокальные навыки, полученные детьми, сохраняются и в мутации. Чем лучше голос поставлен в детстве, тем лучше он развивается у взрослых.

Новизна программы.

Данная программа ориентирована на реализацию в условиях дополнительного образования. В отличие от других программ по данному предмету, она направлена на овладение материалом в сжатые сроки. Выбор учебных тем обусловлен необходимостью максимального расширения художественного и музыкального кругозора детей за короткое время, а также предельно быстрого освоения основных певческо-исполнительских навыков.

Данная образовательная программа отличается от других программ аналогичного направления тем, что в ней предусматривается большой объем работы над концертными номерами, где особое внимание уделяется работе над художественным образом и законченностью исполнения вокального произведения. Большой объем вокальных упражнений нацелен на совершенствование техники исполнительства, лучшим владением голоса. Предусмотрена работа над вокальными дуэтами, многоголосьем, ансамблем.

Еще одной особенностью данной программы является то, что, учитывая специфику вокальной работы, время ее действия не ограничивается количеством лет. Ребенок может посещать занятия по пению в течение всего времени обучения в средней школе.

Цель программы – развить творческие способности ребенка через обучение вокалу - одному из видов музицирования, самореализации, самовыражения.

Задачи программы:

- научить ребенка пользоваться своим голосом;
- выявить музыкальные способности;
- воспитать музыкальный вкус;
- дать понятия о певческой этике;
- познакомить с разнообразием певческого репертуара.

Программа разработана в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации дополнительного образования».

Общий **срок обучения**, предусмотренный программой – **4 года**. На 4 году обучения обращается большое внимание на подготовку репертуара, работу над концертными программами для совершенствования вокального мастерства, выразительности исполнения. Разделы и темы обучения усложняются в процессе обучения.

Программа имеет **ознакомительный уровень**. **Возраст детей**, занимающихся по программе – **6-18 лет**.

Основная **форма занятий** – индивидуальная. Дополнительными формами могут быть такие как прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей, посещение концертов, мастер-классов, музеев, выставок и театров, проведение открытых уроков, концертные выступления, а также запись собственных исполнений в студийных условиях. Возможна также групповая форма работы в случаях постановки концертных и конкурсных номеров.

Режим занятий предусматривает занятия 2 раза в неделю по 30 минут (между занятиями предусмотрена 10-минутная перемена с проветриванием помещения).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу первого года обучения дети будут знать

- музыкальный материал (в объеме учебно-тематического плана)
- иметь понятие о певческом дыхании

уметь

- исполнять произведения под аккомпанемент
- владеть певческим голосом на ознакомительном уровне
- принимать участие в самодеятельных концертах

Приобретут навыки

- пропевания упражнений (ознакомительный уровень)

К концу второго года обучения предполагается, что дети будут уметь петь упражнения, делать дыхательные упражнения, удерживать высокую позицию, петь вокализы, ровным голосом исполнять несложные произведения с аккомпанементом, выступать на концертах объединения и ДЮЦ «Войковский».

После третьего года обучения, предполагается, что обучающиеся будут знать основные понятия и термины, основные характеристики голоса, пропевать упражнения на легато, соединять гласные и согласные, пропевать произведения на гласные и выразительно их исполнять.

После четвертого года обучения предполагается, что обучающиеся будут уметь читать с листа, знать интервалы, темпы, знать строение произведения, уметь исполнять упражнения на легато, стаккато, гаммы До-мажор, арпеджио, исполнение произведения и «И», «КЭ», выразительное исполнение произведения на концерте.

Таким образом, по окончании обучения обучающиеся будут

Знать

- музыкальный материал
- иметь понятие о певческом дыхании
- достижение четкой атаки звука и высокой вокальной позиции.

Уметь

- исполнять произведения под аккомпанемент по нотам
- владеть певческим голосом сольно и в ансамбле
- принимать участие в самодеятельных концертах.

Приобретут навыки

- пропевания упражнений
- овладение техническими приемами (стаккато, легато)
- четкое произношение согласных в произведениях
- певучесть, напевность голоса (кантилена).

Программой предусмотрено проведение первичного мониторинга, промежуточной и итоговой аттестации с занесением результатов (по 5-бальной системе) в карточки учета успеваемости. *Проверка знаний и умений* проводится с помощью:

- устного опроса
- сольного прослушивания/сдачи партии.
- Оценки результатов концертного выступления

Предполагается, что дети в процессе обучения приобретают определенные знания и умения, успешно проходят процесс социализации, приобретают опыт общения и работы в коллективе.

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ №	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б, Введение в предмет.			
2	Основы музыкальной грамотности	0,5	0,5	
3	Работа над дыханием	3	1	2
4	Работа над гласными	4	1	3
5	Работа над согласными	3	1	2
6	Понятие об атаке звука	4	1	3
7	Работа над дикцией	3	1	2
8	Разбор и разучивание произведений	4	1	3
9	Исполнение произведений. Работа над репертуаром	4	1	3
10	Достижение музыкальной выразительности. Создание художественного образа	6,5	1,5	5
11	Итоговое занятие	3	1	2

Всего	36	10	26
-------	----	----	----

Всего часов 36, 2 раза в неделю по 30 минут.

ТЕМЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Знакомство с предметом Сольное пение
2. Основы музыкальной грамотности. Слушание и пропевание ступеней, интонирование нот, чтение с листа.
3. Работа над упражнениями для развития вокального дыхания. Дыхательная гимнастика. Контроль дыхания
4. Упражнения для формирования гласных («А», «О», «У», «И», «Э»). Пропевание гаммы До-Мажор на разные гласные. Применение навыков дыхания при пропевании вокализов и произведений.
5. Работа над согласными. Чередование гласных и согласных. Пропевание упражнений на гласные и слоги.
6. Понятие атаки звука. Разная атака (мягкая, жесткая, придыхательная). Упражнения на разные виды атак.
7. Работа над дикцией. Дикционные упражнения. Работа над текстом в произведении.
8. Разбор и разучивание произведений. Музыкальная фраза. Достижение ровности звучания во всем произведении.
9. Исполнение произведений. Работа над характером музыкального произведения.
10. Достижение музыкальной выразительности. Создание художественного образа. Контроль дыхания и ровность звучания во всем произведении.
11. Итоговое занятие. Исполнение произведений под аккомпанемент. Выступление обучающихся

2-й год обучения

№ №	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	0,5	0,5	
2	Работа по дыханию	3	1	2
3	Работа с гласными звуками	4	1	3
4	Работа над согласными	3	1	2
5	Работа над слогом	4	1	3
6	Упражнения со словами	3	1	2
7	Разучивание и исполнение вокализов	3	1	2
8	Разучивание и исполнение песен	5	1	4
9	Разучивание и исполнение романса	6,5	1,5	5
10	Разучивание и исполнение итальянской песни	3	1	2
11	Итоговое занятие	1		1
	Всего	36	10	26

Всего часов 36, 2 раза в неделю по 30 минут.

ТЕМЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Работа над упражнениями для развития вокального дыхания
2. Упражнения для формирования гласных («А», «О», «У», «И», «Э»)
3. Работа над соединением согласных и гласных звуков («КЭ», «РЭ»)
4. Работа над слогом, пропевание упражнений
5. Чередование слогов, пропевание упражнений со словами
6. Вокализы. Высокая позиция. Точное интонирование нот
7. Разучивание новых упражнений на «ЛЮ», «ЛЕЙ», «ЛИ», «ЛЮ»
8. Дыхательные упражнения. Пропевание гаммы До-Мажор на разные гласные
9. Пропевание гаммы До-Мажор на слог «КЭ»
10. Дикционные упражнения
11. Работа над ровностью звучания на всем диапазоне

12. Пропевание более сложных вокализов. Соединение навыков дыхания при пропевании вокализов.

3-й год обучения

№ №	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б.	0,5	0,5	
2	Атака звука	3	1	2
3	Работа над легато	4	1	3
4	Работа над техническими приемами	3	1	2
5	Пропевание упражнений стаккато	4	1	3
6	Работа над произведениями	3	1	2
7	Пропевание произведений под аккомпанемент	3	1	2
8	Работа над ровностью звучания в произведениях	5	1	4
9	Работа над дикцией в произведениях	6,5	1,5	5
10	Достижение музыкальной выразительности в исполнении	3	1	2
11	Итоговое занятие	1		1
	Всего	36	10	26

Всего часов 36, 2 раза в неделю по 30 минут.

ТЕМЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Пропевание более сложных упражнений.
2. Достижение и применение более твердой атаки звука. Разная атака (мягкая, жесткая).
3. Развитие певческой опоры. Работа над выразительностью звука на легато.
4. Овладение техническими приемами стаккато в быстром темпе.
5. Работа над легато в медленном темпе на одной гласной.
6. Работа над разучиванием несложных произведений.
7. Четкое выразительное произношение согласных.
8. Работа над характером музыкального произведения.
9. Пропевание музыкальных произведений под аккомпанемент.

10. Работа над музыкальной фразой, ровностью звучания голоса во всем произведении.

11. Пропевание произведений на гласные «и», «а», «о», «у». Чередование гласных.

12. Пропевание произведений на КЭ (атака звука).

4-й год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	0,5	0,5	
2	Работа над атакой звука	3	1	2
3	Работа над легато. Вокализы	4	1	3
4	Работа над техническими приемами. Вокализы	3	1	2
5	Пропевание упражнений стаккато. Работа над репертуаром.	4	1	3
6	Работа над произведениями. Исполнение романса, песни.	3	1	2
7	Пропевание произведений под аккомпанемент.	3	1	2
8	Работа над ровностью звучания в произведениях.	5	1	4
9	Работа над дикцией в произведениях.	6,5	1,5	5
10	Достижение музыкальной выразительности в исполнении произведений	3	1	2
11	Итоговое занятие	1		1
	Всего	36	10	26

Всего часов 36, 2 раза в неделю по 30 минут.

ТЕМЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Пропевание упражнений. Работа над атакой звука

2. Работа над ровностью звука, выразительностью исполнения. Пропеванию на легато вокализов, произведений.

3. Овладение техническими приёмами: пропевание упражнений с чередованием стаккато и легато, работа над вокализациями

4. Пропевание упражнений на стаккато в быстром темпе, работа над репертуаром
5. Разбор и разучивание произведений: исполнительские задачи, фразировка
6. Работа над музыкальным произведением: характер, музыкальная фразировка, художественные задачи произведения
7. Работа над ровностью звучания голоса во всём произведении. Пропевание на «И», на «РЭ», «КЭ»
8. Работа над дикцией. Ровное проговаривание согласных, ключевые слова в произведении
9. Достижение целостности исполнения произведения. Создание художественного образа

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучение сольному пению ставит своей целью дать возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования.

Задача курса (сольное пение):

1. Развивать у обучающихся общий культурный и музыкальный уровень.
2. Прививать детям вокально-технические навыки:
 - Достижение и применение более твердой атаки звука и развитие певческой опоры, яркость и выразительность звука на легато.
 - Ровность звучания на протяжении всего диапазона.
 - Высокую вокальную позицию и точное интонирование.
 - Певучесть, напевность голосов (кантилена), дикционные навыки, четкую и яркую артикуляцию.
 - Овладение техническими приемами: стаккато в быстром темпе, широкое легато в медленном темпе на одной гласной, филирование звука.
 - Четкое выразительное произношение согласных в начале, середине и особенно в конце слов и фраз.
 - Не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.
 - Работа над характером художественного исполнения упражнений.

