

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ № 1534»**



*Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
платная*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«СВЕТЛЯЧОК»
(изобразительная деятельность)**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 5-8 лет

Педагог дополнительного образования
Ложкина Елена Феликсовна

Москва- 2016 год

Пояснительная записка

Программа «Изобразительная деятельность» носит художественную направленность.

Образовательная область программы – изобразительная - рисование.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Предмет приобщает детей к огромному и прекрасному миру искусства, способствует возникновению интереса к эстетическому восприятию окружающего: явлений природы, социальных отношений.

Ребёнок приобретает умение эмоционально откликаться на произведения искусства и понимать их назначение в жизни людей, а также отражать свои жизненные впечатления, используя различные технические средства.

Знакомство детей с многообразием жанров и видов изобразительного искусства приводит их к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и окружает нас повсюду, способствует пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний.

Ребёнок изображает то, что вызвало его интерес, удивление, радость, грусть – через художественные образы, обращённые к чувствам и сердцу.

Таким образом, ребёнок приобретает ориентации в общечеловеческих ценностях, умение сопереживать и творчески выражать своё отношение к явлениям природного характера.

Занятия изобразительным искусством создают благоприятные условия для развития и раскрытия способностей ребёнка, его самоутверждения и самоопределения.

Смыслом педагогического процесса является развитие ребёнка в духе сотрудничества с педагогом, который выступает как носитель культуры и должен обрести и подтвердить этот статус в глазах детей и их родителей.

Огромное значение необходимо придать привлечению к занятиям родителей: от участия в выставочных мероприятиях до выполнения домашних заданий всеми членами семьи. Такой подход ведёт к объединению интересов семьи на почве духовной культуры, совместному творчеству.

Красоту цветowych пятен, выразительность линий, художественность образов дети познают в процессе собственного творческого опыта.

Орудийно-материальный характер предмета «Изобразительное искусство» требует внимания к развитию моторики руки.

Особое внимание педагог уделяет формированию у детей основ культуры изобразительной деятельности: выполнению эстетических требований к внешней стороне рисунка, правил поведения при выполнении работы, обращении с материалами

Новизна и отличительные особенности программы.

В практике детских садов есть подобные программы, но в отличие от них программа «Изобразительная деятельность» построена с учётом специфики работы в учреждении дополнительного образования. Предполагает темы, дополняющие и обобщающие темы занятий по ознакомлению с окружающим миром и развитием речи, что делает образование детей комплексным. «Дополнительность» данной программы заключается в том, что дети не только овладевают техническими приёмами и навыками в рисовании, а учатся выражать различные образы на листе бумаги, самовыражаться посредством рисунка. Учатся находить новые образы, создавать прекрасное, творить.

В программе используются следующие **принципы**

- Принцип целостности программы обеспечивает полноту, взаимодействие и последовательность действий для реализации цели.
- Тематический принцип планирования учебного материала учитывает возрастные особенности детей
- Принцип постоянства связи с жизнью
- Принцип единства формы и содержания в процессе занятий
- Принцип создания потребности в приобретении знаний, умений и навыков имеет ряд методов его осуществления:
 - ✓ Метод свободы в системе ограничений – формирует у ребёнка умение сознательно направлять свою творческую работу
 - ✓ Метод диалогичности: педагог и ребёнок собеседники
 - ✓ Метод сравнений, как путь активизации мышления
 - ✓ Метод коллективных и групповых работ – формирует чувство коллективизма.

Цели и задачи

Цель: формирование у обучающихся художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование художественных знаний, умений и навыков.
- Научиться творчески отражать в работах красоту природы, различные явления социальной и общественной жизни
- Использование в творческой деятельности различных видов и жанров изобразительного искусства

Развивающие:

- Творческое развитие личности ребёнка, развитие воображения, фантазии, выработка готовности к жизни, труду, творчеству.
- Формирование творческой активности, воображения, мышления на основе культурных традиций
- Развитие художественного восприятия произведений искусства, эмоциональной отзывчивости на художественные произведения

Воспитательные:

- Развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью
- Формирование образных представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, понимание взаимосвязи и красоты природных явлений
- Профилактика асоциального поведения и формирование мировоззрения детей через занятия изобразительным искусством
- Формирование творческой активности и тесной взаимосвязи: предмет – педагог – ребёнок – семья

Возраст обучающихся: 5-8 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий. Основная форма занятий – **групповая.**

Количество детей в группах 10-15 человек. Количество обучающихся в учебной группе зависит от технических возможностей помещения, санитарно-гигиенических норм. Учитываются требования по технике безопасности.

Количество занятий в неделю: 1 раз в неделю 2 занятия по 35 мин. с перерывом 15 мин. (СанПиН-2014 №41):

Количество учебных часов за учебный год для одной учебной группы: 72

Структура занятия.

