

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«Центр творческого развития  
и музыкально-эстетического образования  
детей и юношества «Радость»  
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)**



**Принята** на заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

**Утверждаю:**  
директор  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ /Жданова Т.А./

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛАРЕЦ»**

**(знакомство с лучшими образцами народной и классической музыки)**

**Школа раннего развития «Малышок»**

Направленность программы: социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 4–7 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»  
Чувилкина Елена Владимировна

**Москва – 2017**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

### 1. Структура программы

	стр.
Титульный лист .....	1
1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание программы .....	9
3. Формы контроля и оценочные материалы .....	17
4. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	19
<i>Приложение 1.</i> Словарь ключевых понятий .....	25
<i>Приложение 2.</i> Динамическая таблица педагогического наблюдения.....	30

**2.** Образовательная программа «Музыкальный ларец» (знакомство с лучшими образцами народной и классической музыки) ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2013 году. В 2016/2017 учебном году была переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

**3.** Программу реализуют педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Чувилкина Елена Владимировна

Хусточка Марина Александровна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкальный ларец» (знакомство с лучшими образцами народной и классической музыки) разработана для детей 4-7 лет, имеет социально-педагогическую направленность и рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Мировой финансово-экономический кризис, затронул область образования и воспитания, в том числе и художественного. В силу развернувшихся социальных процессов началось разрушение традиционных форм досуговой культуры. Образующийся вакуум зачастую становится пространством стагнации и деградации личности, а наиболее значимым профилактическим средством, особенно в детском возрасте, является искусство. Настоящее время характеризуется возросшим вниманием педагогической и родительской общественности к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания детей как важнейшему средству формирования позитивного отношения к действительности, средству нравственного и интеллектуального развития духовно богатой личности. Музыкальное образование ребёнка оказывает незаменимое воздействие на его общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится более чутким, внимательным к любым проявлениям прекрасного и в произведениях искусства и в жизни.

Слушание музыки занимает важное место в системе музыкального образования детей, является базовой составляющей для последующего изучения теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении музыкального исполнительства. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу, и, подобно тому, как для овладения речью необходима речевая среда, для того, чтобы полюбить и познать музыку, ребёнку нужно иметь опыт регулярного восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, иметь возможность сопереживать их героям, впитывать разнообразные интонации. Присутствие музыки в жизни подрастающего человека должно постепенно стать потребностью, поскольку именно потребность стимулирует активность личности в любом виде деятельности. В связи с этим особую значимость приобретает погружение ребенка в музыкальное пространство именно в среднем дошкольном возрасте, когда на фоне состоявшейся первичной социализации активизируется познавательный интерес, развивается самостоятельность мышления, когда эмоции господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, управляют и

регулируют все остальные его психические функции. Появление у дошкольника принципиально новой возможности саморегуляции, кроме развития эмоционального контроля, предполагает переход от внешней к внутренней регуляции поведения, которое становится внутренне осмысленным. Развитие возможности управлять своим поведением составляет один из существенных моментов, образующих психическую готовность к обучению.

Настоящая программа направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития дошкольников, на основе развития эмоциональной отзывчивости, приобретения навыков эстетического восприятия музыкальных произведений и опыта творческого взаимодействия в коллективе сверстников. Программа даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству, способствует формированию музыкальной культуры, расширению общего кругозора и музыкально-литературного лексикона детей, с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей.

По мере знакомства с разнообразным музыкальным материалом дети учатся выражать свои эмоционально-образные впечатления в исполнительской и творческой деятельности (образное слово, рисунок, пластика, инсценировка, игра на простейших музыкальных инструментах). В процессе прослушивания музыкальных произведений активизируются ранее сформированные навыки и знания детей, устанавливаются специфические связи с другими музыкально-художественными дисциплинами (хором, сольфеджио, ритмикой, живописью, художественным словом), что воспитывает эстетические чувства ребенка, формирует музыкально-художественный вкус.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста, как необходимое условие становления их общей культуры, формирование начальных навыков осмысленного восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства и развитие природных музыкальных данных детей в коллективной творческой деятельности.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- знакомство детей дошкольного возраста с мировыми образцами музыкальной культуры;
- знакомство дошкольников с жанровыми и стилевыми особенностями музыкальных произведений;

- формирование у них начальных навыков осознанного восприятия музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей;
- формирование у них начальных навыков элементарного анализа музыкального произведения, умения связно выразить личное эмоциональное отношение к прослушанному произведению;
- расширение общего кругозора и словарного запаса детей дошкольного возраста.

**Развивающие:**

- развитие у детей дошкольного возраста внимания, музыкальной памяти и мышления, образно-слухового восприятия, речи;
- развитие эмоционально-волевой сферы личности дошкольника, способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- развитие у дошкольников воображения и фантазии, способности отражать слуховые музыкальные впечатления в музыкально-исполнительской и другой творческой деятельности (рисовании, танце, образном слове, театрализации).

**Воспитательные:**

- формирование у дошкольников первичного интереса и уважения к общей мировой и отечественной музыкальной культуре;
- формирование у них основ музыкально-эстетического вкуса, потребности в элементарной музыкальной деятельности;
- развитие у детей дошкольного возраста коммуникативных навыков, основ культуры межличностной общения и взаимодействия в группе;
- формирование у них навыков адекватного поведения в группе, в общественных местах, в театре, концертном зале, музее.

**Отличительные особенности программы**

Программа «Музыкальный ларец» составлена на основе авторской программы «Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова, М., 1999), а также методических рекомендаций по музыкальному развитию и формированию музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

При разработке программы были проанализированы предметные программы дисциплины «Слушание музыки» в составе учебных планов подготовительных отделений детских музыкальных школ: Е.Г. Чеховой (Усогорск, 2013); Л.В. Волнянской (Курск, 2012); И.Ю. Бубель, Е.А. Затеевой (Волжский, 2015). Перечисленные программы нацелены на подготовку к поступлению в 1 класс музыкальной школы, рассчитаны на 2 года обучения,

ориентированы на художественно-эстетическое воспитание детей 3-7 лет, развитие у них музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на фортепиано.

В отличие от указанных программ, настоящая программа не затрагивает вопросы обучения игре на фортепиано, составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, межпредметных связей и логики учебного процесса Школы раннего развития «Малышок» Центра «Радость».

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания произведения. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительной деятельности, пластического движения, литературы и музыки. В основе программы лежит развитие у детей «образного слышания» музыкального произведения, которое предполагает ответное пробуждение различных форм творческой активности (музыкально-исполнительской, музыкально-двигательной, художественно-изобразительной).