В работе над сольным пением необходимо:

- Учитывать степень вокально-музыкальной подготовки обучающихся, подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае. Каждому из вокалистов на занятиях подбираются упражнения для голоса в соответствии с индивидуальными способностями и годом – этапом обучения.
- Прививать обучающимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого музыкального произведения (сделать с учащимся до исполнения подробный музыкальный и текстовый анализ).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Знакомство с основным направлением деятельности объединения Сольное пение, режимом занятий, правилами гигиены голоса, правилами техники безопасности, правилами поведения на мероприятиях.

Занятие в классе начинаются с распевания, упражнения не должны быть сложными, чтобы ребенок их быстро запомнил.

Урок делится на три части:

1. Объяснение темы
2. Распев, пропевание упражнений
3. Разучивание, разбор и исполнение произведений

2. Основы музыкальной грамотности

Знакомство с терминологией, музыкальной грамотой. Понятие произведения, формы произведения, понятие интервалов и ступеней.

Слушание интервалов, понятие тональности. Скрипичный ключ. Пение ступеней и интервалов в тональностях. Чтение с листа. Точное интонирование нот.

3. Работа над дыханием

Работа на различные виды на свободном и ровном вдохе и медленном, экономичном выдохе. Упражнение для развития вокального дыхания. Использование техники дыхания в исполнении произведения.

Пение – это озвученный выдох: дыхание поддерживает звук, усиливая его в резонирующих областях, и одновременно снимает нагрузку на голосовые складки.

Контроль над мышцами, участвующими в дыхании.

Упражнения на контроль дыхания

4. Работа над гласными

Работа с гласными звуками подразумевает упражнения для формирования гласной соответственно «а», «о», «у», «и», «э», цель которых – добиться ровного звучания гласных в упражнениях, произведениях и вокализах. Пропевание гаммы До-Мажор на разные гласные.

5. Работа над согласными

Работа над соединением согласных и гласных звуков. Пропевание упражнений на сочетания гласных и согласных («КЭ», «РЭ», «ПЭ», «МЭ») для формирования навыков правильного речевого произношения. Виды согласных и особенности их произношения. Пропевание упражнений на «Р-р-р», контроль дыхания при выполнении упражнений.

6. Понятие об атаке звука

Понятие атаки звука. Виды атак: твёрдая, мягкая, придыхательная. Атака звука во многом зависит от формирования согласных. Упражнения на разные виды атаки. Опытный певец пользуется всеми видами атаки в зависимости от характера исполняемой музыки.

7. Работа над дикцией

Дикционные упражнения. Работа над текстом в произведении. Проговаривание текста в ритме.

Дикция – это четкое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста или вокального произведения. Дикция зависит от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Артикуляционный аппарат должен работать естественно, без зажатий и напряжений.

Выработка четкого произношения согласных.

Упражнение с чередованиями слогов, пропевание упражнений со словами.

Наработка артикуляционной подвижности, отслеживания свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

8. Разбор и разучивание произведений

Музыкальная фраза. Достижение ровности звучания во всем произведении.

Разучивание и исполнения вокализа, романса, итальянской песни

Первый (подготовительный) этап:

прослушивание и знакомство с новой музыкой, анализ нотного текста, мелодии.

Начало разучивания.

Второй этап:

Пропевание на гласные, «впевание» в музыкальный материал, выявление сложных интонационных моментов, пропевание с аккомпанементов, выучивание наизусть. Проговаривание и выучивание текста, отработка дикционных погрешностей, выработка чёткого, выразительного произношения в начале и в конце фраз.

Третий этап:

Пропевание на гласные, «впевание» в музыкальный материал, выявление сложных интонационных моментов, пропевание с аккомпанементов, выучивание наизусть.

Четвертый этап:

Создание художественного образа, исполнение произведения на концерте

9. Исполнение произведений. Работа над репертуаром

Исполнение произведений. Работа над характером музыкального произведения.

Работа над репертуаром включает в себя:

- Выбор произведений, подходящих голосу учащегося,
- Прослушивание и разбор нотного материала.

Разбор произведения включает в себя:

- Разбор по фразам (построение произведения)
- Разучивание вокальной строчки
- Интервальный состав
- Отработка чистой интонации, атаки звука

- Разбор произведения по частям

- Проработка произведения в целом: музыкальная фразировка, пропевание на гласную «И», «Е», пропевание произведения под аккомпанемент, пение с микрофоном и фонограммой, работа над ровностью звучания во всем произведении.

10. Достижение музыкальной выразительности. Создание художественного образа

Достижение музыкальной выразительности. Создание художественного образа. Контроль дыхания и ровность звучания во всем произведении.

Музыкальное произведение, как и литературное, состоит из предложений и фраз. Фраза должна быть пропета на одном дыхании, она несет смысловую нагрузку, певцу необходимо донести до слушателя весь спектр композиторского замысла.

Музыкальная фразировка – искусство использования дыхания для выражения мысли.

Характер, фразировка, художественные задачи произведения.

Использование различных выразительных средств в исполнении.

11. Итоговое занятие

Итоговое занятие проходит в форме концерта или контрольного урока

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Знакомство с основным направлением деятельности объединения Сольное пение, режимом занятий, правилами гигиены голоса, правилами техники безопасности.

Занятия начинаются с распевания, упражнения не должны быть сложными, чтобы обучающийся их быстро запомнили.

Занятие делится на три части:

1. Объяснение темы
2. Распев, пропевание упражнений
3. Разучивание, разбор и исполнение произведений

2. Работа по дыханию

Работа над развитием спокойного, ровного вдоха, экономичного выдоха. Упражнения для развития вокального дыхания. Использование техники дыхания в исполнении произведения.

