

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)**



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

Утверждаю:
директор
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « _____ » _____

« _____ » _____

Протокол № _____

_____ /Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**ЧТЕНИЕ НОТ И ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ
(Народно-оркестровое отделение ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»)**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6–12 лет

Срок реализации программы: 3 года

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
Базанов Дмитрий Олегович,
Токарева Оксана Анатольевна,
кандидат педагогических наук

Москва – 2016

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы

Титульный лист	
1. Пояснительная записка	
2. Содержание программы	
3. Формы контроля и оценочные материалы	
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	
<i>Приложение 1. Словарь ключевых понятий</i>	
<i>Приложение 2. Анкета мониторинга личностного и творческого развития учащегося</i>	

2. Образовательная программа «Чтение нот и оркестровых партий (Народно-оркестровое отделение)» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2013 году. В 2014/2015 учебном году была переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

3. По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Базанов Дмитрий Олегович

Евстратова Ольга Викторовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Программа «Чтение нот и оркестровых партий (Народно-оркестровое отделение)» разработана для учащихся 1-3 классов Народно-оркестрового отделения ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

Актуальность программы не вызывает сомнения. Свободное и беглое чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в различных ансамблевых и оркестровых инструментальных составах. Владение навыком чтения с листа необходимо как для профессионального обучения музыке, так и для домашнего музицирования. Приобретённый учащимися навык чтения нот с листа активизирует мышление, способствует концентрации внимания, улучшает координацию движений в процессе исполнения.

Чтение нот с листа самым непосредственным образом влияет на эффективность учебного процесса в целом, так как представляет собой ни что иное, как умение усваивать максимум информации в минимум времени. Свободное и беглое чтение нот с листа – один из ключевых моментов современного музыкального образования, важное условие всестороннего развития учащегося, основа его будущей самостоятельности. Учащийся, овладевший навыком чтения нот с листа не испытывает дискомфорт при знакомстве с новыми произведениями, а это стимулирует развитие познавательного интереса и положительной мотивации в области музыкального искусства и значит открывает широкие возможности профессионального и творческого роста.

Особенную значимость навык беглого чтения нотного текста (в том числе незнакомого) приобретает для юных оркестрантов. В процессе исполнения музыкант оркестра решает целый комплекс задач, и потому навык свободного владения игрой своей партии по нотам для него остро необходим и чем раньше он будет сформирован, тем лучше. Именно поэтому программа «Чтение нот и оркестровых партий (Народно-оркестровое отделение)» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» адресована учащимся младших классов. В младшей школе формируются основные исполнительские навыки, и задача педагога научить учащихся не только исполнению оркестровых партий, но и навыку мгновенного охвата произведения, включающего быстрое чтение нотного текста.

Цель и задачи программы.

Цель программы – воспитание исполнительской культуры учащихся начальных классов народно-оркестрового отделения и развитие их интеллектуальных и творческих способностей в процессе формирования навыка чтения нот и партий с листа.

Задачи программы.

Обучающие:

- формирование у учащихся комплекса практических навыков чтения с листа нотного текста и текста оркестровой партии;
- ознакомление учащихся с правилами чтения нот и условных обозначений;
- формирование у учащихся умения быстро ориентироваться в нотном тексте, сразу охватывая произведение в целом;
- формирование навыков быстрого считывания устойчивых мелодических оборотов и ритмических групп;
- формирование навыка работы с нотным текстом для достижения точного воплощения авторского замысла;
- формирование навыка игры по нотам в условиях репетиционного процесса;
- формирование музыкально-теоретических знаний и умений учащихся в процессе чтения с листа оркестровых партий, развитие межпредметных связей в системе массового музыкально-эстетического образования Центра «Радость».

Воспитывающие:

- формирование мотивации учащихся к ознакомлению с новой нотной литературой, воспитание интереса к разучиванию оркестровых партий;
- воспитание эстетического вкуса учащихся в процессе чтения с листа высокохудожественных произведений оркестрового репертуара;
- воспитание интереса к посещению концертов ведущих народно-оркестровых коллективов и концертных мероприятий ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»;
- воспитание ответственности, сознательности, трудолюбия, работоспособности.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса учащихся в области оркестрового музицирования;
- развитие точности и быстроты двигательной реакции и координации движений;
- развитие гибкости внимания, и быстроты мыслительных процессов при знакомстве с новым произведением;

- развитие внутреннего слуха учащихся, позволяющее составить представление о музыкальном произведении без предварительного проигрывания;
- развитие чувства метроритма.

Отличительные особенности программы.

Программа разрабатывалась с учетом принципов народно-оркестрового исполнительства В.В. Андреева опоре на достижения отечественной педагогики, представленные в работах М.И. Имханицкого, Ф.Р. Липса, А.М. Мирека, посвященных исполнительству на народных инструментах. В процессе работы были проанализированы следующие программы последних лет: Ведягиной С.С. «Оркестр русских народных инструментов» (Бор, 2014), Маркеловой М.Е «Оркестр» (Ростов-на-Дону, 2014), Москалец Т.М. «Оркестр народных инструментов» (Брянск, 2011), Фещенко Н.А. «Чтение нот с листа» (Благовещенск, 2013), Арыковой Е.В. «Чтение с листа (духовые и ударные инструменты)» (Сургут, 2014) и др.

Отличительные особенности программы ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» «Чтение нот и оркестровых партий (Народно-оркестровое отделение)» заключаются в следующем. Основное отличие от оркестровых программ заключается в том, что настоящая программа ориентирована не на освоение и закрепление концертного репертуара, а на выработку навыка беглого чтения нот оркестровых партий и быстрого охвата музыкального произведения в целом. Во время занятий учащиеся знакомятся с правилами чтения нот и условных обозначений, развивают навыки быстрого считывания устойчивых мелодических оборотов и ритмических групп, получают необходимые оркестрантам навыки чтения оркестровых партий и игры по нотам в условиях репетиционного процесса.

При этом, основным отличием от программ по чтению с листа, изучаемых параллельно с классом специального инструмента программа ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» «Чтение нот и оркестровых партий (Народно-оркестровое отделение)» не предусматривает индивидуального или мелкогруппового режима занятий, и рассчитана на освоение всем составом младшего, или подготовительного оркестра. Для будущих оркестрантов представляется необходимым выработка навыка чтения нот именно в ансамбле, поскольку именно в таком составе и будет проходить дальнейшее оркестровое обучение.

Категория обучающихся: школьники 6–12 лет, занимающиеся по программе «Оркестр русских народных инструментов: начальная ступень» Народно-оркестрового отделения ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость». Зачисление на данную программу осуществляется при желании учащегося, по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: Программа рассчитана на 3 года обучения. Объем учебно-тематического плана – 36 часов в год, 108 часов на весь период обучения.

Формы и режим занятий.

Основной формой обучения являются очные групповые занятия. Численность групп и их наполняемость непосредственно зависят от количества детей, которые занимаются в оркестре. Группы формируются по уровню подготовки и по возрастному принципу, с учетом индивидуальных способностей обучающихся. Также допускается формирование разновозрастных групп, объединяющих учащихся разных лет обучения.

Формы учебной деятельности:

- вводное занятие;
- учебное занятие;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут, с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.43172-14 от 04.07 2014 № 41 (Приказ Минобрнауки от 24.12.2010).

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

Учебные результаты освоения программы.