Отличительные особенности настоящей программы состоят еще и в более динамичной, насыщенной познавательной деятельности детей в ходе интегрированных и комплексных занятий, при проведении которых используется широкий арсенал современных мультимедийных ресурсов.

**Категория обучающихся:** дошкольники 4–7 лет, обучающиеся ШПР «Малышок» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость». Зачисление производится на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка на добровольной основе без предъявления требований к уровню знаний.

**Срок реализации программы:** 3 года. Объем программы – 36 часов в год. Общий объем программы – 108 часов.

#### **Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

**Форма обучения** – очная, групповая. Группы формируются по возрастному принципу. Численный состав групп – от 8 до 14 обучающихся.

#### **Формы учебных занятий:**

- аудиторное занятие;
- подготовка и участие в праздничных мероприятиях;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- интегрированное занятие;
- итоговое занятие.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий для дошкольников – 30 минут, с соблюдением установленных перерывов в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41, СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 № 26.

**Формы учебной работы:**

- 1) интерактивная беседа, обсуждение;
- 2) прослушивание произведений классической и народной музыки;
- 3) выполнение творческих игровых заданий;
- 4) музыкальная викторина;
- 5) игра-путешествие;
- 6) выполнение игровых заданий по карточкам (тестирование).

**Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы**

**Предметные результаты**

<b>По окончании 1 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
Будут знать: – понятия: музыкальные и шумовые звуки, темп, метр, регистр, лад, динамика, ритм; – музыкальные жанры: песня, танец, марш; – названия простейших духовых и шумовых инструментов.	Будут уметь: – внимательно слушать музыку; – различать и словесно определять разные настроения в музыке; – передавать характер музыки в движениях; – различать средства музыкальной выразительности; – определять на слух основные музыкальные жанры; – применять опыт самостоятельных творческих действий на посильном материале.
<b>По окончании 2 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
Будут знать: – понятия: музыкальный образ, мелодия, тембр, звуковедение; – виды песен, танцев, маршей; – названия основных инструментов симфонического оркестра.	Будут уметь: – внимательно и осознанно слушать музыку; – описать эмоционально-образное содержание пьесы; – определить на слух жанр музыкального произведения; – выразить музыкальный образ произведения в рисунке; – передать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты музыкальных персонажей прослушанного произведения.
<b>По окончании 3 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
Будут знать: – простые характеристики музыкальной формы	Будут уметь: – определить на слух жанр музыкального произведения; – выразить музыкальный образ произведения в рисунке и

<p>произведения (понятие реприза);          – жанровые особенности произведения;          - музыкальные понятия средств музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, лад, динамика          - понятие «Размер музыкального произведения»          2/4, 3/4, 4/4</p>	<p>движении;          – различать и словесно характеризовать средства музыкальной выразительности;          - определение размера произведения (2/4, 3/4, 4/4)</p>
--	--

### ***Личностные результаты освоения программы***

#### *Результаты развития обучающихся:*

- положительная динамика показателей развития музыкального мышления, памяти, внимания;
- более высокие показатели проявления эмоционального сопереживания персонажу или художественному образу музыкального произведения;
- более высокие показатели способности выразить свои музыкальные впечатления словесно, в рисунке, в свободном движении.

#### *Результаты воспитания обучающихся:*

- более высокие показатели проявления интереса к слушанию музыки, различным формам музыкального творчества;
- повышение показателей конструктивного взаимодействия с другими детьми в группе, соблюдение правил поведения (в группе, в зрительном зале, музее), этики межличностного общения;
- осознанное использование в речи новых понятий, терминов, названий.

#### ***Метапредметные результаты освоения программы:***

- *Коммуникативная компетентность* (умеет выразить свои желания, намерения с помощью речевых и неречевых средств, умеет слушать другого и согласовывать с ним свои действия).
- *Социальная компетентность* (умеет попросить о помощи и оказать ее, учитывает желания других людей, может сдерживать себя, выбирает линию поведения адекватно ситуации, высказывает несогласие в социально приемлемой форме).
- *Интеллектуальная компетентность* (проявляет осведомленность в разных сферах деятельности людей, имеет представление о некоторых природных явлениях и закономерностях, владеет логическими операциями),
- *Компетентность в плане физического развития* (владеет своим телом, выполняет различные виды движений).



**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название тем	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	<i>Интерактивная беседа</i>
2.	Жанры музыкальных произведений (песня, марш, танец)	-	-	-	8	2	6	8	2	6	<i>Контроль выполнения творческих заданий</i>
3.	Музыкальные инструменты и игрушки	12	2	10	4	1	3	4	1	3	<i>Контроль выполнения творческих заданий</i>
4.	Отражение в музыке характеров людей, их настроения и чувств	-	-	-	5	1,5	3,5	5	1,5	3,5	<i>Контроль выполнения творческих заданий</i>
5.	Образы животных и птиц в музыкальных произведениях	8	1	7	6	2	4	6	2	4	<i>Контроль выполнения творческих заданий</i>
6.	Природа и музыка	6	1	5	7	2,5	4,5	7	2,5	4,5	<i>Контроль выполнения творческих заданий</i>
7.	Сказка в музыке	8	1	7	4	1	3	4	1	3	<i>Контроль выполнения творческих заданий</i>
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	<i>Игра с викториной и творческими заданиями</i>
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

**\*Примечания:**

1. содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределило необходимость выделения в учебно-тематическом плане и содержании программы основных разделов и тем, каждая из которых на каждом году обучения содержательно дополняется и расширяется;
2. количество часов учебно-тематического плана представлено на 1 учебную группу из расчёта 36 учебных недель.

## Содержание учебного (тематического) плана

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория.** Приветствие. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Музыка веселая и грустная.

**Практика.** Игра-знакомство. Прослушивание известных произведений по выбору педагога. Выполнение игровых заданий под музыку, определение возможностей учащихся на начало учебного года.

#### Тема 3. Музыкальные инструменты и игрушки

**Теория.** История игрушек и возникновения музыкальных инструментов. Тембры различных музыкальных инструментов (ударно-клавишных, духовых, струнных). Погремок, погремушки, колокольчики, коробочка, трещотки, ложки, дудочка, рожок и свистулька. Металлофон, шумовые инструменты, барабан, балалайка.

**Практика.** Прослушивание звучания музыкальных инструментов и игрушек. Просмотр мультипликационного фильма «Петя и волк» («Союзмультфильм», 1976). Выполнение творческих заданий (пластические этюды, рисование).