Пение – это озвученный выдох: дыхание поддерживает звук, усиливая его в резонирующих областях, и одновременно снимает нагрузку на голосовые складки.

Контроль над мышцами, участвующими в дыхании.

Упражнения на контроль дыхания.

3. Работа с гласными звуками

Работа с гласными звуками подразумевает упражнения для формирования гласной соответственно «а», «о», «у», «и», цель которых – добиться ровного звучания гласных в упражнениях, произведениях и вокализах.

4. Работа над согласными

Работа над соединением согласных и гласных звуков

Пропевание упражнений на сочетания гласных и согласных («КЭ», «РЭ», «ПЭ», «МЭ») для формирования навыков правильного речевого произношения.

Работа над соединением согласных и гласных звуков

5. Работа над слогом

Пропевание упражнений на «Р-р-р», контроль дыхания при выполнении упражнений

6. Упражнения со словами

Упражнение с чередованиями слогов, пропевание упражнений со словами.

Наработка артикуляционной подвижности, отслеживания свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

7. Разучивание и исполнение вокализов

Первый (подготовительный) этап:

прослушивание и знакомство с новой музыкой, анализ нотного текста, мелодии. Начало разучивания.

Второй этап:

Пропевание на гласные, «впевание» в музыкальный материал, выявление сложных интонационных моментов, пропевание с аккомпанементов, выучивание наизусть.

Третий этап:

Исполнение произведения на концерте:

8.Разучивание и исполнение песен

Первый (подготовительный) этап:

прослушивание и знакомство с новой музыкой, прослушивание песни в исполнении разных певцов, анализ нотного текста, мелодии. Начало разучивания.

Второй этап:

Проговаривание и выучивание текста, отработка дикционных погрешностей, выработка чёткого, выразительного произношения в начале и в конце фраз

Третий этап:

Пропевание на гласные, «впевание» в музыкальный материал, выявление сложных интонационных моментов, пропевание с аккомпанементов, выучивание наизусть.

Четвертый этап:

Создание художественного образа, исполнение произведения на концерте

9.Разучивание и исполнение романса

Первый (подготовительный) этап:

прослушивание и знакомство с новой музыкой, знакомство с культурным фоном, прослушивание песни в исполнении разных певцов, анализ нотного текста, мелодии. Начало разучивания.

Второй этап:

Проговаривание и выучивание текста, отработка дикционных погрешностей, выработка чёткого, выразительного произношения в начале и в конце фраз

Третий этап:

Пропевание на гласные, «впевание» в музыкальный материал, выявление сложных интонационных моментов, пропевание с аккомпанементов, выучивание наизусть.

Четвертый этап:

Создание художественного образа, исполнение произведения на концерте

10.Разучивание и исполнение итальянской песни

Первый (подготовительный) этап:

прослушивание и знакомство с новой музыкой, знакомство с культурным фоном, прослушивание песни в исполнении разных певцов, анализ нотного текста, мелодии. Начало разучивания.

Второй этап:

Проговаривание и выучивание текста, отработка фонетики, перевод текста, отработка дикционных погрешностей, выработка чёткого, выразительного произношения в начале и в конце фраз

Третий этап:

Пропевание на гласные, «впевание» в музыкальный материал, выявление сложных интонационных моментов, пропевание с аккомпанементов, выучивание наизусть.

Четвертый этап:

Создание художественного образа, исполнение произведения на концерте

11.Итоговое занятие

Итоговое занятие проходит в форме концерта или контрольного урока

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Знакомство с основным направлением деятельности объединения Сольное пения, режимом занятий, составление расписания, инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах гигиены голоса и профилактике заболеваний дыхательных путей в период сезонной заболеваемости.

Урок вокала – не просто разучивание и исполнение произведений. Уроки вокала – это систематические занятия включающие выполнение определенных задач. Системность, регулярность, повторение дают результат.

Пение упражнений: не существует «упражнений вообще». Необходимы упражнения для выработки конкретных качеств голоса. Следует требовать точность атаки и чистоты интонации.

2. Атака звука

Во многом от формирования согласных зависит т. н. «атака звука», т. е. посыл дыхания в момент звукообразования. В идеале дыхание посылается узкой струей в вокальную маску – к корням верхних зубов.

Различают три вида атаки: твёрдую, мягкую, придыхательную.

Упражнения на разные виды атаки звука.

3. Работа над легато

Развитие певческой опоры, работа над выразительностью звука на легато, достижение ровности звука на всём диапазоне. Основной принцип работы над звуком – постепенность, движение от простого к сложному в поисках наиболее оптимального звучания голоса.

Работа над легато в медленном темпе на одной гласной.

Музыкальная фраза легато состоит из линии гладко связанных гласных звуков (звука), «подчёркнутых» согласными, которые не нарушают потока звука.

Музыкальная фраза – поток воды (гласный звук), в который бросают лист дерева (согласный звук)

4. Работа над техническими приемами

Развитие певческой опоры, владение дыханием, атакой звука, пропевание сложных упражнений, арпеджио, гамм.

5. Пропевание упражнений на стаккато

Соединение дыхания и атаки звука. Пропевание упражнений в быстром темпе: ровное пропевание ступеней, чистая интонация, активация голосовых складок.

6. Работа над произведениями

Разбор по фразам (построение произведения)

Разучивание вокальной строчки

Интервальный состав

Отработка чистой интонации, атаки звука

Разбор произведения по частям

7. Пропевание произведений под аккомпанемент

Проработка произведения в целом: музыкальная фразировка, пропевание на гласную «И», «Е», пропевание произведения под аккомпанемент, пение с микрофоном и фонограммой, работа над ровностью звучания во всем произведении.

8. Работа над ровностью звучания в произведениях

Контроль над дыханием, ровная подача дыхания на каждую ноту, музыкальная фразировка, правильность дыхания во фразах.

