

Г.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол №1 от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ №28 от «31» 08 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Брейк-данс. («Карусель»)

Уровень освоения программы: ознакомительный

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-18 лет

Срок реализации: 2 года (108ч), количество в год 36ч,72ч.

Разработчик, педагог дополнительного образования

Кочарян Гнуни Арменакович

Москва, 2017 г.

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Хореографической студии «Карусель». Вид деятельности – Хореография. Программа реализуется в рамках **художественной направленности** и имеет **уровень освоения программы – ознакомительный**.

Возраст детей 8-18 лет. Срок реализации 2 года. Программа модифицированная, разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Первые шаги в искусстве классического танца. Хореографическая студия «Арабеск». Автор: Ивата Ольга Альбертовна.

Актуальность заключается в том, что детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают детей к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Это является и социальной значимостью программы.

Отличительная особенность и востребованность

Отличительной особенностью является овладение не классическим танцем, как в программе Ивата О. А. «Первые шаги в искусстве классического танца», а другим направлением Брейк-данс. Данная образовательная программа включает в себя: обучение техники танца брейк-данс. Обучение по программе строится на изучении и отработке разных стилей и направлений танца, это позволит ребенку более полно раскрыть свои творческие способности и чувствовать себя комфортно не только в танцевальном классе или на сцене, но и в повседневной жизни.

Формы и методы обучения определены с учетом возрастных особенностей детей и их природных данных. Срок реализации рассчитан на 2 года обучения, возраст обучающихся 8-18 лет. Изменен учебно-тематический план и режим занятий.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии. Общее и специальное физическое развитие и коррекция физических качеств детей средствами хореографии. Воспитание у подрастающего поколения уважения к русским национальным традициям, а также культуре разных стран и народов.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей и традициями брейк-данса.
- преподать азбуку брейк-данса;
- научить самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями и практическими навыками.

Развивающие:

- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- формирование умения передавать характер, стиль и манеру исполнения различных современных танцев;
 - приобщить детей к танцевальному искусству;
 - сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
 - развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
 - развивать чувства гармонии, чувства ритма;
 - совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, гибкость, координацию движений;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- создать дружный коллектив;

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе не более 20 человек, возраст детей 8 -18 лет.

Режим занятий:

данная программа предполагает проведение занятий с детьми среднего школьного и старшего школьного возраста. Учащиеся принимаются на обучение без специального отбора. Все дети должны быть здоровы и иметь справку от врача (педиатра), разрешающую им заниматься хореографией.

На 1 году обучения группа занимается 1 раз в неделю по 1 часу. Всего в год 36 часов.

На 2 году обучения группа занимается 1 раз в неделю по 1 часу . Всего в год 36 часов. Или на усмотрение педагога и подготовленность группы в неделю: 1 раз по 2 часа. Всего в год 72 часа.

Учитываются возрастные особенности и физические недостатки детей. Так, подбираются позы, скрадывающие короткие руки или кривизну ног. В такой интерпретации дети раскрываются быстрее, возрастает их самооценка, у них исчезает закомплексованность и заторможенность. Обращается внимание на такое принципиальное положение в танцевальном коллективе, как «солисты все». В учебном процессе нет солистов, всегда танцующих в первой линии или отстающих в последней. Дается возможность осознать преимущество занятий в последней линии – видишь ошибки товарищей и не повторяешь их. Видишь успехи – стремишься достигнуть их уровня. Правильно «не стремиться бегом в первую линию» позволяет ребенку выйти вперед в тот момент, когда он сам считает, что готов к этому. Это создает состояние уверенности в себе.

Формированию художественного исполнения способствует учет психолого-возрастных особенностей детей, применение различных методических приемов: личный показ, демонстрация лучшего исполнения среди учащихся, привлечение одних учащихся к оценке исполнения движений и танцев другими учащимися.

В течение двух годов обучения учащиеся должны освоить: основы брейк-данса.

Овладевая новыми движениями, дети стремятся соразмерить их во времени и пространстве, подчинить ритмическому рисунку, требованиям пластики и выразительности. В процессе занятий необходимо развивать у детей умение выполнять основные упражнения необходимые для выработки правильных и четких движений, научить понимать и передавать манеру исполнения и заданный рисунок танца. Добиться сознательного выполнения

учащимися движений, большое внимание уделять выработке навыка общения в паре, музыкальности и артистичности.