Песни с показом действий: «Курочка», «У ребятки ручки хлопают», «Где наши ручки?», «паровоз стучит колесами, гудит», «часики тикают», «идет коза рогатая»; музыкально-речевые игры с малыми фольклорными формами (потешки и прибаутки, народные детские песенки).

Примерный список произведений:

Игра «Зайчики и волк», муз. Е.Железновой;

«Мишка идет в гости», муз. М.Раухвергера;

«Веселые прятки», муз. В.Петровой;

«Веселые гуси», рус. нар. мел.;

пляски «Калинка», рус. нар. мел.;

«Подружились», муз. Т. Вилькорейской; «Пляска с платочками», рус. нар.

песня.

«Пляска-приглашение» В. Журбинская;

«Мячик» Р. Рустамов,

Фрагменты произведений П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакого, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена.

#### Тема 5. Образы животных и птиц в музыкальных произведениях

**Теория.** Имитация звуков животных и птиц с помощью музыкальных инструментов. Способы передачи в танцевальных движениях и пантомиме

характерных черт образов животных и птиц, их взаимодействия. Средства выразительности для создания музыкально-художественного образа.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений Сравнение и обсуждение образов животных. Выполнение творческих заданий (пластические этюды, рисование, игра в сказку).

Примерный список произведений:

- «Догони зайчика» Е. Тиличеева,
- «Мышки и кот» Т. Бабаджан,
- С. Прокофьев, «Кошка» («Петя и волк»);
- С. Прокофьев, «Птичка» («Петя и волк»);
- С. Прокофьев, «Утка» («Петя и волк»).

### **Тема 6. Природа и музыка**

**Теория.** Явления природы, смена сезонов. Время суток. Двенадцать месяцев года. Состояния природы в разное время суток, разное время года. Способы передачи в музыке и живописи различных состояний природы.

**Практика.** Просмотр произведений изобразительного искусства (пейзажи). Прослушивание отрывков литературных и музыкальных произведений с изображениями картин природы. Выполнение творческих заданий (пластические этюды, рисование).

Примерный список произведений:

- «Утро» из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»
- «Лунная соната» Л. Бетховен,
- П. Чайковский, «Осень» («Детские песни»);
- П. Чайковский, «Зимнее утро» («Детский альбом»);
- П. Чайковский, «Подснежник», «Ноябрь» («Времена года»);
- Р. Шуман, «Зимой» («Альбом для юношества»);
- С. Прокофьев, «Фея Весны», «Фея Осени» (балет «Золушка»);
- Ц. Кюи, «Зима»;
- Э. Григ «Летний вечер».

### **Тема 7. Сказка в музыке**

**Теория.** Литературные жанры: повесть, рассказ, сказка. Волшебные сказки. Образы героев произведений различных жанров. Особенности сказочных героев, их характеры, поступки. Музыкальные образы сказочных героев пьес с одинаковыми названиями.

**Практика.** Просмотр фрагментов мультипликационных фильмов «Гномы и горный король» («Союзмультфильм», 1993); «Картинки с выставки»

(«Союзмультфильм», 1984). Прослушивание музыкальных произведений, отрывков. Сравнение и обсуждение образов сказочных героев различных произведений. Выполнение творческих заданий (пластические этюды, рисование, рассказ). Игры-драматизации по русским народным сказкам: «Теремок», «Репка», «Колобок».

Примерный список произведений:

«Теремок» музыка Т. Попатенко,

«Маша и медведь» музыка Е. Тиличевой.

«Волшебное озеро» и «Кикимора» А. Лядов,

«Баба-Яга», «Щелкунчик» П.И. Чайковский;

М. Мусоргский, «Гном» («Картинки с выставки»);

М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках («Картинки с выставки»);

С. Майкапар, «Мимолетное виденье» («Бирюльки»);

Э. Григ, «Танец эльфов» («Лирические пьесы»).

Э. Григ, «Шествие гномов» соч. 54 № 3

Фрагменты произведений Е.Тиличевой, М.Красева, Т.Попатенко, Е.Макшанцевой, Т.Бабаджан, М.Раухвергера, народный фольклор.

## **8 тема. Итоговое занятие**

**Теория.** Повторение изученного. Подведение итогов за год. Анализ достижений учащихся.

**Практика.** Итоговая выставка творческих работ, игра-путешествие. Обсуждение успехов детей. Музыкальные игры по желанию учащихся и педагога.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство с детьми. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор программного материала на учебный год. Музыка в нашей жизни. Музыкальные и шумовые звуки.

**Практика.** Слушание и пение музыкального песенного приветствия. Игра «Слушаем звуки». Определение уровня знаний детей на начало обучения.

### **Тема 2. Музыкальные жанры (песня, марш, танец)**

**Теория.** Понятия: музыкальный звук, высота звука, продолжительность, метр, ритм, темп. Условия появления музыкального звука. Музыкальный жанр, его определяющие признаки. Характерные черты песни, марша, танца. Куплет, запев, припев песни. Особенности вальса, польки, мазурки.

**Практика.** Просмотр музыкальных фрагментов мультфильмов «Детский альбом» («Союзмультфильм», 1976 год); «Щелкунчик» («Союзмультфильм», 1973 год). Выполнение творческих заданий (пластические этюды, рисование). Определение характерных черт музыкальных жанров на примерах:

Песни: Н. Римский-Корсаков, обр. р. н. п. «Ходила младшенька по борочку»; Н. Римский-Корсаков, обр. р. н. п. «Со вьюном я хожу».

Марши: Д. Шостакович, «Марш» («Детская тетрадь»); Л. Шульгин, «Марш»; П. Чайковский, «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»); Р. Шуман, «Солдатский марш» («Альбом для юношества»).

Танцы: Д. Кабалевский, «Вальс» (ре минор); И. Штраус, Полька «Трик-трак»; И. Брамс, «Вальс» (Ля-бемоль мажор) соч. 39 № 15; П. Чайковский, «Вальс» (Ми-бемоль мажор); П. Чайковский, «Сентиментальный вальс» соч. 51 № 6; П. Чайковский, «Китайский танец» (балет «Щелкунчик»); П. Чайковский, «Танец Феи Драже» (балет «Щелкунчик»); П. Чайковский, «Трепак» (балет «Щелкунчик»); Ф. Шопен, «Мазурка» (фа минор); Ф. Шопен. «Мазурка» (до мажор).

### **Тема 3. Музыкальные инструменты и игрушки**

**Теория.** Разнообразие музыкальных инструментов, их виды. Русская гармонь, шарманка, колокола, музыкальная шкатулка (табакерка). Изобразительность музыки, средства, создающие музыкальный образ (регистр, характер звуковедения).