9. Работа над дикцией в произведениях

Дикция – это четкое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста или вокального произведения. Дикция зависит от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Артикуляционный аппарат должен работать естественно, без зажатий и напряжений.

Выработка четкого произношения согласных.

10. Достижение музыкальной выразительности в исполнениях

Музыкальное произведение, как и литературное, состоит из предложений и фраз. Фраза должна быть пропета на одном дыхании, она несет смысловую нагрузку, певцу необходимо донести до слушателя весь спектр композиторского замысла. Музыкальная фразировка – искусство использования дыхания для выражения мысли.

11. Итоговое занятие

Итоговое занятие проходит в форме концерта или контрольного урока

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Составление расписания, инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах гигиены голоса и профилактике заболеваний дыхательных путей в период сезонной заболеваемости.

2. Работа над атакой звука

Опытный певец пользуется всеми видами атаки в зависимости от характера исполняемой музыки. Важно помнить, что атака влияет на все последующее звучание, т. к. она организует работу голосовых складок.

Секрет заключается в умении петь с небольшой затратой дыхания (правило свечи).

3. Работа над легато. Вокализы

Работа над легато в медленном темпе на одной гласной.

Музыкальная фраза легато состоит из линии гладко связанных гласных звуков (звука), «подчёркнутых» согласными, которые не нарушают потока звука.

Работа над вокализом включает в себя:

Разбор нот, пропевание ступеней, пропевание на гласную «И», чередование гласных через четыре такта, «И»-«А», пропевание вокализа на «КЭ»-«РЭ», пропевание с аккомпанементом.

4. Работа над техническими приемами. Вокализы

Овладение техническими приемами. Пропевание упражнений с чередованием стаккато, легато. Работа над вокализами

5. Пропевание упражнений стаккато. Работа над репертуаром

Пропевание упражнений на стаккато в быстром темпе

Работа над репертуаром включает в себя:

Разбор нотного материала, прослушивание музыкального материала, разучивание произведений

6. Работа над произведениями. Исполнение романса, песни

Разбор и разучивание произведений, исполнительские задачи, фразировка, применение выразительных средств.

7.Пропевание произведений под аккомпанемент

Работа над музыкальным произведением, а именно: характер, фразировка, художественные задачи произведения.

8.Работа над ровностью звучания в произведениях

Работа над ровностью звука во всем произведении, пропевание на «И», на «РЭ», «КЭ», контроль дыхания, правильная атака звука.

9.Работа над дикцией в произведениях

Ровное проговаривание согласных, ключевые слова в произведении.

Проговаривание текста в ритме

10.Достижение музыкальной выразительности в исполнении произведений

Достижение целостности исполнения произведения, создание художественного образа.

11.Итоговое занятие

Итоговое занятие проходит в форме концерта или контрольного урока

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Изучение каждого вокального жанра включает разбор произведения (знакомство), предполагающий как чтение с листа, так и показ педагога, разучивание, исполнение с аккомпанементом, зачетное занятие (исполнение перед педагогом и другими обучающимися). Также предполагается прослушивание произведения в исполнении мастеров бельканто (в записи) – в основном, на групповых занятиях. Годовой репертуар выносится на концерт для родителей.

Педагог-вокалист, обучающий детей сольному пению, должен учитывать специфику вокальной работы с детьми школьного возраста.

В связи с «неравномерным» развитием детского организма, идеального с точки зрения вокальной школы звучания требовать практически невозможно до момента наступления половой зрелости. Эталоном музыкальных и педагогических моментов для преподавателя служит его собственный певческий опыт, вокальная школа, вкус.

Для работы над репертуаром используются электронные ресурсы (ноутбук).

Возвращаясь к методике обучения, следует заметить, что упражнения, с которых начинается вокальная работа в учебном году, является необходимой частью каждого занятия в течение всего учебного года. Какие именно упражнения включить в конкретное занятие решает преподаватель. Время, уделяемое упражнениям на уроке, также определяет педагог. Осуществляется также постоянный контроль со стороны педагога за правильным исполнением упражнений. Желательно, разумеется, не утомить ребенка упражнениями, дабы не отбить охоту заниматься пением.

В заключение следует заметить, что одним из важнейших критериев подбора произведений для изучения является желание самого ребенка, иначе достигнуть высоких результатов в исполнительско-певческой деятельности будет весьма затруднительно.

1	2	3	4	5	6	7
Название материала	Форма метод. материала	Раздел программы	Содержательная структура материала	Содержательная нагрузка материала	Методика применения	Результативность применения
Мануэль Гарсия "Школа пения"	Учебное пособие по пению	Работа над дыханием. Разучивание нотного материала. Теория.	Ознакомление с упражнениями. Развитие музыкальной памяти. Строение певческого аппарата.	Овладение теоретическими знаниями. Получение навыков певческого дыхания. Систематизация знаний.	Объяснение и разучивание материала. Проверка полученных знаний.	Получение теоретических знаний, навыков певческого дыхания. Нотная грамотность.
Лидия Абрамова "Русские песни"	Нотный сборник песен	Разучивание исполнения песен.	Овладение диапазоном голоса. Ровное звучание голоса в произведениях.	Работа над музыкальной фразой. Чёткое произношение согласных.	Разучивание материала. Проверка полученных знаний.	Достижение кантилены. Ровность подачи дыхания. Атака звука.
Вокалы "Вокализы"	Нотный сборник упражнений	Разучивание вокализов. Пропевание на гласные звуки.	Работа с гласными звуками. Чередование гласных и согласных.	Работа над ровностью звучания голоса.	Соединение навыков дыхания при пропевании вокализов.	Владение дыханием. Ровность гласных и согласных.
Сборник романсов и песен для среднего голоса	Нотный сборник романсов и песен	Разучивание романсов и песен. Исполнение.	Работа над музыкальной фразой, кантиленой.	Работа над произношением слов и музыкальная выразительность.	Соединение певческих навыков дыхания при пропевании романсов и песен	Применение знаний на практике в исполнении произведений. Музыкальная выразительность

