

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Бисероплетение» предназначена для школьников 6-18 лет, относится к технической направленности, т.к. основана на технических приемах выполнения различных изделий из бисера. Данная программа посвящена обучению детей создавать игрушки, цветы, женские украшения и другие поделки из бисера на проволоке и нитке.

Создание игрушки - это очень действенный мотив для ребенка. Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в тоже время захватывающий процесс, который нравится детям. Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что, изготавливая игрушки, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущим видом деятельности, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка. Также можно рассматривать занятия бисероплетением по данной программе как путь преодоления стресса. Это подтверждает особо большой интерес к занятиям по данной программе детей именно 1 класса. Обучение бисероплетению развивает эстетическое восприятие, т.к. неразрывно связано с вопросами цветовосприятия, композиции и гармонии. Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Бисероплетение способствует формированию нравственных качеств – трудолюбия, заботливого отношения к старшим и др. Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей. Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или так называемыми - “перспективными” - это английский язык, информатика, пение, танцы, теннис и т.п. А вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, т.е. профессионалов, творящих руками. Поэтому и воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни. Данная программа адекватна возрастным возможностям, она направлена на воспитание творческой личности, на её самоопределение, на формирование системы ценностей.

Цель и задачи

Цель программы: развитие творческой личности через приобщение к древнему народному ремеслу - низанию бисера. Формирование художественно-ценностных ориентиров ребёнка в процессе развития его самоопределения.

Задачи программы:

обучающие: формирование у детей умений и навыков практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции; обучение технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов; ознакомление с историей и развитием искусства бисероплетения; с миром труда взрослых.

Развивающие: развитие творческих и интеллектуальных способностей; формирование эстетического восприятия окружающего мира; развитие художественного вкуса; развитие произвольных движений.

воспитывающие: воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности; воспитание уважения к наследию предков; воспитание заботливого отношения к близким; воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми; воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Срок реализации программы и возраст детей

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - 6-18 лет (школьники). Программа предусматривает обучение, как девочек, так и мальчиков. Программа рассчитана на 1 год обучения, 38 часов в год.

Формы и режим занятий

Занятия групповые, проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Наполняемость группы 10-15 человек. Ограничений по приему нет. Добор возможен в течении года по результатам собеседования.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удерживать интерес к бисероплетению. Практические результаты и темы освоения программы являются индивидуальными показателями.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу обучения:

обучающиеся будут знать: различные виды материалов, инструментов; специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные приемы низания (“бисер”, “бусина”, “рубка”, “стеклярус”, “проволока”, “иголка”, “нитки”, “фиксирование” и др.); основные приемы низания; основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера); основы композиции (“ритм”, “симметрия”); некоторые сведения из

истории развития бисероплетения; правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях;

будут уметь: подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения; самостоятельно изготавливать простые изделия: браслет, ожерелье, игрушку (по образцу или рисунку); применять технику низания на проволоку: “параллельное плетение”, “объемное плетение” и др.; применять технику низания на иглу с ниткой; подготовить рабочее место.

будет воспитано: аккуратность, терпение; умение вести себя на занятии спокойно, выдержанно; желание делать подарки близким людям; эмоциональную отзывчивость при восприятии красивых вещей; желание понимать правила и технику плетения.

К концу II этапа обучения учащиеся:

должны знать: основные положения теории цветоведения и композиции; основные материалы и инструменты, применяемые в искусстве бисероплетения (те, с которыми познакомились в течении первого года обучения, и новые – “станок”, “пальца”); технологические этапы изготовления изделий из бисера.

должны уметь: изготавливать украшения, композиции цветов из бисера, проявляя свой художественный вкус; творчески применять приёмы, изученные ранее; применять приемы: “вышивка”, “ткачество”; самостоятельно составлять схемы низания изделий по готовому образцу и собственным замыслам; составить рисунок и продумать композицию изделия.

должно быть воспитано: ответственное отношение к качественному выполнению изделий, доведению работы до конца; культура взаимоотношений с детьми и взрослыми; желание выполнять творческие задания; оказывать уважение к труду взрослых.

К концу III этапа обучения учащиеся:

должны знать: теорию цветоведения и композиции; все материалы и инструменты, применяемые в искусстве бисероплетения; технологические этапы изготовления изделий из бисера; чтение схем и карт

должны уметь: изготавливать украшения, композиции цветов из бисера, проявляя свой художественный вкус; творчески применять приёмы, изученные ранее; самостоятельное изготовление схем и плетение по ним

должно быть воспитано: ответственное отношение к качественному выполнению изделий, доведению работы до конца; желание выполнять творческие задания

Вопросы собеседования для добора в течении года

Для 2 этапа обучения

1. Что такое параллельное плетение?
2. Что такое низание на 1 иглу?

3. Что такое двухслойное, объемное, контурное, петельное, плетение?

4. Что такое оплетение бусины?

+ портфолио работ

Для 3 этапа обучения

1. Что такое параллельное плетение?