**Практика.** Выполнение творческих заданий (пластические этюды, рисование). Прослушивание произведений, имитирующих подражание звучанию музыкальных инструментов (гармонике, музыкальной шкатулке, колоколам, шарманке): А. Лядов, «Музыкальная табакерка» соч. 32; Архангельские колокола – праздничный звон, свадебный звон, вечерний звон; Г. Свиридов, «Парень с гармошкой» («Альбом пьес для детей»); Д. Шостакович, «Шарманка» («Танцы кукол»); И. Стравинский, «Русская» (балет «Петрушка»); М. Мусоргский, «Богатырские ворота» («Картинки с выставки»).

### **Тема 4. Отражение в музыке характеров людей, их настроения и чувств**

**Теория.** Способность музыки отражать различные оттенки настроения человека. Эмоции и чувства. Радость, грусть, обида, злость, жалость. Изобразительность и выразительность музыкального образа. Средства музыкальной выразительности: регистр, динамика, звуковедение (*legato*, *non legato*, *staccato*).

**Практика.** Выполнение творческих заданий (пластические этюды, рисование, подбор музыкальных инструментов и игрушек, соответствующих по тембру характеру прослушиваемой мелодии). Определение характера, чувств и настроений героев в музыке на примерах: Г. Свиридов, «Ласковая просьба» («Альбом пьес для детей»); Д. Кабалевский, «Злюка»; Д. Кабалевский, «Плакса»; Д. Кабалевский, «Резвушка»; И. С. Бах, «Шутка» (оркестровая сюита си-минор), Л. Бетховен, «Весело - грустно»; П. Чайковский, «Болезнь куклы» («Детский альбом»); П. Чайковский, «Новая кукла» («Детский альбом»); Р. Шуман, «Всадник» («Альбом для юношества»); Р. Шуман, «Смелый наездник» («Альбом для юношества»); С. Майкапар, «Пастушок» («Бирюльки»).

### **Тема 5. Образы животных и птиц в музыкальных произведениях**

**Теория.** Характерные черты животных и птиц (петух, курица, птенец, кукушка, бабочка, слон, кошка, лев, ёж, заяц, белка, орел). Способы отображения в музыке образов животных, птиц, их повадок и голосов. Способы передачи характерных черт животных и птиц в движении, в речи, в рисунке.

**Практика.** Просмотр музыкальных фрагментов мультфильма «Картинки с выставки» («Союзмультфильм», 1984); фильма-фантазии «Карнавал животных» (Caméra Lucida, Франция, 2010). Выполнение творческих заданий (пластические этюды, рисование, рассказ). Определение характеристик музыкального образа персонажей, опираясь на различия средств выразительности музыки в музыкальных примерах: Д. Кабалевский, «Ёжик» соч. 89; К. Сен-Санс, «Королевский марш льва», «Кукушка в чаще леса», «Куры и петухи», «Слон» («Карнавал животных»); Л.К. Дакен, «Кукушка»; М. Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов» («Картинки с выставки»); С. Майкапар, «Мотылек» («Бирюльки»); С. Прокофьев, «Шествие кузнечиков» («Детская музыка»).

### **Тема 6. Природа и музыка**

**Теория.** Природа и погода. Времена года. Лес, поле, луг, горы. Погодные явления. Ветер, дождь, снег. Способы отражения в музыке образов и явлений природы. Передача образов природы в рисунке, в шумовом сопровождении, в движении тела.

**Практика.** Просмотр музыкальных фрагментов мультфильма «Времена года» («Союзмультфильм», 1969). Выполнение творческих заданий (пластические этюды, рисование, рассказ). Упражнения на различие выразительных средств музыки на примерах произведений: А. Вивальди, Концерт «Весна» (1-я часть)

(«Времена года»); Г. Свиридов, «Весна и осень» (Музыка к иллюстрациям повести А. Пушкина «Метель»); П. Чайковский, «Весна» («Детские песни»); П. Чайковский, «Октябрь» («Времена года»); Р. Шуман, «Дед Мороз» («Альбом для юношества»); С. Майкапар, «Осенью»; С. Прокофьев, «Фея Зимы» (балет «Золушка»); С. Прокофьев, «Ходит Месяц над лугами»; Т. Попатенко, «Листопад»; Ц. Кюи, «Осень».

### **Тема 7. Сказка в музыке**

**Теория.** Русские народные сказки и сказочные истории. Сказочные герои в музыке. Музыкальные сказки. «Добрые» и «злые» персонажи в музыкальных произведениях разных жанров. Изобразительные средства, позволяющие композитору передавать образы и характеры героев сказок в музыке.

**Практика.** Просмотр музыкальных фрагментов мультфильмов «Картинки с выставки» («Союзмультфильм», 1984), «Детский альбом» («Союзмультфильм», 1976). Выполнение творческих заданий (пластические этюды, рисование, рассказ). Прослушивание музыкальных примеров, определение характера героя:

Г. Свиридов, «Колдун» («Альбом пьес для детей»);

М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках» («Картинки с выставки»);

П. Чайковский, «Баба-Яга» («Детский альбом»);

П. Чайковский, «Нянина Сказка»;

Э. Григ, «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»).

### **8. Итоговое занятие.**

**Теория.** Обзор достижений учащихся за учебный год. Повторение изученного. Обзор деятельности в следующем учебном году.

**Практика.** Деятельностная игра с викториной, музыкальными загадками и заданиями. Выставка творческих работ учащихся.

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Приветствие. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Повторение понятий, изученных ранее. Музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности.

**Практика.** Прослушивание известных произведений по выбору педагога. Выполнение творческих заданий (пластические этюды, рисование, рассказ), определение остаточных знаний учащихся на начало учебного года.

## **Тема 2. Музыкальные жанры (песня, марш, танец)**

**Теория.** Музыкальный жанр и музыкальная форма. Балет и опера. Виды песен (народные, детские, эстрадные, оперные). Виды маршей (детские, военные, спортивные). Виды танцев (исторические, народные, классические, современные, балльные). Понятия: песенность, танцевальность, маршевость. Менуэт, гавот, полонез. Общие черты и различия произведений разных видов одного жанра.

