

Описание дополнительной программы

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

(Хоровое отделение)

Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Возраст детей	6–13 лет
Срок реализации	5 лет (36 часов в год, общий объем – 180 часов)
Цель	Развитие музыкально-слуховых образных представлений учащихся, формирование у них комплекса начальных знаний, умений и навыков понимания содержания нотного письма, анализа звучания хорового произведения, его структуры и характера, воспитание у обучающихся осмысленности исполнения своей хоровой партии.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление детей с высокохудожественными образцами классической, народной и современной хоровой музыки; – знакомство учащихся со стилями и жанрами вокально-хоровой музыки, их отличительными признаками, особенностями исполнения; – формирование у учащихся начальных знаний и умений теоретического разбора нотного текста хоровых партитур; – знакомство их с технологией «чтения с листа» хоровых партитур. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие у учащихся гармонического, в том числе нетемперированного слуха, тембрового слуха, музыкальной памяти и мышления; – развитие у них внутреннего слуха (умения мысленно представлять звучание хоровой партитуры), чувства метроритма; – развитие психофизических процессов учащихся (внимания, восприятия, воображения, памяти), эмоциональной отзывчивости в восприятии музыкального произведения; – развитие аналитических способностей на основе сравнения музыкальных произведений различной сложности. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование хорошего музыкально-художественного вкуса учащихся в процессе изучения лучших образцов хоровой музыки; – формирование у них коммуникативных компетенций (умения работы в группе); – воспитание у современных школьников музыкально-культурной толерантности; – воспитание у них ответственности, умения ставить перед собой задачи и решать их. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомство учащихся с отечественными традициями хорового исполнительства, воспитание у них стремления к пропаганде хоровой музыки; – формирование коммуникативных компетенций учащихся, развитие навыков партнерского взаимодействия; – воспитание у них исполнительской дисциплины, ответственности, работоспособности; – воспитание у школьников требовательности к себе, организованности; – воспитание исполнительской культуры учащихся.
Ожидаемые результаты и формы подведения итогов реализации	<p>Предметные результаты освоения программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, средства музыкальной выразительности: размер,

программы

метр, особенности фактуры, темп, форма, жанр, стилевые особенности); – выполнять вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности; – выполнять исполнительский анализ произведения (связь музыки и текста, определение дыхания на цезурах, характера звуковедения, динамики, штрихов, кульминации произведения); – транспонировать одноголосные произведения или хоровую партию в пределах терции; – переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя»; – выполнять анализ гармонической фактуры произведения, анализ формы музыкального произведения; – читать двухголосные и трехголосные партитуры, партитуры с элементами 4-голосия.

Результаты развития обучающихся:

- повышение показателей развития у учащихся нетемперированного слуха, тембрового слуха, способности мысле-образного восприятия, метроритма;
- повышение показателей развития развитие внимания, восприятия, воображения, выносливости;
- более высокие показатели способности к многофакторному сравнительному анализу музыкального материала различной сложности.

Результаты воспитания обучающихся:

- положительная динамика показателей художественно-музыкальных предпочтений учащихся, проявлений уважительного отношения и понимания ценности хоровой музыки и музыкального фольклора как части мировой художественной культуры;
- рост показателей адекватного партнерского сотрудничества и межличностной культуры учащихся, взаимопомощи и ответственности в музыкально-творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое занятие;
- контрольное занятие.