

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети студии учатся петь, танцевать, играть на музыкальном инструменте, но обязательным условием остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле.

С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. Ученики выступают на различных площадках г. Москвы, среди которых следует выделить Дом Музыки, Дома Кино, залы Консерватории, Колонный зал, залы Дома учёных и многие другие. Репертуар учеников разнообразен: от классики и эстрады до народных песен различных стран мира.

Научить основам пения, развить детский голос на доступном для ребёнка материале – вот задачи, которые ставит перед собой педагог.

В основу комплексной образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются **индивидуальные особенности** и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

При обучении детей с ОВЗ педагог должен учитывать особенности ребёнка и осуществлять индивидуальный подход для реализации потенциальных возможностей ученика и создания условий для их развития. Надо помнить, что дети с ОВЗ не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает.

В подобных случаях применяются особые коррекционно - развивающие педагогические технологии. Одной из технологий, позволяющих добиваться положительной динамики в обучении, является технология разноуровневого обучения. Это относительно новая технология, учитывающая индивидуальные особенности каждого ребёнка, создающая комфортные психолого-педагогические условия для активной познавательной деятельности учащихся, развивающая их мышление, самостоятельность. Она опирается на тех же принципы, что и индивидуализация, и дифференциация обучения.

В настоящее время технология разноуровневого обучения является одним из ключевых направлений школы. Технология разноуровневого обучения – это технология организации учебного процесса, в рамках которой предполагается разный уровень усвоения

учебного материала, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося. Особенно актуальна она при обучении детей с ОВЗ.

Цель данной технологии состоит в том, чтобы все школьники овладели базовым уровнем знаний и умений и имели возможности для своего дальнейшего развития. Работа по данной технологии предполагает определённый алгоритм деятельности учителя.

Разноуровневая технология позволяет повысить:

- рефлексивность,
- мотивацию,
- уровень удовлетворенности результатами обучения.

Технология разноуровневого обучения может использоваться на различных этапах урока - как на вводном этапе, так и на заключительном, при проверке усвоения материала.

Такие уроки носят вариативный характер.

Учебно-тематический план по программе дополнительного образования "Музыкальная шкатулка" составлен на основе программы вокальной студии «Соловушка», утвержденной методическим советом МГДД(Ю)Т. Программа предусматривает обучение детей пению в два этапа:

- 1) развивающий – 1 год обучения;
- 2) обучающий – 2 год обучения;

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

- дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального пения;
- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Направленность: художественно-эстетическая. **Уровень изучения предмета** – базовый.

Возраст воспитанников – 13-16 лет.

Срок реализации программы – 2 года.

Форма занятий – групповая.

Режим работы: 7-10 классы -36 часов в год (1 занятие в неделю по 1 часу).

Формы и методы обучения

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки;

– запись фонограмм в студийных условиях.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- «концентрический» (по методике М.И. Глинки);
- фонетический.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Первый год обучения

Занятия 1 раза в неделю по 1 часу - 36 часов в год.

<i>Этапы урока</i>	<i>Форма/ методы аттестаци и/ контроля</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности.	Групповая/ беседа, опрос,	Теория – 1
1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.		час, Практика – 2

<p>Теоретическая часть: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).</p> <p>Правила безопасности во время проведения занятий.</p> <p>Практическая часть: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.</p> <p>1.2. Строение голосового аппарата.</p> <p>Практическая часть: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.</p> <p>1.3. Правила охраны детского голоса.</p> <p>Теоретическая часть: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Понятие мутации голоса.</p> <p>Практическая часть: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса.</p> <p>1.4. Понятие о певческой установке.</p> <p>Практическая часть: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p>	<p>наблюдение, выполнение контрольных заданий, Индивидуальная/наблюдение, выполнение контрольных заданий.</p>	<p>часов.</p>
<p>Тема 2. Формирование детского голоса.</p> <p>2.1 Звукообразование.</p> <p>Теоретическая часть: Типы звуковедения: legato и non legato, staccato. Понятие кантиленного пения.</p> <p>Практическая часть: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.</p> <p>2.2 Певческое дыхание.</p> <p>Практическая часть: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.</p> <p>2.3 Дикция и артикуляция.</p> <p>Теоретическая часть: Понятие о дикции и артикуляции.</p> <p>Практическая часть: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование высокой певческой форманты.</p> <p>2.4 Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.</p> <p>Практическая часть: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на</p>	<p>Групповая/ беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий. Индивидуальная/выполнение контрольных заданий, сдача вокальных партий; проверка знания текста, владение техникой пения в микрофон.</p>	<p>Теория – 3 час, Практика – 9 часов.</p>