По окончании 1 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p>– знание основных правил работы с нотным текстом;</p> <p>– знание правил чтения нот и ритма во время исполнения с листа незнакомого произведения;</p> <p>– знание основных условных обозначений в нотном тексте (знаки репризы, ферматы, обозначения темпа, характера, штрихов и аппликатуры);</p> <p>– знание устойчивых мелодических оборотов (поступенное движение вверх, поступенное движение вниз) скачкообразное, на одной ноте) и ритмических групп (четыре восьмых, четверть и две восьмых, половинная и две четверти);</p>	<p>– умение узнавать основные условные обозначения в нотном тексте;</p> <p>– навык быстрого определения тональности, размера, темпа и характера произведения;</p> <p>– навык одновременного чтения нот и ритма;</p> <p>– умение узнавать устойчивые мелодические обороты (поступенное движение вверх, поступенное движение вниз) скачкообразное, на одной ноте) и ритмические группы (четыре восьмых, четверть и две восьмых, половинная и две четверти);</p> <p>– умение находить устойчивые мелодические обороты и ритмические группы в тексте оркестровых партий и</p>

<ul style="list-style-type: none"> – знание особенностей чтения с листа в условиях ансамбля и оркестра, понимание необходимости соблюдения синхронности, слаженности единства темпа и метра; – понимание необходимости рационального использования времени в процессе работы над произведением и важности анализа нотного текста перед началом работы; – понимание роли темпа, размера, мелодического и ритмического рисунка, динамики и других средств музыкальной выразительности при передаче характера произведения и авторского замысла; – знание основных правил игры по нотам во время репетиционного процесса в оркестре. 	<ul style="list-style-type: none"> инструментальных произведений; – умение играть с листа незнакомые оркестровые и инструментальные произведения, соответствующие первому году обучения по программе всем составом оркестра, по группам и соло; – умение анализировать, доступный учащимся, нотный текст, определяя строение произведения, наличие повторов, и исполнительских сложностей; – умение следить за нотным текстом в процессе чтения с листа «по цепочке», когда один ученик играет, а остальные смотрят в ноты, готовые в любой момент продолжить.
---	--

По окончании 2 года обучения

программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> – понимание важности внимания к условным обозначениям в нотном тексте, правильного воспроизведения ритма, штрихов и динамических оттенков, значимости использования грамотной, целесообразной аппликатуры; – знание устойчивых мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз в пределах сексты, скачки на кварту и квинту) и ритмических групп (четыре шестнадцатых, восьмая и два шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4.); – понимание особенностей чтения нот с листа как исполнения незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментного проигрывания на инструменте, осознание значения навыка «забегать» глазами вперед и умения концентрировать внимание; – понимание необходимости соблюдения авторских указаний и исполнительских традиций в процессе разучивания произведений разных жанров, понимание роли средств музыкальной выразительности при передаче характера и жанровых особенностей произведения; – понимание важности волевых качеств участников оркестрового коллектива в 	<ul style="list-style-type: none"> – навык узнавания условных обозначений в нотном тексте; – навык быстрого определения тональности, размера, темпа и характера произведения; – умение узнавать устойчивые мелодические обороты (поступенное движение вверх и вниз в пределах сексты, скачки на кварту и квинту) и ритмические группы (четыре шестнадцатых, восьмая и два шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4.); – умение находить устойчивые мелодические обороты и ритмические группы в тексте оркестровых партий и инструментальных произведений; – умение играть с листа незнакомые оркестровые и инструментальные произведения, соответствующие второму году обучения по программе всем составом оркестра, по группам и соло; – умение играть по нотам в условиях оркестровой репетиции без остановки, запинок и переигрывания в едином со всеми участниками оркестра темпе по руке дирижера; – умение «забегать» глазами вперед во время чтения произведения с листа на 1-2 такта, умение концентрировать внимание и координировать движения, умение играть,

<p>процессе разучивания новых партитур и чтения оркестровых партий с листа,</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание необходимости играть без остановки, запинок и переигрывания в едином со всеми участниками оркестра темпе по руке дирижера. 	<p>не глядя на инструмент;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навык слежения за нотным текстом в процессе чтения с листа «по цепочке»;
<p>По окончании 3 года обучения</p>	
<p>программные требования к знаниям</p>	<p>программные требования к умениям и навыкам</p>
<ul style="list-style-type: none"> – знание основных правил работы с нотным текстом, понимание важности внимания к условным обозначениям в нотном тексте, правильного воспроизведения ритма, штрихов и динамических оттенков, значимости использования грамотной, целесообразной аппликатуры; – знание правил определения темпа и характера произведения; – знание устойчивых мелодических оборотов и ритмических групп; – понимание необходимости совершенствования навыка «забегать» глазами вперед и умения концентрировать внимание; – понимание необходимости осмысленной фразировки и выполнения тех из авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки; – знание особенностей исполнения произведений, относящихся к разным направлениям музыки и разным музыкальным стилям; – знание правил игры по нотам во время репетиционного процесса, не глядя на инструмент, выполняя дирижерские указания без остановки, запинок и переигрывания в едином со всеми участниками оркестра темпе. 	<ul style="list-style-type: none"> – навык быстрого определения тональности, размера, темпа и характера произведения, навык чтения условных обозначений в нотном тексте; – умение узнавать устойчивые мелодические обороты и ритмические группы в оркестровых произведениях и в знакомых учащимся произведениях музыкальной классики; – навык исполнительского анализа нотного текста с точки зрения жанровых особенностей и определения характера произведения, навык определения жанра и характера произведения без предварительного проигрывания; – навык игры с листа оркестровых и инструментальных произведений, соответствующих третьему году обучения по программе всем составом оркестра, по группам и соло; – умение играть по нотам в условиях оркестровой репетиции без остановки, запинок и переигрывания в едином со всеми участниками оркестра темпе по руке дирижера; – умение «забегать» глазами вперед во время чтения произведения с листа на 2-4 такта, умение концентрировать внимание и координировать движения, умение играть, не глядя на инструмент; – навык слежения за нотным текстом в процессе чтения с листа «по цепочке».

Личностные результаты

Результаты воспитания обучающихся:

- наличие у учащихся интереса к ознакомлению с новой нотной литературой, и разучиванию оркестровых партий;
- сформированность эстетического вкуса учащихся в процессе чтения с листа высокохудожественных произведений оркестрового репертуара;

– наличие у учащихся интереса к посещению концертов ведущих народно-оркестровых коллективов и концертных мероприятий ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»;

Результаты развития обучающихся:

– наличие познавательного интереса учащихся в области оркестрового музицирования;

– точность и быстроты двигательной реакции и координации движений в процессе чтения нотного текста;

– гибкость внимания, и быстрота мыслительных процессов при знакомстве с новым произведением, проявляющиеся в выразительном и осмысленном исполнении незнакомого произведения;

– развитость внутреннего слуха и чувства метроритма, позволяющие учащимся осуществлять контроль над процессом чтения партии с листа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план¹

№ п/п	Названия разделов и тем	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Прак- тика	Всего	Теория	Прак- тика	Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Предварительный контроль
2.	Формирование навыка чтения нот с листа	12	3	9	12	3	9	12	3	9	прослушивание, собеседование
2.1.	Правила чтения нот и условных обозначений	2	1	1	2	1	1	2	1	1	
2.2.	Развития навыков быстрого считывания устойчивых мелодических оборотов и ритмических групп	10	2	8	10	2	8	10	2	8	
3.	Чтение с листа и разучивание оркестровых партий	22	6	16	22	6	16	22	6	16	прослушивание, – собеседование
3.1.	Чтение с листа оркестровых партий	8	2	6	8	2	6	8	2	6	
3.2.	Работа с нотным текстом для достижения точного воплощения авторского	7	2	5	7	2	5	7	2	5	

¹ *Примечания:

1. содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределило необходимость выделения в учебно-тематическом плане и содержании программы основных разделов и тем, каждая из которых на каждом году обучения содержательно дополняется и расширяется;
2. количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 36 учебных недель и на 1 учебную группу.

	замысла										
3.3.	Игра по нотам в условиях репетиционного процесса	7	2	5	7	2	5	7	2	5	
4.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Итоговый контроль

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория Введение в программу. Объяснение отличия чтения с листа от других способов разбора нотного текста. Необходимость навыка беглого чтения нотного текста для комплексной подготовки оркестрантов. Режим занятий и домашней тренировки в отработке навыка чтения с листа.

Практика. Диагностика общих и специальных музыкальных способностей учащихся, уровня эмоционального и интеллектуального развития и других навыков, необходимых для занятий по программе.

2 раздел Формирование навыка чтения нот с листа

Тема 2.1 Правила чтения нот и условных обозначений

Теория Основные правила работы с нотным текстом. Необходимость при знакомстве с новым произведением определения тональности произведения и учета во время исполнения ключевых знаков. Правила чтения нот и ритма во время исполнения с листа незнакомого произведения. Условные обозначения в нотном тексте: знаки репризы, ферматы, обозначения темпа, характера, штрихов и аппликатуры.

Практика. Способствующие запоминанию условных обозначений, игры с использованием наглядных пособий («Узнай длительность», «Найди паузу», «Определи динамику») и т.д., Анализ нотного текста оркестровых партий и пьес для инструментов соло (См. Примерный репертуарный список 1 год обучения). Выработка навыка быстрого определения тональности, размера, темпа и характера произведения. Выработка навыка одновременного чтения нот и ритма. Внимание к штрихам и другим условным обозначениям.

Тема 2.2 Развития навыков быстрого считывания устойчивых мелодических оборотов и ритмических групп.