**Практика.** Разучивание ритмических движений, передающих настроение в музыке. Выполнение творческих заданий (пластические этюды, рисование, рассказ) с использованием музыкальных примеров:

«Вдоль по Питерской» (русская народная песня);

«Однозвучно гремит колокольчик», слова И. Макарова (русская народная песня);

Г. Свиридов, «Военный марш»;

Д. Верди, «Марш» (опера «Аида»);

И. С. Бах, «Менуэт» (оркестровая сюита № 2 си минор);

И. С. Бах, «Полонез» (оркестровая сюита № 2 си минор);

И. С. Бах, «Гавот» (сюита №3 для камерного оркестра)

Л. Боккерини, «Менуэт»;

П. Чайковский, «Испанский танец» (балет «Лебединое озеро»);

П. Чайковский, «Марш» (балет «Щелкунчик»);

П. Чайковский, «Русский танец» (балет «Лебединое озеро»);

П. Чайковский, «Танец маленьких лебедей» (балет «Лебединое озеро»);

С. Прокофьев, «Гавот» («Классическая симфония»);

С. Прокофьев. «Монтекки и Капулетти» (балет «Ромео и Джульетта»);

С. Прокофьев, «Гавот» (балет «Золушка»).

## **Тема 3. Музыкальные инструменты и игрушки**

**Теория.** История возникновения музыкальных инструментов, их разновидности. Этнические музыкальные инструменты. Тамбурин и волынка, их особенности и происхождение. Колокол и колокольные звоны в русской музыке. Понятие «имитация звучания», музыкальное изображение. Способы имитации колокольного звучания в фортепианной музыке. Оркестр, виды оркестров. Инструменты симфонического оркестра. Группы ударных, клавишных, струнных, духовых инструментов.

**Практика.** Прослушивание произведений, имитирующих звучание музыкальных инструментов (волынки, тамбурина, колоколов). Прослушивание звучания инструментов симфонического оркестра. Просмотр



мультипликационного фильма «Петя и волк» («Союзмультфильм», 1976).  
Выполнение творческих заданий (пластические этюды, рисование, рассказ).

Примерный список произведений:

- Г. Свиридов, «Звонили звоны» («Альбом пьес для детей»);
- Ж. Ф. Рамо, «Гамбурин»;
- И. С. Бах, «Вольтка»;
- С. Прокофьев, «Дедушка», «Волк», «Охотники», Торжественное шествие» («Петя и волк»);
- С. Прокофьев, «Кошка» («Петя и волк»);
- С. Прокофьев, «Птичка» («Петя и волк»);
- С. Прокофьев, «Утка» («Петя и волк»);
- Ф. Лист, «Кампанелла».

#### **Тема 4. Отражение в музыке характеров людей, их настроения и чувств**

**Теория.** Способность музыки передавать образ человека, его характер, чувства и настроение. Выражение чувств, переживаний: нежность, волнение, жалоба, восторг, удивление. Контрастные и малоконтрастные по настроению произведения одного жанра. Передача контрастного настроения в пьесах с одинаковыми названиями. Мелодия как главное средство выразительности. Тембр, краски музыки. Средства выразительности для создания характерного образа героя пьесы.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений. Сравнение и обсуждение образов героев разных произведений. Выполнение творческих заданий (пластические этюды, рисование, рассказ). Определение средств музыкальной выразительности на музыкальных примерах.

Примерный список произведений:

- И. С. Бах – Ш. Гуно, «Аве Мария»;
- П. Чайковский, «В церкви» («Детский альбом»);
- П. Чайковский, «Мелодия»;
- П. Чайковский, «Утренняя молитва» («Детский альбом»);
- Р. Шуман, «Первая потеря» (Альбом для юношества);
- С. Майкапар, «Тревожная минута» («Бирюльки»);
- С. Прокофьев, «Петя» («Петя и волк»);
- С. Прокофьев, «Дедушка» («Петя и волк»);
- С. Рахманинов, «Музыкальный момент» ми-бемоль минор соч. 16 № 2;
- Ф. Шуберт, «Музыкальный момент» фа минор соч. 94 № 3;
- Ф. Шуберт «Аве Мария»;

Х. Глюк, «Мелодия» (опера «Орфей»).

### **Тема 5. Образы животных и птиц в музыкальных произведениях**

**Теория.** Имитация звуков животных и птиц с помощью музыкальных инструментов. Оркестровка музыки, инсценировка. Способы передачи в танцевальных движениях и пантомиме характерных черт образов животных и птиц, их взаимодействия. Способы инсценировки музыкальной пьесы. Средства выразительности для создания музыкально-художественного образа.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений Сравнение и обсуждение образов животных. Выполнение творческих заданий (пластические этюды, рисование, инсценировка пьесы, оркестровка с помощью инструментов простейшего оркестра, рассказ).

Примерный список произведений:

В. Калинников, «Тень-тень»;

К. Сен-Санс, «Длинноухие персонажи» («Карнавал животных»);

К. Сен-Санс, «Кенгуру» («Карнавал животных»);

К. Сен-Санс, «Лебедь», «Птичник», «Аквариум» («Карнавал животных»).

М. Глинка, «Жаворонок»;

П. Чайковский, «Песнь жаворонка» («Времена года»);

Просмотр фрагментов фильма: «Карнавал животных» (Camera Lucida, Франция, 2010).

### **Тема 6. Природа и музыка**

**Теория.** Явления природы, смена сезонов. Время суток. Двенадцать месяцев года. Состояния природы в разное время суток, разное время года. Природа в произведениях писателей, поэтов, художников, композиторов. Описание различных состояний природы в литературных произведениях. Способы передачи в музыке и живописи различных состояний природы.

**Практика.** Просмотр произведений изобразительного искусства (пейзажи). Прослушивание отрывков литературных и музыкальных произведений с изображениями природных явлений. картин природы. Выполнение творческих заданий (пластические этюды, рисование, рассказ).

Примерный список произведений:

А. Вивальди, концерт «Зима» 1 и 2 части («Времена года»);

А. Вивальди, концерт «Лето» 2 и 3 части («Времена года»);

А. Вивальди, концерт «Осень» 2 часть («Времена года»);

А. Гречанинов, «Подснежник»;

П. Чайковский, «Осень» («Детские песни»);

- П. Чайковский, «Зимнее утро» («Детский альбом»);  
 П. Чайковский, «Подснежник», «Ноябрь» («Времена года»);  
 Р. Шуман, «Зимой» («Альбом для юношества»);  
 Р. Шуман, «Май, милый май!» («Альбом для юношества»);  
 С. Прокофьев, «Фея Весны», «Фея Осени» (балет «Золушка»);  
 Ц. Кюи, «Зима»;  
 Э. Григ «Летний вечер».

### **Тема 7. Сказка в музыке**

**Теория.** Литературные жанры: повесть, рассказ, сказка. Волшебные сказки. Образы героев произведений различных жанров. Особенности сказочных героев, их характеры, поступки. Музыкальные образы сказочных героев пьес с одинаковыми названиями.

