

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол № 2  
от «14» февраля 2017г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАОУ ЦО №548  
документов \_\_\_\_\_ Е.Л.Рачевский

Приказ № 90/1  
от «16» февраля 2017г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ИЗОСТУДИЯ»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст учащихся:** учащиеся 5-11 классов ГАОУ ЦО №548

**Срок реализации:** 2 года (304 часа)

**Автор-составитель:**

Ефимова Ольга Витальевна,

Педагог дополнительного образования

Москва 2017

## ***Раздел 1. Пояснительная записка***

Направленность и уровень программы

Программа базового уровня художественной направленности для всех желающих заниматься изобразительным искусством решает задачи воспитания трудолюбия и настойчивости, наблюдательности, способности создавать и творить, смотреть и видеть прекрасное в процессе систематических занятий.

Цель и задачи

Исходя из всего выше изложенного, можно сформулировать основную цель обучения в студии, как формирование активной творческой личности. Достижение этой цели невозможно без решения следующих задач:

- применение линейной прямой и воздушной перспективы в рисунке и живописи, использование основных законов композиции, работа с тоном в рисунке и живописи;
- углубление и дальнейшее развитие профессиональных навыков;
- приобщение учащихся к общемировым ценностям культуры;
- создание условий для развития творческой личности.

Группа/категория учащихся учащиеся 5-11 классов ГАОУ ЦО №548

Формы и режим занятий групповая, 2 раза в неделю по 2 часа

Срок реализации программы 1 год (152 часа)

Планируемые результаты

После окончания обучения ожидаются следующие результаты:

- повысится уровень общехудожественной подготовки учащихся;
- расширятся интеллектуальные возможности и духовные запросы детей;
- личность учащегося займет более активную творческую позицию.

## ***Раздел 2. Содержание программы***

### ***Учебный (тематический) план***

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		
2	Рисунок. Основы перспективы (линейная перспектива куба и тел вращения).	11	1	10	
3	Рисунок. Светотень (зарисовки бытовых предметов).	8	1	7	
4	Живопись. Основы цветоведения (живописные	14	2	12	

	наброски овощей и фруктов, бытовых предметов)				
5	Композиция. Основные законы декоративной композиции.	5	1	4	
6	Рисунок. Натюрморт из геометрических тел.	20	4	16	
7	Рисунок. Натюрморт из бытовых предметов.	16	2	14	
8	Живопись. Натюрморт из бытовых предметов	18	2	16	
9	Композиция на тему «Масленица».	16	1	15	
10	Рисунок. Графические наброски	10	1	9	
11	Рисунок и живопись. Весенний пейзаж	22	2	20	
12	Композиция. «Пейзаж настроения».	8	1	7	
13	Обобщающее занятие. Подведение итогов.	2	2		
	Итого:	152	22	130	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		
2	Рисунок. Натюрморт из бытовых предметов (линейная перспектива)	16	4	12	
3	Живопись. Натюрморт из бытовых предметов (акварель).	16	2	14	
4	Композиция на тему «Город» (фантастический, современный)	20	2	18	
5	Рисунок. Интерьер (работа мягкими графическими материалами)	18	1	17	
6	Живопись. Интерьер (живописное решение)	18	1	17	
7	Композиция. Иллюстрация к литературному произведению	20	2	18	
8	Рисунок и живопись. Наброски людей и животных	12	1	11	
9	Композиция плаката.	12	1	11	
10	Рисунок и живопись. Весенний пейзаж	16	1	15	
11	Обобщающее занятие. Подведение итогов.	2	2		
	Итого	152	19	133	
	Всего:	304			

## Содержание учебного (тематического) плана

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.** *Вводная беседа.* Инструктаж по технике безопасности при художественной деятельности.

**Тема 2.** *Теория.* Основы линейной прямой перспективы. Линия горизонта. Угловая и фронтальная перспективы. Точка схода. Перспектива отрезка, квадрата. Перспектива куба и тел вращения.

*Практика.* Конструктивное линейное построение куба, тел вращения.

**Тема 3.** *Теория.* Светотень и учебные задачи, решаемые при ее применении. *Практика.* Зарисовки бытовых предметов с использованием светотени.

**Тема 4.** *Теория.* Живопись и ее художественная специфика. Цвет – основное средство выразительности в живописи. Основные цвета. Цветовой круг. Акварель (прием работы – «аля примма») *Практика.* Живописные наброски овощей и фруктов, бытовых предметов. Гризайль и цветное решение.

**Тема 5.** *Теория.* Композиция и ее роль в художественном произведении. Декоративная композиция и ее специфика. Раппорт и композиция с ней. Основные законы декоративной композиции: равновесия, статика, динамика, типизации. *Практика.* Выполнение композиций в полосе, круге, квадрате.

**Тема 6.** *Теория.* Место композиции в учебном рисунке. Центр композиции. Последовательность работы над натюрмортом в учебном рисунке. *Практика.* Натюрморт из геометрических тел.

**Тема 7.** *Теория.* Простые формы как часть сложных форм бытовых предметов. *Практика.* Натюрморт из бытовых предметов.