Теория Существование устойчивых мелодических оборотов и ритмических групп. Основные виды движения мелодии: поступенное движение вверх, поступенное движение вниз, скачкообразное, на одной ноте и т.д. Основные ритмические обороты: движение четвертями, половинными, обороты четыре восьмых, четверть и две восьмых, половинная и две четверти и т.д.

Практика. Работа с ритмическими и мелодическими карточками, выработка навыка быстрого нахождения и последующего правильного исполнения устойчивых мелодических оборотов в пройденных тональностях и знакомых ритмических групп. Нахождение устойчивых мелодических оборотов и

ритмических групп в тексте оркестровых партий и инструментальных произведений (См. Примерный репертуарный список 1 год обучения). Освоение ритмических групп четыре восьмых, четверть и две восьмых, половинная и две четверти в размерах 2/4, 3/4, 4/4, гаммообразное движение мелодии вверх или вниз, в объеме квинты, перемещения по звукам трезвучия.

Раздел 3 Чтение с листа и разучивание оркестровых партий

Тема 3.1 Чтение с листа оркестровых партий

Теория Основные правила записи нот оркестровых партий. Особенности чтения с листа в условиях оркестра, оркестровой группы и ансамбля инструментов. Необходимость соблюдения синхронности, слаженности единства темпа и метра.

Практика Игра с листа незнакомых оркестровых произведений всем составом оркестра, по группам и соло, выработка навыка чтения незнакомого нотного текста. В течение первого года обучения учащиеся (в зависимости от индивидуальных возможностей) проходят 4-5 оркестровых произведений начального этапа обучения, разного характера в умеренном темпе в мажорных тональностях до 2 знаков при ключе. (См. Примерный репертуарный список 1 год обучения).

Тема 3.2 Работа с нотным текстом для достижения точного воплощения авторского замысла

Теория Правила разбора произведения. Рациональное использование времени в процессе работы над произведением. Необходимость анализа нотного текста перед началом работы. Внимание к фразировке, количеству частей в музыкальном произведении, наличию повторов, варьированию и другим приемам работы с тематическим материалом. Роль темпа, размера, мелодического и ритмического рисунка, динамики и других средств музыкальной выразительности при передаче характера произведения и авторского замысла.

Практика Отработка навыка исполнительского анализа нотного текста, определение строения произведения, поиск повторов, зрительный охват исполнительских сложностей. Развитие внутреннего слуха в процессе анализа нотного текста. Игра с листа и разучивание произведений оркестрового и инструментального репертуара (См. Примерный репертуарный список 1 год обучения), отработка навыка передачи характера во время эскизного исполнения.

Тема 3.3 Игра по нотам в условиях репетиционного процесса

Теория. Важность умения следить за нотным текстом во время игры в оркестре и одновременно играть по руке дирижера, умение начинать с любого такта своей партии по просьбе дирижера, необходимость навыка быстрого и грамотного чтения нотного текста. Необходимость выработки навыка «слежения» за нотным текстом, чтения текста глазами.

Практика. Выработка навыка слежения за нотным текстом в процессе чтения с листа «по цепочке», когда один ученик играет, а остальные смотрят в ноты, готовые в любой момент продолжить. Отработка навыка игры по нотам в условиях оркестровой репетиции, чтение с листа и разбор произведений оркестрового репертуара (См. примерный репертуарный список 1 год обучения).

4. Итоговое занятие

Теория Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Организация домашних занятий на летних каникулах.

Практика. Анализ результатов зачета по чтению с листа. Анкетирование. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория Повторение теоретических понятий, усвоенных в прошлом году. Режим занятий и домашней тренировки в отработке навыка чтения с листа.

Практика. Входная диагностика сформированности на начало года навыка чтения с листа оркестровых и инструментальных произведений, проверка динамики развития общих и специальных музыкальных способностей учащихся, уровня эмоционального и интеллектуального развития и других навыков, необходимых для занятий по программе.

2 раздел Формирование навыка чтения нот с листа

Тема 2.1 Правила чтения нот и условных обозначений

Теория Повторение правил работы с нотным текстом. Необходимость преодоления сложностей при исполнении произведений в мажорных и минорных тональностях до 2 знаков при ключе, внимание к исполнению знаков альтерации в тексте. Внимание к условным обозначениям в нотном тексте,

важность правильного воспроизведения ритма, штрихов и динамических оттенков, значимость использования грамотной, целесообразной аппликатуры.

Практика. Расширение круга условных обозначений, используемых на занятиях во время игр «Узнай длительность», «Найди паузу», «Определи динамику». Анализ нотного текста оркестровых партий и пьес для инструментов соло (См. Примерный репертуарный список 2 год обучения). Выработка навыка быстрого определения тональности, размера, темпа и характера произведения. Внимание к штрихам и аппикатуре.

Тема 2.2 Развития навыков быстрого считывания устойчивых мелодических оборотов и ритмических групп.

Теория Усложнение необходимых для усвоения устойчивых мелодических оборотов и ритмических групп. Ритмические группы четыре шестнадцатых, восьмая и два шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и две шестнадцатых. Поступенное движение вверх и вниз в пределах сексты, скачки на кварту и квинту.

Практика. Работа с ритмическими и мелодическими карточками, выработка навыка быстрого нахождения и последующего правильного исполнения устойчивых мелодических оборотов в пройденных тональностях и знакомых ритмических групп. Нахождение устойчивых мелодических оборотов и ритмических групп в тексте оркестровых партий и инструментальных произведений (См. Примерный репертуарный список 2 год обучения). Освоение ритмической групп четыре шестнадцатых, восьмая и два шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Поступенное движение вверх и вниз в пределах сексты, скачки на кварту и квинту.

Раздел 3 Чтение с листа и разучивание оркестровых партий

Тема 3.1 Чтение с листа оркестровых партий

Теория Чтение нот с листа как исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментного проигрывания на инструменте. Особое значение навыка «забегать» глазами вперед, умение концентрировать внимание, важность координации движений.

Практика Игра с листа незнакомых оркестровых произведений всем составом оркестра, по группам и соло, выработка навыка чтения незнакомого нотного текста. Игра «Взгляни и сразу сыграй» во время которой учащемуся предлагается взглянуть на фрагмент нотного текста (такт, полтакта), затем этот фрагмент закрывается, а учащемуся предлагается исполнить данный фрагмент,

глядя на следующее построение, причем смотреть на инструмент не разрешается. Проводится индивидуально (по цепочке) и группой.

В течение второго года обучения учащиеся (в зависимости от индивидуальных возможностей) проходят 4-5 оркестровых произведений начального этапа обучения, разного характера в умеренном темпе в мажорных и минорных тональностях до 2 знаков при ключе. (См. Примерный репертуарный список 2 год обучения).

Тема 3.2 Работа с нотным текстом для достижения точного воплощения авторского замысла

Теория Правила работы с нотным текстом и рационального использования времени в процессе работы над произведением. Необходимость анализа нотного текста перед началом работы. Роль средств музыкальной выразительности при передаче характера и жанровых особенностей произведения. Соблюдение авторских указаний и исполнительских традиций в процессе разучивания произведений разных жанров.

Практика Отработка навыка исполнительского анализа нотного текста с точки зрения жанровых особенностей и определения характера произведения. Развитие внутреннего слуха и образного мышления в процессе анализа нотного текста. Игра с листа и разучивание произведений оркестрового и инструментального репертуара (См. Примерный репертуарный список 2 год обучения), отработка навыка передачи характера и жанровых особенностей произведения во время эскизного исполнения.

Тема 3.3 Игра по нотам в условиях репетиционного процесса

Теория. Важность волевых качеств участников оркестрового коллектива в процессе разучивания новых партитур и чтения оркестровых партий с листа. Значимость умения играть без остановки, запинок и переигрывания в едином со всеми участниками оркестра темпе по руке дирижера.

Практика. Совершенствование навыка слежения за нотным текстом в процессе чтения с листа «по цепочке» с использованием метода генератора случайных чисел. Отработка навыка игры по нотам в условиях оркестровой репетиции, выработка умения играть без остановки, запинок и переигрывания в едином со всеми участниками оркестра темпе по руке дирижера в процессе чтения с листа и разбора произведений оркестрового репертуара (См. примерный репертуарный список 2 год обучения).

4. Итоговое занятие

Теория Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Организация домашних занятий на летних каникулах.