15 мин. – организационный момент.

35 мин. – учебное занятие.

10 мин.- организационный момент, проветривание помещения.

Ожидаемые результаты

Любое обучение – это формирование знаний, умений и навыков – которые относятся не только к практической деятельности, но и к решению сложных творческих задач.

Сами навыки должны осваиваться как навыки художественной формы.

Подлинная цель художественного обучения – формирование у ребёнка знаний, умений и навыков, вбирающих в себя весь опыт человеческих, творческих эмоций.

К концу обучения ребёнок:

- проявляет интерес к различным видам изобразительной деятельности, изобразительного искусства;
- в разных видах изобразительной деятельности создаёт образы объектов, которые вызвали интерес, радость, удивление, используя технические и некоторые изобразительные навыки и умения;
- осваивать навыки и умения передавать общие признаки и некоторые характерные детали образа, относительное сходство по форме, цвету, размеру;
- располагает изображение на всём листе бумаги или полосе, изображающей землю;
- осваивает умение изображать обобщённый образ предметов;
- проявляет интерес к результатам изобразительного творчества, способен давать элементарную оценку рисункам как своим, так и сверстников.

Механизм оценки результатов программы

Первичный контроль проводится в форме собеседования

Итоговый контроль проводится в форме выполнения практических заданий

Текущий контроль:

- подведение итогов по каждой теме
- участие в выставочных мероприятиях
- участие в открытых занятиях

Очень важно, чтобы при создании художественного образа ребёнок не стремился слепо копировать окружающий мир, а творчески перерабатывал формы, одухотворяя их своей личностью и талантом.

Каждое занятие призвано формировать у ребёнка способность целостности суждений об окружающей его действительности

Через познание художественной формы и переживание её образного языка ребёнок может сопоставлять события сегодняшнего дня с тем, что было сделано до него, находить своё место в жизни.

Формы подведения итогов реализации программы включают в себя следующие важнейшие компоненты:

- ✓ художественно-эстетическая позиция – выражается в степени сформированности художественного вкуса, отзывчивости на прекрасное и безобразное

- ✓ художественно-творческая активность личности проявляется в самостоятельности ребёнка при изучении материала и практической деятельности при создании творческих композиций
- ✓ осознание общественно-полезной значимости своего творческого труда – выявляется в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества:

Критерии оценки результатов обучения.

1. владение теоретическим материалом
2. знание употребляемой терминологии
3. первоначальные практические навыки работы с различными инструментами и материалами
4. знание признаков объектов и умение применять полученные знания на практике
5. комплексное знание тем курса
6. умение реализовать практические навыки и умения в качестве выполняемых творческих работ

Формы подведения итогов реализации программы

- ✓ отчётные выставки для родителей и педагогов
- ✓ открытые занятия для педагогов и родителей
- ✓ оформление работами детей интерьера кабинета, центра.

Выставочная работа является очень важным моментом, вызывающим чувство гордости у детей и родителей, осознание того, что их труд вливается в коллективный, дарит радость другим людям.

Такие мероприятия проходят ярко и запоминаются детям надолго.

Важно вселить уверенность в своих творческих способностях в каждого ребёнка.

Учебно- тематический план
1-й год обучения

№	Название темы	Количество занятий		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Знакомьтесь: кисточка и краски.	2	1	1
3	Цветоведение.	8	2	6
4	Рисуем осень	20	2	18
5	Рисуем зиму	20	2	18
6	Рисуем весну	20	2	18
7	Итоговое занятие	1		1
	ИТОГО	72	10	62

Содержание изучаемого курса 1-й год обучения

№	Название темы	Краткое содержание
1	Вводная тема.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
2	Знакомьтесь: кисточка и краски.	Знакомство с волшебными красками. Материалы и принадлежности. Обустройство рабочего места. Тряпочка, палитра, фартук, клеёнка, восковые мелки, пастель. Акварель, гуашь, кисти №2,3,5,7 пони, белка.
3	Цветоведение.	Название всех цветов спектра. Понятие о чёрном и белом цвете. Смешение цветов, работа с палитрой, тёплая и холодная цветовая гамма. Определение цветов окружающих предметов. Соотнесение предмета с цветом.
4	Рисуем осень	Темы: Кружит осенняя листва, Плоды осени, Осенний натюрморт, Дождик, Плоды осени, Весёлые опята
5	Рисуем зиму	Рисование в холодной цветовой гамме. Понятие «композиция», рисование несложных композиций на тему «Зима». Правильная компоновка на листе бумаги. Рисование по образцу.
6	Рисуем весну	Рисование в различной цветовой гамме. Знакомство с понятием «натюрморт», составление и рисование несложных натюрмортов. Правильное расположение на листе бумаги.

Методическое обеспечение программы.

Механизм реализации программы предусматривает следующие **формы проведения занятий**: лекция (беседа), практикум, организационное занятие, открытое занятие.