Прогнозируемые результаты.

На ознакомительном уровне обучения учащиеся осваивают сложные танцевальные движения и переходят к изучению различных танцевальных направлений. Главной задачей этого этапа является развитие координации, пластичности, музыкальности и ритмичности, синхронности, грамотности. На занятиях и при подготовке к выступлениям используются: видеоматериал с показательными выступлениями солистов и ансамблей, а также видеоматериал с предыдущих концертов, чтобы дети могли увидеть ошибки, которые будут исправлены ими в дальнейшем.

По окончании первого года дети будут знать:

Основы брейк-данса

Будут уметь:

Понимать взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца;

Передавать стиль и манеру исполнения;

Уверенно чувствовать себя на сценической площадке;

Излагать свою точку зрения при обсуждении танцевальных номеров;

Ориентироваться на сценической площадке;

Работать в команде;

По окончании второго года дети будут знать:

Основные движения брейк-данса

Будут уметь:

Передавать характер и настроение музыки в танце, стиль и манеру исполнения;

Уверенно чувствовать себя на сценической площадке;

Излагать свою точку зрения при обсуждении танцевальных номеров;

Грамотно и эмоционально исполнять танцевальные номера;

Понимать взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца;

Выполнять основные движения брейк-данса

Общественно-значимые результаты: В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж студии у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в студии детей: призовые места в окружных, городских, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах.

Личностные результаты: В результате обучения по программе учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научатся чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научатся самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения, итоговых

занятиях). У учащихся сформируется определенная нравственная культура; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и колледжах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности, укрепиться здоровье и физическая выносливость.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 1-ый год обучения

Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Техника безопасности.	1	1	-
Брейк-данс	34	10	24
Итоговое занятие.	1	-	1
Итого:	36	11	25

2-ой год обучения (36 часов)

Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Техника безопасности.	1	1	-
Брейк-данс	34	10	24
Итоговое занятие.	1	-	1
Итого:	36	11	25

2-ой год обучения (72 часа)

	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Введение в	2	1	1

	образовательную программу. Техника безопасности.			
2.	Брейк-данс	68	20	48
3.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого:	72	22	50

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие.

Теория.

Беседа с детьми о содержании работы студии, о целях и задачах. Основные моменты овладения профессиональными навыками: внимание, сосредоточенность, понимание «зачем я сегодня здесь?» Правила техники безопасности. Расписание занятий.

Брейк-данс

Приоритетными методами являются упражнения, учебно-практические занятия, метод “битв”. Все виды практических занятий в программе направлены на освоение различных брейк-элементов, поведение их исполнения, стилей преподнесения себя в танце, физического развития.

Выполнение основных брейк – элементов
Стойка простая на локтях и Фриз “краб”
Подсечка с выходом в пробежку коленную. Вытяжка
Стойка простая на руках и Фриз “игла”
Классическая пробежка и элемент “Лопатки”
Стойка на голове с выходом во фриз “полубэк”. Связка простая “Свайпс” и Способы выхода на “джем”
Стойка на предплечьях. Фриз “диагональ”
Подпрыгивание с локтей и глайды на руке
Фриз “вилка”. Введение в акробатику.
Скат и “Гелика”
Основы акробатики
Роль парных выходов. Фриз “вытяжка”
Разновидности “черепак” и “кузнечиков”

Бананейра. Фриз “бэк”

Связки брейк – элементов

Итоговое занятие.

Открытое занятие по освоенному материалу: «Брейк-данс»

Содержание программы 2 года обучения.

Вводное занятие.

Теория

Техника безопасности.

Беседа о целях и задачах на будущий год. Правила техники безопасности и поведения во время занятий. Расписание занятий.

Брек-данс.

Теория

Приоритетными методами являются упражнения, учебно-практические занятия, метод “битв”. Все виды практических занятий в программе направлены на освоение различных брейк-элементов, поведение их исполнения, стилей преподнесения себя в танце, физического развития.