Примерный репертуар на первый год обучения

1. муз. Г. Гладкова, сл. И. Шаферана «Новогодняя песенка» из к/ф «Джентельмены удачи».
2. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка».
3. муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка».
4. муз. Л. Бирнова, сл. И. Лешкевича «С мамой мы друзья».
5. муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского «Колыбельная».
6. муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Добрая сказка».
7. муз. Т. Попотенко, сл. Ж. Агажановой «Березка».
8. муз. Т. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия».
9. муз. Ю. Тугаринова, сл. В. Орлова «Я рисую море».
10. муз. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «По малину в сад пойдем».
11. муз. Ю. Тугаринова, сл. Е. Румянцева «Если другом стала песня».
12. муз. Ю. Тугаринова, сл. Л. Николаенко «Доброта».
13. муз. О. Юданиной, сл. Н. Черницкой «Песенка про деда Мороза».
14. муз. И. Цветкова, сл. И. Резника «Золушка».
15. муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты».
16. муз. Ю. Семенова, сл. В. Орлова «Ты скажи мне, реченька».
17. муз. и сл. С. Смирновой «Мама».
18. муз. Е. Сокольской, сл. В. Степанова «Дарите музыку».
19. муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина «Вечерняя песня».
20. муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова «Где же вы, друзья-однополчане?» из вокального цикла «Сказ о солдате».
21. муз. Д. Тухманова, сл. А. Поперечного «Аист на крыше».
22. муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова «Спокойной ночи».
23. Цикл песен «Чудо-лошадка» - новые детские песни.
24. Русская народная песня в обработке Ю. Слонова «У зори-то у зореньки».
25. Современная народная песня в обработке В. Локтева «Ой, по над Волгой».

26. муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника «Жаворонок».
27. муз. М. Глинки, сл. В. Забилы «Ты, соловушка, умолкни».
28. муз. и сл. Б. Полонской «До свидания, школа».
29. муз. Т. Попотенко, сл. В. Викторова «Котенок и щенок».
30. муз. В. Филатовой, сл. П. Морозова «Под рождество».
31. муз. и сл. В. Шишкарева «В ночном саду».
32. муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова «Снежинки».
33. муз. Б. Мокроусова, сл. М. Исаковского «Одинокая гармонь».
34. муз. Б. Фомина, сл. К. Подревенного «Дорогой длинною».
35. муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Пестрый колпачок».
36. муз. М. Старокадомского, сл. А. Барто «Любитель-рыболов».
37. муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца «Добрый жук» песенка-танец из к/ф «Золушка».
38. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника».
39. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Мы маленькие дети» из к/ф «Приключения Электроника».
40. муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Непогода» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания».
41. муз. Б. Савельева, сл. Жигалниной, Хайта «Большой хоровод».
42. муз. А. Беляевой, сл. И. Языковой «Рождество».
43. муз. С. Моисеевой, сл. Т. Шатовой «Рождество снова к нам приходит».
44. русская народная песня «Белый снег, белешенький».
45. муз. С. Гаврилова, сл. Л. Алдониной «Цап-царап».
46. муз. А. Александрова, сл. М. Иванова «Вот настали холода».
47. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Песенка Умки» из м/ф «Умка ищет друга».
48. муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасова «Что за дерево такое?».
49. Сборник песен Г. Гладкова.
50. Украинская народная песня «Веснянка».

51.муз. Г.Гладкова, сл. В.Лугового «Песня о волшебниках» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити».

Примерный репертуар на второй год обучения

- 1.муз.Г.Гладкова, сл.И.Шаферана «Новогодняя песенка» из к/ф «Джентельмены удачи».
2. муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка».
3. муз.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка».
4. муз. Л.Бирнова, сл. И.Лешкевича «С мамой мы друзья».
5. муз. М.Блантера, сл.М.Исаковского «Колыбельная».
6. муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова «Добрая сказка».
7. муз. Т.Попотенко, сл. Ж.Агажановой «Березка».
8. муз. Т.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия».
9. муз. Ю.Тугаринова, сл. В.Орлова «Я рисую море».
- 10.муз. Филиппенко, сл.Т.Волгиной «По малину в сад пойдем».
- 11.муз. Ю.Тугаринова, сл.Е.Румянцева «Если другом стала песня».
- 12.муз. Ю.Тугаринова, сл.Л.Николаенко «Доброта».
- 13.муз. О.Юданиной, сл.Н.Черницкой «Песенка про деда Мороза».
- 14.муз. И.Цветкова, сл. И.Резника «Золушка».
- 15.муз.Г.Гладкова, сл.Ю.Энтина «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты».
- 16.муз.Ю.Семенова, сл.В.Орлова «Ты скажи мне, реченька».
- 17.муз. и сл. С.Смирновой «Мама».
- 18.муз. Е.Сокольской, сл.В.Степанова «Дарите музыку».
- 19.муз. В.Соловьева-Седого, сл. А.Чуркина «Вечерняя песня».
- 20.муз. В.Соловьева-Седого, сл. А.Фатьянова «Где же вы, друзья-однопольчане?» из вокального цикла «Сказ о солдате».
- 21.муз.Д. Тухманова, сл. А.Поперечного «Аист на крыше».
- 22.муз. Д.Кабалевского, сл. В.Викторова «Спокойной ночи» .