Практика. Анализ результатов зачета по чтению с листа. Анкетирование. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория Повторение теоретических понятий, усвоенных в прошлом году. Режим занятий и домашней тренировки в отработке навыка чтения с листа.

Практика. Входная диагностика сформированности на начало года навыка чтения с листа оркестровых и инструментальных произведений, проверка динамики развития общих и специальных музыкальных способностей учащихся, уровня эмоционального и интеллектуального развития и других навыков, необходимых для занятий по программе.

2 раздел Формирование навыка чтения нот с листа

Тема 2.1 Правила чтения нот и условных обозначений

Теория Повторение правил работы с нотным текстом. Правила определения темпа произведения, взаимосвязь между темпом и характером. Важность обозначений фразировки, динамики и штрихов при первом знакомстве с произведением. Значимость использования во время игры грамотной, целесообразной аппликатуры.

Практика. Усложнение заданий для игр «Узнай длительность», «Найди паузу», «Определи динамику». Анализ нотного текста оркестровых партий и пьес для инструментов соло (См. Примерный репертуарный список 3 год обучения). Выработка навыка быстрого определения тональности, размера, темпа и характера произведения. Внимание к штрихам и аппикатуре.

Тема 2.2 Развития навыков быстрого считывания устойчивых мелодических оборотов и ритмических групп.

Теория Усложнение, необходимых для усвоения устойчивых мелодических оборотов и ритмических групп. Поиск устойчивых мелодических оборотов и ритмических групп в оркестровых произведениях и в, знакомых учащимся произведениях музыкальной классики.

Практика. Развитие концентрации внимания и способности охватывать целиком фрагмент нотного текста во время игры «Угадай мелодию». Работа по карточкам с короткими музыкальными фразами из знакомых учащимся фрагментов музыкальной классики и произведений из репертуара оркестра. Каждый ученик должен найти среди карточек, лежащих перед ним, звучащее произведение (которое исполняет педагог или другой учащийся). Нахождение устойчивых мелодических оборотов и ритмических групп в тексте оркестровых партий и инструментальных произведений (См. Примерный репертуарный список 3 год обучения).

Раздел 3 Чтение с листа и разучивание оркестровых партий

Тема 3.1 Чтение с листа оркестровых партий

Теория. Обобщение знаний о правилах чтения с листа и разучивания оркестровых партий. Необходимость дальнейшей практики чтения с листа после окончания занятий по программе. Необходимость совершенствования навыка «забегать» глазами вперед, охватывая пространство от 2 до 4 тактов, умение концентрировать внимание, важность координации движений. Осмысленная фразировка и выполнение тех из авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки.

Практика Игра с листа незнакомых оркестровых произведений всем составом оркестра, по группам и соло, выработка навыка чтения незнакомого нотного текста. Усложнение правил игры «Взгляни и сразу сыграй», постепенное увеличение фрагмента нотного текста, закрываемого «бегунком», отработка навыка игры по нотам, не глядя на инструмент. В течение второго года обучения учащиеся (в зависимости от индивидуальных возможностей) проходят 4-5 оркестровых произведений начального этапа обучения, разного характера в умеренном темпе в мажорных и минорных тональностях до 3 знаков при ключе. (См. Примерный репертуарный список 3 год обучения).

Тема 3.2 Работа с нотным текстом для достижения точного воплощения авторского замысла

Теория Обобщение представлений учащихся о правилах работы с нотным текстом и рационального использования времени в процессе разучивания. Роль средств музыкальной выразительности при передаче характера и жанровых особенностей произведения. Особенности исполнения произведений, относящихся к разным направлениям музыки и разным музыкальным стилям.

Практика Отработка навыка исполнительского анализа нотного текста, с точки зрения жанровых особенностей и определения характера произведения.

Определение жанра и характера произведения без предварительного проигрывания. Игра с листа и разучивание произведений оркестрового и инструментального репертуара (См. Примерный репертуарный список 3 год обучения), отработка навыка передачи характера и жанровых особенностей произведения во время эскизного исполнения.

Тема 3. 3 Игра по нотам в условиях репетиционного процесса

Теория. Обобщение правил игры по нотам во время репетиционного процесса. Способы выработки умения играть по нотам, не глядя на инструмент, выполняя дирижерские указания без остановки, запинок и переигрывания в едином со всеми участниками оркестра темпе.

Практика. Совершенствование навыка игры по нотам без остановки, запинок и переигрывания в едином со всеми участниками оркестра темпе по руке дирижера в процессе чтения с листа и разбора произведений оркестрового репертуара (См. примерный репертуарный список 3 год обучения).

4. Итоговое занятие

Теория Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Организация домашних занятий на летних каникулах.

Практика. Анализ результатов зачета по чтению с листа. Анкетирование. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Механизм выявления образовательных результатов программы.

Виды контроля:

Предварительный контроль. Проводится перед началом обучения по программе в форме прослушивания с целью выявления базовых музыкальных способностей каждого обучающегося и уровня интеллектуального и эмоционального развития. Перед началом второго и третьего года обучения по программе на вводном занятии осуществляется проверка остаточных навыков чтения нот и оркестровых партий с листа.

Текущий контроль. Проводится на каждом занятии в виде проверки домашнего задания, выполнения учащимися упражнений в ходе работы педагогов оркестра с обучающимся. Также проводится регулярный мониторинг навыка чтения нот и оркестровых партий с листа в виде индивидуального и группового исполнения с листа незнакомых произведений.

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков). Проводится в конце учебного года. Включает в себя сольное и групповое исполнение с листа без предварительной подготовки одной из оркестровых партий, незнакомых для учащихся, или инструментальных произведений из репертуара, соответствующего текущему или предыдущему году обучения с последующим обсуждением исполненного произведения.

Формы и содержание итоговых занятий.

Формы итоговых занятий:

- зачет,
- прослушивание,
- собеседование.

Содержание итоговых занятий.

По окончании 1 полугодия и в конце учебного года проходит итоговая аттестация учащихся по чтению оркестровых партий с листа. Каждый участник оркестра исполняет фрагмент инструментальной пьесы, или свою партию в предложенном комиссией незнакомом ему произведении, соответствующем году обучения, или предыдущему году и проходит собеседование, в котором проверяется знание учащимся правил чтения нотного текста и условных обозначений, понимание характера произведения и авторского замысла. Возможно исполнение фрагмента оркестрового произведения группой однородных инструментов или всем оркестровым составом.

Во время прослушивания оценивается:

- Грамотность и точность прочтения нотного текста, правильность нот и ритма, близость темпа исполнения к оригинальному.
- Умение учащегося быстро охватывать нотный текст произведения, отмечая устойчивые мелодические обороты, ритмические группы и различного рода исполнительские сложности.
- Умение концентрировать внимание, координация движений и волевые качества учащегося.
- Чувство локтя и готовность помочь партнеру при исполнении произведения в ансамбле.

Формирование личностных качеств также отслеживается с помощью анкетирования (мониторинга) – см. Приложение 2, а также в ходе ведения личных дел (портфолио) учащихся. Личное дело (портфолио) учащегося отражает общую картину его успеваемости по различным видам деятельности, активность его участия в концертах Центра, быстроту и качество освоения репертуара, творческие достижения, возникающие объективные и субъективные трудности в освоении программы.

Критерии оценки учебных результатов программы.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (адекватно установленные критерии оценивания музыкально-исполнительских результатов; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. **Систематичности** (проведение контроля и мониторинга на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию знаний, умений, навыков учащихся, их творческой активности, художественного воображения).

3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля по общим для всех обучающихся критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов исполнительского и творческого развития).

Работа обучающихся по программе «Чтение нот и оркестровых партий (Народно-оркестровое отделение)» оценивается по системе «зачет – незачет» с дополнительной градацией, указывающей на уровень освоения программы и динамику исполнительского и творческого развития учащегося.

<p>Высокий уровень освоения программы</p>	<p>Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности по программе «Чтение нот и оркестровых партий (Народно-оркестровое отделение)»; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.</p>
--	---

Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности по программе «Чтение нот и оркестровых партий (Народно-оркестровое отделение)»; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности по программе «Чтение нот и оркестровых партий (Народно-оркестровое отделение)»; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Способы фиксации учебных результатов программы.

- запись в индивидуальный дневник;
- оценка (отметка);
- диплом;
- грамота;
- журнал.

Формы подведения итогов реализации программы.

Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы:

- открытое занятие;
- игра: «Техника чтения» (открытое зачетное занятие, в процессе которого учащиеся тянут билеты-задания и в соответствии с доставшимися заданиями исполняют незнакомые им оркестровые партии – сначала сольно, а затем всем составом оркестра).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Правила чтения нот и условных обозначений	«Динамические оттенки», «Темпы в музыке» (плакаты, карточки), Кварто-квинтовый круг» (плакат); «Таблица гамм, аккордов и арпеджио» (плакат или компьютерная презентация); «Артикуляционные штрихи» (карточки); аппликатурные схемы для инструментов народного оркестра
Развитие навыков быстрого считывания устойчивых мелодических оборотов и ритмических групп	«Ритмические формулы», «Устойчивые мелодические обороты» (карточки); «Динамические оттенки», «Темпы в музыке», «Кварто-квинтовый круг» (плакаты); «Таблица гамм, аккордов и арпеджио» (плакат или компьютерная презентация); «Артикуляционные штрихи» (карточки), аппликатурные схемы для инструментов народного оркестра

Чтение оркестровых партий с листа	«Оркестр народных инструментов» (плакат, схема), аудио- и видеозаписи оригинальных произведений и обработок музыкальной классики в исполнении оркестра русских народных инструментов.
Работа с нотным текстом для достижения точного воплощения авторского замысла	Аудио и видеозаписи произведений оркестрового репертуара, «Жанры музыкального фольклора» (таблица); «Жанры народной инструментальной музыки» (таблица) «Музыкальные жанры», «Стили в искусстве» (плакаты); «Динамические оттенки», «Темпы в музыке» (плакаты); «Артикуляционные штрихи» (карточки), аппликатурные схемы для инструментов народного оркестра.
Игра по нотам в условиях репетиционного процесса	Аудио и видеозаписи произведений оркестрового репертуара, «Динамические оттенки», «Темпы в музыке», «Кварто-квинтовый круг» (плакаты); «Артикуляционные штрихи» (карточки), аппликатурные схемы для инструментов народного оркестра

Примерный перечень рекомендуемых репертуарных сборников для оркестра русских народных инструментов

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин, Л. 1964
2. Антология. Литература для оркестра народных инструментов. Части 1- 4. сост. С.Колобков, – М., 1987-1991
3. Е. Дербенко. Пьесы для ансамбля народных инструментов. – М.,1991
4. Екимовский В. Детские картинки. – М.,1972
5. Играет Русский народный оркестр Российской академии музыки им. Гнесиных. сост. Б. С. Воронов. Выпуск 5 – М., 1975
6. Играет Русский народный оркестр Российской академии музыки им. Гнесиных. сост. Б. С. Воронов. Выпуск 7. – М., 1976
7. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1, М. 1971
8. Инструментальные ансамбли. Сост. В. Гевиксман. – М.,1973
9. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1 – М., 1970
10. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2 – М., 1971
- 11.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3 – М., 1972
- 12.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4 – М., 1973

13. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5 – М., 1974
14. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6 – М., 1975
15. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7 – М., 1976
16. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8 – М., 1977
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составление и ред. А. Лачинова и В. Розанова. М. 1966
18. Произведения для оркестра народных инструментов. – Киев, 1983
19. Произведения для оркестра народных инструментов. – Киев, 1988
20. Произведения советских композиторов для оркестра народных инструментов. Выпуск 1 – М., 1971
21. Произведения советских композиторов для оркестра народных инструментов. Выпуск 2. – М., 1972
22. Пьесы из репертуара Государственного оркестра им. Осипова. Сост. В. Гнутов. – М., 1964
23. Пьесы и песни. Сост. В. Блок. – М., 1978
24. Хрестоматия педагогического репертуара для оркестра народных инструментов. М. 1998

Примерный репертуарный список 1 год обучения

Примерные произведения для оркестрового состава

1. Русская народная песня в «Во поле берёзка стояла» обр. Д. Базанова
2. Русская народная песня «Светит месяц» обр. Д. Базанова
3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. Д. Базанова
4. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обр. Д. Базанова
5. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. В. Федорова
6. М. Дорфман «На катке»
7. Ю Забутов «В деревне»
8. В. Андреев «Марш»
9. Г Николаев обр. Потоповой «Хорвод за околицей»
10. И. Штраус обр. В. Фёдорова полька «Анна»
11. В. Конов «За лесочком»

Примерные произведения для домры:

1. Детская песенка «Котенок»
2. Детская песенка «Петушок»

3. Детская песенка «Жучка»
4. Детская песенка «Прилетели к нам грачи»
5. Е. Тилечеева «Восьмое марта»
6. Русская народная песня. «Зайка»
7. Русская народная песня «На зеленом лугу»
8. С. Лукин «Вальс»
9. Русская народная песня «Две тетери»
10. Русская народная песня «Веселые гуси» обр. Красева
11. Л. Бекман «Ёлочка»
12. Русская народная песня «Ай, дедушка, дедушка»
13. В. Ребиков «Лягушка»
14. Ж. Люлли «Жан и Пьеро»
15. С. Фурмин «Мелодия»
16. А. Филиппенко «Веселый музыкант»
17. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
18. В. Витлин «Серенькая кошечка»
19. Н. Римский Корсаков «Ладушки»
20. В. Моцарт «Аллегретто»
21. М. Кочурбина «Мишка с куклой пляшет полечку»
22. М. Раухвергер «Птичий дом»
23. Ф. Шуберт «Вальс»
24. М. Красев «Зима»
25. И. Гайдн «Песня»
26. Чешская народная песня «Мой конек»

Примерные произведения для аккордеона

1. Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая»
2. Русская народная песня «Летал голубь, летал сизый»
3. Русская народная песня «Петушок»
4. Русская народная песня «Сама садик я садила»
5. Русская народная песня «Солнышко»
6. Русская народная песня «Ладушки»
7. Русская народная песня «Зайчик»
8. Русская народная песня «Кисель»
9. Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»
10. Украинская народная песня «На зеленом лугу»
11. Венгерская народная песня «Черная курочка»
12. Прибаутка «Дедушка»
13. Детская песенка «Котик»
14. К. Черни «Этюд»

15. А. Штогаренко «Песня»
16. В. Моцарт «Азбука»
17. М. Магиденко «Петушок»
18. Русская народная песня «Барашечки»
19. Русская народная песня «Белочка»
20. Русская народная песня «Две тетери»
21. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
22. Русская народная песня «Земелюшка – чернозем»
23. Д. Кабалевский «Труба и барабан»
24. Е. Гнесина «Этюд»
25. К. Черни «Этюд»
26. В. Калинин «Журавель»
27. Г. Галабов «Вальс»
28. В. Блага «Танец»
29. Г. Беренс «Этюд»
30. А. Филипенко «Цыплята»
31. М. Красева «Белые гуси»

Примерные произведения для баяна:

1. Русская народная песня «У кота»
2. Русская народная песня «А мы просо сеяли»
3. Русская народная песня «Сад»
4. Русская народная песня «Качи»
5. Русская народная песня «Я гуляю»
6. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
7. Украинская народная песня «Перстень»
8. Украинская народная песня «На зеленом лугу»
9. Украинская народная песня «Лети, воробушек»
10. С. Майкапар «Первые шаги»
11. Детская песенка «Баю – баю»
12. Детская песенка «Зима»
13. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
14. Русская народная песня «Вставала ранешенька»
15. Русская народная песня «Не летай соловей»
16. Русская народная песня «Шуточная»
17. Р.Н.П. «А мы просо сеяли»
18. Р.Н.П. «Уж я золото хороню»
19. Б.Н.П. «Ой, есть в лесу калина»
20. В. Моцарт «Азбука»
21. К. Черни «Этюд»

22. Детская песенка «Радио»
23. Детская песенка «По ягоды»
24. А. Денисов «Этюд»
25. В. Калинин «Тень – тень»
26. В. Блага «Чудак»

Примерные произведения для балалайки:

1. Н. Черемухин «Этюд»
2. Обр. Е. Авксентьев «Что-то звон»
3. Б. Дварионас «Прелюдия»
4. Ю. Блинов «Этюд»
5. Обр. А. Илюхин «Ехал казак на Дунай»
6. А. Широков «Зеленый хоровод»
7. А. Поздняков «Этюд»
8. Обр. Н. Вязьмин «Посею лебеду на берегу»
9. С. Пожлаков «Первые шаги»
10. Д. Уотт «Три поросенка»
11. М. Глинка «Мазурка»
12. Ю. Зацарный «Две подружки»
13. В. Глейхман «У ёлки»
14. Н. Потоловский «Весенняя песенка»
15. Обр. В. Глейхмана «Уж ты, сад»
16. Обр. Л. Бирнова «Ой течёт река»
17. Обр. М. Красева «Ах ты, гордый Семён»