2. Что такое низание на 1 иглу?

3. Что такое двухслойное, объемное, контурное, петельное, плетение?

4. Что такое оплетение бусины?

5. Какие бывают женские украшения

+ портфолио работ, схем, карт

Методика выявления, диагностики образовательных результатов и оценки.

Выявление уровня освоения учебного материала, а также степени развитости личностных качеств, происходит путем мониторинга на основании положения об аттестации. Мониторинг проходит по разработанному плану (*см. приложение 1*). В ходе данного мониторинга происходит учёт усвоения учебного материала, анализ развития личностных качеств детей, таких как, трудолюбие, аккуратность, ответственность, уважение к сверстникам и труду взрослых, художественный вкус, творческий потенциал. Оценка выполнения заданий, предусмотренных мониторингом, постоянного наблюдения за поведением учащихся, берётся во внимание посещаемость занятий.

Критерии оценки детских работ, по ним же определяется степень развития творческих способностей, трудолюбия и др. - качество выполнения работы; разнообразие технических приёмов; цветовое сочетание; композиционное решение; новизна, оригинальность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Всего часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	3	2	1
1.	Параллельное плетение на проволоке	8	1	7
2	Низание на одну иглу	8	1	7
3	Другие виды плетения на проволоке (двухслойное, объемное, контурное, петельное, оплетение бусины)	9	1	8
4	Изготовление подарков к праздникам	8	-	8
5	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	38	5	33

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Теория: знакомство с историей возникновения и развития искусства бисероплетения, рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете.

Практика: начальный мониторинг, обучение низанию бисера на проволоку.

1. Параллельное плетение на проволоке.

Теория: знакомство с техникой параллельного плетения на проволоку, обучение использованию схем, технологических карт плетения при изготовлении игрушек на проволоке. Ознакомление с теорией цветоведения. Дать понятия: хроматические – ахроматические цвета, светлота и насыщенность цвета, гармония родственных и контрастных цветов.

Практика: изготовление поделок: «змея», «мышка», «кукла», «ящерица», «цветы», «яблоко», «бабочка», «стрекоза» и др.; задания более лёгкие – «морковка», «чайка», «камыш», «маленькая рыбка». Контрольная работа.

2. Низание на одну иглу.

Теория: ознакомление с техникой безопасности при работе с иглой, обучение технологии низания иглой на нить (мононить) способом «бугорки», «крестик», «зигзаг». Знакомство с женским украшением – «браслет», «бусы», «ожерелье», «колье». Ознакомление с понятиями теории композиции: ритм, симметрия, повторение знаний о цветовых сочетаниях. Знакомство с новым материалом – «бусина»

Практика: зарисовывание узора низания с использованием шаблона, изготовление простых браслетов, ожерелий. Ознакомление с технологическими этапами изготовления женского украшения – «начало, фиксирование первой бисерины», «основная работа», «окончание работы, изготовление застёжки, фиксирование нити». Зачёт.

3. Другие виды плетения на проволоку (двухслойное, объёмное, контурное, петельное, оплетение бусины).

Теория: обучение новым видам плетения – двухслойному, объёмному, контурному, петельному, оплетению бусины. Знакомство с новым материалом – «рубка», «стеклярус».

Практика: изготовление игрушек «зайчик», «яблоко», «дед мороз», цветы, «гусеница», «веточки», «конфетка», «снежинка» и др. Зачёт по пройденным темам.

4. Изготовление подарков к праздникам.

Теория: ознакомление с историей возникновения праздников, народными традициями, закрепление всех полученных теоретических знаний о бисероплетении.

Практика: изготовление поделок – «паук на паутине», «привидение», «колокольчик», «рожд. ангел», «сердечко», «пасхальное яичко». Закрепление практических навыков работы с проволокой, бисером, бусинами, рубкой, стеклярусом. Тестирование.

5. Итоговое.

Теория: подведение итогов обучения за год, ознакомление с задачами обучения на второй год.

Практика: итоговое тестирование, вручение грамот.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

1. Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
2. Технологические карты демонстрационные, раздаточные;
3. Коллекция образцов;
4. Библиотека литературы по бисероплетению;
5. Бланки для проведения мониторинга.

Технологическое оснащение кабинета:

1. Мебель по количеству и росту детей;
2. Учебная доска, мел;
3. Ножницы, подставки для бисера, ткацкий станок 1 шт., подушечки, игольницы
4. Шаблоны для составления схем низания.

Литература, используемая педагогом

1. Аполозова Л.Г. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 2000.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Белова В. “Игрушки и колье в технике “кирпичный стежок”” журнал “Чудесные мгновения”, “Бисер”, №1, 2007.
4. Ляукина М.В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, фенечки. – М.: Издательский дом МСП, 2003.
5. Чиотти Д. Бисер. – М.: Ниола-Пресс, 2008.
6. Юлия Гадаева. Бисероплетение. Флора и фауна. Издательство Корона принт. 2001
7. Фадеева Е. Простые поделки из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2008.