

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Гитара» предназначена для обучения игре на классической шестиструнной гитаре, относится к художественной направленности. При составлении программы в основу положена программа обучения игре на гитаре детской музыкальной школы.

Программа составлена с учётом специфики работы учреждения дополнительного образования.

Гитара является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью она дано завоевала популярность. Воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учащихся, воспитать в них хороший музыкальный вкус.

Цель и задачи.

Цель программы: воспитание музицирующих любителей гитарного искусства.

Задачи:

Развивающие:

Развитие двигательных-моторных навыков;

Обучающие:

Обучение основам музыкальной грамоты

Обучение игре на 6-ти струнной гитаре

Обучение навыкам ансамблевого музицирования

Приобретение навыков чтения с листа

Расширение музыкального кругозора

Воспитывающие:

Формирование навыков выступления на сцене

Отличительной особенностью программы является прохождением обучающимися большим количеством легких, понятных, интересных ребенку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки. Достаточно важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования. В результате обучение будет интереснее.

Дети принимаются без какого-либо отбора и обучаются навыкам игры на инструменте, которые даются каждому ребенку уже с первых занятий. Для обучающихся, желающих продолжить обучение по данной программе подбирается репертуар с учетом приобретенных навыков и интересов обучающегося.

Срок реализации и возраст детей

Продолжительность обучения составляет 1 год для детей от 9 до 18 лет

Формы и режим занятий.

Занятия индивидуальные.

Периодичность занятий - 2 занятия в неделю, продолжительность занятий устанавливается в соответствии с нормами и требованиями Сан ПиН (30 минут занятие, 10 минут перемена).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

У обучающегося будет развита:

- мелкая моторика (развитие беглости пальцев, двигательных навыков) сдача гамм, арпеджио, этюдов

Обучающийся будет знать:

- историю возникновения инструмента, устройство, диапазон, строй гитары, известных гитаристов-виртуозов обзорно (ответ на вопросы)

- основы музыкальной грамоты (нотная грамота, средства музыкальной выразительности, звуковысотность и т.д.) контрольные задания

Обучающийся будет уметь:

- использовать прием игры на гитаре баре, основные способы звукоизвлечения: тирандо и апояндо, а также способы звукоизвлечения, штрихи: легато, флажолеты, вибрато, портаменто, глиссандо, средства музыкальной выразительности (зачет)

- читать с листа одноголосные мелодии в соответствии с уровнем возможностей учащегося (наблюдение)

У обучающегося будет воспитано:

- культура сценического поведения, культура исполнения произведения (педагогическое наблюдение)

- чувство партнерства (педагогическое наблюдение)

Формы подведения итогов реализации программы. Итогом реализации программы является итоговый концерт.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Количество занятий		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	2	-	2
	История исполнительского искусства на гитаре	1	1	2
	Основы музыкальной грамоты	5	7	12

	Работа над художественными произведениями	9	20	29
	Учебно-техническая работа	1	7	8
	Чтение с листа	-	5	5
	Игра в ансамбле	1	3	4
	Концертная деятельность	1	5	6
	Итоговое занятие	1	3	4
Итого:		21	51	72

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Вводное занятие.** Знакомство с обучающимися. Планирование на год.. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в центре.

История исполнительского искусства на гитаре. История возникновения гитары. Знакомство с лучшими образцами гитарного исполнительства.

Практика. Прослушивание произведений гитарной музыки.

Основы музыкальной грамоты. Музыкальный звук (понятие). Лад (понятие). Длительность. Понятие ритма и темпа. Устройство нотного стана. Запись нот на нотоносце. Скрипичный ключ (соль) и его употребление в музыке, расположение нот на нотоносце. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) и их правописание. Ключевые и случайные знаки альтерации. Пауза, размер, динамические оттенки, штрихи (понятия, обозначение в нотах). Интервал (понятие). Строение, обращения интервалов. Главные ступени лада. Натуральный мажор, натуральный минор; хроматическая гамма. Тональность (понятие), мажорные и минорные тональности; обозначение тональностей. Аккорд; основной вид аккорда и его обращения. Трезвучие, септаккорды: виды, интервальное строение, обозначение, обращения. Жанр. Жанровая специфика. Кульминация, как момент наивысшего напряжения в мелодии, роль динамики. Особые виды ритмического деления (триоль, квинтоль). Мелизмы (понятие), основные виды мелизмов (короткий и долгий форшлаг, двойной и тройной форшлаг), запись в нотах.

Практика. Нотная запись музыки: написание нот на заданных местах нотоносца. Определение места расположения нот на нотоносце. Написание скрипичного ключа, знаков альтерации, пауз различной длительности. Построение гамм натурального мажора и минора; определение тональности. Анализ содержания и характера мелодии. Определение главного мелодического голоса, кульминации. Ритмические упражнения на особые виды ритмического деления. Построение всех видов трезвучий, септаккордов и их обращений.