2 год обучения

Примерные произведения для оркестрового состава

1. В. Конов «Вариации на тему русской народной песни «Возле речки возле моста»
2. Русская народная песня. «Во кузнице» в обр. А. Долгова
3. Русская народная песня «Ой при лужку, при лужке»
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А. Долгова
5. Русская народная песня в обр. Е. Вервик «Каргопольские частушки»
6. Русская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова
7. Украинская народная песня. «Іхав козак на війноньку» обр. А. Шалова
8. Д. Мамина обр. А. Потаповой «Радуга»
9. «Кукарача» обр. Р. Мамина, А. Потапова
10. А. Шалов «Донцы-молодцы» INSTR. Е. Коновой
11. Р. Шуман «Лотос» в обработке А. Потаповой

Примерные произведения для домры:

1. А. Пахмутова «Веселый танец»

2. И.Брамс «Петрушка»
3. Д. Кабалевский «Прогулка»
4. Л. Бетховен «Сурок»
5. М. Красев «Зима»
6. Д. Кабалевский «Свет и тени»
7. К. Глюк «Веселый танец»
8. Ф. Шопен «Желание»
9. Е. Тимофеев «Выход космонавтов»
- 10.Русская народная песня «У ворот ворот»
- 11.М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
- 12.Русская народная песня «Я пойду ли молоденька»
- 13.Р. Шуман «Веселый крестьянин»
- 14.В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
- 15.М. Глинка «Соловушка»
- 16.Л. Бетховен «Экассез»
- 17.Обр. В.Попонова «Я девушка, как розочка»,
18. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. В. Андреева
- 19.Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
- 20.О. Уотт «Три поросенка»
- 21.В. Локтев «Топотушки»
- 22.В. Пушкин «Лейся песня на просторе»

Примерные произведения для аккордеона

1. Русская народная песня «Печорские припевки»
2. Русская народная песня «Я с комариком плясала»
3. Русская народная песня «Куманечек»
4. Русская народная песня «По Дону гуляет»
5. Белорусская народная песня «Перепелочка»
6. Русская народная песня «Летал голубь»
7. Белорусская народная песня «Кума моя, кумочка»
8. Украинская народная песня «Ой, нумо»
9. К. Черни «Этюд» - соль мажор
- 10.Н. Лондонов «Этюд» - до мажор
- 11.В. Мотов «Этюд» - до мажор
- 12.А. Лешгорн «Этюд» - до мажор
- 13.А. Филиппенко «Пирожки»
- 14.А. Филиппенко «Сапожки»
- 15.Русская народная песня «Уж и я ли молодая»
- 16.Русская народная песня «Черноокий, чернобровый»
- 17.Русская народная песня «Ах, утушка луговая»

18. Украинская народная песня «Весняночка»
19. Детская песенка «Птичка»
20. А. Салин «Этюд» - ре мажор
21. Л. Шитте «Этюд» - соль мажор
22. Е. Гнесина «Этюд» - соль мажор
23. Л. Шитте «Этюд» - ре мажор
24. А. Талакин «Этюд» - соль минор
25. Русская народная песня «Как у наших, у ворот»
26. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
27. Русская народная песня «Всю - то я вселенную проехал»
28. Русская народная песня «Неделька»
29. А. Салин «Вальс»

Примерные пьесы для баяна

1. Русская народная песня «Отдавали молодую»
2. Русская народная песня «Уж ты, зимушка»
3. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
4. Русская народная песня «На заре»
5. Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит»
6. Чешская народная песня «Вышивание»
7. К. Давыдов «Этюд»
8. К. Черни «Этюд»
9. И. Тамарин «Этюд»
10. Обр. Е. Авксентьев «Как со горки»
11. И. Марченко «Марш»
12. В. Глейхман «. Этюд»
13. Обр. И. Белорусец «Галя по садочку ходила»
14. О. Пирогов «Частушка»
15. В. Куликов «Этюд»
16. Обр. М. Черемухин «Долия-раздолия»
17. А. Иванов «Полька»
18. Русская народная песня «Во саду ли в огроде»
19. А. Руббах «Зайка»
20. Л. Бетховен «Экосез»
21. А. Рябинин «Этюд»
22. Обр. Е. Авксентьев «Светит месяц»
23. А. Польшина «Осень»
24. Н. Муха «Этюд»
25. Обр. Г. Камалдинов «Скоморошья небылица»
26. Н. Будашкин «Вальс»

27. В. Иванов «Этюд»
28. Обр. А. Илюхин «Вы послушайте, ребята»
29. Ю. Виноградов «Танец медвежат»
30. Н. Голубовская «Марш»

Примерные произведения для балалайки:

1. Швейцарская народная песня «Кукушка»
2. Обр. В. Сусллова «Полянка»
3. Обр. Ю. Соловьёва «Сизийская танцевальная мелодия»
4. Г. Гендель «Менуэт»
5. П. Куликов «Этюд»
6. Ю. Шишаков «Этюд»
7. А. Зверев «В царстве снежной королевы»
8. Обр. Тихомирова «Метелица»,
 1. Л. Книппер «Полюшко – поле»
 2. М. Белавин «Дразнилка»
 3. В. Соколов «Клоун»
 4. Обр. А. Балмашева «Хлопчик»
 5. Обр. В. Викторова «Народный танец»
 6. Обр. В. Глейхмана
 7. «А я по лугу»,
 8. Л. Бетховен «Аллеманда»
 9. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
 10. Х. Глюк «Бурре»
 11. М. Бах «Рондо»
 12. Г. Гендель «Аллегро»
 13. Обр. А. Шалова «Волга – реченька глубока»
 14. Обр. В. Евдокимова «Как в лесу, лесу – лесочке»
 15. О. Кравчук «Юмореска»

3 год обучения

Примерные произведения для оркестрового состава

1. Русская народная песня. «Посею лебеду на берегу» обр. А. Долгова
2. Русская народная песня. «Ай, все кумушки домой»
3. Русская народная песня. «Ой, да ты калинушка» обр. В. Федорова
4. Русская народная песня. «Коробейники» обр. М. Дофмана ред. А Долгова
5. Украинская народная песня. «Роспрягайте хлопці кони» обр. А. Долгова
6. В. Андреев «Марш»
7. Ю Забутов «Интермеццо»
8. В. Биберган инстр. В. Конова «Полька-буфф»

9. В. Конов «В огороде бел козел»
10. Русская народная песня в обр. Д. Базанова «Камаринская»
11. А. Зверев «Лесной ручеек»

Примерные произведения для домры

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. Перуанская народная песня «Полет Кондора»
3. В. Локтев «Ты лети ветерок»
4. В. Темнов «Веселая кадриль»
5. М. Фрадкин «Песня о любви»
6. А. Корелли «Гавот»
7. Обр. В. Сапожникова «Уж ты поле мое»
8. Сендли «Маленький мальчик»
9. Ж. Рамо «Тамбурин»
10. И. С. Бах «Менуэт»
11. И. Гайд «Аллеманда»
12. К. М. Вебер «Хор охотников» (ансамбль)
13. А. Хачатурян «Андантино»
14. А. Попонов «Наигрыш»
15. Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу», обр. И. Обликина
16. А. Новиков «Смуглянка»
17. А. Даргомыжский «Танец»
18. М. Глинка «Северная звезда»
19. М. Глинка «Андалузский танец»
20. Н. Римский-Корсаков «Мазурка»
21. Т. Топатенко «Частушка»
22. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
23. М. Лерган «Мелодия»
24. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Троянского
25. Е. Дрейзен «Березка»
26. Э. де Куртис «Вернись в Сорренто»
27. М. Корнелюк «Город которого нет»

Примерные пьесы для аккордеона:

1. Грузинская народная песня «Сулико»
2. Ю. Щуровский «Казак»
3. Т. Прати «Аделанда»
4. А. Лешгорн «Этюд» - ре минор
5. Г. Беренс «Этюд» - ля минор
6. К. Черни «Этюд» - до мажор

