

ГБОУ Школа № 2065
Россия, 108811, г. Москва, г. Московский, 3-й микрорайон, дом 8.
ИНН 5003096290; КПП 775101001; ОГРН 1115003007790

тел. / факс: 8 (495)410-38-95;
email: 2065@edu.mos.ru;
web: www.sch2065tn.mskobr.ru

ПРИНЯТО
на педагогическом совете

протокол от 27.08.2018 года №10



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
ГБОУ Школа №2065

Урсегов К.Б.
приказ от 30.08.2018 года № 38/01-ВР

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Конфетти»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 4 -7лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: педагог дополнительного
Образования Винокурова М. В.

г. Москва, 2018

Пояснительная записка

Адаптированная программа вокального кружка разработана на основе типовых программ: М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006г; Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г., ДМШ и ДШИ «Эстрадное пение», Москва 2002г., И. Каплунова, И. Новоскольцева программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».

Срок реализации адаптированной программы – 2 года. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 4-7 лет.

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитывать музыкальную и певческую культуру. Развивать музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе вокального кружка:

- *образовательные:* постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

- *воспитательные:* воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- *развивающие:* развитие музыкальных способностей детей и потребности воспитанников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, детских садах а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании детей, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. *Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. *Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинная.

3. Артикуляция

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении

которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом

на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В ансамблевом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в ансамбле, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Возраст детей 4-7 лет.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 56 часов

Количество часов в неделю – 2 часа.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Продолжительность занятия – 30 минут.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться: петь звонко, напевно, интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к ансамблевому пению, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука: свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Учебно-тематический план (первый год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8	1	7
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	12	2	10
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	9	1	8
4.	Формирование чувства ансамбля.	11	2	9
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	16	2	14
<i>Итого:</i>		56	8	48

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз.

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания на всем диапазоне детского голоса, умение использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Календарно-тематический план (первый год обучения)

Первое полугодие

№	Тема занятия	Часы
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1
2, 3, 4	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	3
5, 6, 7, 8, 9	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	5
10, 11, 12, 13	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	4
14, 15, 16, 17	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	4
18-24	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	7

Второе полугодие

№	Тема занятия	Часы
1, 2, 3, 4	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз.	4
5-11	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	7
12-16	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	5
17-23	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	7
24-32	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	9

Всего: 56 часов.

Учебно-тематический план (второй год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8	1	7
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	12	2	10
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	9	1	8
4.	Формирование чувства ансамбля.	11	2	9
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	16	2	14
<i>Итого:</i>		56	8	48

Календарно-тематический план (второй год обучения)

Первое полугодие

№	Тема занятия	Часы
1	Правильная постановка корпуса при пении. Навыки пения сидя и стоя.	1
2-4	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	3
5-9	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	5
10-13	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	4
14-17	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	4
18-24	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	7

Второе полугодие

№	Тема занятия	Часы
---	--------------	------

1-4	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, пение выдержанного звука в конце произведения.	4
5-11	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	7
12-16	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	5
17-23	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	7
24-32	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	9

Всего: 56 часов.

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компакт-диски, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Примерный репертуарный список первого года обучения

Абелян Л.	«Песенка про хомячка»
Александров А.	«Наша песенка простая»
Барток Б.	«Испечем мы булочки»
Белорусская н.п.	«Савка и Гришка»
Бойко Р.	«Новый дом»
Витлин В.	«Серенькая кошечка»
Воронов Г.	«Летний вечер»
Герчик В.	«Дед Мороз»
	«Песенка друзей»
Жарковский Е.	«Веселый новый год»
Иванников В.	«Самая хорошая»
Иорданский М.	«Голубые санки»
	«Хрю-хрюшка»

Кистень В.	«Петь приятно и удобно» «Я красиво петь могу» «Песенка про дикцию»
Кишко И.	«Осень»
Компанейц З.	«Паровоз»
Кошмина И.	«Разноцветный дождик»
Красева В.	«Колыбельная зайченка» «Барабанщик» «Санки» «Дождик» «Зимняя песенка»
Крупа-Шушарина С.	«Необыкновенная лиса» «Кошка заболела» «Что за время года?» «Хозяйственный дятел» «Влюбленный слон» «Туча-корова»
Кулакова О.	«Одуванчик»
Латышская н.п.	«Ай-я жу-жу»
Ломова Т.	«Лошадка Зорька»
Львов-Компанейц Д.	«Кто придумал песенку»
Лядова Л.	«Зайчик»
Неизвестный автор	«Мать и дети» «Самая любимая» «Простое слово»
Парцхаладзе М.	«Дождик» «Звездочки в саду»
Польская н. п.	«Два кота»
Полонский С.	«Весенняя песенка»
Попатенко Т.	«Листопад» «Будет горка во дворе» «Скворушка прощается»
Попатенко Т.	«Ёлка-ёлочка»
Р.Н.П.	«Заинька» «Колпачок» «Ах вы сени» «На зеленом лугу» «Две тетери» «А я по лугу» «Во кузнице» «Пошла млада за водой» «Ой вставала я ранешенько» «Жил-был у бабушки серенький козлик»
Рустамова Р.	«Мы запели песенку»
Тиличеева Е.	«Где наши ручки?»
Туманян Е.	«Варись, варись, кашка»
Филиппенко А.	«Танец осенних листочков» «Осень»

Эрнесакс Е. «Первый снег»
«Саночки»
«Скачут по дорожке»
«Урожай собирай»
«Паровоз»

Примерный репертуарный список второго года обучения

Английская н.п. «Веселое рождество»
Асеева Е. «Лучше друга не найти»
Беленко Л. «Листики»
Воронов Г. «Летний вечер»
Еремеева Н. «Где ты, лето, живешь?»
Иванников В. «Осенний лес»
«Самая хорошая»
Книппер Л. «Почему медведь зимой спит»
Конвенан И. «Курочка»
«Медвежонок»
«Лошадка»
«Белк»
Кривова Т. «Мамочка моя»
Кубинская н.п. «Моя мама»
Курина Г. «Солдатик»
Львов-Компанейц Д. «Полька дошколят»
Лядова Л. «Все мы моряки»
Немецкая н.п. «Точно-точно знаю»
Парцхаладзе М. «Сегодня мамин день»
«Радуга»
«Море, море»
«Осень»
Попатенко Т. «Урок»
Протасов М. «Морской капитан»
«Песенка-чудесенка»
Р.н.п. «Блины»
Слонов Ю. «Наша мама»
Смирнова Н. «Летом на лугу»
Струве Г. «Колобок»
Тиличеева Е. «Метель»
Трубачов Д. «Мама-лучший друг»
Тугаринов Ю. «Это мамин день»
Филиппенко А. «Наша Родина сильна»
«Сегодня мамин праздник»
«Песенка о маме»
«До свиданья, детский сад»
Филатов В. «Скворушки»
Фрид Г. «Песенка о буквах»
Шаинский В. «Песенка про папу»
«Антошка»

	«Дождь пой дет по улице...»
Шахина Н.	«Моряки»
Шестакова В.	«Славная бабушка»
	«Мама-солнышко моё»
	«Осень золотая»
Юдахина О.	«Гномик»

Подготовка и проведение творческого отчетного концерта.

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей». - «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М.,Ю Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе»
9. Шацкая В.Н. «Детский голос».