Формы и методы проведения занятий.

В программе определён круг содержания и задач, приводится перечень художественно-творческих работ, охватывающих различные виды и жанры изобразительного искусства.

- В программе используется психолого-педагогический, индивидуальный подход к каждому обучающемуся в изостудии, овладение навыками работы различными материалами и техниками
- Важную роль играет метод широких ассоциаций, который даёт возможность творческой интерпретации темы – ребёнок проецирует на создаваемое произведение свой жизненный опыт
- Метод единства восприятия и созидания раскрывает перед детьми эстетическое содержание объектов, гармоничность цветовой гаммы, плавность и изящество форм, логическую взаимосвязь группы объектов
- Метод прямого показа и инструктирования

Дидактический материал

1. Схема: холодные цвета, тёплые цвета, цветовой круг
2. Кассеты: Вивальди «Времена года», Чайковский «Времена года»
3. Конспекты занятий
4. Наглядный материал – иллюстрации, игрушки, работы детей, образцы, изготовленные педагогом, открытки, фотографии, календари, фотоматериалы, вазы, горшки, искусственные цветы, сухие цветы, муляжи
5. Литературные произведения. Детская энциклопедия

Материально-техническое оснащение.

На процесс обучения серьёзно влияют условия проведения занятий: это и наличие хорошо оборудованного кабинета, и творческая атмосфера.

Для реализации дополнительной образовательной программы необходимо оборудование кабинета

- наличие столов и стульев, соответствующих возрасту детей и отдельного рабочего места для каждого обучающегося;

- доска, магнитная доска;
- освещение кабинета, соответствующее санитарным нормам;
- витрины и стенды для творческих работ обучающихся;
- шкафы, стеллажи, полки для хранения литературы, материалов, образцов;
- рабочее место для педагога;
- инструменты и материалы для обучающихся;
- CD - проигрыватель

Для реализации и организации процесса обучения необходимо:

- наличие постановочного материала;
- цветная бумага для оформления выставочных работ;
- рамы для оформления творческих работ;
- мольберты, этюдники, кисти, краски, восковые мелки, пастель;
- скрепки, булавки, клей, скотч.

Формы подведения итогов реализации программы

1-й год обучения

№	Название темы	Формы подведения итогов
2	Знакомьтесь: кисточка и краски.	Наблюдение за деятельностью детей
3	Цветоведение.	Практическое задание
4	Рисуем осень	Практическое занятие
5	Рисуем зиму	Выставка работ ¹
6	Рисуем весну	Открытое занятие

¹ *Выставочная работа является очень важным моментом, вызывающим чувство гордости у детей и родителей, осознание того, что их труд вливается в коллективный, дарит радость другим людям. Такие мероприятия проходят ярко и запоминаются детям надолго. Важно вселить уверенность в своих творческих способностях в каждого ребёнка.*

Список литературы

Для педагогов

1. Методические рекомендации в помощь педагогу, работающему над авторской программой. Москва, 1995. Московский городской Дворец детей и юношества.
2. Методическая работа в учреждениях дополнительного экологического образования. Москва, 2004. Департамент образования г. Москвы, МГСЮН. Д.В. Моргун.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 июля 2010 г. N 91 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.2660-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях""
4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844
5. Программы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Москва, «Просвещение», 1994. Научн. рук. Б.М. Неменский.
6. Программы. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для классов с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла (5-8 классы). Москва, «Просвещение», 1994.
7. «Ребёнок – искусство – учитель». Москва, 2000. Методическое пособие по проблеме «Образование XXI века»
8. Программа развития и воспитания детей в детском саду. СПб «Детство Пресс», 2003

Для обучающихся

1. Муравьёва Л, Рудишина Т. Энциклопедия «Сокровища России» - М. ООО «Росмэн – издат», 2000
2. Пауэр У.Ф. Цвет и как его использовать. – М. ООО «Издательство Астрель». 2005
3. Сервер Ф.А. Акварель для начинающих. – М.ООО, «издательство АСТ», 2004
4. Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. – М. Издательство ЭКСМО, 2004
5. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. – М., «Аванта +», 2000

Приложения

Правила техники безопасности.

Включает в себя правила поведения в помещении и правила работы с инструментами и материалами.

- Аккуратно спускаться по лестнице, не прыгая через ступеньки;
- Не вставать на парты, стулья, подоконники;
- Не трогать незнакомые предметы техники;
- Не бегать по кабинету;
- Соблюдать правила личной гигиены;
- Нельзя брать в рот кисти, краски, восковые мелки и другие принадлежности;
- Не пить воду из банки или крана;
- Нельзя размахивать карандашами и кисточками, ходить с ними по кабинету;
- При работе с красками, пастелью, надевать халат или фартук;
- После занятия вымыть руки.