Практика

Выполнение основных брейк – элементов
Стойка простая на локтях и Фриз “краб”
Подсечка с выходом в пробежку коленную. Вытяжка
Стойка простая на руках и Фриз “игла”
Классическая пробежка и элемент “Лопатки”
Стойка на голове с выходом во фриз “полубэк”. Связка простая “Свайпс” и Способы выхода на “джем”
Стойка на предплечьях. Фриз “диагональ”
Подпрыгивание с локтей и глайды на руке
Фриз “вилка”. Введение в акробатику.
Скат и “Гелика”
Основы акробатики
Роль парных выходов. Фриз “вытяжка”
Разновидности “черепаш” и “кузнечиков”
Бананейра. Фриз “бэк”
Связки брейк – элементов

Итоговое занятие.

Открытое занятие по освоенному материалу: «Брейк-данс»

**РАЗДЕЛ 3.
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Параметры	Уровень освоения программы		
	Высокий	Средний	Низкий
Овладение техническими навыками и умениями.	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого исполнительства.	Отражает свое эмоциональное состояние в работе, в танце. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через танец. Не в полной мере использует приобретенные навыки.	Не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через танец.
Освоение теоретического материала	Освоил термины по основным предметам, знания систематизированы.	Знания не систематизированы.	Освоил фрагментарно.
Эмоционально-ценностные отношения (готовность к сотрудничеству, качество отношения к учебным занятиям)	Активно сотрудничает с педагогом и детьми, проявляет инициативу в общей деятельности.	Участвует в общих делах при побуждении педагога.	Закрыт для участия в общих мероприятиях.
Творческая деятельность	Обладает опытом творческой деятельности, результаты ее оригинальны, имеют качественную выразительность.	Обладает опытом творческой деятельности, но не имеет качественную выразительность	Имитация творчества.

Формы диагностики ожидаемых результатов

Вводный контроль	Текущий (промежуточный) контроль	Итоговый контроль	Итоги реализации образовательной программы
Собеседование при приеме в группу Педагогическое наблюдение	- Итоговое занятие - Педагогическое наблюдение - Самооценка обучающихся - Беседы с обучающимися	- Итоговое занятие - Зачет (беседа) Педагогическое наблюдение - Участие в концертах - Коллективное обсуждение	- Итоговое занятие - Зачет (беседа) - Участие в концертах, конкурсах - Коллективное обсуждение

Формой подведения итогов реализации данной программы предполагаются: зачёты, итоговые занятия, выступления в концертах, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня. **Реализация** этой программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе, толерантность друг к другу, высокая мотивация к исправлению своих недостатков, развитие самовоспитания, самообразования

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы и название методических разработок
1.	Вводное занятие.	Правила поведения во Дворце, учебном кабинете; Правила техники безопасности. Диагностический материал: План – конспект «Введение в образовательную программу» (для групп

		1,2 года обучения):
2.	По тематике образовательной программы.	Коллекция видео-аудио записей: а) отчетные концерты всех годов б) Диски с музыкой
3.	Итоговое занятие.	План – конспекты итоговых и контрольных занятий (для каждого года обучения) Формы: «Результативность образовательной деятельности», Протокол аттестации обучающихся (полугодие, учебный год)
4.	Досугово-просветительская (культурно - досуговая)	Сценарии мероприятий, праздников. а) отчетных концертов всех годов Коллекция видео-аудио записей: а) просмотр фильмов о Хореографии б) просмотр видео профессиональных коллективов

Материально-технические условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо: чтобы занятия проводились в хореографическом зале, оборудованном зеркалами. На полу специальное покрытие для занятий танцами (гладкий деревянный настил, либо линолеум). Занятия проводятся: под CD-диски (воспроизводимые на магнитофоне, музыкальном плеере или музыкальном центре).

Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме и танцевальной обуви (в зависимости от направленности предмета).

Учебно-информационное обеспечение программы

Для педагогов

1. Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
3. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
4. Р. Захаров.Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.“Искусство”, 1989 г.
5. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
6. Лекции по спецдисциплинам преподавателей хореографии КГИИК, Горшкова В.Н.,Цветковой Н.В., Сентябова С.Д., Синцова Е.Н.88-93гг.
7. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца»
8. А.Я. Ваганова «Основы классического танца»
9. П. Карп «В мире прекрасного. Младшая муза»

Для обучающихся:

Все выпуски журнала «Балет».

Страница Вконтакте «Хореографическая студия Карусель»

Поисковик в Яндексе (для поиска музыки)