

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Джем-сейшн ансамбль» предназначена для обучения игре в ансамбле, и относится к художественной направленности. Данная программа является модифицированной, в основе которой лежит программа «Джазовые фантазии» Н.В. Евстигнеева.

Новизна

Использование компьютерных программ записи и редактирования, создания минусов, программ для разбора произведений по нотам с возможностью прослушивания в разных темпах и разных вариантах изменения фактуры произведения, например отключение части инструментов.

Актуальность

Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного звучания создаются ансамбли. Ансамблевое музицирование хорошо само по себе тем, что дает детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером.

Педагогическая целесообразность

Ансамблевое музицирование дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту. Программа позволяет детям получить постоянную творческую реализацию в виде исполнения выученных произведений, и на основе их сочинение собственных композиций.

Цель программы: подготовка музыкантов, обладающих знаниями и исполнительскими навыками, необходимыми для игры в эстрадном ансамбле.

Задачи:

- освоение приемов аранжировки, импровизации
- расширение музыкального кругозора
- формирование навыков игры в ансамбле
- развить навыки исполнительского мастерства;
- воспитание культуры исполнения музыкальных произведений и поведения на сцене.
- знакомство с разнообразием музыкальных стилей
- развитие артистизма и навыков публичного выступления, коллективного творчества

Отличительные особенности главным образом заключаются в том, что обучение теории происходит на основе обучения импровизации, а импровизация учит ориентированию в музыкальном материале во время его исполнения, позволяет уже в ансамбле, который является совокупностью большого количества сложных ситуаций, и использования всех наработанных умений и знаний в реальном времени, играть свободно, выходить из этих сложных ситуаций, предвидеть их, предотвращать, обыгрывать.

Возраст детей и срок реализации программы

Программа рассчитана на работу с обучающимися от 7 до 18 лет. Программа предполагает 3 года. Принимаются дети, обладающие необходимыми базовыми знаниями по теории музыки и первоначальными навыками игры на эстрадных инструментах, либо параллельно обучающиеся по программе «Джем-сейшн ансамбль».

Формы и режим занятий

Форма занятий: групповая - два часа в неделю (2 занятия в неделю по 45 минут с 15 минутным перерывом)

Ожидаемые результаты и способы проверки:

К концу обучения по программе дети **будут знать:**

- основы аранжировки, основы импровизации (опрос)

будут уметь:

- исполнять импровизированное соло (выполнение творческих заданий),
- овладеют приемами аранжировки (выполнение творческих заданий)
- исполнять произведения разных жанров (педагогическое наблюдение),

К концу обучения по программе у детей **будет развито:**

- чувство ритма, музыкальная память, слух (Диагностика музыкальных данных: повторение ритмических построений, определение количества и высоты звуков)
- навыки исполнительского мастерства (педагогическое наблюдение)

будет воспитано:

- культура исполнения музыкальных произведений, культура поведения на сцене (педагогическое наблюдение)

Ожидаемые результаты и способы проверки (по годам обучения):

К концу первого года обучения дети **будут знать:**

- функции инструментов в ансамбле, разновидности фактуры, стили музыки и их особенности, формы произведений (опрос).

будут уметь:

- играть импровизированное соло в ансамбле в одной позиции (исполнение с сопровождением).
- делать аранжировку для ритм секции (выполнение творческих заданий);
- держать заданный темп во время игры в ансамбле, слышать остальные инструменты ансамбля, одновременно вступать и заканчивать произведение (педагогическое наблюдение);
- исполнять три-четыре произведений разного стиля (педагогическое наблюдение)

будет развито:

- навыки импровизации и аранжировки (творческие задания)

будет воспитано:

- культура исполнения музыкальных произведений (концертное выступление);
- культура поведения на сцене: быстрый выход на сцену и быстрое подключение (концертное выступление).