7. И. Ванхаль «Этюд» - си бемоль мажор
8. А. Билль «Этюд» - ре мажор
9. Л. Бетховен «Танец»
10. Р. Паулс «Мальчик и сверчок»
11. Итальянская народная песня «Санта – Лючия»
12. А. Александров «Новогодняя полька»
13. Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу»
14. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
15. Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
16. Русская народная песня «Меж высоких хлебов»
17. Д. Циполи «Фугетта»
18. И. Брамс «Венгерский танец №5»
19. Д. Тухманов «Отговорила роща золотая»
20. Ю. Щекотов «Волжские припевки»
21. М. Глиэр «Яблочко»
22. А. Диабелли «Рондо»
23. В. Моцарт «Буре»
24. Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
25. А. Цфасман «Веселый вечер»
26. А. Мирек «Русская плясовая»
27. Л. Бетховен «Сонатина»
28. Обр. А. Иванова «Зачем тебя я милый мой узнала»

Примерные пьесы для баяна:

1. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»
2. Украинская народная песня «Кучерява Катерина»
3. Украинская народная песня «Ой, пид вишнею»
4. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
5. А. Иванов «Полька»
6. Ф. Шуберт «Линдлер»
7. М. Робер «Марш»
8. А. Филиппенко «У мамы нынче праздник»
9. Эстонский народный танец
10. А. Гедике «Этюд» - до мажор
11. Л. Шитте «Этюд» - ми минор
12. Л. Моцарт «Юмореска»
13. Белорусский народный танец «Крыжачок»
14. Белорусская народная песня «Антон молоденький»
15. Польская народная песня «Кукушечка»

16. Русская народная песня «Сибирская частушечка»
17. Т. Хренников «Речная песенка»
18. «Тирольский вальс»
19. Д. Самойлов «Мелодия»
20. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
21. В. Моцарт «Свадьба Фигаро»
22. С. Коняев «Этюд» - до мажор
23. К. Черни «Этюд» - до мажор
24. Д. Верди «Хор»
25. К. Вебер «Крестьянский танец»
26. Н. Чайкин «Танец Снегурочки»
27. Д. Россини «Дуэт»
28. Л. Бетховен «Контрданс»
29. Д. Шостакович «Шарманка»
30. С. Майкапар «Вальс»
31. М. Фрадкин «Песня»
32. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
33. Украинская народная песня «Ник яка мисячна»
34. Русская народная песня «Ах, во саду»
35. Т. Хренников «Речная песенка»
36. Г. Муффат. «Сицилиана».
37. Обр. П. Лондонова. Р.н.п. «Ходила младешенька, по-борочку».

Примерные произведения для балалайки:

1. Д. Шостакович «Полька»
2. М. Магиденко «Марш – канон»
3. А. Польшина «В кукольном театре»
4. А. Артемьев «Песня»
5. Русская народная песня «Вспомни, вспомни»
6. «По всей деревни Катенька»
7. И. Тамарин «Старинный гобелен»
8. А. Курченко «Родной напев»
9. А. Петров «Берегись автомобиля»
10. В. Захаров «Вдоль деревни»
11. В. Макарова «Маленький экспромт»
12. Э. Вила – Лобос «Пусть мама баюкает»
13. И. Шелмаков «Новелла»
14. Н. Будашкин «Вальс»

Материально-техническое обеспечение реализации программы

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14) для проведения занятий оркестра необходимо хорошо проветриваемое помещение общей площадью не менее 2 кв. метров на каждого учащегося, которое должно быть оборудовано настроенными инструментами, пультами, стульями, подставками для тех инструментов, которым они необходимы (например, исполнителям на домрах), подставкой для дирижера и дирижерским пультом.

Также для занятий необходимо:

- наличие нотной литературы и папок для нее;
- наличие классной доски;
- наличие множительного аппарата (ксерокса);
- наличие телефона для связи с родителями;
- наличие фото и видеотеки;
- наличие аудиотехники, видеотехники, фортепиано;
- наличие карандашей и ластиков, для возможных поправок в партиях.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические

правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей: приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
15. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Методическая литература

1. Аванесов Ю.М. Интеграция фортепианного и аккордеонного искусства в профессиональном образовании // Искусство и образование – 2009 – №2 – С. 135-141.
2. Агажанов А.П. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1949. – 56 с.
3. Алиев Ю.Н. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М., 2007 – 336 с
4. Асафьев Б.В. О народной музыке /Сост. И. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л., 1987. – 248 с.
5. Баренбойм Л.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974. – 337 с.
6. Баринаева М.Н. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961. – 60 с.
7. Басурманов А.П. Справочник баяниста. – М., 1987. – 424 с.
8. Беляев В. М. Древнерусская музыкальная письменность. – М., 1962.– 134 с.
9. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства – М., 1971. – 544 с.
10. Блок В. Н. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986. – 60 с.
11. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975. – 289 с.
12. Горлов А. М., Леонов А. Н. Производство и ремонт смычковых инструментов. – М., 1975. – 232 с.
13. Горюхина Л. Ф. История гармоника // Музыка в школе – 2013 – №5, – С. 64-72.

- 14.Золотарев В. А. Судьба и муза. Воспоминания, архивные документы, статьи. – Тернополь, 2010. – 352 с.
- 15.Илюхин А. История исполнительства на русских народных инструментах. – М. 1969. – 117 с.
- 16.Имханицкий, М. И. Идеи В.В.Андреева сегодня //Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2011. – № 3. – С. 57-61.
- 17.Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006. – 520 с.
- 18.Имханицкий М. И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Монография. – М., 2014 – 232 с.
- 19.Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства: Учебное пособие / М.И. Имханицкий. – М., 2006. – 520 с.
- 20.Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М.И. Имханицкий. – М., 2002. – 351 с.
- 21.Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М.И. Имханицкий. – М., 2004. – 276 с.
- 22.Казанцева Л. П. Автор в музыкальном содержании: Монография. М.,1998. – 248 с.
- 23.Келдыш Ю.В. История русской музыки Том 1. – М., 1983. – 393 с.
- 24.Кислицын Н.А. Влияние творчества И.Я. Паницкого на профессиональное образование баянистов // Искусство и образование – 2007 – №3(47) – С. 97-102.
- 25.Лаптеев И.Г. Детский оркестр в начальной школе – М., 2007 – 88 с.
- 26.Лачинова Т. Из истории мандолины // Народник – 2010 – №3(71) – С. 17-21.
- 27.Липс Ф. Р. Кажется, это было вчера. М.: Музыка, 2009. – 336 с.
- 28.Маркелова М. Е Программа учебного предмета «Оркестр» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты. Основной курс». – Ростов-на-Дону, 2014 – 20 с.
- 29.Методическое пособие для начинающих ансамблей/ Сост. М. Гезунгейт. – Иркутск, 1963. – 111 с.
- 30.Мирек А.М. Из истории баяна и аккордеона. – М., 1967. – 196 с.
- 31.Москалец Т. М. Оркестр народных инструментов образовательная программа дополнительного образования детей – Брянск, 2011 – 20 с.

32. Мясоедова Н. С. Музыкальные способности и педагогика. – М., 1997. – 80 с.
33. Новосельский А. А. Очерки по истории русских народных инструментов. М.: Музыка, 1978. – 47с.
34. Образовательная программа Коллективное музицирование (оркестр русских народных инструментов) – Радужный, 2015 – 15 с.
35. Пересада А.И. Справочник балалаечника. М.: Советский композитор, 1977. – 224 с.
36. Петри Э. Должны помнить // Народник – 2010 – №2(70) – С. 17-20.
37. Поветкин В. И. Музыкальные инструменты // Археология // Древняя Русь. Быт и культура. – М., 1997. – с 179-186
38. Помазкин А. Выдающийся балалаечник Владимир Нагорный // Народник – 2009 – №1(65) – С. 27-30.
39. Семененко О. Пятиладовая балалайка // Народник №3(71), С. 9-14.
40. Семешко А. Памяти Владимира Яковлевича Подгорного // Народник 2010 – №2(70) – С. 15-17.
41. Тарасов Б. Сказка про домришку и домру // Народник – 2009 – №2(66) – С. 12-18.
42. Теплов Б. М. Избранные труды. Т. 1. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.
43. Усов А. Развитие балалайки // Народник – 2009 – №3(67) – С. 15-19.
44. Финдейзин Н.А. Очерки по истории музыки в России с древних времен и до конца XVIIIв. – М – Л., 1929. – 376 с.
45. Халабузарь П.В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990. – 173 с.
46. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. – М., 2003. – 368 с.
47. Шишаков Ю. М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1970. – 212 с.