**Практика.** Просмотр фрагментов мультипликационных фильмов «Гномы и горный король» («Союзмультфильм», 1993); «Картинки с выставки» («Союзмультфильм», 1984). Прослушивание музыкальных произведений, отрывков. Сравнение и обсуждение образов сказочных героев различных произведений. Выполнение творческих заданий (пластические этюды, рисование, рассказ).

Примерный список произведений:

- А. Лядов, «Баба-Яга»;  
 М. Мусоргский, «Гном» («Картинки с выставки»);  
 М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках («Картинки с выставки»);  
 С. Майкапар, «Мимолетное виденье» («Бирюльки»);  
 Э. Григ, «Танец эльфов» («Лирические пьесы»);  
 Э. Григ, «Шествие гномов» соч. 54 № 3

### **8 тема. Итоговое занятие**

**Теория.** Повторение изученного. Подведение итогов обучения по программе. Анализ достижений учащихся.

**Практика.** Итоговая выставка творческих работ, викторина. Обсуждение успехов детей. Музыкальные игры по желанию учащихся и педагога.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Формы контроля (аттестации) и способы определения результативности освоения программы**

В ШРР «Малышок» приходят дети, не имеющие никакой музыкальной подготовки. Возможности детей освоения материала в разном возрасте

различны. Поэтому педагог добивается решения проблемы, учитывая уровень развития детей в каждой возрастной группе. Так в группах 1-го года обучения, когда речь детей слабо развита, роль педагога более активна. Он сам дает определения характера музыки (по ходу и до её звучания), побуждает детей «выводить» знакомые им слова из пассивного словаря в активный, показывает варианты движений, подбирает тембры музыкальных инструментов для оркестровки и тд. По мере взросления активность и самостоятельность детей возрастает.

Степень оценки усвоения знаний включает в себя следующие компоненты: эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение, эмоционально-оценочное отношение, являющееся проявлением музыкально-эстетического сознания и музыкально-творческой активности детей.

**Предварительный контроль** (проверка знаний, умений и навыков учащихся на начало учебного года). Проводится в начале года в виде ознакомительной беседы на интересные для детей темы (любят ли слушать музыку) и некоторые вопросы об окружающем мире. Для выявления реакции детей на музыку применяется наглядный прием «цвет-настроение».

**Текущий контроль** (проводится на каждом занятии). По ходу занятия педагог следит за деятельностью детей, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание. Для этого задействуются разные виды исполнительства, включая творческие задания (побуждение) детей к выражению переживаний в образном слове, музыкально-ритмических движениях, подпевании ярких мелодий, игре на музыкальных инструментах.

**Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного года). Проводится на итоговом занятии в виде деятельностной игры с викториной, игровыми заданиями и выставки творческих работ детей.

#### **Формы и содержание итоговых занятий.**

- интерактивная беседа;
- музыкальная викторина;
- выставка рисунков детей, выполненных на занятиях под музыку;
- деятельностная игра.

#### **Критерии оценки учебных результатов освоения программы**

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (научно обоснованное содержание заданий, вопросов в соответствии возрастным и психофизическим особенностям детей; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем учащимся);

2. **Систематичности** (отслеживание успешности работы детей на каждом занятии методом педагогического наблюдения, регулярное отслеживание динамики достижений детей в течение года);

3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям, озвучивание, разъяснение достижений каждого ребенка; поощрение творческого интереса и познавательной активности детей).

Работа учащихся в процессе освоения программного материала оценивается по уровневой шкале:

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в познавательной и творческой деятельности, способен к осмысленному восприятию музыкального материала, его словесному анализу и использованию в творческой деятельности разных видов (рисование, свободное движение, мини-рассказ). Владеет на высоком уровне получаемыми на занятиях знаниями и умениями: безошибочно определяет характер музыки (мажор/минор), музыкальные жанры (песня, марш, танец), знает не менее 3-х видов песен, маршей и танцев, ориентируется в телесном проявлении основных чувств человека. Активно и адекватно участвует в диалоге, демонстрирует отличную динамику личностного развития и формирования учебных навыков. (3 балла по критерию в динамической таблице педагогического наблюдения, приложение 2)
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, в достаточной степени владеет полученными в ходе изучения предмета знаниями и умениями: определяет характер музыки (мажор/минор), жанры музыкальных произведений изредка путает, но способен сам найти ошибку, знает не менее 2-х видов песен, танцев, маршей. Исполнителен в рамках задания педагога, но не стремится к проявлению инициативы (2 балла по критерию в динамической таблице педагогического наблюдения, приложение 2).
Минимальный уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы. В работу включается долго, пассивен в деятельности. Задания выполняет частично и только при поддержке педагога.

#### **Способы фиксации учебных результатов программы:**

- запись в журнале учета работы объединения достижений учащихся;
- запись в таблице динамического наблюдения результатов работы учащихся;
- фотоотчет;

- видеозаписи занятий;
- результаты итоговой викторины (листы заданий, видеозапись)
- тематические выставки творческих работ учащихся, выполненных на занятиях.

### **Формы подведения итогов реализации программы (предъявления образовательных результатов программы):**

- открытое занятие;
- праздничные мероприятия отдела ШПР «Малышок»;
- презентация отчетного альбома творческих работ учащихся;
- выставка детских творческих работ.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

№ п/п	Название темы	Название и форма методического материала
1.	Вводное занятие	«Введение», подборки видео и аудиозаписей музыкальных произведений (CD, DVD)
2.	Музыкальные жанры (песня, марш, танец)	«Песня», «Марш», «Танец классический», «Танец народный», «Народная песня», подборки аудиозаписей музыкальных произведений (CD, DVD); Подборка видеозаписей фрагментов балетных постановок (DVD); Подборка видеозаписей мультимедийных фильмов (CD, DVD) с использованием музыкального материала различных жанров.
3.	Музыкальные инструменты и игрушки	«Инструменты», подборка аудиозаписей музыкальных произведений в исполнении ансамблей разных составов и оркестра (CD, DVD); «Инструменты», подборка видеозаписей (DVD), исполнение музыкальных произведений на различных видах инструментов; «Музыкальные инструменты и игрушки», подборка видеозаписей мультимедийных фильмов с изображением музыкальных инструментов различных видов, шарманки, музыкальных шкатулок (CD, DVD); «Духовые инструменты», «Клавишные инструменты», «Шумовые и ударные инструменты», «Русские народные музыкальные инструменты», наглядные пособия (плакаты); «Музыкальные инструменты», подборка сюжетных карточек, лото; «Музыкальные игрушки», набор демонстрационного материала; «Инструменты элементарного оркестра», набор дем. материала
4.	Отражение в музыке характеров людей, их настроения и чувств	«Портреты», подборка репродукций картин русских художников, «Люди в музыке», подборка видеозаписей и аудиозаписей музыкального материала (CD, DVD) «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь», подборка карточек и плакат с изображением эмоций и чувств человека:

5.	Музыка о животных и птицах	«Птицы и животные», подборка репродукций картин русских художников (CD) «Животные», подборка видеозаписей и аудиозаписей музыкального материала (CD, DVD) «Животные и птицы», подборка сюжетных и разрезных карточек, подборка видеозаписей мультипликационных фильмов (DVD)
6.	Природа и музыка	«Пейзаж», подборка репродукций картин русских художников (CD) «Природа и музыка», подборка видеозаписей и аудиозаписей музыкального материала (CD, DVD) «Окружающий мир», подборка сюжетных и разрезных карточек «Природа», подборка видеозаписей мультипликационных фильмов (DVD)
7.	Сказка в музыке	«Сказочные сюжеты», подборка репродукций картин русских художников (CD) «Сказка в музыке», подборка видеозаписей и аудиозаписей музыкального материала и сказок (CD, DVD) «Сказки», подборка сюжетных и разрезных карточек «Сказка в музыке», подборка видеозаписей мультипликационных фильмов (DVD) Набор инструментов элементарного оркестра.
8.	Итоговое занятие	Подборка материалов к итоговой викторине: тексты заданий, вопросы викторины, видеоряд к викторине, музыкальное сопровождение викторины (CD, DVD) Набор инструментов элементарного оркестра

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- Помещение: учебный кабинет (2 м<sup>2</sup> на учащегося в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Оформленное пространство для свободной деятельности детей;
- Ростовые столы и стулья по количеству обучающихся;
- Настроенное фортепиано, простейшие музыкальные инструменты (деревянные ложки, треугольник, бубен, свистульки);
- Наглядные и дидактические пособия: тематические плакаты, игрушки, репродукции картин, тематические раздаточные игровые материалы;
- Подборки тематических видео и аудиоматериалов DVD и CD диски;
- Аудио и видеоаппаратура, компьютер или ноутбук;
- Проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

### **Список литературы**

#### ***Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей***

1. Конституция Российской Федерации.

2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден



Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

### *Методическая литература*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М., 2006.
2. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль, 2005.
3. Барсукова С.А. Веселая музыкальная гимнастика. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону, 2011.
4. Барсукова С.А. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону, 2011.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
6. Ветлугина Н.А. Первые шаги в музыке. – М., 1968.
7. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М., 1972.
8. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб., «Композитор», 2006.
9. Геталова О. В музыку с радостью для детей 4-6 лет. – СПб., 2009.
10. Геталова О. Обучение без мученья! Учебное пособие на материале детских песен. – Спб., 2011.
11. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». – СПб., 2006.
12. Гродзенская Н. Слушание музыки (методические рекомендации к урокам музыки). – М., 1971.
13. Домогацкая И. Первые уроки музыки. – М., 2011.
14. Кабалевский Д.Б. Дорогие мои друзья. – М., 1977.
15. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
16. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. – М., 1982.
17. Кабалевский Д.Б. Программа музыки в школе. – М., 1983.
18. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М., 1994.
19. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – Л., 1970.
20. Левашова Г. Твой друг – музыка. – Л., 1970.
21. Лопатина А., Скребцова М. Искусство видеть мир. – М., 1997.
22. Первозванская Т.Е. «Мир музыки». – СПб., 2006.
23. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология. – Л., 1994.
24. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М., 1997.
25. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. – М., 2000.

26. Радынова О.П. Мы слушаем музыку. – М., 1996.
27. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
28. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, 2006.
29. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, 2008.
30. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания». – СПб., 2002.
31. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., 2001.

#### *Рекомендуемая литература для учащихся и родителей*

1. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. – М., 1996.
2. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский. – М., 1996.
3. Всеобщая история музыки / Сост. А. Минакова, С. Минаков. – М., 2009.
4. Осипов Н. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. – М., 1996.
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1984.
6. Самин Д. Сто великих композиторов. – М., 2012.

#### *Интернет-ресурсы*

1. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
2. Музыка. Музыкальный словарь. Музыкальные термины. Библиотекар.ру – электронная библиотека [сайт]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
3. Словарь музыкальных терминов. Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalynye-terminy>
4. Энциклопедия Belcanto.ru/ Belcanto.ru – оперный портал [сайт]. URL: <http://www.belcanto.ru/>

## СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

**Аккорд** – (фр. accord, итал. accordo, от позднелат. accordo – согласовываю), сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.

**Ансамбль** – (франц., вместе), законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами. В зависимости от числа исполнителей ансамблевые номера называют дуэтами (2), трио (3), квартетами (4), квинтетами (5) и т. д.

**Ария** – вокальный монолог героя (героини). В ней раскрывается душевное состояние героя и его характер. Ария представляет собой развернутое и законченное музыкальное произведение.

**Артикуляция** – способ исполнения последовательности звуков на инструменте или голосом. Основные виды артикуляции легато, стаккато, портаменто, глиссандо.

**Балет** – искусство танца. Возник во Франции в 17 веке при дворе Людовика 14. Танцы в классическом балете бывают сольные и ансамблевые:

Основные схемы танцев классического балета:

1. Классический танец. Он выражает настроения, чувства героев. Для классического танца необходимы абсолютная выворотность ног (носки «разводятся» на 180°), отточенная техника прыжков, вращений, «полетов».

Классический танец бывает сольным и ансамблевым:

Pas de deux (па-де-дѐ) – танец двоих,

Pas de trois (па-де-труа) – танец троих,

Pas de quatre (па-де-катр) – танец четверых и т. д.

Центральный номер балета, исполняемый главными героями, называется Pas de deux. Он состоит из адажио (дуэт), вариаций (сольные номера героя, затем героини) и быстрой коды.

2. Характерный танец. Он выражает характеры: национальный, фантастический, комический, сказочный. Абсолютная выворотность ног (как в классическом танце) здесь необязательна.

Массовые танцы исполняет кордебалет. В классических танцах кордебалета главный принцип композиции – симметрия и геометрическая правильность. Хореографические группы образуют круги, квадраты, звезды, кресты и другие геометрические фигуры.