К концу второго года обучения дети **будут знать:**

- взаимосвязь инструментов ритм-секции, взаимосвязь инструментов ритм-секции с инструментами гармонической поддержки, взаимосвязь инструментов ритм-секции и инструментов гармонической поддержки с солирующим инструментом (опрос);
- стили и характеры импровизационного соло (опрос)

будут уметь:

- играть импровизированное соло в ансамбле в двух позициях (исполнение с сопровождением).
- делать аранжировку для ритм секции, гармонической группы ансамбля (выполнение творческих заданий).
- держать заданный темп во время игры в ансамбле, слышать остальные инструменты ансамбля, одновременно вступать и заканчивать произведение (педагогическое наблюдение);
- исполнять шесть-восемь произведений разного стиля (педагогическое наблюдение);

будет развито:

- навыки импровизации и аранжировки (творческие задания)
- навыки сценического выступления (педагогическое наблюдение)

будет воспитано:

- культура исполнения музыкальных произведений – следить за техническим состоянием собственного инструмента, играть и слышать эмоциональное развитие произведения, настройка оборудования формирующего звук; культура поведения на сцене (педагогическое наблюдение).

К концу третьего года обучения дети **будут знать:**

- способы модуляции, разновидности фактуры, способы гармонического подклада в аранжировке (опрос).
- понятие ритмического резонанса (педагогическое исполнение).

будут уметь:

- играть импровизированное соло в разных позициях, стилях в ансамбле (исполнение с сопровождением);
- делать сложную (для полного ансамбля) по фактуре аранжировку (творческие задания);
- играть и удерживать ритмический резонанс, делать замедления в коде, одновременно останавливать звучание инструментов в паузах, одновременно вести динамическое развитие и изменения в пьесах (педагогическое наблюдение),
- исполнять до десяти произведений разного стиля (джаз, поп, рок) (педагогическое наблюдение).

будет развито:

- свободное сценическое исполнение (педагогическое наблюдение).

будет воспитано:

- культура исполнения музыкальных произведений – правильное внутреннее эмоциональное состояние, соответствующее характеру произведения во время игры (педагогическое наблюдение);
- культура поведения на сцене – устойчивое моральное состояние на сцене при любых обстоятельствах (педагогическое наблюдение).

Формы подведения итогов реализации ОП

Проведение концерта «Джем-сейшн».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов								
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
1.	Вводное занятие	4	-	4	2	-	2	2	-	2
2.	Ансамбль	1	-	1	1	-	1	-	-	-
3.	Стили музыки	2	-	2	-	-	-	-	-	-
4.	Стили импровизационного соло	-	-	-	1	-	1	-	-	-
5.	Репетиционная работа	10	30	40	10	28	38	10	28	38
6.	Импровизация	3	6	9	2	8	10	3	8	11

7.	Аранжировка	3	7	10	2	10	12	3	10	13
8.	Концертная деятельность	1	5	6	1	7	8	1	8	9
9.	Итоговое занятие	2	2	4	2	2	4	1	2	3
Всего:		26	50	76	21	55	76	20	56	76

СОДЕРЖАНИЕ (1 год обучения)

Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Выявление способностей. Инструктаж по ТБ, инструктаж по работе с музыкальными инструментами (уход, подготовка инструмента к работе, техника безопасности).

Ансамбль. Ансамбль (понятие). Составы ансамблей.

Стили музыки. Стили музыки: джаз, поп, рок. История, особенности.

Репетиционная работа. Анализ произведения: стиль, фактура, характер.

Практика. Работа с ритм секцией, с гармоническими инструментами. Работа над произведением: разбор произведения по нотам, подбор аппликатуры, работа над штрихами, над звукоизвлечением, работа над темпом, отработка одновременного вступления и завершения всем ансамблем. Чтение нот. Проигрывание и прослушивание каждой партии в отдельности, под барабанную партию и всем составом.

Импровизация. Аппликатура пентатоники в одной позиции.

Практика. Подбор и исполнение соло в пентатонике в одной позиции.

Аранжировка. Формы произведений. Функции бас гитарной и барабанной партий.

Практика. Составление басовой партии на основе тоник аккордов гармонической сетки, подбор двухтактового рисунка для подчёркивания индивидуальной пульсации произведения. Составление и исполнение барабанного рисунка на основе подобранной пульсации бас- гитарной партии.

Концертная деятельность. Беседа о внешнем облике артиста. Поведение на сцене. Эмоциональный настрой.

Практика. Выступление на концертах разного уровня. Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Анализ проделанной работы, выступлений в течение учебного года. Подбор репертуара на следующий учебный год.

Практика. Показ выученных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ (2 год обучения)

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, инструктаж по работе с музыкальными инструментами (уход, подготовка инструмента к работе, техника безопасности).

Ансамбль. Структура ансамбля.

Стили импровизационного соло. Стили (разновидности). Характер.

Репетиционная работа. Поддержка ритм секцией и гармоническими инструментами сольной партии. Анализ произведения: стиль, фактура, характер.