<p>укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.</p>		
<p>Тема 3. Работа над певческим репертуаром. 3.1 Работа с народной песней. Теоретическая часть: Знакомство с жанром народной песни. Практическая часть: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окраски, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. 3.2 Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Теоретическая часть: Знакомство с произведениями зарубежных композиторов-классиков. Практическая часть: Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада). Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения инструмента. 3.3 Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Теоретическая часть: Знакомство с произведениями русских композиторов-классиков. Практическая часть: Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.</p>	<p>Групповая/ беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий. Индивидуальная/выполнение контрольных заданий, сдача вокальных партий; проверка знания текста, владение техникой пения в микрофон.</p>	<p>Теория – 3 час, Практика – 12 часов.</p>
<p>Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. 4.1 Прослушивание аудио- и видеозаписей. Практическая часть: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а</p>	<p>Групповая/ беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий,</p>	<p>Практика – 4 часов.</p>

<p>также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.</p> <p>4.2 Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Практическая часть: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.</p>	<p>Индивидуальная/ наблюдение, выполнение контрольных заданий, сдача вокальных партий; проверка знания текста, владение техникой пения в микрофон.</p>	
<p>Итоговый контроль: текущая аттестация; промежуточная аттестация</p>	<p>Групповая/ новогодний концерт; отчётный концерт</p>	<p>Практика – 2 часа.</p>

Второй год обучения
Занятия 1 раза в неделю по 1 часу - 36 часов в год.

<i>Этапы урока</i>	<i>Форма/ методы аттестации/ контроля</i>	<i>Количество часов</i>
<p>Тема 1. Закрепление понятия певческой установки. 1.1 Закрепление навыков певческой установки. Практическая часть: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.</p> <p>1.2 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Теоретическая часть: Правила певческой установки пластических движений. Практическая часть: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.</p>	<p>Групповая/ беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий. Индивидуальная /выполнение контрольных заданий, сдача вокальных партий; проверка знания текста, владение техникой пения в микрофон.</p>	<p>Теория – 1 час, Практика – 6 часов.</p>
<p>Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.</p>	<p>Групповая/</p>	<p>Теория – 1</p>

<p>2.1 Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Практическая часть: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.</p> <p>2.2 Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Теоретическая часть: Понятия концентрический и фонетический методы обучения пению, а также метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Практическая часть: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.</p> <p>2.3 Развитие артикуляционного аппарата. Практическая часть: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.</p> <p>2.4 Укрепление дыхательных функций в пении. Практическая часть: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.</p>	<p>беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий. Индивидуальная /выполнение контрольных заданий, сдача вокальных партий; проверка знания текста, владение техникой пения в микрофон.</p>	<p>часа, Практика – 6 часов.</p>
<p>Тема 3. Работа над певческим репертуаром. 3.1 Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального</p>	<p>Групповая/ беседа, опрос, наблюдение,</p>	<p>Теория – 1 час, Практика –</p>

<p>инструмента). Практическая часть: Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).</p> <p>3.2 Работа с произведениями композиторов-классиков. Практическая часть: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.</p> <p>3.3 Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Практическая часть: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.</p> <p>3.4 Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Теоретическая часть: Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада, ариэтта и т.д. Понятия: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения и т.д. Практическая часть: Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада, ариэтта и т.д. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.</p>	<p>выполнение контрольных заданий. Индивидуальная /выполнение контрольных заданий, сдача вокальных партий; проверка знания текста, владение техникой пения в микрофон.</p>	<p>12 часов.</p>
<p>Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</p>	<p>Групповая/ беседа, опрос,</p>	<p>Практика – 5 часов.</p>

<p>4.1 Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Практическая часть: Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.</p> <p>4.2 Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Практическая часть: Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.</p> <p>4.3 Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Практическая часть: Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.</p>	<p>наблюдение, выполнение контрольных заданий. Индивидуальная /выполнение контрольных заданий, сдача вокальных партий; проверка знания текста, владение техникой пения в микрофон.</p>	
<p>Итоговый контроль: текущая аттестация; промежуточная аттестация</p>	<p>Групповая/новогодний концерт; отчётный концерт</p>	<p>Практика – 2 часа.</p>

Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по предметным программам, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых пафосом репертуара корпуса.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический

мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 2 раза в год в форме концерта.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой, в форме концерта.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы; – осмысленность действий; – разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

материально-технические условия: необходимо наличие специально оборудованного помещения, а именно учебного кабинета, оснащенного мебелью (учебными столами и стульями), шкафами для хранения методической, справочно-информационной, учебной литературы, стендовыми досками для тематической информации, аудиозаписи и видеозаписи выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов, интерактивная доска, видеопроектор, музыкальный центр, синтезатор, микрофоны.

кадровые: требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника;

учебно-методическое и информационное обеспечение: учебно-методические пособия, тематические папки по разделам программы, демонстрационный и раздаточный материал, инструкции по технике безопасности, диагностические методики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – СПб: Издательство «Лань», 2000 – 192 с.
11. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 82 с.
12. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982.

13. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
14. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
15. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
16. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.
17. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.