

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**для 3 классов**

Составил:

Учитель музыки

Юсупова Эльвира Ташпулатовна

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса:**

### **Закончив освоение данного курса, обучающийся научится:**

- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- обогатит первоначальные представления о музыке разных народов, стилей, композиторов; научится сопоставлению особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопит впечатления от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработает умение эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствует представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- разовьет навыки хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, сформирует умения концертного исполнения;
- освоит музыкальный язык и средства музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- разовьет ассоциативно-образное мышление учащихся и творческих способностей; умение оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

## **II. Содержание учебного предмета, курса.**

I четверть (9 часов)

### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

*Урок 1. Мелодия - душа музыки.*

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

*Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины.*

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

*Урок 3. «Виват, Россия!» (кант).*

«Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

*Урок 4. Кантата Прокофьева «Александр Невский».*

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

*Урок 5. Опера «Иван Сусанин».*

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как

внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».

**Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

*Урок 6. Образы природы в музыке. Утро.*

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

*Урок 7. Портрет в музыке.*

В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

*Урок 8. «В детской».*

Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.

*Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.*

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).

II четверть (7 часов)

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

*Урок 10. Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»*

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

*Урок 11. Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.*

Р/К Образы матери у донских казаков. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

*Урок 12. Образ праздника в искусстве.*

Вербное воскресенье. Донские праздники.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

*Урок 13. Святые земли Русской.*

Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

*Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).*

Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

*Урок 15. Певцы русской старины.*

«Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиары. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

*Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.*

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

III четверть (10 часов)

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

*Урок 17. Звучащие картины.*

«Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

*Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».*

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

*Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».*

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».

*Урок 20. Опера «Снегурочка».*

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»

*Урок 21. Опера «Садко».*

«Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

*Урок 22. Балет «Спящая красавица».*

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

*Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы).*

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

**Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)**

*Урок 24. Музыкальное состязание (концерт).*

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

*Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта).*

Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

*Урок 26. Музыкальные инструменты (скрипка).*

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители

*Урок 27. Обобщающий урок 3 четверти.*

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

**Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)**

*Урок 28. Сюита «Пер Гюнт».*

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

*Урок 29. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.*

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

*Урок 30. «Чудо-музыка».*

Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

*Урок 31. «Люблю я грусть твоих просторов».*

Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.

*Урок 32. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).*

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.

*Урок 33. Прославим радость на земле.*

Образ природы в творчестве донских композиторов. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

*Урок 34. «Радость к солнцу нас зовет».*

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

*Урок 35. Обобщающий урок 4 четверти.*

Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы



концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

### III. Тематическое планирование

№№ уроков п/п	Раздел программы	Название темы	Название урока	Кол-во часов на тему
1	«Основные закономерности музыкального искусства».	«Россия – Родина моя».	Мелодия- душа музыки.	1
2			Природа и музыка. Звучащие картины.	1
3			«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».	1
4			Кантата Прокофьева «Александр Невский».	1
5			Опера «Иван Сусанин».	1
6		День полный событий.	Образы природы в музыке. Утро.	1
7			Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
8			«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1

9			Обобщающий урок 1 четверти.	1
10		« О России петь – что стремиться в храм»	Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария».	1
11			Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.	1
12			Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	1
13			Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
14		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1
15			Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»	1
16			Обобщающий урок 2 четверти.	1
17			Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	1

18		«В музыкальном театре» .	Опера «Руслан и Людмила».	1
19			Опера «Орфей и Эвридика».	1
20			Опера «Снегурочка».	1
21			Опера «Садко». «Океан – море синее».	1
22			Балет «Спящая красавица».	1
23			В современных ритмах (мюзиклы).	1
24		« В концертном зале».	Музыкальное состязание (концерт).	1
25			Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1
26			Музыкальные инструменты (скрипка).	1
27			Обобщающий урок 3 четверти.	
28			Сюита «Пер Гюнт».	1
29			«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.	1

30		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	«Чудо – музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1
31			«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева	1
32			Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).	1
33			Прославим радость на земле.	1
34			«Радость к солнцу нас зовет».	1
35			Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.	1
				35 ч