Практика. Работа с ритм секцией, с гармоническими инструментами. Работа над произведением. Разбор произведения по нотам. Подбор аппликатуры. Работа над штрихами, над звукоизвлечением, работа над темпом. Чтение нот. Проигрывание и прослушивание каждой партии в отдельности, под барабанную партию и всем составом. Поддержка ритм секцией и гармоническими инструментами сольной партии. Выделение сольной партии с помощью динамических средств.

Импровизация. Аппликатура пентатоники в двух позициях.

Практика. Подбор и исполнение импровизационного соло в пентатонике в одной позиции.

Аранжировка. Функции ритм секции и гармонической группы в ансамбле.

Практика. Составление партии ритм секции в одной пульсации, создание фактуры за счет гармонических инструментов.

Концертная деятельность. Беседа о внешнем облике артиста. Поведение на сцене. Эмоциональный настрой.

Практика. Выступление на концертах разного уровня. Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Анализ проделанной работы, выступлений в течение учебного года. Подбор репертуара на следующий учебный год.

Практика. Показ выученных произведений.

Содержание (3 год обучения)

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, инструктаж по работе с музыкальными инструментами (уход, подготовка инструмента к работе, техника безопасности).

Репетиционная работа. Понятие ритмического резонанса, стоп-тайма. Динамическое движение. Анализ произведения: стиль, фактура, характер.

Практика. Работа с ритм секцией, с гармоническими инструментами. Работа над произведением. Разбор произведения по нотам. Подбор аппликатуры. Работа над штрихами, над звукоизвлечением, работа над темпом. Чтение нот. Проигрывание и прослушивание каждой партии в отдельности, под барабанную партию и всем составом. Проигрывание и удержание ритмического резонанса. Замедления в коде. Синхронный стоп-тайм. Работа над синхронным динамическим развитием. Одновременное ведение динамического развития и изменения в пьесах. Выделение сольной партии с помощью динамических средств.

Импровизация. Аппликатура пентатоники, гамм и арпеджио в разных позициях.

Практика. Подбор и исполнение импровизационного соло в пентатонике в разных позициях.

Аранжировка. Способы модуляции. Способы гармонического подклада в аранжировке.

Практика. Создание аранжировок для всего состава ансамбля.

Концертная деятельность. Беседа о внешнем облике артиста. Поведение на сцене. Эмоциональный настрой.

Практика. Выступление на концертах разного уровня. Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Анализ проделанной работы, выступлений в течение учебного года.

Практика. Проведение мероприятия «Джем-сейшн».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для обеспечения образовательного процесса используется:

- школы-самоучители, нотные сборники
- нотный текст произведений на бумаге и в компьютерной программе
- видео-школа по электрогитаре
- музыкальные произведения в аудио и видео формате
- минусы

Примерный репертуарный план:

1 год обучения

1. А. Вивальди «Дождь»
2. В.А. Моцарт «Турецкое Рондо»
3. «Тёмная ночь»
4. В. Бутусов «Гулять по воде»

2 год обучения

- 1 Deep Purple «Smoke on the water»
- 2 Black Sabbath «Paranoid»
- 3 Beatles «Let it be»
- 4 Shelton Brooks «some of these days»
- 5 M. Albert «Feelings»

3 год обучения

1. А. Иванов «Московская осень»

2. Seymour Simons “All of me”
3. Jerome Kern “The way you look tonight”
4. George Gershwin “Summertime”

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (для обучающихся)

1. Гаранян Г. «Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей». – М.: 1983
 2. Есак М. «Игра медиатором на электрогитаре». Часть 1. - М.: 2000
 3. Есак М. «Эстрадная музыкальная грамота». Часть 1.- М.: 2000
 4. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. - М., 1993
 5. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента (на 6-струнной гитаре). Киев, 1984
 6. Попов С. «Музыкальное аппликатурное мышление гитариста». -М.: 1998
 7. Хромушкин О. «Учебник джазовой импровизации для детских музыкальных школ». -М.: 1998
 8. Jazz Book сборник джазовых тем, издательство «Мега-Сервис», 1999
(для педагога)
-
1. Видео школа по электрогитаре Berkley
 2. Келдыш Г.В. «Музыкальный энциклопедический словарь», издательство «Советская энциклопедия», 1990
 3. Jazz Book, издательство «Мега – Сервис» 1999 год