**Тема 8.** *Теория.* Дополнительные и родственные цвета. Светлотность и насыщенность цвета. *Практика.* Натюрморт из бытовых предметов.

**Тема 9.** *Теория.* Композиционный центр. Особенности сюжетной композиции. Эскизирование. *Практика.* Выполнение композиции на тему «Масленица».

**Тема 10.** *Теория.* Наброски и его роль в подготовке художника-профессионала. Линейный и тоновой набросок. Материалы для графических набросков. Начальные сведения по пластической анатомии. *Практика.* Графические наброски людей.

**Тема 11.** *Теория.* Пленэр и его значение. Воздушная перспектива. Инструктаж по технике безопасности при работе на пленэре. *Практика.* Эскизирования. Тоновые форэскизирования. Выполнение пейзажных этюдов.

**Тема 12.** *Теория.* Творческая переработка пленэрных этюдов. *Практика.* Выполнение композиции на тему «Пейзаж настроения».

**Тема 13.** Подведение итогов.

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

**Тема 1.** *Теория.* Вводное занятие. Цели и задачи второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности при художественных работах.

**Тема 2.** *Теория.* Линейная перспектива (повторение). Последовательность работы над графическим натюрмортом (повторение). *Практика.* Натюрморт из бытовых предметов.

**Тема 3.** *Теория.* Лессировочное письмо акварелью. *Практика.* Натюрморт из бытовых предметов.

**Тема 4.** *Теория.* Применение различных техник в творческой композиции: коллаж, инсталляция, смешанные техники. *Практика.* Выполнение композиции на тему «Город» (фантастический, современный).

**Тема 5.** *Теория.* Графические материалы при работе с интерьером. Поиск композиции. *Практика.* Выполнение интерьера.

**Тема 6.** *Теория.* Гуашь и ее художественная специфика. Цвет при работе с интерьером. Цветовой форэскиз. *Практика.* Интерьер (живописное решение).

**Тема 7.** *Теория.* Иллюстрация как часть художественного образа книги. Начальные сведения по истории книги и иллюстрации. *Практика.* Иллюстрация к литературному произведению.

**Тема 8.** *Теория.* Различные графические и живописные материалы при работе над наброском. *Практика.* Наброски людей и животных.

**Тема 9.** *Теория.* Основы композиции плаката. Шрифтовой плакат. Тематический плакат. *Практика.* Выполнение композиции плаката.

**Тема 10.** *Теория.* Воздушная перспектива в пейзаже. Многоплановость. Инструктаж по технике безопасности при работе на пленэре. *Практика.* Этюды весенних пейзажей.

**Тема 11.** *Заключение . Подведение итогов.*

## Календарный учебный график

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

*Критерии оценки учебных результатов программы:* выявление типа эстетического восприятия и его уровня в рамках своего типа, определение смежных, промежуточных результатов, их описание и характеристика.

Учебная деятельность	Баллы	Оценивается
активность на занятии	3-5	<ul style="list-style-type: none"><li>• степень вовлеченности в беседу</li><li>• умение обосновать свои суждения и привести свои примеры</li><li>• дополнения к ответам, помощь товарищам</li></ul>
практическая работа	1-6	<ul style="list-style-type: none"><li>• активность в создании собственных заданий по моделям тестовых заданий</li><li>• адекватность использования иллюстративного материала, его спектра, художественного уровня.</li></ul>

*Способы фиксации учебных результатов программы:* рейтинговая система (индивидуальный суммарный числовой показатель оценивания знаний учащегося по каждой теме ДОП) с фиксацией рейтинга в журнале группы.

*Методы выявления результатов воспитания:* наблюдения, в ходе которых оцениваются знание норм поведения; действия, совершаемые учащимися в процессе занятий, (дисциплинированность и культура поведения, а также их отношение к выполняемым заданиям); мотивация действий и поступков. Наблюдения за работой в мини-группах (составленных по принципу случайный выбор) дают возможность увидеть проявления товарищества и коллективизма, умения сдерживать или адекватно проявлять свои эмоции, достойно реагировать на критику.

*Методы выявления результатов развития:* наблюдение, в ходе которого изучается восприимчивость к усвоению знаний, анализируется тип и уровень эстетического развития.

Способы проверки ожидаемых результатов различны:

участие в конкурсах;

участие в выставках;

итоговые работы учащихся на каждом этапе обучения.

### Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

*Наглядно-дидактический материал:*

- таблицы (авторские и АО «Спектр»);
- учебные и творческие работы учащихся и педагога;
- слайды (студии «Диафильм» и «Планетариум»);

- книги по изобразительному искусству для школ;
- репродукции произведений изобраз. искусства;

*Техническое оснащение:*

- слайдпроектор;
- дополнительные источники бокового освещения.

*Оборудование:*

- |                     |        |
|---------------------|--------|
| - парты двухместные | 8 шт.  |
| - стулья            | 40 шт. |
| - доска для мела    | 1 шт.  |
| - натюрмортный фонд |        |

Материалы и инструменты для рисования каждый ученик приобретает самостоятельно.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Литература, используемая педагогом

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1981.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1985.
3. Кузин В.С. Психология. – М., 1998.
4. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.