**Вальс** – Бальный танец австрийского происхождения, популярный в 19 в. Размер 3/4. Наиболее распространенная фигура – полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

**Внутренний слух** – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

**Гармония** – последовательность аккордов вместе с мелодией.

**Диапазон** – понятие относится к звуковысотности и указывает на максимальные возможности человеческого голоса или инструмента в исполнении звуков разной высоты.

**Динамические оттенки** – музыкальные обозначения, указывающие на степень громкости звука.

**Жанр** – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

**Интонация** – высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

**Куплет** – раздел (часть) песни, включающий одну строфу поэтического текста и одно проведение мелодии (напева). К. повторяется далее с новыми строфами текста точно или с какими-либо изменениями.

**Лад** – взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

**Либретто** – литературный текст оперы (балета).

**Мазурка** – Польский бальный танец. Характеризуется быстрым темпом, трехдольным размером. Ритмика своеобразна, акценты порой резкие, часто смещающиеся на вторую, а иногда и третью долю такта.

**Мелодия** – музыкальная мысль, выраженная одногласно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

**Менуэт** – французский придворный танец, популярный в 17–18 веке. Исполняется плавно, торжественно, движения строятся в основном на поклонах и реверансах. Размер 3/4.

**Месса** – жанр средневекового богослужения. Песнопения мессы исполнялись в средние века одногласным мужским хором. Такой тип исполнения получил наименование григорианского хора. Разделы мессы: Kyrie eleison (греч. Кэсье елЭзупн) – Господи, помилуй. II. Gloria in excelsis Deo – Слава в вышних Богу. III. Credo – Верую. IV. Sanctus – Свят. Benedictus – Благословен. V. Agnus Dei – Агнец Божий.

**Метр** – рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей во времени.

**Мотив** – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

**Ноктюрн** – (от фр. nocturne – «ночной»), распространившееся с начала XIX века название пьес (обычно инструментальных, реже – вокальных) лирического, мечтательного характера. Французское слово nocturne в этом значении впервые применил Джон Филд в 1810-х годах, хотя итальянский термин notturno существовал ещё в XVIII веке и обозначал музыку, исполнявшуюся на открытом воздухе.

**Опера** – (от итал. opera – дело, труд, работа; лат. opera – труды, изделия, произведения, мн. ч. от opus), род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия.

**Песня** – наиболее простая и распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкальным. Существуют песни народные и профессиональные. Различаются по жанрам и видам (лирические, хороводные) по происхождению (крестьянские, городские, детские), по складу (одноголосные, многоголосные), по формам исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые), с инструментальным сопровождением и без него.

**Полонез** – Торжественный бальный танец-шествие, польского происхождения. Название переводится как польский, музыкальный размер 2/4.

**Полька** – бальный танец чешского происхождения. Темп быстрый, размер 2/4. Название происходит от основной фигуры – полшага.

**Прелюдия** – (лат. praeludium – от лат. praeludo – играю предварительно), небольшая пьеса в свободной форме, являющаяся вступлением к какому-либо музыкальному сочинению (например, фуге). Или же небольшая самостоятельная пьеса, главным образом для клавесина, фортепьяно, органа.

**Размер** – максимальное количество долей между сильными долями, которое способен содержать один такт.

**Регистр** – относительная высота ноты, диапазон.

**Реприза** – точное или изменённое повторение начального раздела музыкальной формы в качестве завершающего ее раздела. Типична для различных 3 частных форм, сонатной формы.

**Ритм** – чередование звуков разной длины и акцентов.

**Романс** – музыкально-поэтическое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, гитары, арфы. Сольная песня с обязательным инструментальным сопровождением. Поэтическое содержание романса – любовная, природная, гражданская, философская лирика. По сравнению с песней использует более сложные средства выразительности и музыкальной композиции, в ряде случаев композитор передает отдельные образы, композицию стиха, особенности речевых интонаций.

**Симфóния** – (др.-греч. ухмщцнЯб – «созвучие, стройное звучание, стройность»), циклическое музыкальное произведение для оркестра. Как правило, в 4 частях. Сформировалась в творчестве венских классиков (основоположником жанра является Йозеф Гайдн).

**Соната** – циклическое произведение для солирующего инструмента.

**Сюита** – (франц. suite, букв. – ряд, последовательность) Одна из основных разновидностей многочастных форм инструментальной музыки. Состоит из нескольких самостоятельных, обычно контрастирующих между собой частей, объединённых общим художественным замыслом. Во времена Баха – последовательность танцев, контрастного темпа и содержания. Сюиты И.С. Баха для клавира включают аллеманду, куранту, сарабанду и жигу.

**Такт** – метрическая музыкальная единица музыкальное движение между двумя соседними ударными моментами (сильными долями).

**Тембр** – окраска звука.

**Темп** – скорость движения.

**Тональность** – высотное положение лада.

**Трепáк** – старинный русский народный танец. Исполняется в быстром темпе, двудольном размере. Основные движения – дробные шаги и притоптывания.

**Увертюра** – оркестровое вступление к опере, (или балету). Исполняется при закрытом занавесе. Увертюра имеет торжественный или лирический, скорбный или веселый характер – в зависимости от сюжета и настраивает слушателя на определенный лад.

**Унисон** – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

**Фраза** – относительно завершенная часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из 2 мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членящейся на мотивы.

**Фуга** – (лат. итал. Fuga, бег, бегство), форма полифонической музыки, основанная на имитационном изложении темы с дальнейшими проведениями в

разных голосах с имитационной обработкой, а также (обычно) тонально-гармоническим развитием и завершением.

**Хор** – певческий коллектив, коллективное действующее лицо оперного спектакля или «комментатор» событий. Хор – это и номер в опере, исполняемый коллективом певцов.

**Штрихи** – способы извлечения звука (легато, стаккато, на смычковых инструментах также спиккато и др.). Придают звучанию различный характер и окраску. Обусловлены стилистикой, содержанием произведения, исполнительским замыслом.

## Сводная динамическая таблица педагогического наблюдения

Учебный год: \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_ группа № \_\_\_\_\_

ФИО учащегося	Критерии								Общий бал (1п/г)	Критерии								Общий бал (год)		
	Осознанное слушание	Определение жанров на слух	Знание понятий и муз. инструментов	Эмоциональная отзывчивость	Словесное высказывание	Муз. память / внимание	Интерес к музыке / творч. самовыражение	Коммуникатив. навыки, КМО		Осознанное слушание	Определение жанров на слух	Знание понятий и муз. инструментов	Эмоциональная отзывчивость	Словесное высказывание	Муз. память / внимание	Интерес к музыке / творч. самовыражение	Коммуникатив. навыки, КМО			

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Минимальный уровень – 1 балл