Интернет-ресурсы

1. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
2. Музыка. Музыкальный словарь. Музыкальные термины /Библиотекарь.Ру — электронная библиотека /[сайт]. URL <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
3. Музыкальные инструменты. Духовые [сайт]. URL http://melma.ru/myzykalnye-instrumenty/pipe_instr/160-nosovaya-fleyta.html
4. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: <http://notes.tarakanov.net>
5. Ноты для детской музыкальной школы [сайт]. URL: <http://www.muzicalka.ru>

6. Российский фольклорный союз. Официальный сайт URL <http://www.folklore.ru/about.html>
7. Словарь музыкальных терминов/ Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalynye-terminy>
8. Форум любителей классической музыки [сайт]. URL: <http://www.forumklassika.ru>
9. Энциклопедия Belcanto.ru/ Belcanto.ru – оперный портал [сайт]. URL: <http://www.belcanto.ru/>
10. On-line classical music videos: Opera, ballet, concert [сайт]. URL: <http://www.medici.tv/>

Обучающие программы

1. EarMaster Pro 6.2 Build 654PW. Copyright © 1996-2015 – EarMasterApS – All rights reserved.

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Агогика — в музыкальном исполнительском искусстве небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра, подчинённые целям художественной выразительности.

Амбушюр или Амбюшор (фр. embouchure) — способ сложения губ музыканта при игре на некоторых духовых инструментах с определенным устройством мундштука. В основном это касается музыкальных инструментов, имеющих чашеобразный мундштук (альт (альтгорн), труба, тромбон и т. д.) и некоторых других (флейта, гобой и т. д.). Амбюшором называется также собственно мундштук указанных типов инструментов. Эти инструменты также часто называются амбюшюрными.

Артикуляция – способ исполнения последовательности звуков на инструменте или голосом. Основные виды артикуляции легато, стакато, портаменто, глиссандо.

Аккорд (фр. accord, итал. accordo, от позднелат. accordo — согласовываю) — сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.

Альтерация – повышение или понижение звука на полтона или на тон. Название звука при этом сохраняется. В нотках обозначается при помощи знаков: диеза, бемоля, дубль-диеза, дубль-бемоля, и бекара (указывающего на отмену всех предшествующих знаков).

Ансамбль – соединение голосов в исполнении музыкального сочинения; стройное, точное и согласное исполнение.

Внутренний слух – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

Гамма— звукоряд неопределённой протяжённости, соседние ступени которого отстают друг от друга на целый тон или полутон. Мажорные гаммы строятся по принципу: два тона, полутон, три тона, полутон. Минорные гаммы строятся по принципу: тон, полутон, два тона, полутон, два тона.

Гармония – последовательность аккордов вместе с мелодией.

Диапазон – понятие относится к звуковысотности и указывает на максимальные возможности человеческого голоса или инструмента в исполнении звуков разной высоты.

Диатоника — семиступенная интервальная система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам и/или квартам (см. Квинтовый круг).

Динамические оттенки – музыкальные обозначения, указывающие на степень громкости звука.

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

Затакт – начало музыкального произведения или его части со слабого времени (слабой доли), образующее неполный такт.

Интерв́ал (от лат. intervallum — промежуток, расстояние) — соотношение между двумя звуками определённой высоты. Наименьшей единицей измерения музыкального интервала в европейской традиции считается полутон.

Интонация — высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

Квинтовый круг (или кварто-квинтовый круг) — замкнутая двусторонняя последовательность тональностей, отражающая степень их родства. Наглядно изображается в виде окружности, откуда и получила своё название.

Ключ – в музыкальной нотации — знак, указывающий местоположение ноты (то есть высотной позиции) F(басовый), G (скрипичный), или C (альтовый, теноровый сопрановый) на нотном стане. Относительно этой, ключевой, ноты рассчитываются все остальные ноты (то есть высотные позиции) на одном и том же нотоносце.

Лад – взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

Метр – рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей во времени.

Мотив — простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

Музыкальный строй – система отношений звуков по высоте. Тот или иной музыкальный строй характеризуется рядом чисел, каждое из которых показывает отношение частот колебаний верхних и нижних звуков интервала. Для одногласной музыки ряда европейских народов типичен пифагоров строй, в котором в качестве основы используется чистая квинта с отношением частот 3:2.

Обращение аккорда, интервала – перенос нижнего звука на октаву вверх.

Пауза – длящийся определённое время перерыв в звучании одного, нескольких или всех голосов муз. произведения, а также нотный знак, обозначающий этот перерыв в звучании.

Полифония (многоголосие) – тип изложения, при котором каждый голос ведет свою мелодическую линию.

Размер – максимальное количество долей между сильными долями, которое способен содержать один такт.

Регистр — относительная высота ноты, диапазон.

Ритм – чередование звуков разной длины и акцентов.

Секв́енция (позднелат. sequentia — последовательность) в технике музыкальной композиции — приём, который сводится к последовательному повторению данной мелодической фразы или гармонического оборота на другой высоте. Полное проведение секвенцируемого оборота именуется «звеном».

Синкóпа — смещение акцента с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

Такт – метрическая музыкальная единица музыкальное движение между двумя соседними ударными моментами (сильными долями).

Тембр – окраска звука.

Темп – скорость движения.

Темпы в музыке: grave гравэ — очень медленно, значительно, торжественно, тяжело

largo ларго — широко, протяжно

adagio адáжио — медленно, спокойно

andante андáнтэ — умеренный темп, в характере шага (букв. «идя»)

moderato модерáто — умеренно, сдержанно, средний темп между andante и allegro

allegro аллэ́тро — скоро (буквально: «весело»)

vivo, vivace víво, вивáче — быстро, живо.

Темперированный музыкальный строй – музыкальный строй, в котором каждая октава делится на математически равные интервалы, в наиболее типичном случае — на двенадцать полутонов.

Тоника – основной, главный тон лада, в мажорном и минорном ладу – первая ступень гаммы.

Тональность – высотное положение лада.

Трезвучие – аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям

Унисон – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

Фактура – строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Синонимами слова фактура являются: склад, изложение, музыкальная ткань, письмо. Тип фактуры при котором можно выделить мелодию и аккомпанемент называют гомофонно-гармоническим.

Фермата — (над нотой) (итал. fermata «остановка», «задержка») знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению её длительность.

Фраза — относительно завершенная часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из 2 мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членящейся на мотивы.

Хроматизм (от греч. χρώμα — цвет) в мажорно-минорной тональности классикоромантического типа — мелодический ход на полутон от диатонической к одноимённой хроматической ступени звукоряда (или наоборот).

Штрихи — «исполнительский прием, связанный с началом (атакой), ведением, соединением и окончанием извлекаемого на инструменте звука — с совокупностью этих фаз зависимости от вида атаки звука, выполняемой на духовых инструментах, штрихи объединяются в

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

АНКЕТА МОНИТОРИНГА ЛИЧНОСТНОГО И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ ФОРТЕПИАННОГО КЛАССА ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»

Учащийся (фамилия, имя, возраст, класс):	Баллы	
	начало учебного года	конец учебного года
Социальное и личностное развитие		
Доброжелателен, эмоционально устойчив. Ведет себя адекватно ситуации		
Стремится к самоутверждению		
Имеет навыки содержательного общения со взрослыми		
Соблюдает установленные нормы поведения		
Способности к обучению		
Любознателен, получает удовольствие, узнавая новое, осваивая новые навыки		
Восприимчив к новым знаниям, умениям и навыкам		
Стремится закрепить достигнутый успех		
Способен перенести освоенный способ деятельности на новый материал, использовать его в новой ситуации		
Аккуратно и точно выполняет домашнее задание		
Музыкальные способности		
Эмоциональная отзывчивость на музыку		
Слух		
Чувство ритма		
Музыкальная память		
4. Овладение знаниями, умениями и навыками		
Состояние исполнительского аппарата		
Развитие технических навыков		
Освоение упражнений		
Освоение обработок русских народных песен		
Освоение оригинального репертуара и обработок классики		
Развитие творческого мышления и воображения		
Навыки самостоятельной работы		
5. Дополнительная информация		
Посещаемость (в процентах от общего количества занятий)		
Помощь родителей в выполнении домашних заданий		
Заинтересованность родителей в обучении ребенка музыке		
Участие родителей в музыкальных и творческих инициативах педагогов ОРНИ и		

Шкала оценки:

6-10 баллов: оцениваемое свойство развито хорошо, ярко выражено

1-5 баллов: оцениваемое свойство выражено средне, проявляется не всегда и не полностью

0 баллов: оцениваемое свойство не сформировано и не проявляется