Работа над художественными произведениями. Устройство инструмента. Диапазон звучания. Изучение музыкального строя гитары, первых позиций грифа гитары. Аппликатура и ее обозначение на гитарных нотах. Способы звукоизвлечения. Разбор нотного текста. Выбор и разбор произведений для быстрого освоения. Анализ нотного текста.

Практика.. Выработка правильной посадки и правильного положения инструмента во время игры. Постановка левой и правой руки. Выработка правильного звукоизвлечения двумя основными способами: тирандо и апояндо. Освоение начальных элементов техники левой руки. Формирование начальных навыков разбора нотного текста, выбора рациональной аппликатуры, начальных навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе простейшего использования музыкально-выразительных исполнительских средств. Работа над звукоизвлечением, динамическими оттенками. Развитие техники левой руки: работа над растяжкой пальцев, развитие аппликатурных навыков, изучение важнейшего гитарного приема - баре. Развитие исполнительской гитарной техники на основе ранее изученных и освоенных технических элементов и приемов игры. Освоение особых способов звукоизвлечения, штрихов: легато, флажолеты, вибрато, портаменто, глиссандо.

Работа над учебно-тренировочным материалом. Натуральный мажор. Строение гаммы. Хроматическая гамма. Аппликатура. Минор (натуральный, гармонический, мелодический). Гаммы мажорные и минорные до 2-х (3-х) знаков при ключе. Аппликатура в мажорных и минорных гаммах.

Практика.. Освоение начальных элементов исполнительской техники, простейших приемов игры на гитаре с использованием соответствующего инструктивного материала (упражнений, гамм, этюдов). Исполнение хроматической гаммы в первой позиции, натуральные мажорные двухоктавные гаммы. Развитие координации движений всех звеньев исполнительного аппарата на основе работы над гаммами (хроматические однооктавные гаммы на каждой отдельной струне, натуральные мажорные и мелодические минорные однооктавные гаммы на каждой отдельной струне). Упражнения. Исполнение этюдов на различные виды техники. Гаммы, арпеджио, аккорды.

Чтение с листа. Анализ строения мелодии. Секвенция.

Практика.. Чтение с листа одноголосных мелодий в соответствии с уровнем возможностей учащегося, анализ строения мелодии. Игра секвенций.

Игра в ансамбле. Составы ансамбля, фактурные функции.

Практика. Формирование первоначальных навыков слышать партнера. Становление чувства ритма. Развитие навыков гомофонно-гармонического слышания, умения начать игру с любого места. Отработка синхронности, ритмичности в игре ансамблем.

Концертная деятельность. Беседа о внешнем облике, о поведении исполнителя на сцене, за кулисами, об его эмоциональном настрое. Беседа об отношении исполнителя к слушателям.

Практика. Выступления на концертах, конкурсах различного уровня.

Итоговое занятие. Анализ собственного выступления. Подведение итогов за год.

Практика. Сдача зачета в конце II полугодия.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для обеспечения образовательного процесса используются материалы: (методические работы, разработки),

иллюстративные материалы:

-портреты гитаристов

наглядные пособия:

- таблица музыкальных терминов и т.д.

музыкальные произведения в CD или на аудио- кассетах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для обучающихся

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре М.: Музыка, 1994
- Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.3. М., 1991
- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары М.: Музыка, 1989
- Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1983
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1987
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. Н. Ивановой - Крамской, дополненная на основе вып. 1946, 1952 гг. и пьес А. Иванова-Крамского. Ростов-Дон: Феникс, 1999. 2-е изд. Ростов-Дон: Феникс, 2000
- Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
- Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977
- Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996
- Этюды. Агуадо, Регонди, Кост. Сост. и редакция Н. Ивановой - Крамской. М., 2002

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение», 1989.
- Иванова - Крамская Н. История гитары, романса и песни. Нотное приложение к статьям. М.: Музыка и время, 2000-2002
- Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Раб. тетрадь 1 класс. М., 2009
- Кириянов Н. Искусство исполнительства на классической гитаре. Ч.1 - 4. М., 1999
- Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. Киев, 1972
- Фридкин М. Практ. руководство по музыкальной грамоте. М.: Сов. композитор, 1970

Приложение

Контрольные вопросы.

(перечень примерных вопросов)

1. Расскажите о годах учения Ф. Сора.
2. Расскажите о жизни и творчестве Ф. Сора в период пребывания его в России.
3. Назовите годы жизни Ф.Корулли.
4. Расскажите о творческом пути М. Джулиани.
5. Расскажите биографию М. Каркасси.
6. Расскажите о концертной деятельности Ф. Тарреги
7. Назовите годы жизни А. Сеговия.
8. Где и когда родился П. Агафшин?
9. Каким выдающимся певцам аккомпанировал П. Агафшин?
10. В каких музыкальных учреждениях работал П. Агафшин и какие гитаристы были его учениками?