23. Цикл песен «Чудо-лошадка» - новые детские песни.
24. Русская народная песня в обработке Ю. Слонова «У зори-то у зореньки».
25. Современная народная песня в обработке В. Локтева «Ой, по над Волгой».
26. муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника «Жаворонок».
27. муз. М. Глинки, сл. В. Забилы «Ты, соловушка, умолкни».
28. муз. и сл. Б. Полонской «До свидания, школа».
29. муз. Т. Попотенко, сл. В. Викторова «Котенок и щенок».
30. муз. В. Филатовой, сл. П. Морозова «Под рождество».
31. муз. и сл. В. Шишкарева «В ночном саду».
32. муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова «Снежинки».
33. муз. Б. Мокроусова, сл. М. Исаковского «Одинокая гармонь».
34. муз. Б. Фомина, сл. К. Подревенного «Дорогой длинною».
35. муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Пестрый колпачок».
36. муз. М. Старокадомского, сл. А. Барто «Любитель-рыболов».
37. муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца «Добрый жук» песенка-танец из к/ф «Золушка».
38. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника».
39. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Мы маленькие дети» из к/ф «Приключения Электроника».
40. муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Непогода» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания».
41. муз. Б. Савельева, сл. Жигалниной, Хайта «Большой хоровод».
42. муз. А. Беляевой, сл. И. Языковой «Рождество».
43. муз. С. Моисеевой, сл. Т. Шатовой «Рождество снова к нам приходит».
44. русская народная песня «Белый снег, белешенький».
45. муз. С. Гаврилова, сл. Л. Алдониной «Цап-царап».
46. муз. А. Александрова, сл. М. Иванова «Вот настали холода».
47. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Песенка Умки» из м/ф «Умка ищет друга».
48. муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасова «Что за дерево такое?».

49.Сборник песен Г.Гладкова.

50.Украинская народная песня «Веснянка».

51.муз. Г.Гладкова, сл. В.Лугового «Песня о волшебниках» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»

Примерный репертуар на третий год обучения

1. муз.Г.Гладкова, сл.Ю.Ким «Точка, точка, запятая...» из к/ф «Точка, точка, запятая...».
2. муз. Е.Крылатова, сл. Л.Дербенева «Три белых коня» из к/ф «Чародеи».
3. муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина «Бьют часы на старой башне» из к/ф «Приключения Электроника».
4. муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина «Лесной олень» из к/ф «Ох уж эта Настя».
5. муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостя из будущего».
6. муз. Л.Афанасьева, сл. И.Шаферана «Гляжу в озера синие» из к/ф «Тени исчезают в полдень».
7. муз. В. Соловьева-Седого, сл. М.Матусовского «Подмосковные вечера» из к/ф «Дни спартакиады».
8. муз. В. Соловьева-Седого, сл. М.Матусовского «Баллада о солдате».
9. муз. А.Петрова, сл. Г.Шпаликова «Я шагаю по Москве».
10. муз. Т.Хренникова, сл.А.Гладкова «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада».
11. муз. Т.Хренникова «Песня о Москве» из к/ф «Свинарка и пастух».
12. муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина «Это знает каждый» из к/ф «Приключения Электроника».
13. муз. М.Минкова, сл. И.Шаферана «Если б не было войны» из к/ф «Приказ огонь не открывать».
14. муз. О.Новикова, сл. Л.Ошанина «Эх, дороги» из к/ф «Вор».
15. муз.Т.Петербургского, сл. Я.Галицкого «Синий платочек» из м/ф «Концерт фронту».

16. муз. М.Дубравина, сл. В.Суслова «Огромный дом».
17. муз. М.Дубравина, сл. В.Суслова «Песня о земной красоте».
18. муз. Э. Колмановского, сл. С.Богомазова «Красивая мама».
19. муз. Э.Колмановского, сл. К.Ваншенкина «Алеша».
20. муз. А.Морозова, сл. И.Рубцова «В горнице».
21. муз. А.Островского, сл. И.Дина «Девченки и мальчишки».
22. муз. А.Островский, сл. Г.Ошанин «Пусть всегда будет солнце».
23. муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова «Нежность».
24. Русская народная песня в обработке М.Сахарова «Тихо, так тихо».
25. муз. К.Листова «Я помню вальса звук прелестный».
26. муз. И.Лученина, сл. М.Ясеня «Майский вальс».
27. муз. А.Беленко, сл. Серовой «Вдохновение».
28. муз. Н.Римского-Корсакова, сл. А.Майкова «Октава».
29. муз. Н.Римского-Корсакова, сл. А.Майкова «О чем в тиши ночей».
30. муз. М.Фрадкина, сл. Р.Рождественского «За того парня» из к/ф «Минута молчания».
31. муз. И.Дунаевского, сл. М.Лисянского «Моя Москва».
32. муз. В.Соловьева-Седого, сл. Е.Долматовского «Если бы парни всей земли».
33. муз. Б.Мокроусова, сл. Н.Лабковского, Б.Ласина «Песенка фронтového шофера».
34. муз. А.Новикова, сл. Я.Шведова «Смуглянка».
35. муз. В.Берковского, сл. Д.Сухарева «Вспомните, ребята».
36. муз. Т.Хренникова, сл. Ф.Кравченко «Прощение».
37. муз. Д.Пакрасса, сл. Б.Ласкина «Три танкиста».
38. муз. К.Листова, сл. А.Суркова «В землянке».
39. муз. М.Фрадкина, сл. Е.Долматовского «Случайный вальс».
40. муз. М.Шишкин, сл. М.Языкова «Ночь светла».
41. муз. А.Гурилев, сл. П.Вяземский «Радость-душечка».
42. муз. А.Журбина, сл. В.Акимова, П.Синявского «Тучи в голубом» из к/ф «Московская сага».

43. муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина «Серенада Трубадура» из м/ф «По следам Бременских музыкантов».
44. муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова «Песня о Матери-планете».
45. муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева «Самая счастливая».
46. муз. Д.Кабалевского, сл. Е.Долматовского «Школьные годы».
47. муз. Ю.Тугаринова, сл. В.Степанова «Ласточкин дом».
48. муз. А.Аверина, сл. И.Лашкова «Милая мама».
49. сл. В.Семерина «Музыкальный корабль».
50. муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина «Дорога добра».
51. муз. В.Чернышева, сл. Л.Дымовой «Песня о мечте» из к/ф «Комета».
52. муз. М.Блантера, сл. М.Исаковского «Катюша».
53. муз. А. Пахмутовой, сл. Н.Добронравова «Маленький принц» из к/ф «Пассажир с экватора».
54. муз. К.ПевзнерА, сл. А.Арканова, Г.Горина «Оранжевая песенка».
55. муз. В.Баснера, сл. М.Матусовского «На безымянной высоте» из к/ф «Тишина».

Примерный репертуар на четвертый год обучения

1. муз. И.Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача «Песня Анюты» из к/ф «Веселые ребята».
2. муз. М.Таривердиева, сл. Р.Рождественского «Песня о далекой Родине» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».
3. муз. К.Молчанова, сл. К.Симонова «Романс Женьки» из оперы «А зори здесь тихие».
4. муз. С.Гришина, сл. Б.Пастернака «Тишина».
5. муз. Д.Керна, сл. О.Харбара «Дым» из мюзикла «Роберта».
6. муз.Э.Капуа, сл. Капуро «Мое солнышко».
7. муз. Л.Денца, сл. К.Валькадос «Качели».
8. муз. Куртис «Не забывай меня».
9. муз. народная, сл. М.Исаковского «Огонек».

- 10.муз. М.Балакирев, сл.М.Лермонтов «Слышу ли голос твой».
- 11.муз. М.Балакирев, сл. М.Лермонтов «Сосна».
- 12.муз. Д. Каччини «Аве Мария».
- 13.муз. П.Чайковского, сл. Я.Полонского «Ночь».
- 14.муз. Бах-Гуно «Аве Мария».
- 15.муз.П. Чайковского, сл. Майкова «Ариозо воина» из кантаты «Москва».
- 16.русская народная песня в обработке А.Семенова «Волга- реченька».
- 17.русская народная песня в обработке С.Погрета «Пряха».
18. русская народная песня в обработке Л. Лядовой «Ты река ль моя, реченька».
- 19.украинская народная песня «Чорні брови».
- 20.муз. М.Глинки, сл. Е.Растопчина «Северная звезда».
- 21.муз. А.Гречанинова, сл. П.Соловьева «Подснежник».
- 22.муз. Ф.Шуберта, сл. Ф.Шобера «К музыке».
- 23.муз. А.Хачатуряна, сл. Г.Славина «Жду тебя».
- 24.муз. И.Брамса, сл. перевод А.Матистова «Колыбельная».
- 25.муз. Г.Генделя «Дигнаре».
- 26.муз. Д.Джордани «О милый мой».
- 27.муз. Г.Гастольдони, сл. Флик-Флока «Песня любви».
28. муз. Г.Гастольдони, сл. Флик-Флока «Вернись в Соренто».
- 29.муз. Нутиле, сл. Ф.Руссо «Море».
- 30.муз. А.Вивальди «Piango geto».
- 31.муз. В.Беллини «Ариэтта».
- 32.муз. Булахова, сл. А.Толстого «Колокольчики мои».
- 33.муз. К.Сен-Санс «Аве Мария».
- 34.муз. В.Моцарта, сл. К.Овертена «Тоска по весне».
- 35.муз. В.Моцарта, сл. Г.Фалерслета «Приход весны».
- 36.русская народная песня в обработке Ракова «Цвели-цвели цветики».
- 37.муз. Т.Хренникова, сл. М.Матусовского «Московские окна».
- 38.обработка М.Штейнера «Белой акации гроздь душистые».
- 39.муз. А.Флярковского, сл. перевод Б.Борисова «Прощальный вальс».

- 40.муз. И.Дунаевского, сл. М.Волькина «Весна идет» из к/ф «Весна».
- 41.муз. В.Гевиксмана, сл. Г.Фере «Березовые сны» из к/ф «Великая Отечественная».
- 42.муз.А.Пахмутовой , сл. Н.Добронравова «Беловежская пуца».
- 43.муз. А.Даргомыжского, сл. народные «Оделась туманом Гренада».
- 44.муз. М.Яковлева, сл. А.Тушкина «Зимний вечер».
45. муз. С.Скотта, сл. К.Россетти «Колыбельная».
46. муз. М.Дунаевского, сл. Л.Дербенева «Ах, этот вечер» из к/ф «Ах, водевиль, водевиль».

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Огородников Д.Е. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания», М., 1987г.
2. Огородников Д.Е. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», М., 1985г.
3. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., 1992г.
4. «Музыкальное воспитание в школе» Сост. Апраксина О.А., вып.11, изд. «Музыка», М., 1976г.
5. «Музыкальное воспитание в школе» Сост. Апраксина О.А., вып.14, изд. «Музыка», М., 1979г.
6. Стулова Г.П., Ярославцева Л.К. «Некоторые методические приемы выработки певческого дыхания у детей», М., 1972г.
7. Мусатова Е. В. «Психологические аспекты певческого процесса в вокальной педагогике», М., 2011г.
8. Мусатова Е. В. «Особенности методики преподавания предмета «Сольное пение», М., 2011г.
9. Агин М. С. «Вокальная школа Российской Академии Музыки им. Гнесиных», М., 2004

Литература для учащихся:

1. Мануэль Гарсия «Школа пения», М.: 1956
2. Абрамова Л. П, «Русские песни»
3. Вокал «Вокализы»
4. Сборник романсов и песен для среднего голоса